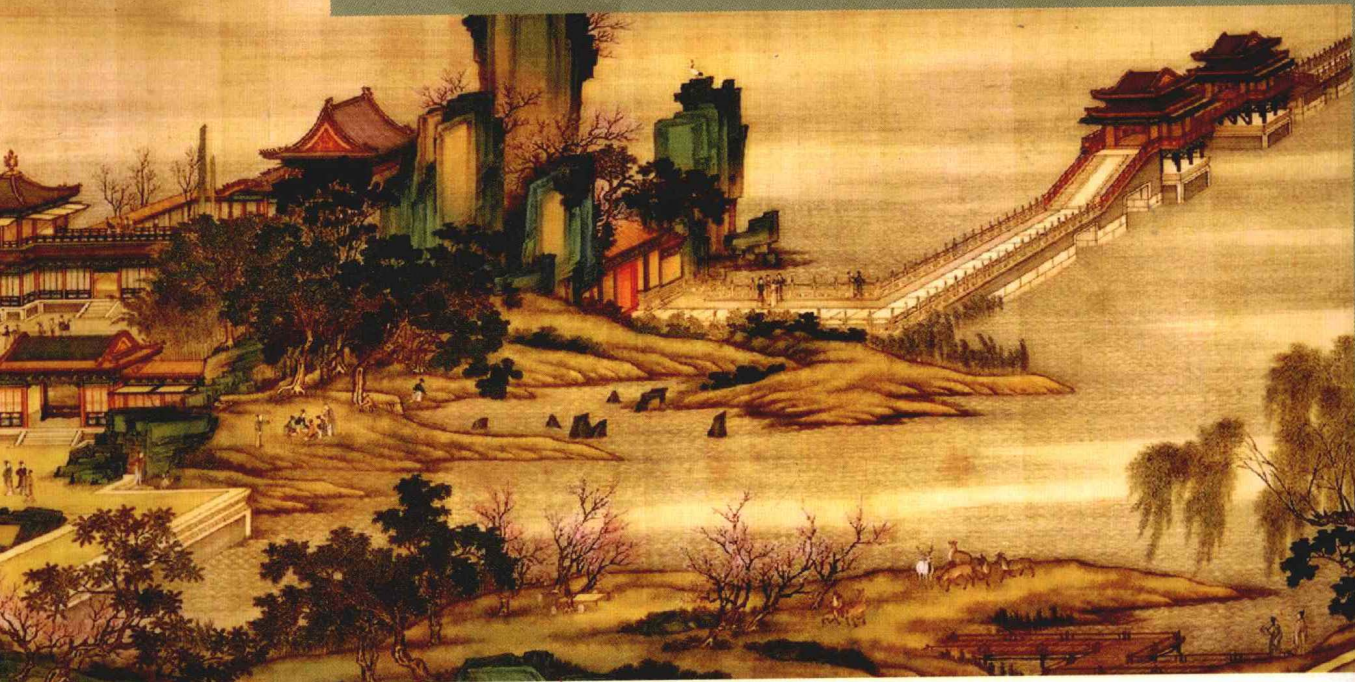




21 世纪普通高等教育规划教材
高等院校通识教育课示范教材

大学语文

主编 杨建波 夏晓鸣



DA XUE YU WEN



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

21 世纪普通高等教育规划教材
高等院校通识教育课示范教材

大学语文



Daxueyuwen

主 编

杨建波 夏晓鸣

副主编

彭 彬 孙晓斌 李 燕

编委会成员 (以姓氏笔画为序)

孙晓斌	李 雪	李 燕	刘 赛
杨建波	陈 娟	杨 薇	陈 鑫
林久贵	金克中	周作菊	胡锦贤
郭启维	赵爱武	柳 燕	高竞艳
夏晓鸣	彭 彬		



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/杨建波,夏晓鸣主编. —武汉:武汉大学出版社,2009年4月

ISBN 978-7-307-06949-7 H646

I. 大… II. ①杨… ②夏… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 038339 号

总策划:众邦文化

责任编辑:潘 涛 阳 祎

责任校对:阳 祎 潘 涛

版式设计:晨 宇

封面设计:众邦文化

出版发行 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:武汉武铁印刷厂

开本:787×1092 1/16

印张:22.5 字数:420千字

版次:2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

ISBN 978-7-307-06949-7 H646

定价:28.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



现行的大学语文教材,有些是按文学史的体例按专题编写的,有些是按人文主题编写的。前者对当前多元化文化冲击形势下大学生的思想状况和人文精神的培养注意不够,后者对学生掌握中国文学的基本线索有所忽略。故此我们还是采取了这本教材的编写模式。

叶圣陶先生曾经说过,语文教材无非是一批例子。对这句话可以有两个意义上的理解:学生通过对一批优秀文学作品的学习阅读,其一,达到自能阅读、自能欣赏之目的;其二,了解中国文学的基本轮廓和基本的人文精神。本教材就是本着这两个目的和宗旨编写的。

