

新课程教师培训用书

新课程 活动元

教学设计

和教学原理

XINKECHENG
HUODONGYUAN

JIAOXUESHEJI
HE
JIAOXUEYUANLI

傅兴春

天津教育出版社

新课程教师培训用书

新课程 活动元

教学设计

和

教学原理

XINKECHENG
HUODONGYUAN

JIAOXUESHEJI
HE
JIAOXUEYUANLI

傅兴春

天津教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程活动元教学设计和教学原理 / 傅兴春著. —天津: 天津教育出版社, 2004.1

ISBN 7-5309-3848-7

I. 新… II. 傅… III. 课堂教学—课程设计—中小学 IV.G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 119882 号

新课程活动元教学设计和教学原理

出 版 人 肖占鹏

作 者 傅兴春

责任编辑 贾永来 姚 莉

装帧设计 郭亚非

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号
邮政编码 300051

经 销 新华书店

印 刷 廊坊市科通印业有限公司

版 次 2004 年 1 月第 1 版

印 次 2004 年 1 月第 1 次印刷

规 格 32 开(850 × 1168 毫米)

字 数 146 千字

插 页 2

印 张 6.25

印 数 1-3000

书 号 ISBN 7-5309-3848-7/G · 3279

定 价 14.00 元

序

许十方

2001年,我国基础教育界开始了新一轮课程改革,一时间一场课程、课程标准、教材、教法和学业评价的变革在我国展开了。我作为国家级课程改革厦门实验区的一员,亲身参与了课程改革实验,有幸参加了几次全国性的培训和研讨。在厦门也组织了一场场的培训、教学观摩活动。

实验开始的种种疑惑和问题,在实验区教师们的努力下,正逐步解决。从第一线教师们提供的案例上,我们可以看到新课程的教学理念正慢慢体现在课堂教学中,但如何让教师的课堂教学新思维持续发展起来,如何让新参加实验的教师迅速掌握新的课程理念和设计出符合新课程要求的课堂教学来,仍是我们担心的问题。这些问题的解决都有赖于一种新的课堂教学设计理论的指导。

今天,我们欣喜地看到由傅兴春老师编写的《新课程活动元教学设计和教学原理》一书,这是一本产生于实验区沃土上,根植于基础教育课程改革第一线的课堂教学研究论著。它来源于实验区教师的创造,并将这些创造升华为指导教师进一步进行新课程改革实验的理论。读完此书,我感到这本专著对新课程教学是颇有创意又颇有意义的,而且还具有进一步研究的价值。

其创意在于提出了一种“活动元教学”的新课型。大家知道,新课程结构中,“学科课程”和“综合实践活动课程”是分开的、互补的两种不同的课程。在这里,我们看到了它们的互相交叉、渗透、融合。他吸取了课堂教学和“活动课程”各自的长处,使学科教

学依托一个个“活动元”组成的“活动流”作为课程实施的载体。这种新课型在课程改革实验区的教学设计中已见雏形，经过傅老师的研究和提炼，这种由两类课程经过创造而形成的新课型，集二者精华于一身，形成了独特的优势和魅力，正受到越来越多的师生的欢迎，成为课改百花园中的一朵新花。

我国基础教育课程改革正在深入发展和滚动扩大。教学第一线的教师们当前渴望的已不是新理念带来的激动，更需要的是操作层面的指导；也不是停留在对成功案例的模仿，而是追求对能把教育新理念转化为教学实践的方法论的掌握。教师们急需的是“渔”，而不再是“鱼”。厦门是国家级实验区，近两年的改革实践，创造了许多精彩的课例，积累了许多一手经验。将这些零散的感性的课改经验进行总结，去伪存真、去粗取精、优化提炼，完成一次从感性到理性的飞跃，傅兴春老师做了一件必将受到第一线教师欢迎，又对促进课程改革向深度广度发展很有意义的工作。

在这本书里，读者将看到用于说明“活动元教学”理论的一个个生动的案例。这些案例是用来帮助您理解这个理论思想和方法的，但本书决不是一本教案集。就是“活动元”本身也有许多需要读者进一步研究的东西。也就是说：这是一本需要用“建构主义”学习方法去学习的书，读者在阅读、思考、使用时要与自己的经验和教学环境、学生实际相结合，同作者一道去“建构”新课程，同作者一同分享创造的乐趣。

