

青州民俗

下册

孟庆刚 主编

民俗，即民间风俗，指一个国家或民族中历史发展所
创造、享用和传承的生活文化。它起源于人类社会群
体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中不断形
成、扩大和演变，为民众的日常生活服务。

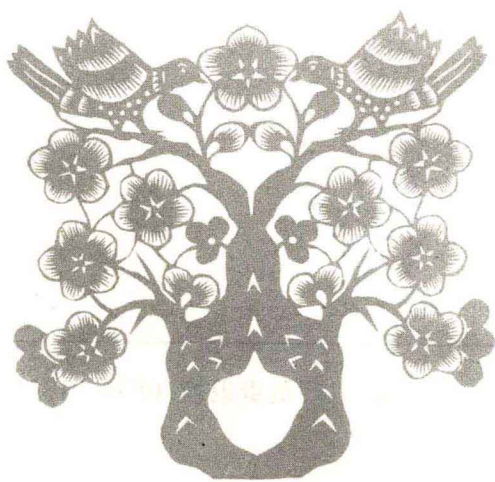
民俗是人民传承文化中最贴切身心和生活的一种文
化，劳动时有生产劳动的民俗，日常生活中有日常生
活的民俗，传统节日中有传统节日的民俗，社会组织
有社会组织组织民俗，人生发展的各个阶段也需要民俗
进行规范——结婚人们需要有结婚典礼或仪式来求得
社会认同，在人的精神意蕴领域也有民俗，许多生活
中的禁忌就是如此：大年三十至初二，家中不许操
劳，如果进行打掃就会破坏来年的财运……



中国文史出版社

青州民俗

中国文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

青州民俗.下/孟庆刚主编.—北京:中国文史出版社,
2009.1

ISBN 978-7-5034-2369-7

I. 青… II. 孟… III. 文化史—青州市 IV. K295.23
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 208315 号

责任编辑:陈海滨 刘夏 刘红伟 封面设计:孚尔企划

出版发行:中国文史出版社

社址:北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编:100811

印装:青州市新希望彩印有限公司 邮编:262500

经销:新华书店北京发行所

开本:1/16 700×1000mm

印张:26

字数:230 千字

印数:1-3000 册

版次:2009 年 1 月北京第 1 版

印次:2009 年 1 月第 1 次印刷

定价:86.00 元(上、下册)

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换(0536-2133198)。

序

我国自古就十分重视民俗文化在治理国家、教化民众方面的作用,早在两千多年前的商周时期,我们的先民就非常注意从民俗文化中汲取治理国家的丰富营养,不仅将采风问俗作为重要的政务之一,而且把“厚人伦,美教化,移风俗”作为调查和研究民俗的主要目的所在。

进入二十世纪八十年代以来,伴随着改革开放大潮和社会主义市场经济的涌动,古老的中国进入了一个崭新的历史发展时期。在这种市场经济大潮的冲击下,延续了数千年的以农业文明为基础、以传统儒家思想为指导的中国民俗文化,面临着前所未有的历史性挑战,传统的生活方式和生产方式在这种冲击面前表现得极为脆弱。以乡村社会为例,随着机械化的普及,使用了上千年的许多传统农具,在几年或者十几年的时间里,就被人们所淘汰,许多传统的农业耕作方式在消逝;随着国家计划生育政策的贯彻实施,农村出生人口在下降,加之农村剩余劳力外出务工人员数的加大,过去传统的大家庭的生活方式在逐渐改变,这种改变对整个乡村社会生活带来了巨大的冲击。这种冲击在林业、渔业、牧区等生产方式中也同样有所体现。

民俗文化是一个国家民族精神的主要组成部分,是民族文化的重要基石。中国民俗是中华民族传统文化的重要载体,它传承着我们民族数千年以来延续至今的文化血脉。在当前世界经济一体化和文化趋同化大潮的冲击下,如何保护我们的民俗文化,如何使我们民族优秀的文化传统在新形势下得以延续和健康发展,这已经成为摆在我们这一代人面前的一个不容忽视的课题。所幸的是,从国际到国内的许多有识之士已经充分认识到问题的严重性,联合国教科文组织负责公布的世界非物质文化遗产名录就是其中一个非常有

力的保护举措。我们国家也颁布了有关非物质文化遗产保护的国家条例,公布了两批国家级非物质文化遗产名单和非物质文化遗产传承人名录,以民俗文化为主要内容的非物质文化遗产保护工作已经受到全社会的关注,成为了当前社会上的一个热门话题。