本教材的选文力求有代表性和文化性。即是说对一个朝代和作家而言,该作品有一定知名度和辐射性;该作品有较强的文化意蕴。另外还注意尽量不与中学教材重复(不排除个别篇目),也尽量不与其他大学语文教材重复。

大学语文的教育对象是非中文专业的学生,课程的课时很少,故理论教育模式应该是在短期内提高学生阅读欣赏水平的有效途径。即是说在教学过程中,学生要掌握的主要不是繁琐的具体知识,而是基本概念、基本理论、基本规律和称之为方法的知识。这“三基”,是就文学的性质而言的。文学是语言的艺术,它是用语言来塑造形象、表达情感的。文学的性质决定了阅读文学作品必须通过品味语言来实现,通过品味语言来领悟形象,体验作家和作品表达的感情。语言、形象、情感六个字,就是学生要掌握的基本概念、基本理论、基本规律,这是教学中的“纲”(对于教材中的非文学作品,则应通过语言这个媒介,厘清其逻辑,理解其思想。语言、逻辑、思想,就是阅读非文学作品的纲)。有了这样的“纲”,就可以派生出其他许多“目”。学生掌握了“纲”和一些“目”,就有了一杆猎枪、一把钥匙,就自能阅读、自能欣赏,从而实现“教是为了不教”的终极目的。为此,我们撰写了《文学欣赏的基本理论》一文,作为“指导性读物”附在教材后边。它是教学中的“纲”。在这个纲的指导下,教师可根据课时的多少和教学的需要,将教材中的作品分为课内阅读和课外阅读或精读和泛读。

语文教材中的选文,尽管是优秀的、有代表性的,但毕竟是零散的、不系统的,且数量



极其有限。这就需要“文学史概述”样的文字来帮助学生了解中外文学尤其是中国文学的概貌,尤其是了解中国文学的基本人文精神,以期对当前的大学生健康人格的塑造起到促进作用。为此我们撰写了《中国古代文学史概述》、《中国现当代文学史概述》、《外国文学概述》、《中国文学的人文精神》。语言是认识古今社会的窗口,语言本身也承载了丰厚的文化,具有极强的人文精神,故也特约请专家撰写了《汉字与中国文化》。这些文章不是可有可无的附录,而是本教材的有机组成部分,舍此,教材的特色也就失去了一半。教材在使用过程中有不妥之处,我们将不断修正。

《中国古代文学概述》由赵爱武执笔,《中国现当代文学概述》由李燕执笔,《外国文学概述》由高竞艳执笔,《中国文学的人文精神》由杨建波执笔,《文学欣赏的基本理论》由杨建波执笔,《汉字与中国文化》由金克中执笔。

本教材的顺利出版,得到了湖北众邦文化传播有限公司、武汉大学出版社相关领导及编辑的大力支持,在此一并致谢!

杨建波





目 录

蓼莪	《诗经·小雅》(1)
《老子》四章	《道德经》(3)
附《种树郭橐驼传》	柳宗元(5)
齐宣王见颜觸	《战国策》(6)
秋水(节选)	《庄子》(8)
孟子见梁惠王(节选)	《孟子》(11)
兼爱(上)	《墨子》(13)
离骚(节选)	屈 原(15)
礼记·大同	《礼记》(17)
子虚赋(节选)	司马相如(20)
李将军列传	司马迁(23)
上山采蘼芜	汉乐府(31)
苦寒行	曹 操(33)
咏史(之五·皓天舒白日)	左 思(35)
兰亭集序	王羲之(37)
移居(其二)	陶渊明(39)
附《饮酒》其五	陶渊明(40)
搜神记(两则)	干 宝(41)
世说新语(一则)	刘义庆(43)
春江花月夜	张若虚(44)
夜归鹿门歌	孟浩然(47)
积雨辋川庄作	王 维(49)
行路难(其一)	李 白(51)
山中问答	李 白(53)
春思	李 白(54)
新婚别	杜 甫(56)
咏怀古迹五首(其三)	杜 甫(58)
钴姆潭西小丘记	柳宗元(60)