我们希望，有更多的全国各地的教师参与到这项研究中来，为完善“活动元教学”进行努力。我们也希望看到更多符合新课程理念的课型出现在我们的眼前。

2003年5月28日于厦门

（注：许十方是国家级课程改革福建省领导小组成员；厦门市教育局副局长）

前 言

活动元教学设计是将新课程理念、教学设计理论和第一线新课程实验教师的优质课堂教学相结合,提炼出来的一种符合新课程理念的教学设计方法。它试图将符合新课程理念的学生活动单元(活动元)进行分类和筛选组成活动元库,教师设计课堂教学时选取一个或几个活动元,像搭积木一样,经过教师的创造性劳动有机地组成开放性的课堂教学活动方案。这样可以使进行新课程教学设计的老师们能迅速设计出符合新课程理念的优秀教学方案,并得以实施。

本书从优秀的教学案例出发,对新课程活动元教学设计和教学原理以及如何使用这种教学设计进行课堂教学做了深入浅出的论述。它将理论与第一线教学的案例相结合,使新参加实验的教师在几天内,就能设计出符合新课程理念的优质课来,并能在课堂中较好地实施。全书分为概论、教学设计篇、活动元库组织篇、施教篇、资源篇和技术篇六部分,对在实施义务教育新课程标准教材的教学中,如何进行教学设计,如何体现以学生发展为中心的核心理念,如何促进学生的学习方式从接受学习向自主学习、探究学习和合作学习方向转变,如何快速而有效地开展符合新课程理念的教学活动进行了全面而细致的分析。经过研究和实践,本方法已在新课程实践中应用,并得到实验教师的好评。

一年多来,此项活动元教学设计在厦门市一些课程改革实验基地校的教师中试用,体现出如下优点:

一、培训时间短,掌握容易。在进行了新课程通识培训和学科培训的基础上,通过 20 课时对老师进行活动元教学设计培训(5

课时理论学习,8课时任务驱动自主学习,5课时小组交流讨论,2课时小结讲评),绝大多数教师能掌握此方法。

二、新课程理念在教学中得到较好体现。使用此方法进行设计时,由于在整个备课过程中,教师从“学生活动”上进行思考,直接体现了以学生为主体的教育思想,使学生的自主学习、合作学习和探究学习真正落到了实处。

三、学生学习效果好。主要表现在学生学习的主动性和创新能力得到培养,学生学习的积极性和自主性大大提高。不但学到知识,而且使过程和方法、情感态度和价值观等多元教学目标也得以实现。

为了总结课程改革的经验,方便教师培训使用,现将“活动元教学设计和教学原理”系统化,以案例为主线编辑成本书,以期进一步研究如何快速、有效地进行符合新课程理念的教学设计和课堂教学行为。本书仅对新课程教学设计提出了一种方法,理论建设还不全面,我们期待全国各实验区教师能提出各种意见和建议。

本研究支持网站为:

xce. edu. xm. fj. cn/HDY

研究组的电子邮件地址为:

fuxcs@ vip. sina. com. cn

本书吸取了国家级实验区厦门市和其他实验区的经验,收入了许多实验教师的案例。这些为进行理论说明的案例或教学设计大多注明了作者的姓名和单位,有些资料是通过网络获得的,一时无法知道作者的情况,在此向他们表示感谢。若有什么意见和建议,请及时与我们联系。

厦门课程改革实验区科研领导小组组长许十方同志参与了本研究的规划和有关研究工作,多次通读全稿,提出了许多修改意见,并为本书作序。在研究和写作过程中,得到负责厦门市课改的

市教育局赖菡、郭献文,教育学院胡全军、叶水湖、易化,中教室许保健、潘世锋、肖鸣等领导的支持和关心;还得到了厦门教育学院负责初中课程改革的各学科教研员伯海英、李莉、王如新、温晓丹、郭砚冰、汤闽生、李智、郑宝珍等老师的大力支持,他们提供了许多素材和案例。在此一并表示感谢。

