

教育部规划
中等职业学校教材

电脑美术 平面设计 案例

全国中等职业学校计算机应用、实用美术专业教材编写组

徐伟雄 王朝蓬 主编



高等教育出版社

教育部规划

中等职业学校教材

电脑美术平面设计案例

全国中等职业学校计算机应用、实用美术专业教材编写组

徐伟雄 王朝蓬 主编

高等教育出版社

(京)112 号

内 容 提 要

本书是教育部规划《电脑美术平面设计》的配套教材。本书精心设计 12 个有代表性的教学案例,通过讲述案例的设计、制作过程,使读者边学边练,尽快掌握 CorelDRAW 6.0 和 Photoshop 4.0 软件的使用技巧和提高综合应用能力。

本书适于作为中等职业学校计算机应用、实用美术专业教材和社会培训用书。

图书在版编目(CIP)数据

电脑美术平面设计案例/徐伟雄等主编. —北京:高等教育出版社,1999.7

ISBN 7-04-007006-5

I. 电… II. 徐… III. 计算机应用-美术创作-造型设计
IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 18675 号

电脑美术平面设计案例

全国中等职业学校计算机应用、实用美术专业教材编写组

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街55号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京民族印刷厂

开 本 787×1092 1/16

版 次 1999 年 7 月第 1 版

印 张 11.25

印 次 1999 年 7 月第 1 次印刷

字 数 240 000

定 价 20.30 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

序

1984年,我在东京印刷技术研究所参观,见到该所技术人员在使用计算机修版时,令我大为震惊。只见技术人员操纵着鼠标器,屏幕画面上的女人所戴的金项链瞬间被修改掉,甚至连嘴巴都可以随意放大、缩小,画面上任何地方都可以像魔术一般,随心所欲地修改,有的地方若用手工修改,可能几天都难以完成,但使用电脑却很快可以做好。当时,这种设备价格昂贵,令人不敢问津。近年来,随着电脑的日益普及,与美术设计有关的各行各业,如广告公司、印刷厂、出版社、装饰工程公司、服装厂、印染厂、影视制作等机构都相继引进了电脑美术设计系统。然而,对这样的一个全新的设计制作工具,许多人对其基础理论和设计制作的方式、方法却极为陌生,加之系统本身的软、硬件都在发展完善之中。这就使得这方面的教学和学习都存在一定难度。虽然,现在市场上已经能见到许多介绍此方面知识的书籍,但读者可能感到这类书籍似乎是为工程技术人员所编写,太专业、较难懂,学起来特别辛苦。尤其是职校学生,觉得在看这类书籍时,就像阅读家用电器的说明书,不少人由此丧失了学习的兴趣和信心。因而编写一套适合学校教育和社会培训迫切需要的,具有普及性和电脑美术设计专业教材特点的教材,是一项十分必要而又迫切的现实性工作。

当我读完《电脑美术平面设计》和《电脑美术平面设计案例》时,非常欣喜,这两本教材是由一群活跃于职教第一线的美术设计专业教师合作编写而成的,他们较早地察觉到电脑科技对传统造型艺术观的挑战及为当代美术设计发展提供的机遇,适时地将电脑美术设计引入教学,并在创作和教学中取得了可喜的成就。由于他们对美术设计专业人员如何跨越学科界限,尽快了解有关的电脑知识,进而能有效地应用于设计创作的途径,有亲身的实践体会。因此,这两本书有着很强的实用性和教学针对性,作者细心考虑到读者的接受能力和电脑基础,以及区域性电脑硬件设置的不平衡状况,因而主要介绍基于PC机上最为流行、功能强大,具有“易教、易学、易用”特点的CorelDRAW 6.0和PhotoShop 4.0两个平面设计软件。读者在这两本书的指导下,一定能熟练掌握这两个软件,基本可以胜任

平面设计行业里的各项工作。

当然,任何一本书由于主客观原因,不可能求全,而是要看它的基本精神。一本好的书,一幅好的画,我认为是由两个因素完成的:一个是原作者,另一个是读者,好的书和画,读者过目后,他又重新进行了“创作”——补充了原作的不足。此种启示,也是一幅画和一本书的可贵之处。

