



雲南保山民族民間音樂

云南人民出版社

雲南保山民族民間音樂

保山地區文化局、民委編



云南人民出版社

责任编辑：原金菊

封面设计：平民

云南保山民族民间音乐

保山地区文化局、民委编

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷二厂印刷 云南省新华书店经销

*

开本：787×1092 1/32 印张：9.375 字数：2004

1986年10月第一版 1986年10月第一次印刷

印数：1—5,500

统一书号：8116·1578 定价：1.40元

概 述

位于祖国西南边疆滇西的保山地区，有五个县（市）：保山、腾冲、龙陵、施甸、昌宁。保山市是古永昌府所在地，历史上是博南古道的必经之地，是云南开发较早的地方之一；它曾是中外商业、文化交往中心。地理上属横断山脉，腾冲之东、保山之西有气势磅礴的高黎贡山，怒江、澜沧江、龙江、大盈江、槟榔江从境内向南流去。全区工、农、商业比较发达，市场繁荣、经济活跃。

保山地区与缅甸接壤，全区人口约190万。这里地形复杂，民族众多，主要民族有汉族、彝族、傣族、白族、傈僳族、佤族（其中包括自称本人的一支）、回族、苗族、阿昌族、德昂族、景颇族等。各民族的民间音乐丰富多采，是云南音乐之乡不可少的一部分。在长期劳动、生活中创造了民族民间音乐的各族人民，用本民族、本地区广大群众所喜闻乐见的艺术形式和音乐语言，进行社会交往，感情交流，记载了各族人民的历史传统、风土人情、生产劳动、生活习俗；表达了各民族人民的思想情操、天才智慧、意志信念和美好期望。

我们从所采集（并有录音）的近千首民族民间音乐资料中选编成集，无论从民族民间音乐的体裁（歌种）、题材（内容）、演唱、演奏形式（独、对、齐、合等）以及艺术特色、民族风格等，都将得到应有反映；并力求具有代表性。

这是保山地区各族人民天才艺术的结晶，珍贵的文化遗产。

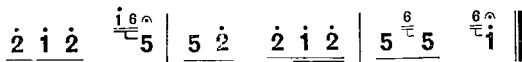
一、民 歌

保山地区各族人民能歌善舞，有悠久的历史文化艺术传统。从汇集到的各民族的多种曲调、曲种看，有歌颂党、歌颂祖国、歌唱社会主义新生活的；有反映历史和各时期人民生活的；有歌唱风土人情、山川景物的。有传统的，也有新编的；具有浓郁的民族特色和生活气息。以内容进行分类，有新生活之歌、情歌、恨歌、散歌（包括酒歌等）、儿歌（包括摇篮曲等）……本集子按内容分别编选，力求能代表保山地区的民族音乐全貌。

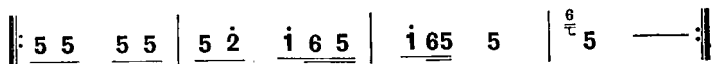
1 山歌、情歌、小调

这是流传范围广，也是蕴藏最丰富的民歌体裁。它从各个侧面反映各族人民的生产建设生活。这类民歌即兴创作的多，歌词常用比兴手法，曲式结构简炼；尤以两个乐句、四个乐句构成一首完整的民歌的较多见。也有一个、三个、五个、六个乐句或多乐句构成的民歌。但唱来都顺口流畅，有起有