张中丞传后叙·····	韩 愈(62)
竹枝词一首·····	刘禹锡(66)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡(68)
长恨歌·····	白居易(70)
观刈麦·····	白居易(75)
咸阳城西楼晚眺·····	许 浑(77)
无题(来是空言去绝踪)·····	李商隐(79)
清平乐·····	李 煜(81)
相见欢·····	李 煜(82)
八声甘州·····	柳 永(83)
超然台记·····	苏 轼(85)
六月二七日望湖楼醉书五绝(其一)·····	苏 轼(88)
千秋岁·····	秦 观(89)
苏幕遮·····	周邦彦(91)
孤雁儿·····	李清照(93)
石州慢·····	张元幹(95)
鹧鸪天·····	辛弃疾(97)
鹧鸪天·····	辛弃疾(99)
长歌行·····	陆 游(101)
水调歌头·····	张孝祥(103)
游园不值·····	叶绍翁(105)
[越调·凭阑人]·····	姚 隧(107)
[双调·夜行船]秋思·····	马致远(108)
[中吕·普天乐]·····	滕 斌(110)
[中吕·朝天曲]·····	张养浩(111)
[中吕·卖花声]怀古·····	张可久(112)
晚游六桥待月记·····	袁宏道(113)
俞伯牙摔琴谢知音·····	冯梦龙(115)
五人墓碑记·····	张 溥(122)
敏探春兴利除宿弊·····	曹雪芹(125)
马伶传·····	侯方域(133)
桃花扇·却奁·····	孔尚任(136)
席方平·····	蒲松龄(140)
长相思·····	纳兰性德(145)
咏史·····	龚自珍(147)
致儿子书·····	张之洞(149)



附《潍县署中与舍弟墨第二书》	郑板桥(150)
在酒楼上	鲁 迅(153)
钱(《雅舍小品》)	梁实秋(159)
雪落在中国的土地上	艾 青(163)
边城(节选)	沈从文(167)
日出(第一幕)	曹 禺(180)
草木篇	流沙河(206)
哭小弟	宗 璞(208)
听听那冷雨	余光中(213)
犯人李铜钟的故事(节选)	张一弓(218)
小狗包弟	巴 金(235)
附《怀念萧珊》	巴 金(238)
结局与开始——献给遇罗克	北 岛(245)
高女人与矮男人的故事	冯骥才(250)
晴川阁修复记	张舜徽(257)
命运	席慕荣(260)
死亡谷里的一条狗	徐 剑(262)
圣经·旧约	《圣经》(269)
哈姆莱特(节选)	莎士比亚(273)
巴尔扎克葬词	雨 果(277)
舞会之后	托尔斯泰(280)
我的世界观	爱因斯坦(287)
当玫瑰花开的时候	佩德罗·普拉多(290)
中国古代文学概述	赵爱武(293)
中国现当代文学概述	李 燕(308)
外国文学概述	高竞艳(317)
中国文学的人文精神	杨建波(325)
文学欣赏基本理论	杨建波(337)
附《湖心亭看雪》赏析	杨建波(343)
汉字与中国文化	金克中(346)



蓼莪

《诗经·小雅》

题解

本篇选自《诗经·小雅》。《诗经》是我国文学史上最早的一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。《诗经》原名《诗》、《诗三百》或《三百篇》，汉代儒家学者将它奉为经典，这才称作《诗经》，是“十三经”中的重要一经。《诗经》原是一部乐歌总集，305 篇都是合乐唱辞，所以《诗经》在古代与音乐跳舞的关系密切。《孟子·公孟》：“儒者诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”《史记·孔子世家》：“三百五篇，孔子皆弦歌之。”按照音乐性质的不同，《诗经》可以分为“风”、“雅”、“颂”三类：“风”大都是地方民歌，共十五国风，160 篇；“雅”是“正”的意思，主要是诸侯朝会和贵族宴享的乐歌，分为小雅 74 篇，大雅 31 篇；“颂”是宗庙祭祀的乐歌，其中周颂 31 篇，鲁颂 4 篇，商颂 5 篇。《诗经》是一部伟大的现实主义作品，“赋”、“比”、“兴”是《诗经》普遍运用的艺术手法：“赋”是铺陈叙述的意思，“比”就是打比方，“兴”则是借助其他事物引出诗歌真正要表达的内容。《诗经》句式以四言为主，但又灵活多变；重章叠句的运用，一唱三叹；语言质朴优美，音节和谐明快，具有不朽的艺术价值。汉代传授《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家，前三家先后亡佚，我们今天见到的《诗经》就是毛诗。

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿^①。哀哀父母，生我劬劳^②。

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚^③。哀哀父母，生我劳瘁^④。

瓶之罄矣，维罍之耻^⑤。鲜民之生，不如死之久矣^⑥。无父何怙，无母何恃^⑦？

出则衔恤，入则靡至^⑧。

父兮生我，母兮鞠我^⑨。拊我畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我。

欲报之德，昊天罔极^⑩。

南山烈烈，飘风发发^⑪。民莫不穀，我独何害^⑫？

南山律律，飘风弗弗^⑬。民莫不穀，我独不卒^⑭。

注释

①蓼(lù):长大貌。莪(é):草名。莪蒿，俗名抱娘蒿。戴震《毛郑诗考证》：“按莪，俗呼抱娘蒿，可知诗之取义矣。”伊:是。蒿:野草名，有青蒿、牡蒿等。朱熹于此指出：“言昔谓之莪，而今非莪也，特蒿而已。以比父母生我以为美材，可赖以终其身，而今乃不得其养以死。于是乃言父母生我之劬劳而重自哀伤也。”（《诗集传》）

