

寿县历史文化丛书

胜迹遗韵

苏希圣◇编著

SHOUXIAN
LISHI WENHUA
CONGSHU

SHENGJI
YIYUN

安徽人民出版社

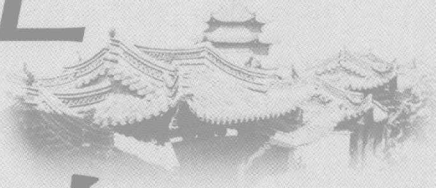


漢淮南王墓

寿县历史文化丛书



胜迹遗韵



苏希圣◇编著

SHOUXIAN
LISHI WENHUA
CONGSHU

SHENGJI
YIYUN

安徽人民出版社

责任编辑:秦 闯 黄牧远

装帧设计:王国亮

内文插页:陈 爽

图书在版编目(CIP)数据

胜迹遗韵/苏希圣编著. —合肥:安徽人民出版社,2009.5

(寿县历史文化丛书)

ISBN 978-7-212-03583-9

I. 胜… II. 寿… III. 名胜古迹—简介—寿县 IV. K820.705.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 084147 号

胜 迹 遗 韵

苏希圣 编著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮编:230071

发 行 部:0551-3533258 0551-3533292(传真)

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:安徽江淮印务有限公司

开 本:740×1000 1/16 印张:8.5 字数:120 千

版 次:2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03583-9

定 价:24.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

《寿县历史文化丛书》参编人员

总 序 孟祥新

总 跋 张绪鹏

审 定 周明洁

编 委 (按姓氏笔画为序)

王世彬 方敦寿 邵 军 苏希圣

张银河 张绪鹏 周明洁 孟 堃

孟祥新 胡安品 涂红松 鲍广喜

编 辑 (按姓氏笔画为序)

王继林 方敦寿 朱多良 苏希圣

时洪平 邵 军 陈 磊 林 伟

孟 堃 赵 阳 赵鸿斌

编 务 陈 磊

摄 影 林 伟



彰显文化内涵 打造魅力寿州

——写在《寿州历史文化丛书》出版之际

在全县上下加快推进寿县跨越发展的关键时期,《寿州历史文化丛书》付梓问世了。这套丛书的编辑出版,标志着我县对历史文化的挖掘、整理、保护和开发工作迈上了一个新台阶,是我县文化建设的又一重要成果,为人们更好地了解寿县、认知寿县、宣传寿县开辟了新的途径和窗口,为我县发展文化旅游提供了有力的支撑,对我们加快构建新时期县域特色经济新格局必将起到积极的推动作用。

拂去漫漫岁月的尘烟,寿县是一部辉煌的“史记”。在 3000 多年的历史长河中,勤劳、智慧、善良、勇敢的寿县人民创造了丰富灿烂的文化,今天我们通过一些历史遗存、古物古建、出土墓藏、馆藏文物和民风民俗等,能够切身感悟到寿县独特的文化魅力。其综合体现为博大精深、蕴涵丰富的楚汉文化,源远流长、厚德载物的治水文化,正气凛然、清风徐来的廉政文化,文韬武略、敢于胜利的军事文化,承载梦想、四海远播的豆腐文化,惊天动地、慷慨激昂的红色文化,崇墉障流、金汤巩固的城墙文化,精彩纷呈、独树一帜的民俗文化,和谐相处、长期共荣的宗教文化,博采众长、享誉周边的美食文化等。寿县文化源远流长,是寿县人民千百年来自强不息、开拓创新、谋求幸福的真实写照,是先人留给我们的宝贵精神财富,非常值得我们总结、吸收、传承和弘扬。

今天我们欣喜地看到,刚成立不久的寿县历史文化研究会本着“挖掘人文内涵,传承历史文化,服务寿县发展,教育子孙后代”的原

则,经过诸位编辑连续一年的辛勤工作,把一套设计精美、内容翔实的《寿县历史文化丛书》呈现在了广大读者面前。这套丛书,或绘山川形胜,或写风土人情,或叙文章故事,或载诗词歌赋,或录文化艺术,内容丰富、涵盖古今,是迄今为止宣传寿县历史文化的较为全面的资料。由此,我们可以站立在高处进行一番远望,从历史文化丛书中,找到自信力,找到幸福感,找到无上的尊严,找到发展的动力。