电脑美术设计教学在我国尚处于起步时期,在理论和实践上尚未形成完整的体系,《电脑美术平面设计》和《电脑美术平面设计案例》这两本书,既可作为各类中等职业学校的专业教材,又可作为美术设计人员和电脑爱好者学习电脑美术设计的最佳入门参考书。两本书的出版对我国电脑美术设计的开发、推广和繁荣,以及对新型美术设计专业人才的培养,必将起到推动作用。

深圳市职业技术学院工艺美术学部主任



前 言

随着计算机技术日新月异的飞速发展,计算机应用已经深入到社会的各个领域,并逐渐与人们的工作和生活密不可分。利用电脑进行平面和立体美术设计制作,已成为当今国际及国内广告宣传、出版印刷、产品造型、包装装潢、商业展示、视觉艺术、服饰设计、建设及环境艺术设计等领域的发展潮流。这是时代的要求,现代化的要求,行业自身发展的要求。借助电脑这种先进的工具,许多用传统美术设计方法难以表现的设计思想,如今得以实现。在电脑日益强大的设计功能面前,设计师们只会感到自己想象力的贫乏,而再也不用担心自己的设想无法实现。

电脑美术设计以其独特的魅力成为目前最热门的专业之一,学校中的电脑美术设计专业以及社会上各类电脑美术设计培训班一时间如雨后春笋般迅速发展起来。

鉴于电脑美术设计专业涉及众多的行业领域,且发展前景广阔,社会需求较大,学生毕业后就业门路较宽。因此,目前我国发达地区的一些大、中专院校和职业学校,已较普遍地开展了电脑美术设计课程的教学,甚至纷纷设立了电脑美术设计专业,其他地区的许多学校也在积极创造条件,准备开设这一新兴专业。

一批在美术、设计、工艺、计算机教学第一线的教师,有机地组合起来,面对“电脑美术设计教学”这一全新的知识与应用领域,进行了多年积极有效的探索和研究,积累了丰富、宝贵的教学及实践经验。为了适应全国职业学校计算机应用和工艺美术类课程教学改革和发展的需要,为了满足当前社会对电脑美术设计专业人才的需要,普及推广先进的电脑美术设计教学,在教育部职业教育与成人教育司指导下,高等教育出版社组织众多有经验的专业教师,编写了《电脑美术平面设计》、《电脑美术平面设计案例》、《电脑美术立体设计》和《电脑美术立体设计案例》四本专业课的教材,将于1999年秋季面向全国出版发行。

这四本书对电脑美术设计方面的教学及教材建设是一次有益的尝试,教材中可能还存在不足之处,恳请广大读者批评指正。另外,高等教育出版社将继续进一步开拓电脑美术方面的教材,也欢迎各方有志之士参加到这项工作中来。

这套电脑美术设计图书的适用范围:中等职业学校和中等专业学校的计

算机应用、实用美术等专业的教材;社会各类电脑美术设计培训班的教学用书;美术工作者、设计人员以及电脑美术爱好者的自学参考书。

目前,CorelDRAW 6.0 和 PhotoShop 4.0 两个软件在平面美术设计行业里十分盛行,编写一本适合中等职业教育和和社会培训迫切需要的,具有普及性和美术设计专业教材特点的教材,是一项十分必要而又迫切的现实性工作。在高等教育出版社、广东省教育厅职业与成人教育处、深圳市教育局职教处各级领导的大力支持下,深圳市新沙职校、深圳市行知职校、广州市工艺美术职业高中、顺德梁球锯中学的专业教师于1998年3月在广州召开了电脑美术设计教材编写讨论会。在多位教师的辛勤努力下,1999年3月完成了《电脑美术平面设计》和本书《电脑美术平面设计案例》的编写工作。

本书由徐伟雄、王朝莲老师编写,杨梦晨、叶学泳老师参与了资料的收集和整理工作,深圳市职业技术学院的黄小军同学和深圳市新沙职校的钟凯铨同学制作了部分图例,深圳市职业技术学院工艺美术学部黄昶主任审阅全书并作序。

编者

1999年3月

目 录

实例一	芝麻开门	1
实例二	包装乒乓	13
实例三	立体时空	27
实例四	VI 设计	41
实例五	四方连续	55
实例六	奇幻曲线	79
实例七	小小二郎	99
实例八	霓虹幻影	111
实例九	开天辟地	121
实例十	特效字体	133
实例十一	天女散花	145
实例十二	隔山取火	157