②哀哀:《郑笺》：“哀哀者恨不得终养父母，报其生长己之苦。”劬(qú):勤劳。

③蔚(wèi):草名。牡蒿。

④瘁:困病，劳累。

⑤“瓶之”句:瓶:小汲水器。同“瓶”。罄(qìng):器中空，引申为尽、完。罍(lì):古代盛酒器，也用以盛水。朱熹言：“瓶资于罍而罍资瓶，犹父



母与子相依为命也，故瓶罄矣乃壘之耻，犹父母不得其所乃子之责。”（《诗集传》）。

⑥鲜(xiǎn)民：无父母的孤穷之民。鲜，少。

⑦怙(hù)：依靠，倚仗。

⑧衔：含。恤(xù)：忧虑。靡，无。

⑨鞠(jū)：养育，抚养。

⑩拊(fǔ)：通“抚”，抚摸，抚慰。畜(xù)：养育。顾：关心，照顾。复：借为“覆”，庇护。腹：指抱在怀中。

⑪“昊(hào)天”句：指父母之恩如天，大而无穷。昊天：苍天。昊，元气博大的样子。罔：无。极：边际，尽头。

⑫烈烈：山高峻的样子。飘风：暴风，旋风。发发：风迅疾的样子。

⑬穀(gǔ)：赡养，养育。何：通“荷”，蒙受。

⑭律律：与“烈烈”同义。弗弗：与“发发”同义。

⑮不卒：不能终养(父母)。卒，终。《郑笺》：“卒，终也。我独不得终养父母，重自哀伤也。”

提示

孝敬、赡养父母，是中华民族的优秀传统美德，《蓼莪》是表现这一美德最早的文学作品。《毛诗序》说本诗“刺幽王也，民人劳苦，孝子不得终养尔”。欧阳修说“刺幽王，民人劳苦”非诗人本意（《诗本义》）。本诗即悼念父母恩德，抒发失去父母的孤苦和未能终养父母的遗憾，沉痛悲怆，凄恻动人，清人方玉润称为“千古孝思绝作”（《诗经原始》卷十一）。

全诗一共六章，语浅情真。前两章写父母生养我辛苦劳累，第三章写儿子失去双亲的痛苦，第四章写父母对儿子的精心养育，追忆自己成长过程及父母辛勤操劳的一生，第五、第六章抒写遭遇不幸、“子欲养而亲不待”悲痛。六章之间，前后呼应，抒情起伏跌宕，回旋往复，艺术感染力强烈，给人以无尽的悲情体验。

该诗在写法上的最大特点是感情浓烈而真切，具有极大的艺术感染力。方玉润《诗经原始》中曰：“备极沉痛，几乎一字一泪，可抵一部孝经读。”诗人采取多种抒情手法。首先，诗人运用比兴手法，如诗人以“蓼蓼者莪”起兴，这种俗称“抱娘蒿”的植物成了触发诗人感情的重要媒介，借以自责自己不成材又不能终养尽孝。如第三章“瓶之罄矣，维壘之耻”，诗人运用比喻，以“瓶”喻父母，以“壘”喻子，比喻子无以赡养父母，没有尽到应有的孝心而感到羞耻，自责自谴。其次，诗人运用赋的手法，直抒胸臆，如第四章，诗人一连用了生、鞠、拊、畜、长、育、顾、复、腹九个动词和九个“我”字，直颂父母恩德，语拙情真，言真意切，字字含情，声声血泪，悲痛欲绝的深情催人泪下。姚际恒说：“勾人眼泪全在此无数‘我’字。”（《诗经通论》）另外运用重章复沓的形式，开头两章和结尾两章形式声情均相近，反复咏叹，反复渲染，加强了不能终养父母的悔痛之情，表达了对亡亲的悼念。

【思考与探讨】

一、司马迁曾说过：“夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾病惨怛，未尝不呼父母也。”（《史记·屈原贾生列传》）结合此诗，谈谈你对这句话的理解，也谈谈你打算今后怎么孝敬父母？

二、分析这首诗赋比兴手法的运用及其审美效果。





《老子》四章

《道德经》

题解

《老子》，五千余字，分上下篇，上篇的第一句为“道可道，非常道”，下篇的第一句为“上德不德，是以有德”，因此《老子》又叫《道德经》。相传作者为老子。老子姓李名耳字聃，春秋楚国人。孔子曾向他问礼。曾为周朝守藏室史官。周室衰微，老子辞官西行，至关，应关令尹喜之请，著五千言而去，不知所终。老子以五千言创立了道家学说，成为道家学派的创始人。“道”是其思想基础，“自然无为”是其哲学思想的核心，相对辩证论是其思维方式。老子的道家学说与孔子的儒家学说一样，对中华文化产生了深远的影响。老子后来被神化为道教的创始者。本课文选自《老子》的第二十五、二、八十一、八十章。