当前,我县正面临前所未有的发展机遇,也在经历着前所未有的挑战,加快崛起进程,需要我们付出人一之、我十之甚至我百之的努力,需要我们调动方方面面的积极因素,形成推动发展的强大合力。为此,我们要充分发挥文化底蕴深厚、人文资源丰富的优势,坚持打文化牌、唱经济戏,大力发展文化事业和文化产业,强力推进文化与旅游的融合,全面展示寿州古文化的魅力,最大限度地彰显文化凝聚人心、鼓舞士气、丰富生活、传承文明、和谐万方、提升形象的功能,努力探索出一条文化与经济互动、共同繁荣的发展之路,以推动文化资源大县向文化经济强县的转变。

我们坚信,勤劳智慧的寿县人民一定会使这片古老、神奇、美丽的土地不断焕发出新的生机和活力,寿县的明天一定会更好!

是为序。

中共寿县县委书记 孟祥新

2009年4月

彰显文化内涵 打造魅力寿州 / 001

寿县建置沿革 / 001

淮上古国,文化名城 / 005

雄奇古城垣 / 011

神秀八公山 / 017

天下第一塘——安丰塘 / 022

淮畔名镇正阳关 / 028

古风醇和隐贤镇 / 033

目录

MULU



红色君子里 / 037

淝水之战古战场 / 041

五代周唐“寿州攻守战” / 045

寿州州学孔庙 / 048

江淮名刹报恩寺 / 053

寿州清真古寺 / 057

寿州基督教堂 / 061

清代寿州州署 / 063

漫话古城老街巷 / 067

目
录

胜
亦
贵
韵

001

- 寿州城古井趣谈 / 071
寿州碑廊 / 075
寿州内八景之“门里人” / 082
珍珠涌泉泉水奇 / 086
七十二水归正阳 / 089
瓷苑奇葩寿州窑 / 092
营国典范寿春城 / 096
蔡侯墓瑰宝焕彩 / 101
楚王陵惊现王室重器 / 104

MULU



- 孔子高徒宓子贱墓 / 108
战国老将廉颇墓 / 110
黄歇:斯人已远,遗存犹在 / 112
西汉王侯刘安墓 / 114
寿阳八景 / 116
寿县建置沿革简表 / 123

后 记 / 127
跋 / 129

寿县建置沿革

夏分天下为九州,此地属扬州,殷商时是南方诸侯的封地。周为六、蓼、州来国地,周襄王三十年(公元前 622 年)楚灭六、蓼,地入于楚;周景王十六年(公元前 529 年)吴略州来。周敬王二十七年(公元前 493 年)蔡避楚求吴翼护,迁都州来,州来改称下蔡。周贞定王二十二年(公元前 447 年)楚灭蔡,地复入楚。

秦王政六年、楚考烈王二十二年(公元前 241 年),楚“东徙都寿春,命曰郢”。秦王政二十四年(公元前 223 年)秦破楚克郢,虏楚王负刍,楚亡;越二年秦划江淮及其以南地区为九江郡,置寿春县,为郡治。

汉高祖四年(公元前 203 年)封英布为淮南王,都于六,寿春为淮南王国地;英布被剿灭,高祖立子刘长为淮南王,都寿春;刘长死,文帝立刘长之子刘安为淮南王,仍都寿春;武帝元狩元年(公元前 122 年),刘安以谋反罪死于非命,国除,寿春为九江郡治所;元封五年(公元前 106 年)汉置十三州刺史部,寿春为九江郡治所。九江郡属扬州刺史部。