伏。由两个乐句组成的如德昂族民歌：



由一个乐句组成的较少，但较有特色。如德昂族的《水鼓调》：



由三个乐句组成的也很独特。如傈僳族民歌：

① 2 5 5 3 2 | 5 2 3 2 | 2 5 5 3 2 | 1 2 6 5 |

5 5 5 5 | 5 2 1 3 3 5 | 2 1 6 5 ||

② 5 3 2 | 1 5 | 5 3 2 | 1 5 |

5 1 | 1 5 | 5 1 | 1 - |

5 5 | 5 3 2 | $\frac{1}{\text{c}}$ 6 1 | 1 . 0 ||

由四个乐句组成的如彝族民歌: 6 6 . | 1 . 6 6 6 0 |

1 6 . 1 3 . | $\frac{3}{\text{c}}$ 2 . 1 6 | 0 2 3 2 2 6 6 0 |

1 6 1 6 6 | $\frac{3}{\text{c}}$ 2 $\frac{1}{\text{c}}$ 6 . 1 | 6 6 0 ||

还有五个、六个或多乐句的，这里就不举例了。从以上几例看，调式以商、徵、羽、宫为多见，也有少量角调式的。这类民歌特点的形成与各族人民居住的自然环境、生产生活、风土人情、语言习俗、历史文化等多种因素密切相关。又因地处祖国边疆，如傣族、傈僳族、景颇族、阿昌族、德昂族等，他们不但在民族之间，而且与国外的文化艺

术都互有影响。在寨边、山野、田间、会场，在行路、劳动、放牧、休息时都能听到唱山歌、情歌、小调。

山歌、情歌、小调的题材广泛，内容多样。抒情曲调有的节奏活泼明朗，有的则委婉细腻，而且拖腔衬腔较多。喜庆娱乐曲调则质朴简炼、句逗清晰、欢快跳跃。诙谐的民歌曲调则能表达幽默风趣、爽朗的情感。

如昌宁县大塘傣族的抒情曲调《大青树下》：

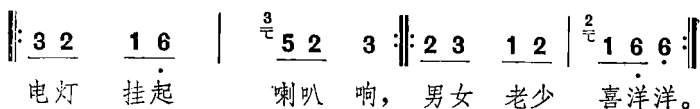
1=C $\frac{2}{4}$
每分钟109拍

$\frac{3}{\text{大}} \frac{2}{\text{青}} \mid \frac{5}{\text{树}} \frac{6}{(\text{哎})} \mid \frac{3}{\text{枝}} \frac{5}{\text{丫}} \mid$
 $\frac{1}{\text{弯}} \frac{2}{\text{弯}} \mid \frac{2}{(\text{罗})} \frac{3}{\text{,}} \mid \frac{3}{\text{长}} \frac{0}{\text{青}} \mid$
 $\frac{5}{\text{不}} \frac{2}{\text{老}} \mid \frac{3}{\text{多}} \frac{5}{\text{苗}} \mid \frac{3}{\text{哥}} \frac{2}{\text{妹}} \frac{5}{\text{俩}} \mid \frac{1}{\text{相}} \frac{2}{\text{约}} \mid \frac{3}{\text{在}} \frac{5}{\text{树}} \mid$
 $\frac{3}{\text{下}} \frac{2}{(\text{洒罗})} \frac{1}{\text{,}} \frac{2}{\text{,}} \frac{1}{\text{,}} \mid \frac{6}{\text{,}} \frac{1}{\text{,}} \mid \frac{2}{\text{,}} - \frac{0}{\text{,}} \parallel$

又如施甸县摆榔彝族的葫芦笙调《二台坡脚置电站》：

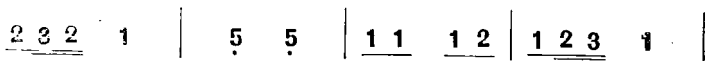
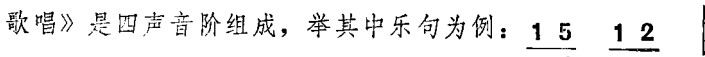
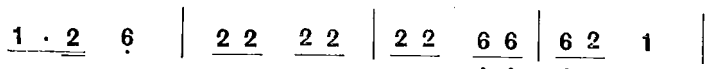
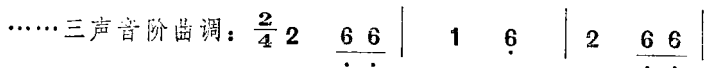
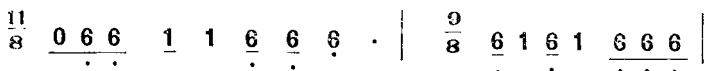
1=C $\frac{2}{4}$
每分钟98拍