有物混成，先天地生^①。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母^②。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大，大曰逝，逝曰远，远曰反^③。故道大、天大、地大，王亦大。域中有四大，而王居其一焉。人法地、地法天、天法道、道法自然。

天下皆知美之为美，斯恶矣；皆知善之为善，斯不善矣。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教。万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居^④。夫为不居，是以不去。

圣人不积^⑤，既以为人已愈有，既以与人已愈多。天之道，利而不害；圣人之道，为而不争。

小国寡民，使有十倍之器而不用，使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使民复结绳而用之^⑥。甘其食、美其服、安其居、乐其俗^⑦。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。

注释

- ①有物混成，先天地生：有一物在宇宙尚属混沌状态之时就已经生成，它的生成时间在天地生成之前。
- ②寂兮寥兮，独立而不改：它寂静而寥廓，独立存在而永不改变。
- ③大曰逝，逝曰远，远曰反：大的含义就是消逝，消逝的含义就是遥远，遥远的含义就是返回起始之处。
- ④万物作焉而不辞：让万物生长而不去干涉。作，

生长。辞，“司”假借字，司古义为“主”，不司即不作主宰。为而不恃：施予而不恃其能。

- ⑤圣人不积：君王不应为自己积累财富。既：尽的意思。

- ⑥使民复结绳而用之：使民再回到用结绳来记事的时代。

- ⑦“甘其食”句：意动用法。以自己的食物为甘，以自己的衣服为美，以自己居住的为安，以自己的风俗为乐。



提示

“有物混成”这一章实是对老子“道”的思想的最精要的概括。有两层意思，第一层讲了“道”的几个主要特性：①道“自本自根”，是“先天地生”、“可以为天下母”的宇宙本体。②道“寂兮寥兮”，是无声无形、超感觉超经验的。③道“独立不改，周行不殆”，是运动着的和永恒的。这个“先天地生”的“可以为天下母”的“道”，即是“有物混成”的那个“物”，是没有名字的，如果一定要用名字来称呼它的话，姑且就叫做“道”，或者叫做“大”。第二层讲道、天、地、王四者的关系。道、天、地、王都大，但是人、地、天都必须以道为法则，而道则遵循自然的法则，或者说，道即自然。由此可以看出“自然”在老子哲学中的特殊意义。

“天下皆知美之为美”一章也有两个层次。第一层讲事物对立统一的规律。自然之道，原本是浑朴的，既没有美丑也没有善恶。及至纷争产生，道体分裂，就有了善恶美丑，然而美丑善恶都是相对的。人世间各种事物和现象都是既对立又相辅相成。有无、难易、长短、高下、音声、前后看起来是对立的，其实又相生、相成、相形、相倾、相和、相随，无时不在相互转化，彼此都以对方为存在条件。第二层讲“圣人”治国之道。老子的政治哲学和治国之道都是秉承“道”的性质来的。其特点为：①自然无为。因为“道”纯任自然，故道是无为的。“无为”就包括“不言”，政令一旦发布就不要朝令夕改，对百姓少干预，少骚扰，让他们自由自然地生活。②不争。“功成弗居”，造福百姓而不居功自傲。

“圣人不积”章是讲的君王的人格境界。圣人不应为自己积累财富，而应尽量“为人”、“与人”。“为人”就“愈有”，“与人”就“愈多”，充满了辩证的睿智。并从道的自然属性再次强调“不争”的思想，但此处的“不争”不仅指前面提到的不争功，更强调“不争”财。

“小国寡民”章讲的是老子的政治理想。这种理想虽然是在对周末社会不满的基础上，但毕竟是倒退的，倒退到史前文明的时代。老子为什么向往史前的文明时代呢？这里不应忘记老子说的“道”即是“有物混成”的“物”这句话，这个“物”就是未加雕琢的事物的原始状态，就是事物的自然天性。从道的原始状态出发，老子反对代表新的生产力的一切发明创造，向往政治浑朴、民风淳厚、上下一体的返璞归真的社会。

【思考与探讨】

- 一、试比较道家的圣人观与儒家的圣人观，并说说它们应如何互补。
- 二、小国寡民思想对我国的思想、政治、文化有什么影响？
- 三、阅读下面这篇寓言，找出文章关键性的句子。说说作者是怎样以种树之理来喻为官之理的？种好树与为好官有何相通之处？这种为官之理与老子倡导的“无为而治”的精神和原则是否一致？