芝麻开门

实例一：芝麻开门



说明



本案例将手把手地教你运用 Photoshop 4.0 和 CorelDRAW 6.0 去完成一件平面设计作品——“芝麻开门”，这个练习虽然综合运用了两个软件，但在本书的指导下，你可以轻松地一步一步地照做，直至完成。

“芝麻开门”后，绚丽生动的画面将会激发你的学习兴趣，这将会是你学习电脑美术设计软件的良好开端。如果你在制作过程中有不明白的地方，先不要着急弄明白，后面会有更为详细的讲述，你现在只要按照步骤耐心地将这个练习完成即可。



操作

第 1 步：确定已进入中文 Windows NT 或中文 Windows 95 环境，已安装 Adobe Photoshop 4.0 和 CorelDRAW 6.0 软件。

第 2 步：在计算机桌面上寻找 Adobe Photoshop 4.0 的图标 , 双击鼠标启动 Adobe Photoshop 4.0，进入 Photoshop 4.0 的工作界面。

第 3 步：单击 File 菜单，再点击 New，出现 New 对话框。

第 4 步：在对话框输入如图 1.1 的数值，就会出现一张空白画布。

第 5 步：单击  中的前景色，出现 Color Picker 对话框。

第 6 步：工具栏中的吸管  自动被激活，在 Color Picker 对话框中，移动鼠标随意选取一种颜色（例如选择红色），如图 1.2，按 Ok。

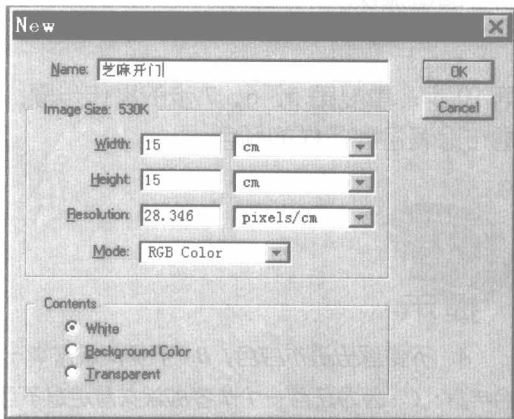


图 1.1

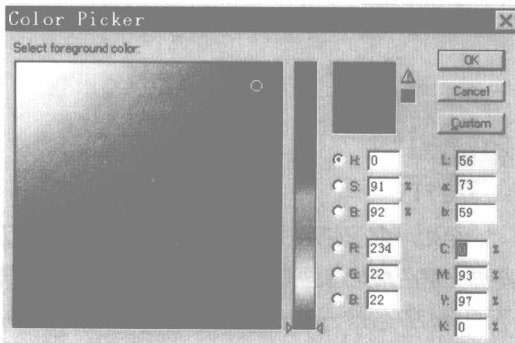


图 1.2



第 7 步：前景色已变成你刚才选取的颜色，用毛笔 在空白画布上随意涂抹，如图 1.3。



图 1.3

第 8 步：再单击 中的前景色，出现 Color Picker 对话框，再随意选取另一种颜色（例如选择黄色），然后按 OK。

第 9 步：前景色变成你刚才选取的黄色，再用毛笔 在画布上随意涂抹。

第 10 步：重复第 5、6、7 步的操作步骤，直到用毛笔 将画布涂满各种各样的颜色。

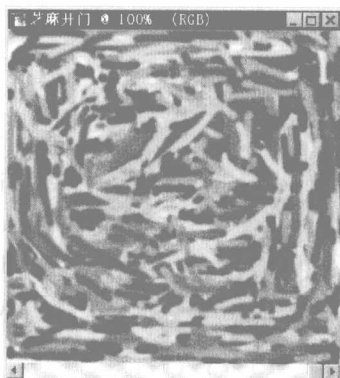


图 1.4



提示

A. 不要留出画布白色；B. 不要仅涂抹单一颜色，要尽可能使颜色丰富；C. 因为任何一个作者的涂抹肯定是不可能相同的，这里也不要求读者的涂抹与案例完全相同，故此您不必小心翼翼而缩手缩脚，您尽情地“挥洒”色彩吧。

第 11 步：如图 1.4，则是我们天马行空一般地在画布上随意涂抹的画面。



提示

至此，您已使用了 Photoshop 4.0 的一些工具，亲手建立了一个画面（是否感觉画面有点像“一碗芝麻糊——乱糟糟”？），很不错嘛！下面我们开始做一做画面效果变化，继续努力哟！

