



劫持

刘浩歌 著

孔子后裔
阴谋

劫持孔子后裔阴谋

刘浩歌 著

中州古籍出版社出版

(豫) 新登字 05 号

劫持孔子后裔阴谋

刘浩歌 著

责任编辑 钟 林

中州古籍出版社出版发行

(郑州市农业路 73 号)

新华书店经销

河南民权县印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 2 插页 7.75 印张 150 千字

1993 年 9 月第 1 版

1993 年 9 月第 1 次印刷

印数 001—3000 册

ISBN 7-5348-0969-X / I·423

定价 5.90 元

微
山
湖
畔
发
浩
歌

端木蕻良

壬午秋分



著名作家端木蕻良题词

根深葉茂

浩歌月志
時進

范康

一九九二年夏

全国政协副主席范康题词

齐鲁风骨源远流长

——序刘浩歌中篇小说集《劫持孔子后裔阴谋》

于 肇 辰

刘浩歌是一位多产而又锐意进取的青年作家。他和他的作品在国内和海外颇有影响。他总是在不断地探索中实现自我超越，中篇小说集《劫持孔子后裔阴谋》的问世，更是他近期创作的又一突破性力作。

前不久，刘浩歌作品研讨会在北京全国政协礼堂召开，他的创作成就已得到了一些专家和评论家的充分肯定，中国书法家协会副主席、天津大学教授王学仲用“街谈巷语本生活，世俗民风皆入书”的赞誉书赠家乡的这位后辈。对这位喝着微山湖水长大，在齐鲁的泥土地上辛勤笔耕，艰难跋涉了十六个春秋的青年作家，我是有点偏爱。这不仅因我与浩歌是山东老乡，而主要是他自学成才的精神感动了我。

我与浩歌的初识不在齐鲁之邦，是在中原大地。1987年，浩歌的中篇小说处女集《迷雾笼罩的奇案》在黄河文艺出版社出版后，接着，《刘浩歌通俗文学选》又列入了中国大众文学丛书，于1991年1月由中原农民出版社出版，并

荣获了孔子函授大学教授级一等奖，我感到了喜悦和钦佩。1993年他的长篇自传《我从微山湖来》在海燕出版社出版，我又欣然作了序，想努力尽一点扶植文学新人的职责。刘浩歌从一个普通的农家子弟成长为作家，堪为青年习作者的楷模。他的成才之路，充分说明了文学离不开生活；说千道万，文学是反映生活，描写人物的。作家必须根植于生活沃土，才可望收获文学硕果。如果对生活不熟悉，对人物没有透彻的了解，要想写出血肉丰满、感人至深的作品，根本不可能。生活之树常青。“删夷枝叶的人，得不到好花果”。文学大师们早有明断。

浩歌的创作近年来长足进步，一直呈上升趋势。他在中原农民出版社出版的《刘浩歌通俗文学选》和山东文艺出版社出版的《刘浩歌乡土文学选》，已经在国内和海外产生了重大影响，使得世人刮目相看。他前一时期的作品主要表现为家乡父老乡亲的崇高情操，作品闪射着道德的光芒。现在，他有意识地拓宽视野，把强烈的使命感上升到了弘扬民族优秀文化，提高通俗文学艺术品位的高度。

齐鲁大地孕育了孔子这位举世闻名的“圣人”。夫子生前强调宗法制，其子孙也恪遵祖训，代代相传。这一文宗贵胄，的世家谱系很完整很精确。自宋朝以来，孔氏五位、二十派及六十户，井然有序，族规家训严肃高雅，御赐行辈清楚无误。嫡系后裔更独得祖荫，世代尊崇。由奉祀官而文宣王，而衍圣公，世代承袭八、九百年之久。历朝封赐的衍圣公府，更是一个“与国咸休”、“安富尊荣”的贵族府第。孔氏历

史上名人甚多，他们中的许多人阐发儒学、弘扬文化，古今闻名，如剪除了“孔末乱孔”的中兴祖孔仁玉，轰动朝野的《桃花扇》作者孔尚任，有强烈爱国精神壮举的孔德成，都名留青史、芳香传世。刘浩歌的开拓正对准了儒文化的宝库。他虽然阅历浅，却是个有识、有志、有心之人，在中学时代便常深入孔子的家乡采风，这为他的中篇小说集《劫持孔子后裔阴谋》的创作打下了厚实基础。后来，他不断积累资料，查阅《曲阜县志》和《曲阜续县志》，又从孔子后裔们回忆中受到启发，开始了孔府系列的潜心创作，终于取得了令人瞩目的新成果。