山东省青州市位居齐鲁腹地,是我国著名的历史文化名城。青州既有极为丰富的历史文化资源,又有活态的至今还在民众生活中传承着的民俗文化宝藏。青州市政协文史委本着问俗资政的优良传统,从弘扬祖国优秀传统文化的大目标出发,组织编撰了洋洋数十万字的《青州民俗》一书,此举值得称赞和推广。《青州民俗》属于区域民俗志一类的著作,是了解一个地区民俗风情的基本读物,也是保护和传承地域民俗文化的重要举措。我国各地政协的文史系统有着宝贵的人才资源优势,如果这些同志能够积极参与到地方民俗文化的挖掘和保护工作中来,将会在各地民俗文化遗产传承与保护中发挥不可忽视的作用。

我对青州民俗文化的了解极为有限,曾经去做过短短两天的考察,走马观花而已。《青州民俗》即将出版,青州市政协的同志希望我能本书作序,略书数语,权作序言,以表示我对本书出版的祝贺。

刘魁立

2009年元旦于北京

(刘魁立:中国社会科学院荣誉学部委员,中国民俗学会理事长,国家非物质文化遗产保护专家委员会副主任,博士生导师。)

先睹为快

——《青州民俗》读后

承蒙青州市政协的朋友们抬爱,把《青州民俗》一书的清样让我过目,使我享受了一次先睹为快的乐趣。

青州市历史悠久,人文荟萃。我曾用“三山”(云门山、驼山、玲珑山)、“五教”(佛教、道教、伊斯兰教、西方宗教、中国民间信仰)、“多民族”(青州有山东特有的满族聚居村、回族聚居街道)来形容青州历史文化,这种说法虽然未必准确,但也还能够从中窥见到青州地域文化的基本特色。

民俗文化是青州历史文化和当代青州社会主义新文化的重要组成部分。青州有山有水有平原,自然与人文景观比比皆是。青州的山区民风古朴,山民的生活就地取材,曾经到处是石头房子石头路,民俗事象的历史传承脉络清晰,至今还保留着许多山民特有的生活生产习俗。青州平原地带水土肥沃,农耕文明发达,民俗事象随时代发展而变异明显。青州在历史上曾长期作为山东东部地区政治、军事和文化的中心,形成了至今还可以感觉到的都市民俗,老城区内的建筑布局还依稀可见当年城市的繁盛景象,市民生活中的饮食游乐习俗、市民中崇尚字画古玩的风气等,都是青州都市民俗的重要内容。青州的回族民众,自元代移居青州,在城区内至今聚居于昭德街真教寺一带;青州的满族,则因清代八旗驻军而聚居于今天的北城一带。回族与满族聚居于青州,又形成了青州民俗文化中多民族的特色,这在整个山东省也是别树一帜的。

居住在青州这方热土上的民众,历来热爱自己的家乡,对家乡的历史文化有着浓浓的自豪感,这种自豪感在青州也形成了挖掘整理和研究当地历史文化的传统。青州市政协多年来致力于挖掘整理青州地域文化的工作,仅我所见,除系列出版物“青州文史资料”之外,近些年还公开整理出版了《益都县图志》、《古州寻踪》、《谈古论

今话九州》、《青州回族》、《青州上下五千年》等研究和梳理青州历史文化的书籍。青州当地的文化界人士,还撰写了《东方古州》、《青州旗城》、《青州佛教文化史话》、《青州古代沿革简史》、《青州龙兴寺佛教造像窖藏》等专题类书籍,这些著作,在弘扬青州历史文化传统、挖掘青州民族民俗文化方面都是可圈可点的著述。

由青州市政协文史委组织编撰的《青州民俗》一书,是一部全面反映青州历史民俗和现实民俗状况的区域民俗志著作,它的出版对于青州乃至整个鲁中地区民俗事象的整理与研究都具有重要意义。为了做好这部著作的编撰工作,在2008年的春天,青州市政协曾邀请我到青州,为参与本书调研和写作的同志们介绍民俗学的基本知识。如今,在不到一年的时间里,在细致全面的民俗调研的基础上,数十万字的书稿清样就摆在了我的面前。读着书稿,我既惊又喜,为青州政协同志们的工作效率而震惊,为书里面所记述的丰富的民俗事象而欣喜。