三国时,寿春为魏淮南郡治所,兼扬州治所。

西晋初,徙扬州治所于建邺(今南京)。永嘉时划扬州西部地区为豫州,寿春为淮南郡治所,隶于豫州。

东晋孝武帝时,因避帝后郑阿春讳改寿春为寿阳。太元八年(公元 383 年)前秦苻坚将兵攻占寿阳,淝水之战晋师大破秦兵,收复寿阳。

寿县历史文化丛书

②
胜
亦
贵
韵

南北朝时,宋改寿阳为睢阳,为豫州治所,兼南梁郡治。南齐代宋,复称寿阳,为豫州治所。北魏略淮南,再称寿春,为扬州治兼淮南郡治所。梁克寿春,为南豫州治所兼南梁郡治所;并析寿春南部地置安丰县。东魏据淮南,寿春复为扬州治所。北齐代东魏,扬州刺史镇寿春。及陈,复以寿春为豫州治所。北周拔寿春,为扬州治所和淮南郡治所。

隋开皇八年(公元588年)置淮南行台尚书省,治所寿春;次年灭陈,改行台省为寿州总管府。大业三年(公元607年)改置淮南郡,寿春为郡治所。

唐武德三年(公元620年)改淮南郡为寿州,隶于淮南道,领3县。天宝元年(公元742年)复改寿州为淮南郡,领5县。乾元初再为寿州,隶于淮南节度使。天复二年(公元902年),唐封淮南节度使杨行密为吴王,都扬州,寿州为吴国地。

五代初,吴王天佑四年(公元907年)置寿州忠正军节度使。后周显德四年(公元957年)世宗拔寿州,置忠正军节度使,徙军治、州治于下蔡,称北寿春,原寿州地称南寿春。

宋太祖时,寿州(治下蔡)隶于淮南西路。徽宗政和六年(公元1116年)升寿州为寿春府,府治所在北寿春(下蔡),领5县,南寿春为其一。

南宋绍兴十一年(公元1141年)金兵渡淮陷寿春、安丰,下庐州,宋军克之。次年,宋金相约以淮河为界,淮北属金。金以下蔡为寿州,置防御使,隶于卞京路(后改称南京路);宋则置安丰军,军治在安丰县,寿春隶之;绍兴三十二年(公元1162年)复置寿春府,隶于淮南西路,寿春为府治,领4县,兼制安丰军。乾道三年(公元1167年)改寿春府为淮南西路安丰军,治所寿春。开禧二年(公元1206年)金兵复下淮南,占寿春等地;嘉定初,宋金议和,仍以淮水为界,寿春归于宋。

元初,置中书省与11行中书省,淮南各府、县均隶于河南行中书省。至元十四年(公元1277年)置安丰路总管府,治所寿春,领5县。次年改寿春为散府,领3县。二十八年复为总管府治,领1州5县。至正二

十四年、宋（韩林儿）龙凤十年（公元1364年），朱元璋据江淮称吴王，以寿春为寿州治，隶于临濠府。

明太祖洪武二年（公元1369年）以寿州直隶于京师中书省。四年，省寿春、安丰、下蔡3县，合并为寿州，领2县，隶于中都临濠府（后改为凤阳府）。永乐十九年（公元1421年）成祖迁都北京（顺天府），凤阳府直隶于南京。

清初，寿州属江南省凤阳府，领2县。顺治十八年（公元1661年）置江南省左、右承宣布政使司，凤阳府隶于左司。康熙六年（公元1667年）析江南省地置安徽省，原江南省左布政使司改称安徽布政使司，仍驻江宁（今南京市）署理安徽各府、县政事。雍正二年（公元1724年）定寿州为散州，不领县。雍正十一年，析寿州所属故下蔡县地暨州城北门以外地置凤台县，并划州城东北隅6坊为凤台县治。乾隆二年（公元1737年）置寿春镇总兵署于寿州城，制两淮军事。乾隆二十五年（公元1760年）安徽布政使司自江宁迁省会安庆，为抚院的属衙（称藩台衙门），州、府均听命于抚院。同治四年（公元1865年）徙凤台县治于下蔡镇，原治所辖州城6坊还属寿州；同年，安徽置3道，寿州隶于凤颖六泗道（后改为皖北道）凤阳府。