泰山青青，泗水悠悠，哲人虽逝，高风永存，其思想精华千年未萎。当你读罢此书后，定会知道更多的珍贵史料，从中受到启发教益，提高您的爱国主义精神。

目 录

孔子趣闻	1
孔府大劫	24
孔府狂人	67
劫持孔子后裔阴谋	132
孔府玉麒麟	168
魂系故乡	215
后记	236

孔子趣闻

少年发奋

一天，叔梁纥的妻子颜氏女在山上挖野菜，看绿野青青，山花烂漫，空气中散发着泥土的芳香。颜氏想着将要分娩的孩子，陶醉在喜悦之中。她挖呀挖，直感到腹部一阵阵揪心的疼痛，才觉天色不早了，正想提起菜篮回家，可是已经晚了。她几次哭喊，几次昏迷，几次醒来，手把身边的棘子刺抓弯了，血把周围的草染红了，孩子终于在青山坡上呱呱落地。这个孩子就是儒家的创始人历史上有名的思想家、政治家、教育家孔子。

小孔子睁开了眼睛，望着鲁国的天，望着鲁国的山，望着五彩云，咧开小嘴角笑开了。颜氏女想把孩子搂到怀里，身子却乏得动不了窝。天又热，渴得口干舌焦，她想：“要是能有一口清水喝该多好啊！”不觉伸手把眼前的石头一搬，就这工夫，岩石中间真的开了泉眼了，泉水汩汩的直往外冒，水花像珍珠一样闪光。颜氏喝了泉水，就想挣扎着爬起来，抱起孩子回家，可腿怎么也不听使唤。没法，只好把小孔子放在了石板上，自己爬呀，爬呀，好不容易才回到了村

头。

材上的人听说孩子还在山上的石板上，都赶来了。没料想，赶到山上却扑了个空，面前只见泉水哗哗地流，红草闪闪地亮，青石板上不见了刚出生的小孔子，乡亲们心里那个焦急劲呀，就别提了。大伙就分头去找，找遍了山坡儿，又顺着河边找，找遍了河这岸，又过河去找。河那边就是尼山，有五老峰，五柏松，山连山，岭叠岭的。这时又正是三伏天，日头冒火儿，后来，终于在一个山洞里找到了孔子，山洞里闷热闷热的，只见一个老雕正在用翅膀为孔子扇风。

大伙儿奇怪了，一个刚生下来的孩子，怎么会到了这洞里来呢？据传说，那五老峰上的五棵大柏树，树大招风，风把孩子的哭声刮到枝枝叶叶上，千枝万叶一齐摇摆起来，三摇两摇，招来了一只花斑母虎，老虎见孔子饿得哇哇直哭，便俯下身来给孔子哺了一会乳，又见日头火毒，便将孔子叼进了河对岸的山洞。老虎怕热坏了孔子，一声长啸招来了一只老雕给孔子打扇扇凉儿。这就是以后人们传说中的凤生虎养鹰打扇，孔子一下子出了名。因颜氏怀孕时曾到尼丘山祈祷山神，给她送个儿子来，故孔子出生后取名丘字仲尼。

可是天有不测风云，人有旦夕祸福。孔子三岁那年，失去了父亲，母亲年轻守寡，日子过得十分艰难。不久，她带着孔子离开了老家鄆邑，到了鲁国的都城曲阜，靠给人家缝缝补补，挣来钱养活年幼的儿子。

孔子从小就非常孝顺母亲，经常坐在母亲身边唱着童谣，安慰母亲的心。他看到母亲常常陈列许多祭天地鬼神的

俎豆，自己在下面祈祷和行礼，孔子觉得十分好奇，眨巴着小眼问母亲：“娘啊，你这是干什么呀！”

颜氏仰天叹了一口气：“唉！我这是祈祷你死去的父亲。人虽死了，活着的人也不能忘了他的亡灵，你更要为自己的父亲祈祷，这是礼教。”

孔子点了点头，学着母亲的样子为自己的父亲行礼跪拜。从此，孔子开始懂得了礼仪，并开始对学问进行研究，不懂就求教母亲和周围的叔叔伯伯、婶子大娘。有人见孔子这么上进，觉得奇怪。问他：“你这个年龄，正是贪玩的时候，何必那么认真呢？”