$\parallel: \frac{6}{\text{二}} \frac{3}{\text{台}} \frac{5}{\text{坡}} \frac{3}{\text{脚}} \mid \frac{5}{\text{置}} \frac{6}{\text{电}} \frac{6}{\text{站}} \parallel: \frac{3}{\text{男}} \frac{6}{\text{女}} \frac{3}{\text{老}} \frac{5}{\text{少}} \mid \frac{3}{\text{喜}} \frac{2}{\text{洋}} \frac{2}{\text{洋}} \parallel:$



这首民歌的特点是每一乐句都反复，曲调质朴简炼，欢快跳跃。这是彝族支系香堂人在喜庆娱乐中演唱的民歌，也是他们又歌又舞的打歌调，很有民族特色。

山歌、情歌、小调的歌词是五言、七言，两句、四句、长短句、多句的都有。曲调构成上则是二声、三声、四声、五声、六声、七声音阶的都有。如阿昌族的二声音阶曲调：



5 5 | ……其节拍也是多样的, $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、

$\frac{9}{8}$ 及散拍等。在速度上有慢板、中板、快板, 风格不同, 各具特点。演唱时, 有无伴奏唱、自弹自唱、又跳又唱等多种形式。各民族的民歌有其独特的组合方法, 使用乐器也各有特点。这些属山歌、小调、情歌的民歌, 在民间, 可单独作民歌演唱, 有一部分又可作舞蹈歌边跳边唱。

2. 舞蹈歌

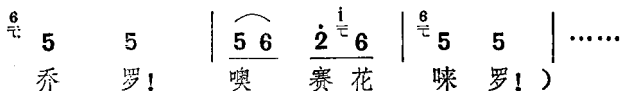
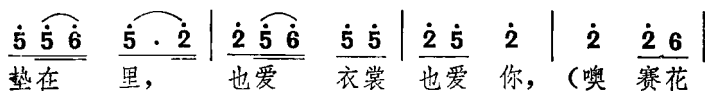
民间又唱又跳的舞蹈歌, 是各民族以歌唱和舞蹈相结合的艺术形式, 有的还加上民族乐器伴奏, 边跳、边弹、边唱。傈僳族有三弦调、跳嘎调; 德昂族有水鼓调; 彝族、汉族、佤族有打歌调等等。如腾冲县傈僳族(自称花傈僳)的三弦调:

1=D $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6\ 5}}\ | \underline{2\ 2}\ 1\ | \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}\ |$
 红艳 艳 的 山花 哟, 蝙蝠 展翅

$\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underset{\cdot}{5}\ | \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}}\ | \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underset{\cdot}{5}\ | \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}\ |$
 飞呀 飞, 夜里 飞到 花丛 去, 展翅 飞呀

$\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underset{\cdot}{5}\ ||$
 飞呀 飞。

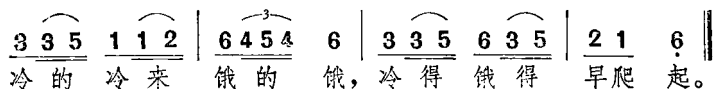
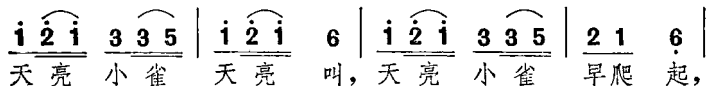
又如昌宁县苗族的打歌调: $1=\overset{b}{B}\ \frac{2}{4}$ $\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |$
 每分钟96拍 漂 白 衣裳