民国元年（1912年）废道府，改寿州为县，直隶于安徽省。三年，复置道，寿县属淮泗道。十七年撤道，复隶于省。二十一年（1932年），寿县划属安徽省第四行政督察区，专员驻寿县；二十七年（1938年）改属第三区，专员先后驻立煌（今金寨）、六安；二十九年（1940年），第三区改为第二区。

1949年元月，寿县和平解放，军管时期受中共江淮区党委二地委领导；同时，以寿县瓦埠湖以东与合肥、定远县毗连地区建置寿合县。2月，军事管制委员会撤销，民主政府成立，寿县改隶于皖西行政公署；同时将凤台县所属的城北各山村划归寿县，置八公、北外2乡。6月，撤寿县建制，原划出的瓦东地区仍归寿县；寿县隶于皖北人民行政公署六安专区。1952年8月隶于安徽省六安专区。1954年2月将县东北的二十

店乡与隗店、北外乡的部分行政村划交淮南市；10月，肥西县土山乡斗镇乡靠近吴山庙的3个自然村划归寿县，入三义区吴山乡。1958年12月，析寿县真武庙至正阳关一线以南、瓦埠湖南部以西地区建置安丰县，县治设石家集，隶于六安专区；其余地区仍为寿县，改隶于淮南市。次年4月撤安丰县，地复入寿县，寿县再隶于六安专区。1965年7月将寿县东部的下塘、杨庙、水湖、杨公4区划交合肥市长丰县。1968年成立寿县革命委员会，行县人民政府事。1981年，复称寿县人民政府。

淮上古国,文化名城

从颍口入淮,荡舟东去,举目而望,但见八公仙境山色空濛,淮淝玉带水光接天,一派泽国气象。以历史悠久、胜迹宏博而闻名遐迩的寿县古城,就坐落在这明山秀水之中。

寿县位于安徽中部,其建置古远,早在 2500 多年前,这里就已成为一方政治、经济、文化的中心。春秋战国之际,地称州来、寿春,先后为蔡、楚两国的建都之所。秦汉时曾为九江郡治、淮南国国都、扬州州治。东晋时改名寿阳,隋唐时称寿州,1912 年后称县。



寿县古城通淝门(南门)

寿县历史文化名城

②
胜
迹
遗
韵

006

历史上,这里是中原通往江南的咽喉,是兵家反复争夺的地方。公元383年秦晋“淝水之战”就发生在这里。这次战争,不仅成为我国历史上以少胜多、以弱胜强的著名战例,还给后人留下了一些有意义的历史掌故和历史遗迹。比如“风声鹤唳、草木皆兵”、“投鞭断流”、“围棋赌墅”以及谢玄庙、青岗城等。唐代大诗人李白曾来到这著名的古战场,吟出了“寿阳信天险,天险横荆关。苻坚百万众,遥阻八公山。不假筑长城,大贤在其间。战夫若熊黑,破敌有余闲”的诗句,以咏赞东晋破秦之捷。

五代十国时,后周与南唐争夺淮南要地,激战寿春。战争酷烈,死亡惨重,仅正阳一战,唐兵就被“斩首二万余,伏尸三十里”。当时身为后周殿前都点检的赵匡胤(宋太祖)也曾随周世宗柴荣亲征,围困寿州,立下了赫赫战功。至今两淮民间还流传着“赵匡胤困南唐”的趣事。获得部优奖的寿县传统名细糕点“大救驾”,就是源于这个故事。