【附录】

种树郭橐驼传

柳宗元

郭橐驼，不知始何名。病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”^①。驼闻之曰：“甚善，名我固当。”因舍其名，亦自谓“橐驼”云。其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，或移徙，无不活，且硕茂，早实以蕃^②。他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天以致其性焉尔^③。凡植木之性：其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳^④也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然。根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太殷，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾。甚者抓其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日益离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之：故不我若也。吾又何能为哉！”

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，理，非吾业也。然居吾乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸^⑤。旦暮吏来呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获；早缲而绪，早织而缕；字而幼孩，遂而鸡豚^⑥。’鸣鼓而聚之，击木而山召之。吾小人輒殫饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠^⑦。若是，则与吾业者，其亦有类乎？^⑧”

问者嘻曰：“不亦善夫！吾问养树，得养人术。”

传其事以为官戒也。

【附录注释】

①橐(tuó)驼：骆驼。偻(lǚ)：脊背弯曲。

②早实：早结果实。蕃：繁多。

③孳(zī)：生长得快。顺木之天以致其性：能顺应树木生长发育的自然规律，让它按照自己的习性生长。

④莳(shì)：移栽。

⑤长(zhǎng)人者：指当官的人。若甚怜：好像很爱百姓。卒以祸：最后因此(给百姓)造成灾祸。

⑥勸(xù)：勉励。缲(sāo)：煮茧抽丝。而：通“尔”。绪：丝。缕：线，此处指织布。字：养育。遂：长，喂大。

⑦殫(sūn)：晚餐。饔(yōng)：早餐。怠：疲乏。

⑧类：近似之处。



齐宣王见颜觸

《战国策》

题解

本文选自《战国策·齐策》。

《战国策》，因其主要内容是记载战国时代游说之士的策谋或互相辩难的言行，故定名为《战国策》。全书分为12国策，共33篇。书中记事，始于周贞定王十四年，止于秦始皇三十一年（前455—前216），保存了西周、东周及各诸侯国的许多珍贵的历史资料，是研究战国史的重要文献，也是一本极好的、文学性较强的叙事散文。

齐宣王见颜觸，曰：“觸前！”觸亦曰：“王前！”宣王不悦。左右曰：“王，人君也；觸，人臣也。王曰‘觸前’，觸亦曰‘王前’，可乎？”觸对曰：“夫觸前为慕势，王前为趋^①土。与使觸为慕势，不如使王为趋土。”王忿然作色曰：“王者贵乎？士贵乎？”对曰：“士贵耳，王者不贵！”王曰：“有说乎？”觸曰：“有。昔者秦攻齐，令曰：有敢去柳下季垄五十步而樵采者^②，死不赦！令曰：‘有能得齐王头者，封万户侯，赐金千镒。’由是观之，生王之头，曾不若死士之垄也。”宣王默然不悦。

左右皆曰：“觸来，觸来！大王据万乘之地，而建千石钟，万石簠^③；天下之士，仁义皆来役处；辩知并进，莫不来语；东西南北，莫敢不服。求万物无不备具，而百姓无不亲附。今夫士之高者，乃称匹夫，徒步而处农亩，下则鄙野、监门、闾里^④。士之贱也亦甚矣！”

觸对曰：“不然！觸闻古大禹之时，诸侯万国。何则？德厚之道，得贵士之力也。故舜起农亩，出于野鄙，而为天子。及汤之时，诸侯三千。当今之世，南面称寡者，乃二十四。由此观之，非得失之策与？稍稍诛灭，灭亡无族之时，欲为监门、闾里，安可得而有乎哉？是故《易传》不云乎：‘居上位，未得其实，以喜其为名者，必以骄奢为行。据慢骄奢，则凶必从之。’是故无其实而喜其名者削，无德而望其福者约，无功而受其禄者辱，祸必握^⑤。故曰：矜功不立，虚愿不至。此皆幸乐其名华，而无其实德者也。是以尧有九佐^⑥，舜有七友，禹有五丞，汤有三辅，自古及今而能虚成名于天下者，无有。是以君王无羞亟问，不愧下学，是故成其道德而扬功名于后世者，尧、舜、禹、汤、周文王是也。故曰：‘无形者，形之君^⑦也；无端者，事之本也。’夫上见其原，下通其流，至圣明学，何不吉之有哉？老子曰：‘虽贵，必以贱为本；虽高，必以下为基。’是以侯王称孤、寡、不谷。是其贱之本与？非夫孤寡者，人之困贱下位也，而侯王以自谓，岂非下人而尊贵士与？夫尧传舜，舜传禹，周成王任周公旦，而世世称曰明主，是以明乎士之贵也。”

宣王曰：“嗟乎！君子焉可侮哉，寡人自取病耳！及今闻君子之言，乃今闻细人^⑧之行。愿请受为弟子。且颜先生与寡人游，食必太牢，出必乘车，妻子衣服丽都^⑨。”颜觸辞去，曰：“夫玉生于山，制则破焉，非弗宝贵矣，然太璞^⑩不完；士生乎鄙野，推选则禄焉，非不得尊遂也。然而形神不全。觸愿得归，晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞^⑪。制言者，王也；尽忠直言者，觸也。言要道已备矣，愿得赐归，安行而反臣之



