

历  
代  
名  
家  
墨  
迹  
传

# 明王铎草书册

上海书画出版社



|            |                |              |             |
|------------|----------------|--------------|-------------|
| 虞世南临王羲之兰亭序 | 宋黄庭坚寒山子庞居士诗卷   | 明董其昌行书杜甫诗    | 清黄慎草书桃花源记   |
| 蔡襄墨迹选      | 宋苏轼黄州寒食诗帖      | 清吴昌硕篆书小戎诗册   | 清黄慎草书桃花源记   |
| 颜真卿祭侄稿     | 宋苏轼行书答谢民师帖卷    | 清金农隶书册       | 明蒋杰行草登岱诗    |
| 孙过庭书谱      | 元赵孟頫闲居赋        | 明王铎草书诗卷      | 明释德清行书证道歌   |
| 释怀素小草千字文   | 唐摹王羲之一门书翰卷     | 明董其昌杂书卷      | 清高塏楷书滕王阁序   |
| 王珣伯远帖      | 唐杜牧张好好诗卷       | 元赵孟頫前后赤壁赋    | 明王铎草书册      |
| 陆机平复帖      | 宋文天祥木鸡集序       | 元赵孟頫吴兴赋      | 清查昇临圣教序     |
| 王献之中秋帖     | 唐高闲草书千字文       | 清阮元书京邸小园杂诗   | 明董其昌临米芾方圆庵记 |
| 唐冯承素摹兰亭序   | 宋陆游自书诗卷        | 清丁敬隶书册       |             |
| 王羲之尺牍      | 宋米芾多景楼册        | 明陈继儒书酒赋      |             |
| 释怀素草书自叙帖   | 明王铎行书帖         | 明祝允明草书诗帖     |             |
| 张旭古诗四帖     | 宋米芾书蜀素帖        | 明祝允明行书琼林玉树图歌 |             |
| 苏轼墨迹选      | 元鲜于枢书韩愈送李愿归盘谷序 | 明祝允明小楷册      |             |
| 黄庭坚墨迹选     | 宋赵构书养生论卷       | 明文徵明行草诗册     |             |
| 米芾墨迹选      | 褚遂良摹王羲之兰亭序     | 元鲜于枢行草唐人诗十二首 |             |

ISBN 7-80672-912-7



9 787806 729120 >

定价：28.00 元

明

历

王

代

铎

名

草

家

书

墨

册

迹

传

真



上海书画出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

明王铎草书册 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2004.5

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80672-912-7

I. 明... II. 上... III. 草书 - 法书 - 中国 - 明代  
IV .J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 042188 号

---

|      |     |
|------|-----|
| 责任编辑 | 方传鑫 |
| 封面设计 | 王 峥 |
| 技术编辑 | 吴蕃中 |

明王铎草书册

本社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

E-mail: [shcp@online.sh.cn](mailto:shcp@online.sh.cn)

上海市印刷二厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.75 印数: 1-5,000

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

---

ISBN 7-80672-912-7/J · 827

定价: 28 元

## 《王铎草书册》简介

明代有两位书家对书法史的贡献是不可忽视的，首先是董其昌，他丰富了书法的精神性内涵，使我们对空灵及神韵有了进一步的认识。再次是王铎，他创造性地拓展了书法的形式美感，通过纸、笔、墨、水的交融，以一种特有的节奏将书法的层次感表现得极为充分。

本册草书从其落款上看是『甲子暮春』，是天启四年（一六二四）年所书，当时王铎三十三岁。是年正月，王铎授翰林院检讨，春天，其返故里，舅父陈具茨四月卒，时守在榻旁。直至冬天，自孟津出游陆浑山，继沿伊水北上，过龙门，登香山。可见，此册是其在家乡时所作。我们很难想象三十三岁时的王铎能写出如此老辣苍茫的作品，与其晚年作品几无二致，我以为有两点是值得注意的，一是其落款，『铎』字与晚年不同。另外，晚年作品书写时用大王内撇法，更为注重左右的穿插变化，呈S形轨迹，而此册则基本是以直线而下的。王铎此册草书是承袭小王外拓连绵草的传统，气势绵延跌宕，笔致苍茫浑厚，在书写过程中，实连多于意连，故有大珠小珠落玉盘的趣味，每一页中有较为浓重的字与渴燥枯笔的字互为映照，从视觉效果上显得极为灿烂夺目。从涨墨、浓墨、枯墨等一系列墨色的变化中我们可以清晰看出王铎的突破点所在。其次是王铎对字的造型把握极有天分，他善于以险造势，在不稳中求得其平衡，犹如体操运动员走平衡木一般。正是这种左右摇曳生姿的险绝正如文如看山不喜平，让人在不断学习新奇新鲜所带来的快感和美感。让我们的心理节奏与书写的节奏融为一体，感受着笔墨的欢快跳动。再次是王铎采用间距密集、行距宽疏的方法，由此形成对比，一密一疏的方法也在某种程度上强化了它的形式效果。当然在观赏中最为让人心旌摇曳的还是王铎书法线条的遒劲有力的质感，给人以入木三分的效果。梁章钜在本册跋中说：『孟津书法雄伟，足以推倒流辈，而间有习气未除。此卷则神动天随，几于化矣。吾乡张二水有其雄伟而飞舞逊此一筹，要皆为艺林绝技也。』他将此册的特点归结于雄伟飞舞，亦可谓一家之言。

王铎（一五九二——一六五二），字觉斯，一字觉之，号嵩樵，又号痴庵、十樵、洛渔，别署痴仙道人、烟潭渔叟、雪岩漫士等。河南孟津人。仕明、清两朝，一生历经宦海沉浮，磨难坎坷。视书法为『饮食性命』，为之不惜『断情舍欲』，正是由于其全身心的投入，才使其在书法艺术领域有如此辉煌的成就。本册再现了青年王铎意气风发的神采。此为海外华裔私人藏品，今影印出版供同好学习参考。

胡传海

王覺斯年書真蹟

後附梁啟超跋  
己巳六月薇觀遂題

多  
世  
年  
一  
日  
物  
也



多  
世  
年  
一  
日  
物  
也

晴

松石圖  
張氏

晴

月

明明好再來  
富王

好  
中  
五  
老  
口  
年  
王  
王

七  
多  
和  
世  
之  
理  
像  
也

十  
師  
福  
局  
也  
像  
也

上

山

下

山

世  
有  
孫  
南  
風  
總

袖  
博  
雅  
名  
聖  
義

桂  
東  
海  
白  
海  
子

王  
之  
云

高  
同  
如  
陰  
柳  
子

高  
同  
如  
陰  
柳  
子

高  
同  
如  
陰  
柳  
子

山  
東  
水  
石  
所  
以  
知  
之

知  
所  
以  
知  
之  
知  
之

廣之於民  
如

家有三斗糧不當孩子王

家有萬貫錢不當孩子王