孔子答道：“年龄小，也不能忘了礼教，长大了才会知书达理。”

当孔子长到十七岁的时候，不幸失去了相依为命的母亲。孔子悲痛欲绝。身边无钱粮，又不知父亲的葬处，把母亲埋在哪里呢？他成天哭啊，哭啊：“父亲、母亲啊，儿不能把你们合葬入土是大不孝啊！”

孔子的悲痛感动了一位过路的老太太，她见孔子怪可怜的，就告诉孔子说：“孩子，我听说你父亲埋在防山，离曲阜二十五里的地方，你去找找看。”

孔子向老太太磕了几个头，匆匆赶到防山，经过打听，终于找到了父亲的坟墓。他把母亲和父亲葬在了一处，了却了做儿子的心愿，尽了孝道。众人无不称赞。

孔子在父母墓前搭了个草棚，一边守孝，一边读书，直到百天期满，孔子才恋恋不舍地离去，别时洒泪哽咽道：“孩

儿要到社会上学习礼道去了，待到来年清明再来祭奠你们吧！”

孔子来到曲阜城，听人说季孙氏要宴请一些名流、学士。孔子虽未成名，心中却非常想参加这一类的聚会，就径直来到季孙氏的家门前。

哪料到，季孙氏的家臣阳虎是个势利小人，他见孔子其貌不扬，腰里系着一条麻绳，顿时拦住孔子的去路：“主公今日请的都是鲁国的名人显贵，你这个白丁布衣，还不给我滚开！”

孔子受了阳虎的呵斥，很不服气，便要上前与他评理，被几个好心的乡邻劝阻了：“这阳虎仗势欺人，不但侮辱鲁国的百姓，还跑到郑国去强霸民女，你何苦跟这种人斗气呢？”“对！人可斗志，不应斗气！”孔子一琢磨，觉得这话很有道理。

从那以后，孔子更加发愤读书求学。他考察了鲁国的乡俗民情和社会现状，立志要做一个有学问的人。他住在一个叫达巷的胡同里，一边劳动，一边研究六艺，非常下功夫。巷子里的人称赞孔子说：“孔丘真是有个学问的人了！”孔子谦虚地说：“我只学会了赶车种田，学习无止境呀！”

孔子十九岁那年结了婚，夫人亓官氏，次年就生了一个儿子，夫妻都很高兴。这时孔子学识渐长，他的博学多才，远近闻名，有不少人来向他求学，就连国君鲁昭公也十分器重孔子，特意派人给他送来一条鲤鱼。为此，孔子给儿子取名鲤。

孔子三十岁时，名气越来越大，越来越多的人上门跟他学习六艺。鲁国大夫孟僖子临死时把两个儿子叫到床前说：“孔丘知识渊博，我死后你们可拜他为师。”孟僖子死后，儿子孟懿子和南宫敬叔果然拜在孔子门下，成了他的得意弟子。孔子一看跟他学习的人天天增多，就办了一个书堂，招收学生，因材施教。

孔子虽说学问颇高，可他依然谦虚谨慎，勤奋好学，一点儿也不自满。他听说比他大十八岁的老子道学精深，便拜老子为师，登门求教。鲁昭公还给孔子派一辆马车，叫孟懿子陪孔子去拜老子。孔子领着他的弟子，从曲阜起程，到河南鹿邑县东五里去拜老子。

智收子路

这一天，孔子师徒坐着马车，正得意地浏览着泗河两岸的风光，望着远山绿树，陶醉在风景如画之中，突然，被眼前怪石错落的山峰阻住去路，孟懿子望着怪石，不禁吸了口凉气，黑压压的森林，林涛怒吼，使人头皮发麻，胆怯三分。孟懿子道：“启奏老师，已是夕阳西坠，暮鸦归巢之时，我们何不在山下找处客栈歇息，明日一早西行赶路。”

此时，孔子正沉浸在拜见老子的愿望之中，哪管月落西山，山林阴森，他摇头说道：“还是快点赶路吧！”孟懿子只好遵师命，又扬鞭催马起程。哪料刚行到树林边，忽听一声怒吼：“孔子过山林，快拿买路钱！”山林里呼地

窜出一个黑脸大汉，对着孔子“嗖”地就是一箭。说时迟，那时快，只见孔子一偏头，躲过了箭头，哈哈笑道：“小伙子，我们一无冤二无仇，为何箭伤老夫？”