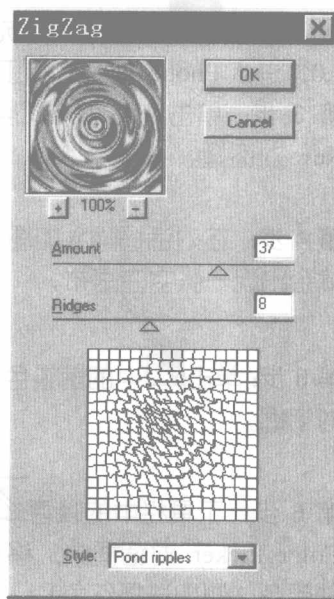


图 1.5



第 12 步：单击滤镜 (Filter) 菜单下的 Distort (变形) 指令，再单击 ZigZag (曲折) 指令，出现如图 1.5 的 ZigZag 对话框。

第 13 步：在 ZigZag 对话框中输入 Amount : 37, Ridges: 8 的数值。

第 14 步：在 ZigZag 对话框中单击 OK 钮，原来随意涂抹的画面变成如图 1.6 效果的画面。

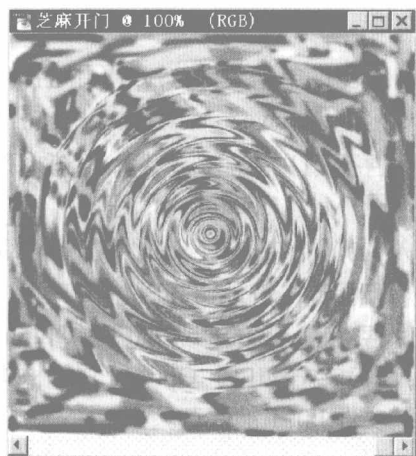


图 1.6

第 15 步：单击 Filter (滤镜) 菜单下的 Distort (变形) 指令，再单击 Wave (波动) 指令，出现 Wave 对话框。

第 16 步：在 Wave 对话框中输入数值如图 1.7，选择 Sine、Wrap Around、Randomize 选项。

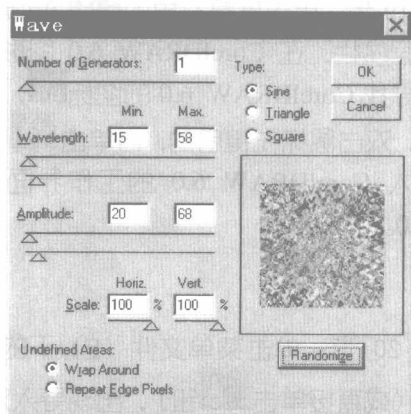


图 1.7

第 17 步：最后单击 Wave 对话框中的 OK 钮，出现如图 1.8，则是波动变形处理后的画面。



提示

瞧，您亲手建立了一个多么精彩的画面！从现在开始，我们进入一个奇幻的美妙世界——“芝麻开门”。

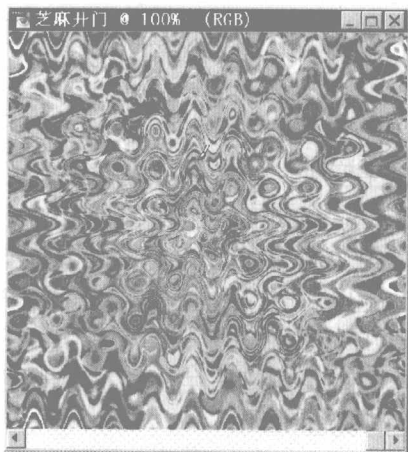


图 1.8



第 18 步：单击文件 (File) 下的 Save as 指令，出现 Save as 对话框，见图 1.9。单击保存在 (I) 栏中的  按钮，点选 (C:)，选择目录 My Documents，在文件名 (N) 栏输入 0001；在 Save as 栏，点  按钮，按住滑竿移动，选取 TIFF (*.TIF)，最后单击保存 (S) 按钮，出现 TIFF Options 对话框，直接单击 TIFF Options 对话框中的 OK 按钮，文件 0001 被保存。