我之所以结缘青州,是和曾经担任过青州市常务副市长、如今担任青州市政协副主席的孟庆刚先生分不开的。庆刚先生对于家乡的历史民俗有着挚爱之情,谈到青州的历史文化、名胜古迹、民俗风情如数家珍。在他的极力推荐下,我和我在山东大学指导的研究生们,自2003年起就在玲珑山下的井塘村进行民俗调研,如今已经有4位民俗学专业的研究生,分别就井塘村的家族、婚嫁、信仰和旅游等民俗进行研究,撰写了相关内容的硕士论文,获得了硕士学位,我本人也正在撰写一本全面介绍井塘村村落历史和民俗文化的著作。

《青州民俗》一书即将面世,作为一名和青州有缘的民俗学工作者,草书数语,以示祝贺。

叶 涛

2009年元旦于京北天通苑雅俗簃

(叶涛:中国民俗学会副理事长兼秘书长,中国社会科学院世界宗教研究所研究员,山东大学文史哲研究院教授,博士生导师。)

青州民俗

总目录

- 第一编 日常生活
- 第二编 村社家庭
- 第三编 劳动生产
- 第四编 岁时节日
- 第五编 人生礼仪
- 第六编 商贸匠作
- 第七编 民间工艺
- 第八编 民间游艺
- 第九编 信仰崇祀
- 第十编 方言土语
- 第十一编 回族民俗
- 第十二编 满族民俗

目 录

序	01
先睹为快	03
第七编 民间工艺	01
第八编 民间游艺	
第一章 舞蹈	67
第二章 民间乐器	88
第三章 打击乐	91
第四章 游艺	100
第五章 歌谣	116
劳动歌	116
时政歌	118
仪式歌	121
情歌	123
生活歌	126
历史传说歌	128
儿歌	130
第六章 谚语	133
气象谚语	133
农业谚语	138
生活谚语	148
事理谚语	155
第七章 歇后语	162
第九编 信仰崇祀	
第一章 神灵崇拜	173
第二章 民间神灵	178
始祖神、创世神	178
中华爱神	179

多子多福神·····	181
行业神·····	186
家居保护神·····	190
第三章 道教诸神·····	196
第四章 佛教诸神·····	206
第五章 冥神鬼吏·····	211
第六章 当地神灵·····	214
第七章 当地仙灵·····	218
第八章 当地鬼祟或当地邪祟·····	221
第九章 趋吉避凶·····	223
第十编 方言土语	
第一章 青州方言的语音·····	231
第二章 青州方言的语法·····	237
第三章 青州方言·····	244
第十一编 回族民俗	
第一章 传承的民族节日·····	279
第二章 饮食禁忌·····	286
第三章 清真食品·····	289
第四章 卫生习惯·····	292
第五章 婚姻·····	295
第六章 葬礼·····	301
第七章 表达信仰的经字“都阿”·····	305
第八章 婴儿命名礼俗·····	307
第九章 内部用语·····	311
第十章 商家老字号·····	317
第十一章 家谱纪略·····	323
第十二编 满族民俗	
第一章 满族的生育习俗·····	337
第二章 满族的婚丧习俗·····	340
婚姻·····	340

丧葬·····	342
第三章 满族的衣食住行·····	346
服饰·····	346
饮食·····	349
居住·····	352
行走·····	354
第四章 满族的风味饮食·····	355
饮誉中外的满汉全席·····	355
满族的风味小吃·····	359
有典故的满族菜肴·····	360
满族的“三套碗席”·····	361
第五章 满族的宗教信仰与禁忌·····	362
宗教信仰·····	362
主要禁忌·····	364
第六章 满族风习的传说·····	366
第七章 满族特有的节日习俗·····	370
第八章 满族的体育及游戏·····	385
第九章 满族的艺术·····	390
美术·····	390
音乐·····	391
满族的舞蹈·····	393
第十章 北城满族的姓氏·····	396
第十一章 青州满族的语言·····	398
第十二章 满族特有的礼节·····	401
后记·····	405