限于时间和作者的水平,书中难免有缺点和错误,敬请读者批评指正。

编者

2003年5月28日

序

前言

概论/001

基础篇

第1章 我们的基本理念与方法/014

1.1 基本理念/014

1.2 过程与方法/018

任务与思考

第2章 案例和分析/020

2.1 典型案例 1/020

2.2 典型案例 2/032

2.3 典型案例 3/037

任务与思考

教学设计篇

第3章 怎样设计我们的活动元/040

3.1 这就是活动元/040

3.2 活动元的设计和模板/042

3.3 活动元的设计案例/048

任务与思考

第4章 活动元设计的原则和评价/051

4.1 活动元设计的原则/051

4.2 怎样才是一个好的活动元/061

任务与思考

第5章 活动元教学设计/065

5.1 活动元教学设计方法/065

5.2 活动元教学设计原则/066

5.3 活动元教学设计案例/067

5.4 活动元教学设计模板/074

任务与思考

第6章 活动元教学设计的评价/077

6.1 评价的依据/077

6.2 评价的量表/078

任务与思考

活动元库组织篇

第7章 如何组织我的活动元库/080

7.1 活动元库组织的技巧/080

7.2 活动元库组织的案例/081

7.3 使用和完善我们的活动
元库/083

任务与思考

施教篇

第8章 建设高参与的课堂教学文化/084

8.1 建立民主和谐的课堂氛围/084

8.2 活动元流的适当节奏和强
度/090

8.3 提高学生自信心/090

8.4 表扬与激励/092

任务与思考

第9章 使学生参与活动的教学策略/094

9.1 活动情境的创设/094

9.2 任务和合作小组/100

9.3 汇报与表现/111

任务与思考

第10章 高效实用的课堂组织策略/114

10.1 活动的开场白/114

10.2 活动过程的观察与指导/117

10.3 有效利用活动时间/118

10.4 课堂教学中的“顺水推舟”/118

任务与思考

第11章 有效的评价与实施策略/121

11.1 自我评价——我的档案袋/121

11.2 活动中的评价/122

11.3 笔试评价的变化/129

11.4 学生期终的活动评语/137

任务与思考

资源篇

第12章 我们周围有哪些可利用的教学资源/141

12.1 这些都是教学资源 /141

12.2 教学资源的种类 /143

12.3 活动元教学设计的教
学资源 /153

任务与思考

第13章 学生创造的资源 and 我们的
利用 /162

13.1 我和学生一起成长 /162

13.2 让学生创造学习资源 /162

13.3 学会共享学生的学习
资源 /166

任务与思考

第14章 怎样创造资源和开发资源 /167

14.1 创造与开发资源 /167

14.2 家庭实验室 /170

14.3 社会资源 /172

14.4 网络资源 /174

任务与思考

技术篇

第15章 促进学生活动的技术 /176

15.1 信息技术与学生活
动的整合 /176

15.2 基于网络的活动—
Webquest /180

目 录

任务与思考

参考资料/186

概 论

一、新课程要求的课堂教学设计

请先看：在新课程教学中的案例。

下面是小学教学案例。

[案例]在学习过程中，利用学生的视觉感知，让学生去看、去描、去画。

李老师为了让学生区分声母、韵母和整体认读音节，以图增趣，为学生提供了丰富的图画资料，将看图和学习知识有机地结合起来；让学生自由选择自己喜欢的颜色来分类描色，使抽象的拼音符号变成一个个美丽的色彩记号，极大地提高了学生的学习兴趣；鼓励学生在自己理解的基础上，运用色彩，想像、描绘自己心目中的世界。神秘的星空、太阳初升的草原、山村、森林、大海等，在孩子的笔下变得多姿多彩，充满生机。

在学习过程中，调动学生的语言积累，让他们去说、去读、去讲。

戴老师在教 ai 这个韵母时，先请了一个孩子上讲台和老师一起比高矮，然后让学生把观察到的用一两句话说出来。有个孩子说：“戴老师比某某高，某某比戴老师矮”；有一个孩子说得更精彩：“老师是 a，我是 i，老师爱我，我爱老师。”在学生兴趣盎然的表达中，引出了 ai 这个韵母的教学。在指导学生掌握了 ai 的发音以后，戴老师又引导学生用这个音节进行组词、说话。这样的教学方式，既使学生学习了拼音，又培养了学生的口头表达能力。

在学习过程中，营造开放的空间，让学生去玩、去动、去演。

活泼好动是孩子的天性，课堂教学应顺应孩子的天性，从孩子

的爱好和兴趣出发,进行教学设计。臧老师在上“复习拼音”一课时,将学生喜爱的卡通人物皮卡丘引进课堂,以学生喜欢的“打靶开花”、“击鼓传花”、“找朋友”等游戏展示复习内容,以闯关的形式贯穿整个课堂。在这样的学习氛围中,学生的积极性被激发,情感得以交流,个性得到张扬,自主、实践、活动成为课堂教学的主旋律,课堂气氛轻松活泼,学生学得扎扎实实。

〔案例〕在数学课《愉快的周末》一课中,教师将投飞镖游戏搬进了课堂,并给出了如下练习:

小明共掷了()分。

每人掷三支,最多能掷()分,最少能掷()分。

小红共掷了9分,她的三支飞镖掷在哪里?