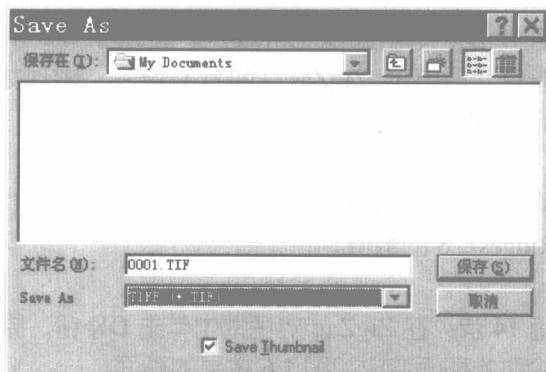


图 1.9

第 19 步：单击屏幕左角的  开始按钮，进入程序栏，在 CorelDRAW 6.0 图形主组群中寻找 CorelDRAW 6.0 的图标 ，在图标上，双击鼠标左键启动，再单击  图标，进入 CorelDRAW 6.0 的工作界面。见图 1.10。

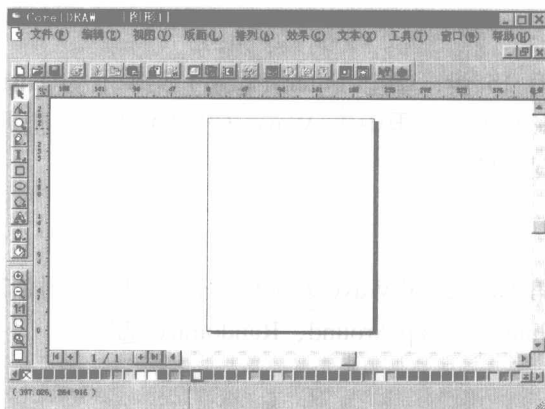


图 1.10

第 20 步：单击菜单文件 (E) 下的导入指令 (或直接单击  按钮)，出现导入对话框，在搜索 (I) 栏中，点  按钮，点选 (C:)，按住滑竿移动，双击 My Documents，再双击 0001，则在页面中出现 0001 图。

第 21 步：单击  按钮，光标变成 ，在页面空白处，按住鼠标左键往右下拖，松开左键，在页面上出现一个矩形。单击菜单排列 (A) 下的变换指令，再单击大小指令，出现大小对话框，输入水平 135mm，垂直 135mm 的数值，单击应用按钮，再单击屏幕左下角的黑色块，正方形被填充成黑色，见图 1.11。

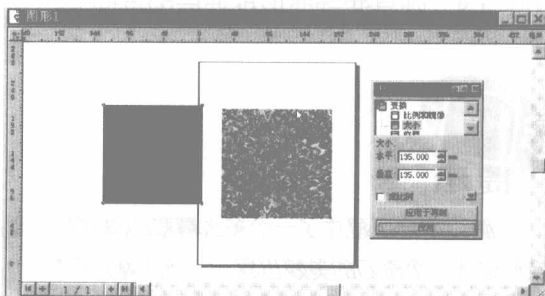


图 1.11



第 22 步：单击  按钮，光标变成 ，在页面空白处，按住鼠标左键往右下拖，松开左键，在页面上出现一个圆形。点中激活大小对话框，输入水平 115mm，垂直 115mm 的数值，点应用按钮，出现一个正圆形。

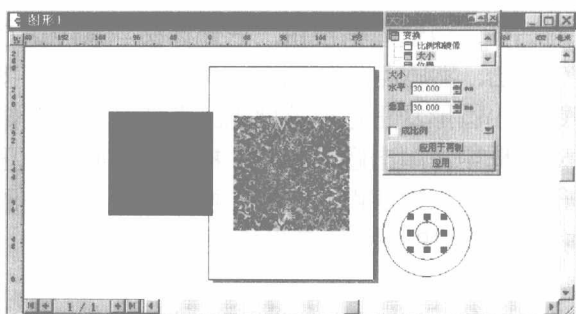


图 1.12

第 23 步：再点中激活大小对话框，再输入水平 70mm，垂直 70mm 的数值，点应用于再制按钮，出现一个同心的缩小的正圆形。点中激活大小对话框，又再次输入水平 30mm，垂直 30mm 的数值，点击应用于再制按钮，出现一个同心的缩小的正圆形。单击屏幕下端居中的浅黄色块，直径为 30mm 的小圆形被浅黄色填充，见图 1.12。