再如龙陵县彝族（自称香堂人）的打歌调：

$$1 = D \frac{2}{4}$$

每分钟68拍



民间又跳又唱的舞蹈歌，多是在山歌、小调的基础上编上舞蹈动作发展而成的；现已成为各民族较固定的歌种。这些曲调旋律短小而欢快流畅，节奏结构规整匀称。如傈僳族的三弦舞据传有七十二调之多，我们已收集到几十调。这些调子的舞蹈动作都不相同，每换一调跳的动作都变，就是不唱也知是跳那个调。水鼓调、打歌调、打砣调、跳嘎调、三弦调是这些民族最喜爱的歌舞。有时在年节、喜庆日，可跳、唱上几天几夜。这些歌舞中的曲调，有些平时可作为民歌演唱。又唱又跳的民间歌舞已成了各族人民生产、生活中不可缺少的部分。

3. 劳动歌、风俗调

这是边疆各族人民在劳动生产，串亲访友，逢年过节时喜唱的民歌。劳动时唱歌，成了他们的习俗。随着动作的节拍，边唱边做活。种包谷唱包谷歌，洗麻扭索唱理麻歌。撵山狩猎唱打猎歌，上山砍柴唱砍山歌，放牛放羊唱放牧歌。

如傈僳族磨刀唱的《长刀歌》： $1 = E \frac{2}{4}$
 每分钟88拍

$\frac{5}{\underline{1}} \quad \frac{1}{\underline{6}}$ |
 长刀 长刀

$\frac{1}{\underline{6}} \frac{5}{\underline{5}} \quad 5$ | $\frac{1}{\underline{5}} \quad \frac{2}{\underline{6}}$ | $\frac{1}{\underline{6}} \frac{5}{\underline{5}} \quad 5$ | $\frac{5}{\underline{1}} \quad \frac{1}{\underline{2}}$ |
 快 拿 来， 斧子 长刀 都 拿 来， 长刀 长刀

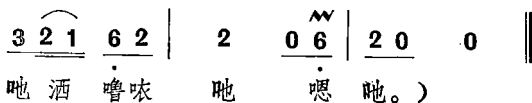
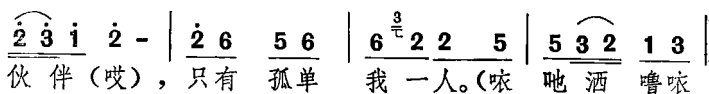
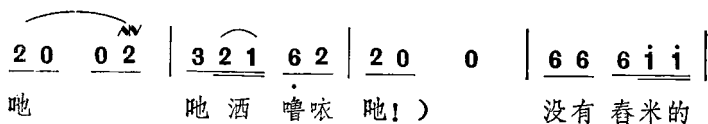
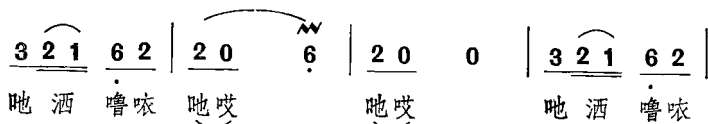
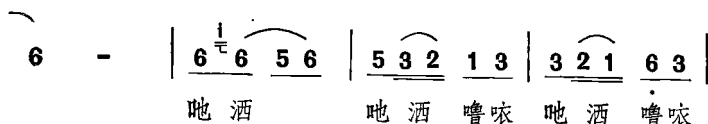
$\frac{1}{\underline{6}} \frac{5}{\underline{5}} \quad 5$ | $\frac{1}{\underline{2}} \quad \frac{1}{\underline{2}}$ | $\frac{1}{\underline{6}} \frac{5}{\underline{5}} \quad 5$ | $\frac{1}{\underline{2}} \quad \frac{5}{\underline{6}}$ |
 闪 闪 亮， 长刀 长刀 磨 得 快， 长刀 闪亮