第七编

民间工艺



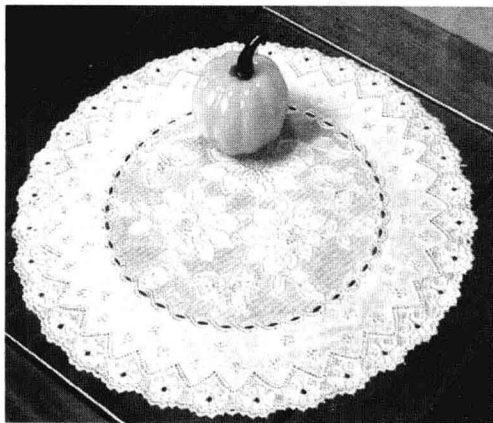
民间工艺,是大众生活民俗的技术和艺能,是经济和文化的双重载体,它在民间形成,并发展、流传,是一代代人民群众长期劳动生产的智慧结晶。一般来说,一个地方的民间工艺,都具有浓郁的地方特色,与当地的人文生产、地理环境、生活习俗等有密切的关系。在青州,石雕工艺、红丝石砚工艺等的产生与发展,就与青州的地理位置有很大关系。青州地处鲁中山区与鲁中平原结合部,西部有大量的石灰石,丰富的石料资源,为这里石雕技艺的产生奠定了良好的物质基础。青州的石雕技艺,堪称一绝,1996年,在青州出土的当地艺人雕刻的龙兴寺佛像,被誉为“国宝”。另外,青州民间工艺与当地的商贸发展也有密切的关联。青州自古就是商贸交易中心地带,民间商贸红火,民间艺人较多,带动了多种民间工艺的形成与发展。随着社会的发展,目前,不少民间工艺陷于整体失传的境地,甚至消逝匿迹,不能不令人遗憾。本编对青州境内部分现存的民间工艺做一介绍。

青州府花边大套

青州府花边大套是青州特有的一种民间手工工艺,历史悠久、地域特征浓厚,真正体现青州人民的勤劳智慧,是不可多得的民间工艺精品。经过近二百年的发展,青州府花边的制作针法已有二十

种之多,其工艺流程独具特色,具有极强的观赏价值,是青州乃至中国文化重要的组成部分。

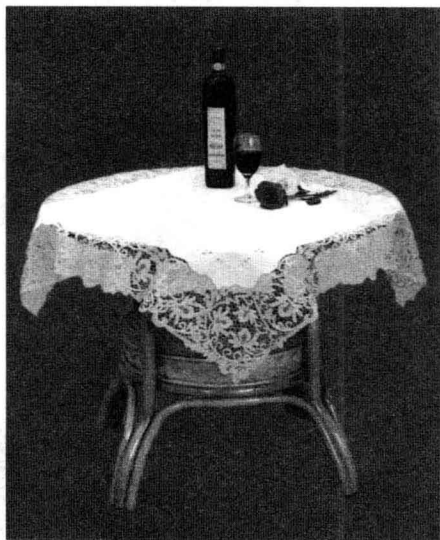
青州府花边源远流长,打破了传统花边工艺的格局,与欧洲古老工艺相结合,成为中西方民间文化结合的典范。十九世纪末,编织业在青州民间已很普遍,



其中尤以花边、发网著称。1900年,青州基督教堂英籍传教士库尔德夫妇从意大利引进新的技艺、图样和原料,利用农村廉价的劳动力,从事花边生产,青州人以自己的独有智慧将其改造和升华,培育成一种工艺美术产品。后由宋传典等人集资在青州城内开设“栏杆房”,到1910年,花边庄号已发展到十几家。织工遍及临淄、广饶和青州城关及高柳、阳河、夹涧一带,生产规模和档次已非常高。1931年,上海华通局出版的《中国重要商品》中记载:“民国初期,中国花边工业的中心,以山东烟台及附近一带为盛,……青州、登州地方从事花边工作者尤多,殆已成为产物之一矣”。日军侵略我国后,青州花边生产停滞,传统工艺濒临失传。解放后,青州阳河、夹涧等一带复苏生产。六十年代中期,成立益都县花边生产合作社,各公社都设立花边生产合作社。他们将原料和图案分送到各加工户手中,到期收货,直到二十世纪八十年代末,由于花边实现了工厂化生产和农村经营方式的转变,这种私人作坊才逐渐减少,取而代之的是电脑制作图案和机械化生产。目前,仍有少数农村妇女从事花边编织工作。

青州府花边大套在国际上享有极高声誉,其多次代表中国传统手工业在法国等西欧国家和香港及中国国家博物馆现场表演,在国际贸易和文化艺术交流中担当起民族工艺美术形象大使的重任。先后荣获“中国工艺美术百花奖金杯”,“北京国际博览会金奖”,“轻工业部优秀出口产品奖”和“山东名牌产品”等荣誉称号。