课堂上,老师先让学生运用所学知识进行估算,回答上述问题,在这个基础上,让学生进行投飞镖游戏。通过亲自实践,学生进一步体会到事件的可能性和结论的不确定性,并且得出新的结论:如果一次都未投中,最少能掷0分,而不是3分。

〔分析〕让学生看、描、画、说、读、讲、玩、动、演,这一个个的活动,使学生学到了知识,培养了情感,学习不再是枯燥无味的了。

在中学,老师们也创造出各种各样的活动,让学生参与学习的过程。

〔案例〕十月下旬,语文第七册(上)第三单元之“人与自然”单元的学习。(厦门一中 黄小娟)

预习《春》时,我让同学们查找古诗中描写春天的景象的诗句,收集整理形容描写春天的景象的词汇。作业收上来一看,不仅有诗句、词汇,还有一些描写春天,充满诗情画意的精彩文段。我心中暗喜,虽然不合作业的要求,却启发我将收集材料的范围扩大。在学习《济南的冬天》的时候,我要求同学们收集整理描写冬的诗句(古诗和现代诗)、词语和精彩文段,并为文段添加小标题。

在为《秋天》制作课件时,我为找不到合适的图片而翻尽了画

册,寻遍了网络。突然,我想,何不让我们的学生去画,看看同学们眼中的秋天景象?主意一定,我让学生为《秋天》画插图。他们画出的作品虽然稚拙,可是作品中所表现的童真童趣以及想像能力、构图能力、布景能力、着色能力让我忍俊不禁又叹为观止。我用液晶投影仪投影同学的作品让大家评议,同学们热情高涨、兴奋异常。他们从作品的构思、主题、着色、取景、比例讲到人物的神情态度,景象的真假虚实。评议的内容涉及方方面面,同学们对画意的理解品析和对《秋天》的诗情的解读品味让我兴奋、欣喜。我决定让同学们为本单元的所有课文画插图,并配上文中的语句。

画收上来了,有关的诗句、文段交上来了。我高兴着、欣赏着、品析着。看着同学们精心描绘的四季景象,尽力查找的四季诗文,我萌生了上一节“走进四季”的课的设想。

我的准备是:

1. 收集、归纳、整理学生收集的有关四季的精彩的诗、文和学生所画的课本插图,将其制作成课件,力求图文并茂,充满诗情画意;
2. 为学生的课本插图评奖,并制作成板报张贴展示;
3. 恰当布置教室,营造轻松愉快的活动气氛,设立一块“走进四季”的版面,略作修饰,让学生为喜欢的季节写一句赞语,制成精美的卡片,贴在“走进四季”的版面上;
4. 将学生按所喜欢的季节分成春夏秋冬四个小组进行比赛,形成竞赛的氛围,激活活动的场面。

我将活动设计成竞赛式的,并分为四个步骤:

1. 观画背文,感悟四季;
2. 读文品意,鉴别四季;
3. 背诵名句,描绘四季;
4. 快速造句,赞美四季。

[评析]学生的活动给老师创造了教学资源,给学生创造了学习资源。学生的成果让我们赞叹不已,亲身参与了新课程实验的

老师,无不发出一个共同的心声:“我们和学生一起成长!”是啊,只有让学生在活动中学习,才能有这些创造。

从上述的案例中,我们可以看到新课程倡导下的教师教学设计的要点如下:

1. 让学生主动参与教学活动;
2. 学生在教学活动中体验过程和方法;
3. 学生在教学活动中学习知识和发展能力;
4. 学生在活动中得到学习的乐趣;
5. 学生在活动中实现自我,体现自我。

以学习活动为中心是新课程倡导的教学设计的重要一环,是体现新课程目的的关键。从许多第一线教师的实践中我们深深体会到这一点,这是我们提出“活动元教学设计”的源泉。

二、新课程要求的课堂教学行为

[案例]在一节美术课上。

陈老师首先请几位同学表演面部表情。学生的积极参与活跃了课堂气氛。教师用粉笔同步画出学生的表情、造型,准确而生动,同时请其他同学说明表情的特征。评论同步写生引起学生的好奇心,接着,教师又以写实的表情为例进行夸张描绘,达到漫画、卡通画的效果。这样的结果正符合少年儿童的心理,于是课堂气氛达到了高潮。引起了学生的兴趣与表现的愿望之后,接下来是让学生任意发挥他们的想像力,在有人形的作业纸上画出不同动作人物的表情。学生们有的在思考,有的在照镜子做各种表情,有的互相描绘表情。课堂秩序井然,紧张又活泼。每个学生都最大限度地投入思考与创新。当教师拿起一些已完成的作业展示时,生动而可爱的造型令同学们开心不已、七嘴八舌地评论优劣。而后教师要求学生自己给自己写评语,做自我评价。这样,学生提高的不仅仅是描绘表情的技巧,还增强了自信,认识了自我。这节生动活泼的课同样也让我们学到了很多……