“就是因为你是老夫子，俺才用箭射你。”

孔子心中暗想，此人倒也直爽。说道：“你能说出为啥用箭射我的道理，我死而无怨！”

那黑脸大汉说：“别人拜你为师，我却不服你！”

孔子笑道：“俗话说，三人行必有我师焉。”

“那好，那咱比试比试，到底谁能称师。”

孔子仔细打量着这位大汉，只见他身高七尺，膀阔腰圆，年在十八九岁，面如钢铁，高颧骨，大眼睛，鼻直口方，大耳垂肩，眉宇间透着杀气。孔子想：此人相貌堂堂，只可惜有勇无谋，我稍用心计便可把他收降过来，说不定将来可成大器！想到这里，孔子笑了：“我看壮士相貌堂堂，武艺一定是很高强的了。”

那黑脸大汉一听，沾沾自喜道：“这话你说的还不错，若论文，你满嘴之乎者也，我比不过你；若论武的，兴许你不是我的对手！”

那黑脸大汉带着几分傲气说：“咱可先小人后君子，输者为徒，胜者为师。”

“那当然的了，壮士说话可算数？”

一句话，把黑脸大汉激得心头火起，他弯腰搭箭“嗖、嗖、嗖”，连放三箭，正中百尺外的树干上，然后得意地把弓递给孔子。

孔子拿起弓箭掂了掂，说道：“此弓太轻，弦也太松，力量不够。”孔子吩咐孟懿子道：“取我的弓来。”

孟懿子从车上拿出了弓箭，孔子举弓搭箭，“嗖、嗖、嗖”，也连发三箭，只听见“乒乒乓”三声脆响，三支箭正扎在一个孔眼里。

黑脸大汉一伸舌头，心想：乖乖，他的箭法比我还高！这黑脸大汉哪里知道，孔子精通六艺，六艺中第三艺就是“射”。

那黑脸大汉慌忙跪倒在孔子面前：“俺子路说话算数，暂时先拜你为师！”

孔子上前扶起子路，笑道：“那我暂时先当你的老师。”其实，孔子心里明白，他口里称师，心里却是不服，只有斗智，才能收降这个草莽英雄。

孔子在峯山脚下收了子路，晓行夜宿，长途跋涉，这一日来到老子的家乡苦菜村。一进老子的门，孔子便毕恭毕敬地双手一揖，说道：“老先生一向可好，在下孔丘特意从曲阜赶来向你求教，敢问先生的道，如今修得如何了！”

老子早听说孔丘是个了不起的人物，很想认识，如今见孔子到来，马上以礼相迎。等孔子落了座，笑了笑，把嘴一张，露出缺七少八的牙齿，道：“先生，你看我这牙齿如何？”

孔子赶忙站起，点点头说：“你牙齿掉了不少，如今所剩无几了。”

老子又把嘴张大，伸出舌头，说：“你再看看我这舌头如何？”

孔子一瞅，不由大吃一惊：“哎呀，老先生，你这舌头可是又红又润，一派宝色！”

老子笑着对孔子说：“先生，你这就明白我的道修得怎么样了。”

孔子一听，恍然大悟，忙回答：“明白了，明白了！”说着，双手朝老子一揖，说了声：“多谢先生指教！”说罢，领着弟子们辞别老子，出门而去。

对孔子的举动，弟子们好像糊涂锅里洗澡——稀里糊涂！子路不服气地说：“老师，你带着我们跑了这么多的路，吃了这么多的苦，见了这么个糟老头子，说了三言两语，没问出个子午卯酉来，怎么急着往回走了呢？”

孔子严肃地说：“老师长了很多见识，学到了很多。”

子路不解地问：“我却不明白你到底跟老子学到了什么。”

孔子道：“老子的牙很坚硬，但硬碰硬，掉了不少；他的舌头很柔软，用柔去克刚，直到如今，仍然完好无缺。”

子路摇了摇头，说道：“你能不能打个比方，说明老子的这个道理。”

孔子说：“水最柔，却能穿山破石，这就叫以柔克刚。”

子路点了点头，似有所悟。

孔子笑着望了子路一眼，又说道：“就拿你打个比方吧。你性子暴躁刚烈，对人太硬，事情办不好不说，还容易得罪人。这如同老子的牙碰牙。如果你能变成又柔又软的性格，用温和的方法对人处事，就既不用得罪人，又能办成大事，这就如同老子的舌头一样。”