$\frac{1}{\underline{6}} \frac{5}{\underline{5}} \quad 5$ ||
 惹 人 爱。

这首歌同磨刀的劳动动作紧密的结合，虽曲调较短，但节奏鲜明，旋律轻快。

又如景颇族的《舂米调》： $1 = E \frac{2}{4} \frac{3}{4}$
 每分钟96拍

$\frac{2}{\underline{5}} \quad 6$ |
 (吡洒 噜



这首民歌描述了在高高的景颇山上，景颇山寨的小姑娘或阿嫂们，边唱边舂米的情景；孤单一人舂着，嘴里哼着，用歌唱陪伴着劳动。

逢年过节、喜庆快事、串亲访友、婚丧娶嫁、四时农忙、起房盖屋……所唱的风俗调，是属叙事歌一类的民歌，其内容广泛、取材自由。有祝贺的、问安的，有取乐的、讽刺的，有说景、唱物的，也有叙述古事的，等等。这类民歌

多是即兴唱的，见什么唱什么，想什么唱什么。调式变化多样，节奏有各民族独特的风格。

4. 酒歌、儿歌、摇篮曲

各族人民在喜庆节日、结婚盖房、访友串亲时都唱酒歌。有的是互相祝贺，有的是划拳猜谜行酒令。尤以龙陵县

傈僳族的《划拳调》更有特色： $1 = E \frac{3}{4} \frac{2}{4}$ $\frac{1}{\text{♩}}$ 每分钟68拍 $\underline{6 \dot{1} \dot{2}} \dot{1} - \mid$
好兄弟呀，

$\underline{\dot{1} \overset{\wedge}{6}}$ 5 $\mid \underline{\dot{1} \overset{\wedge}{6}}$ 5 - $\mid \overset{\frac{3}{\text{♩}}}{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid$
你想我，我想你，今天相逢

$\overset{\frac{2}{\text{♩}}}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \dot{1} - \mid \underline{6 \dot{5} \dot{2}} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 - \mid$
行酒令，我出两指你出掌，

$\underline{5 \overset{\frac{2}{\text{♩}}}{\dot{1}}} \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \overset{\wedge}{6}} 5 \mid \underline{\dot{1} \overset{\wedge}{6}} 5 \mid$
拳头巴掌划给你，划给你，

$\underline{\dot{1} \overset{\wedge}{6}} 5 \parallel$
划给你。

这首酒歌唱时高亢而有风趣，音调有浓郁的民族特色，使人百听不厌。

儿歌，是少年儿童喜唱的民歌，保山地区各民族都有，

由三音、四音、五音组成的曲调不少；音域不宽，一般四五度、七八度间。歌词通俗朴实、生动明了。如保山市坝湾傣族儿歌《小朋友》中唱道：

一呀二呀三呀四，小朋友，
一起来读书一起玩。

其歌词、曲调虽然短小，但已很形象地把儿童的心理特征表达出来了。

摇篮曲中，我们采集到施甸县摆榔佤族（自称为本人）的《妹妹诺诺睡》，很有民族特色。它的唱词简炼而有趣味，曲调则每个乐句都要反复唱一次。特别是衬词“啲噜……啲噜啲噜”唱起来更觉动人。曲调由五声音阶组成，开始以

||: 6 6 5 ⁵/_三 3 3 5 | 6 6 0 :|| ……结束为

||: 3 2 1 3 2 1 | 6 ²/_三 1 6 6 0 :|| 音调由高唱到低唱，

使人有妹妹已睡着了的感觉，结尾用衬词行腔，余音不息。

以上这四类民族民间歌曲，都有保山地区的特色。有些各族人民所喜爱的传统民歌，因生产、生活、社会历史的不断发展，在内容、形式上也有变化。特别是歌词变动大，可说是老调新唱。有的是曲调略有改动，有的则词曲都算得上新编，但都离不开传统民歌的基础。