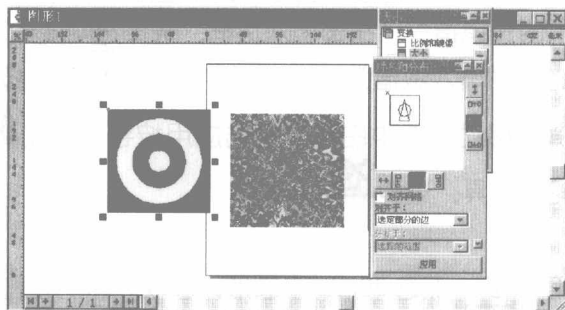


图 1.13

第 24 步：鼠标在页面空白处点一下，取消句柄，然后光标单击直径为 115mm 的大圆形，左手按住键盘的 Shift 键，右手按鼠标单击直径为 70mm 的圆形，两个圆形被同时选取。单击排列 (A) 菜单下的结合指令，再点中屏幕下端中间的浅黄色块，一个圆环被浅黄色填充。

第 25 步：继续按住 Shift 键，点选直径为 30mm 的圆形，色环和直径为 30mm 的小圆形被同时选中，接着点选黑色正方形，刚才所画的图形被全部选中。

第 26 步：单击排列 (A) 菜单下的对齐和分布指令，点中  按钮和  按钮，最后点击应用按钮。见图 1.13。

第 27 步：单击直径为 30mm 黄色小圆形，

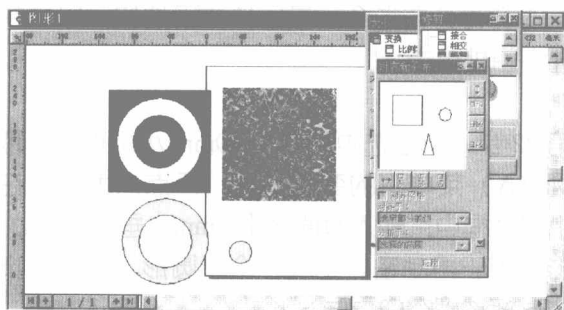


图 1.14



再单击排列 (A) 菜单下的修剪指令, 出现修剪对话框, 点选修剪按钮, 把光标移到黑色正方形处单击, 然后点选中直径为 30mm 小圆形, 按住黄色小圆形从正方形处拖出。点选圆环, 在修剪对话框中, 单击修剪按钮, 把光标移到黑色正方形处单击, 再次点选圆环, 按住圆环从正方形处拖出。原来的黑色正方形被镂空, 见图 1.14。

第 28 步: 点选镂空的正方形, 按住 Shift 键, 同时点选 0001 图, 单击排列 (A) 菜单下的对齐和排列指令, 点击 按钮和 按钮, 最后按应用按钮。鼠标在页面空白处单击, 取消选择, 见图 1.15。

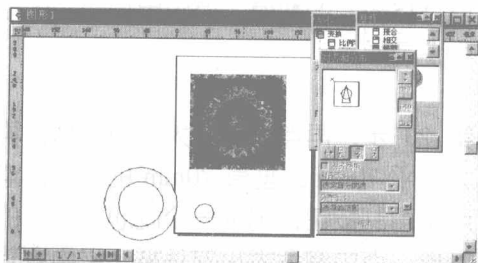


图 1.15

第 29 步: 点选镂空正方形, 单击效果 (C) 菜单下的透镜指令, 在透镜对话框, 选择透明度选项, 比率栏填入数值为 15, 在颜色栏点 按钮, 按住滑竿移动, 选中白色, 点击应用按钮。单击 轮廓工具, 选中 按钮。

第 30 步: 点选 30mm 小圆形, 选取 填充工具, 选中 渐变填充按钮, 出现渐变填充对话框, 在类型栏中, 点中 按钮, 按住滑竿移动, 选中红色, 最后按确定按钮。见图 1.16。

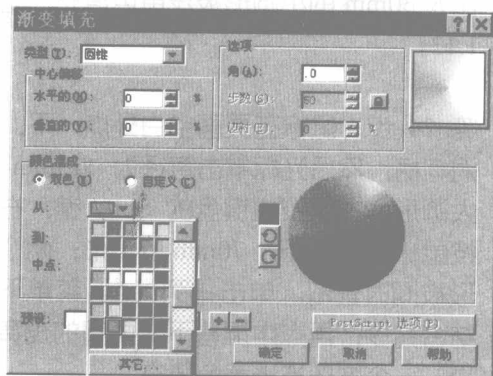


图 1.16

第 31 步: 单击 轮廓工具, 选中 按钮。按住 Shift 键, 单击 0001 图, 选取排列 (A) 菜单下的点对齐和分布指令, 最后按应用按钮, 鼠标在页面空白处单击。