青州府花边图案注重装饰性的夸张与变形,素雅中求华



丽,虚地上求厚实。主要分为两类:满花和镶拼。满工花边,也叫满工货,纯以编结工艺制作,基本图案以带状的“密龙”为骨架。回旋穿插组成各种花纹;要求花纹形似而不求逼真,注重装饰与夸张弯形而不受视域、角度、比例关系的局限,达到遍体透空、整体具有浮雕的效果。镶拼花边则以编织花边为主体,镶拼麻布绣花而成。所配麻布和绣花与花边颜色相同,绣工一般为雕平绣,布线颜色统一,绣花针路凸起,近似“浮雕”效果,间有少数掏眼或扣锁点缀其间,犹如疏星点点,虚实相照,恬静娴雅,给人以清淡素稚,典雅大方之感。再与花边连缀成套,愈显高雅名贵。青州府花边的颜色分白和米白两种。共有十九种针法。这些针法用木质棒槌演示(棒槌一头系串珠),棒槌回旋穿插,使花纹稀密相间,明暗交错,从而构成花边,然后配成大套成品。

青州府花边工艺特点与一般刺绣不同,它的主要生产工具是直径长约80公分的花边枕头(一种扁圆形外裹以布、内实麦穰的工具)和几十对长约十厘米,筷子般粗细,一头缠线,一头系一串琉璃圆珠(珠子起稳定和坠线作用)的木质小棒槌,以及钩针和若干大头针。用多少大头针和小棒槌视花边的繁简而定。从事花边的编织者,不受工作场地的限制,一般用一高一矮两个板凳,编织者坐在矮板凳上,将花边枕头放在高板凳上,天冷时也可以搬到热炕头上,可以任意搬动,自由变换方位。织女们领回花边图样后,先用纺车将小棒槌前端缠满丝线,在花边枕头上铺一张白纸或一块白布,然后将图样固定在花边枕头上。她们巧运十指,根据图样形状,拨动几十对小棒槌,编制出图案的网扣。然后用大头针固定,按照图样边织边钉,打结打扣,十分灵活。常用的针法有密龙、介花、方结、稀布、双稀、灯宠花、梅花果、六对抄等。利用稀密对比、明暗交错、回旋穿插等手法,构成各种美丽的花边图案。每个妇女织一般用5—7天时间织成一个花边,等到编织出一个或几个图案的花边后,交到公社以及县花边社,他们再将一个个小花边拼成大套成品。

花边大套加工步骤:

第一步:设计刺版

第二步:刷样刷绣花

第三步:社会半成品加工,也是最关键最重要的环节。主要分以下几种织法:

花边织法

密龙 首先定好位,所需棒槌为8对。织时四个棒槌为一组,从左到右编织,其中头两个棒槌为主(经线)与其他棒槌交织完成密龙的编织过程。

介花 介花多需棒槌多少,根据图样大小来定。首先挂头,挂头时一对一挂,四个棒槌为一组,每一对棒槌拧三个劲,从中间两个棒槌开始系一个扣,里面的两个棒槌拧三个劲,与其他棒槌系扣,完成交织过程。

稀布 首先挂砣,且一对一挂,四个棒槌为一组,从左向右织。

①第二个棒槌跳到第三个棒槌与第四个棒槌中间;

②第四个棒槌跳到第三个棒槌位置;

③第二个棒槌跳入第一个棒槌位置。

双稀 首先挂砣,四个棒槌为一组,从左到右,其中第二个棒槌为经线与其它棒槌交织,编织时从左向右或从右向左,每对棒槌拧一个劲,织法与密龙相同。

方结 用一个手针引入花边线,所有编织过程都在密龙范围内完成。每个穿结完成。穿结的多少取决于图案大小。

关针介花 介花所需棒槌根据图案大小来定,首先挂头,挂头时一对一挂,四个棒槌为一组,每一对各绞三个劲,从中间两个棒槌开始系扣,然后固定一个大头针,用织密龙的方法织,为一个交替过程。

辫子 四对棒槌为一组,从左向右织,第二对棒槌跳入第三、四对棒槌之间,第四对棒槌跳入第三对棒槌位置,第二对棒槌跳入第一对棒槌位置,完成一次搭辫子过程。

梅花果 先密织龙,织完密龙后用一对棒槌拧成辫子,用大头