二、歌舞曲

保山地区民族民间艺术丰富多采。傈僳族（自称花傈僳）有跳嘎、三弦舞；德昂族有水鼓舞；彝族有打砣、打歌；苗族

有打歌、芦笙舞；佤族（这里包括自称本人的一支）有打歌；白族有冬会舞；傣族有跳象脚鼓舞、孔雀舞；阿昌族有蹬窝罗；汉族有打歌、花灯歌舞等。

傈僳族的“跳嘎”，是男女老少在无伴奏领唱、合唱中跳的歌舞。跳嘎过去只是在逢年过节、喜庆丰收、结婚盖房等情况下进行，领唱的人是本寨有威望的老人或歌手，每领唱两句，众男女舞者即合唱“哟呀尼罗”、“相江多来相江多”，或“哟哟呀咧”、“四加多多四加尼多！”等衬词。这种舞在傈僳族每年农历二月初八的“刀杆节”时跳，在“爬刀杆、跳火海”前也进行这种歌舞。“跳嘎”则以腾冲县傈僳族最为喜爱，保山、龙陵也流传。“跳嘎调”傈僳语叫“木瓜刮欠”。跳时围圈手牵手，以脚上的动作为主。

傈僳族男女青年最喜爱的歌舞是“三弦舞”。傈僳话跳三弦舞叫“其本儿刮欠”。这种据传有七十二调的三弦歌舞曲，不受时间、地点的限制，可由小三弦、葫芦笙、笛子等乐器演奏者带领大家唱和跳，也可只跟演奏者跳而不唱，但只要一演奏，众舞者就可知道唱什么，跳什么了。篝火旁、寨子边、院场、会场等地都可进行，几乎每一个男女青年都会唱、会跳。这也是一种男女谈情说爱的歌舞曲。

三弦舞的歌舞曲较欢快跳跃，舞姿随曲变，或圆圈，或对跳、或穿花、或大翻。手拉手的有，但甩手跳的更多，脚上动作多。其曲调短小，节拍规整，节奏鲜明，轻松活泼。曲调以五声音阶的商调式、徵调式、羽调式、宫调式较多。旋律流畅，一般是四至六个乐句，也有较长的，这些曲调既是歌舞曲，又可作民歌演唱。我们编集在民歌类中的“三弦调”，在“情歌”、“散歌”栏内较多。伴奏乐器以小三弦

• • •

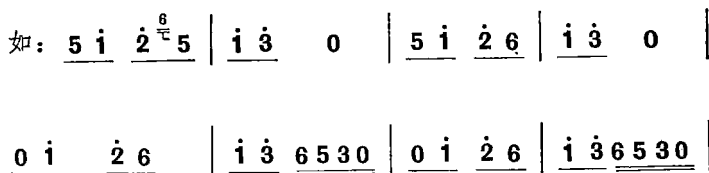
6



4

同。保山市彝族称歌舞曲为“打砣曲”，主要有《巴掌砣调》和《老忙砣调》。所谓“巴掌砣”是除脚的大跳发声外，还有部分节拍加拍巴掌，与“老忙砣”动作各异。曲调稳健有力，舞时跺脚很重。这两种打砣舞都是由一男吹着竹笛，站在中间略有动作；女的听竹笛演奏《巴掌砣调》或《老忙砣调》时，围圈而跳。两种曲调只奏不唱，可反复吹奏多次。施甸县彝族（香堂人）多是“打歌”。由领舞者吹竹笛、葫芦笙，弹小三弦带领大家跳。打歌调《则古则儿，则古则儿》，是伴奏唱跳。而《大翻身》、《踏黄鳝》、《阉鸡摆尾》、《三台歌》，则只跟着演奏者跳而不唱。曲调短小，节奏鲜明，欢快跳跃的多。调式是以宫调式、羽调式、徵调式居多，也有少数商调式和角调式。

昌宁县的彝族（自称土族或土家人）的打歌气氛热烈，与大理州巍山县的彝族打歌在唱腔、舞蹈动作上都很接近。主要乐器为葫芦笙、竹笛，演奏乐器者也是领舞者。打歌时，男女老少围圈而跳，以脚的动作为主，曲调很有特色。



……打歌至高潮时，舞者或几人唱，或独唱，声音高亢洪亮。真是葫芦笙响脚就痒，一夜跳到大天亮。打歌是彝族人民最喜爱的歌舞。

苗族歌舞是苗族人民生活的重要组成部分。除跳芦笙