邑屋。”则再拜而辞去也。

(君子)曰:“闾知足矣,归真返璞,则终身不辱也。”

注释

①趋:趋向,靠近。

②柳下季:春秋鲁国贤人,展禽,字季,食邑于柳下,谥号为惠。垄:坟墓。

③簠(jù):一作“簠”,古代悬挂钟磬的架子两旁的柱子。

④鄙野:乡野之地。监门:守门人。闾里:乡里,泛指民间。

⑤削:削减,削弱。约:穷困窘迫。握:持。一说,通“渥”,厚,多。

⑥九佐:九位辅佐政事的贤臣。后文“七友”、“五丞”、“三辅”同。

⑦君:统治,主宰。

⑧细人:地位卑微的人。

⑨丽都:华美。

⑩太璞:未经雕琢的玉石。

⑪虞:通“娱”。

提示

本文记述的是齐国高士颜闾(chù)同齐宣王的一次对话。齐宣王见颜闾,是宣王召见颜闾,不是颜闾主动找齐宣王进谏或论辩。何以见得?齐宣王最后对颜闾说“君子焉可侮哉?寡人自取病耳”清楚地表明是他召见颜,而且召见的目的是为了侮辱颜而不是向颜讨教。但结果却是宣王不仅被颜说服,而且还要求颜留在宫中,自己甘当颜的学生。

宣王与颜闾辩论的中心是“王贵还是士贵”,颜闾是怎样论证自己“士贵王不贵”的观点的?首先举历史事实证之。站在战国那个时代审视历史,天子越“贵士”归附的人就越多,诸侯国也就越多,反之就越少。这就是“得士”与“失士”的区别。接着引经据典,以《易传》与老子的论述,从实与名(贵士即有德有实,不贵士则无德、则徒有虚名)、有形与无形、贵与贱方面加以论证。在引经据典的过程中又几次引述历史事实。

颜闾拒绝齐宣王的一段话发人深省,充满哲理。他把自己比成一块山中的璞玉,璞玉的可贵就在于它纯乎自然,任何外在的力量施加于它,都会使它异化,破坏它的自然天性,让它形神不一。颜闾向往的是一种虽清贫却是自由自在、无拘无束、没有任何心理负担的生活。“晚食以当肉”几句,至今还可以作为警世的名言熟记。

颜闾是一个见识不凡、有着经邦治国之才却又不阿权贵、孤高傲慢、淡泊名利的隐士。《战国策》的编纂者是十分欣赏颜闾的,称赞他的选择是一种使自己终身不受侮辱的归真返璞的明智之举。“归真返璞”是老庄的人生哲学,它的真谛就是保持人的最纯朴的本性和独立的人格,使之不受世俗的污染和侵蚀。中国历代正直的不愿在官场同流合污的士大夫,莫不受到这种人生哲学的巨大影响。

【思考与探讨】

一、颜闾留,为国效劳是对的;去,回归自然也是对的。这是各人的选择,无可厚非。重要的是他的“贵士”的人才观和治国思想是否为人所理解与遵循。你能发表一下意见吗?

二、“璞”和“真”指什么?你是怎样理解“返璞归真”这一人生哲学的?你认为在人类文明不断进步的形势下,人性怎样才能不被异化?



秋水(节选)

《庄子》

题解

本文选自《庄子·外篇》。庄子(约前369—前286),名周,战国时宋国蒙城(今河南商丘东北)人。庄子是老子以后道家学派的主要代表人物,世并称老庄。庄子的学说也以“道”为核心,但更强调“道”与人的主体性关系。他不像老子把探求宇宙本源及其发展作为终极目标,而是把道化为心灵的境界,追求精神上的绝对自由。庄子一生鄙弃功名利禄,主张清静无为。楚威王欲聘其为相,被拒绝。他的“无为而治”的政治哲学,更强调自然天性。庄子是我国古代辩证法大师,又是我国浪漫主义文学的鼻祖。他的寓言思想深邃,充满哲理,又汪洋恣肆,仪态万方,具有超现实的丰富想象。《庄子》一书今存郭象注本三十二篇。其中《内篇》七篇为庄子所作,《外篇》十五篇、《杂篇》十一篇可能为庄子后学所记。

秋水时至,百川灌河,泾流之大,两涘渚崖之间,不辩牛马^①。于是焉河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。顺流而东行,至于北海,东面而视,不见水端。于是焉河伯始旋其面目,望洋向若而叹曰^②:“野语有之曰:‘闻道百,以为莫己若者。’我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷者,始吾弗信,今我睹子之难穷也,吾非至于子之门则殆矣,吾长见笑于大方之家^③。”