第 32 步: 单击选中直径为 30mm 小圆形, 选取排列 (A) 菜单下的变换指令, 再点击大小, 在大小对话框中, 输入数值水平 8mm, 垂直 8mm, 点击应用于再制按钮。生成一个小圆形, 用鼠标按住图形拖动到空白页面。

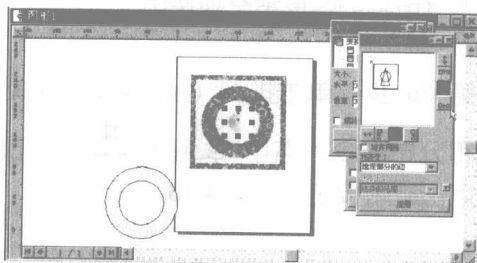


图 1.17



第 33 步：单击  填充工具，再点  钮，出现标准填充对话框，选取名称：渐粉，按确定钮。

第 34 步：单击  轮廓工具，选中  钮，鼠标在页面空白处单击。

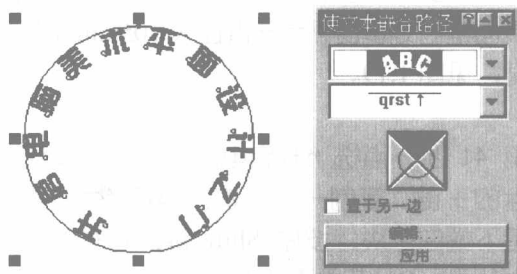


图 1.18

第 35 步：单击直径为 8mm 小圆形，按住 Shift 键，再点击 0001 图，选排列 (A) 菜单下的点对齐和分布命令，点  钮和  钮，再点应用按钮，见图 1.17。

第 36 步：单击  美术文本工具按钮，在页面空白处单击，同时按下 Ctrl 和空格键，输入文字：开启电脑美术平面设计之门，选择挑选工具钮，点击文本 (X) 菜单下的字符指令，在字符属性对话框中，点击字体栏  钮，按住滑竿移动，选文鼎新艺简体，在大小栏中输入数值 36 点，按确定钮。

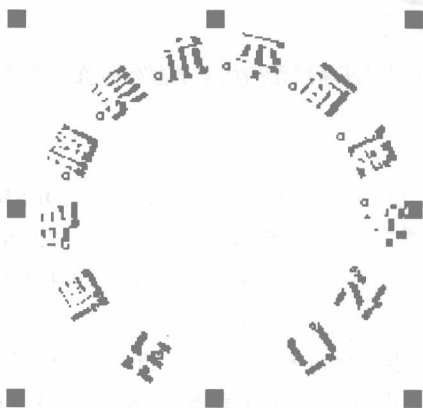


图 1.19

第 37 步：将光标移到“开”与“启”字之间，按空格键两下，使字与字之间有一定空位。（其他字也照这个步骤做）

第 38 步：用椭圆工具画一圆形，单击排列 (A) 菜单下的变换指令，点击大小选项，出现大小对话框，输入水平为 105mm，垂直为 105mm 的数值，再点击应用钮。

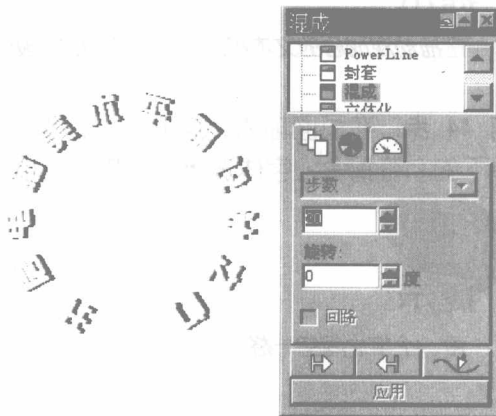


图 1.20

第 39 步：按住 Shift 键，同时单击“开启电脑美术平面设计之门”，选取文本 (X) 菜单下的使文本嵌合路径指令，点击  钮，按住滑竿移动，选qrst，点应用钮。见图 1.18。