北海若曰:“井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也^④。今尔出于崖涘,观于大海,乃知尔丑,尔将可与语大理矣。天下之水,莫大于海;万川归之,不知何时止而不盈;尾闾^⑤泄之,不知何时已而不虚;春秋不变,水旱不知。此其过江河之流,不可为量数。而吾未尝以此自多者,自以比形于天地,而受气于阴阳,吾在于天地之间,犹小石小木之在大山也。方存乎见小,又奚以自多?计四海之在天地之间也,不似壘空之在大泽乎^⑥?计中国之在海内,不似稊米之在大仓乎^⑦?号物之数谓之万,人处一焉;人卒九州,谷食之所生,舟车之所通,人处一焉^⑧。此其比万物也,不似豪末之在于马体乎^⑨?五帝之所连,三王之所争,仁人之所忧,任士之所劳,尽此矣^⑩!伯夷辞之以为名,仲尼语之以为博。此其自多也,不似尔向之自多于水乎?”

河伯曰:“然则吾大天地而小豪末,可乎?”

北海若曰:“否。夫物量无穷,时无止,分无常,终始无故^⑪。是故大知观于远近^⑫,故小而不寡,大而不多,知量无穷。证曩今故,故遥而不闷,掇而不跂,知时无止^⑬。察乎盈



虚,故得而不喜,失而不忧,知分之无常也。明乎坦涂,故生而不说^⑭,死而不祸,知终始之不可故也。计人之所知,不若其所不知;其生之时,不若未生之时^⑮;以其至小,求穷其至大之域,是故迷乱而不能自得也。由此观之,又何以知豪末之足以定至细之倪^⑯!又何以知天地之足以穷至大之域!”

注释

①时:定时,指按照季节。泾流:水流。涘:水边。

辩:通“辨”。

②焉:句中语气词。河伯:黄河之神。旋:改变。若:海神名。

③少:用作意动词,以为……少,小看之意。轻:用作意动词,以为……轻,轻视。伯夷:商诸侯孤竹君的长子,与其弟叔齐互让君位,逃亡到周。周武王伐纣,他和其弟以为臣伐君不义。殷商亡后,他二人不食周粟,饿死在首阳山。大方之家:方,犹道也。大方之家,即大道之家。“道”,道家哲学的核心。

④语于:谈及。拘于虚:眼界受狭小居处、环境的局限。虚,通“墟”,住处。笃:守,限制。曲士:指见识浅陋之乡下人。

⑤尾闾:神话中排泄海水的地方。

⑥罅(lěi)空:石上的小孔穴。大泽:大湖。

⑦中国:当时指黄河中下游一带。海内:世界。稊(tí)米:一种形似稗的草,其实如小米。

⑧号:称。处一:占一份。卒:尽,遍及。谷食之所生:稻谷等食物生长的地方。舟车之所通:车船

通行的地方。

⑨豪末:毫毛之末。豪:通“毫”。

⑩五帝:传说中的黄帝、颡顼、帝喾、尧、舜。连:继承。三王:夏启、商汤王、周武王。夏禹传位于益,禹之子启杀益夺取王位,商汤灭夏桀,武王灭商纣。任士:以治理天下为己任的人。

⑪量:容量。分:得与失的禀分。故:通“固”,固定、静止。

⑫观于远近:既看到远也看到近。

⑬证曩(xiàng)今故:以今古事例证明。曩:明。故:古。今故:犹言今古。闷:厌倦。掇:拾取,这里指就近的意思,引申表示时间短暂。跂(qǐ):通“企”,企求的意思。全句的意思是寿命久远不感到厌倦,生命只在近前却不会企求延寿,因为知道时间的推移是没有止境的。

⑭明乎坦涂:明白人从生到死没有阻隔,死与生都是必然的。涂:通“途”。说(yuè):喜悦。

⑮其生之时,不若未生之时:人生存的时间,远远不如人不在世的时间长。

⑯倪:端倪,界限。至细之倪:事物最细小的限度。

提示

《秋水》由两大部分组成,前一部分写北海若与河伯的对话,是全文的主体。后一部分写了六个寓言。北海若与河伯的对话有七个片断,课文只选了前两个片断。至“不似尔向之自多于水乎”为第一个片断,写河伯的小却自以为大,对比北海若的大却自以为小,说明认识事物的相对性观点。河伯的始骄后惭告诉我们:人的认识受环境的制约和影响,人要对自己有个全面正确的认识,必须扩大视野,获取尽可能多的信息。北海若的永不自满又告诉我们:人在任何时候都要看到自己的不足,不可目中无人。世界上永远也不会有绝对意义上的大,大与小只是相对的。河伯与北海若对话的第二个片断是讲的不可知论和齐物论。认为宇宙万物千差万别;准确认识和判断极其困难,但它们说到