寿县自古繁华,“南引荆汝之利,东连三吴之富。金石皮革之具萃焉,苞木箭竹之族生焉,漕运四通,无患空乏”。远在秦汉之际,这里就已成为全国几个重要的商业都会之一。三国曹魏于此大兴屯田,极重修浚芍陂(今安丰塘),发展灌溉,“自寿春至京师,农官兵田,鸡犬之声,阡陌相属”。经济的繁荣,使城市人口骤增,寿春城内人口曾一度发展到10余万。自晋以降,以至唐宋,寿春继续以繁华著称于世,所谓“扬(州)、寿(州)皆为重镇”。作为古老历史的见证,寿州人非常珍爱至今仍保存完整的城垣。现存城墙为南宋嘉定十二年(公元1219年)重筑,其后迭有修葺,建筑特色以明清为主。城垣周长7147米,高约9.7米。城开四门,并各有瓮城,其中西瓮门北向出,北瓮门西向出,东城门与瓮门则平行错置均为东向出。这种城门与瓮门的不同处理方式,别具一格,很是令人玩味。城之东、南、北皆以淝水为壕,连属城之西湖,浩浩乎汤池环护,正如古人所云“寿城恃水为固”。明代为了加固墙基,于城墙外侧以条石叠砌一周护城泊岸,至今还起着重要的护城作用。清末状元、“戊戌变法”中主办过京师大学堂的寿州人孙家鼐曾极赞泊岸“若

匹练之横亘也，若生铁之熔铸也”。城内东西各一泄水涵闸，可根据城内外水位差随时启闭。涵额分别镌有“金汤巩固”和“崇墉障流”的题额。1991年，古城墙抵御了百年未遇的特大洪水，保护了城内10多万人民的生命财产安全。

望着那高耸的城楼，雄伟绵延的城墙，人们觉得这古城仿佛就是一部沉甸甸的历史巨著，她的博大和精深，令人痴醉流连。

始建于元代的学府孔庙，规模宏大。庙内大成殿、泮宫坊上那结构精美、铺叠奇巧的斗拱，状如花团锦簇。尤其是修葺一新的奎星阁，犹如青龙腾空，拔地而起。其造型之雄伟、设计之别致，为历代楼阁建筑所罕见。与孔庙南北对峙的伊斯兰教清真寺，几百年来完整无损，其精细的砖雕门罩被视为不可多得的艺术珍品。主体建筑“无相宝殿”前后两殿以“勾连搭”式衔接，飞檐交角，体势宏敞。寺内粗大的银杏树遮天蔽日。每至圣日，教徒顶礼，寺院显得肃穆深邃。

江淮名刹报恩寺，位于城内东北隅，始建于唐贞观年间，迄今已有1300多年的历史。寺内的龙柏、石楠、银杏、古松掩映着金碧辉煌的殿阁楼舍，充满着一种佛家神秘的氛围。山门内原建有一座北宋9层佛塔，也称白石塔。苏东坡《出颍口初见淮山是日至寿州》中已有“寿州已见白石塔”的诗句。塔下地宫保存的彩绘壁画是研究北宋绘画艺术和宗教史的珍贵资料。地宫里还有盛放“舍利”的金棺、银棺，棺周身布满鍍压花纹，十分精美，反映了北宋时期寿州手工业技术的高超水平。大雄宝殿内清代乾隆年间的泥塑十八罗汉，情态各异，造型生动。十八罗汉在滚滚波涛之中各踏一水兽，有的两目微瞑，神态自若；有的切齿怒目，气势逼人；有的合掌当胸，若作祈祷；有的定睛凝视，似在深思。至于所踏之物，或首如龙，或背如龟，或形如豕，或状如虾。其精巧的艺术构思令人叹为观止。大殿东尽间的正面墙上，赫然镌刻着分三路纵向排列的“南无释迦牟尼佛”七个大字，一“佛”字居中上，“南释迦”、“无牟尼”则分列“佛”字的左右。这七个字的变通排列，显示了佛的至尊位置，反映了佛家弟子的良苦用心。据跋语云，这七个字还是出自元代

寿县历史文化丛书

书法家赵孟頫的手笔。

寿县素有“地下博物馆”之称,许多龙山文化遗址的发现,说明远在石器时代我们的祖先就在这块古老的土地上劳动生息。许多名人墓葬,诸如春秋蔡昭侯墓、孔子高徒宓子贱墓、战国楚考烈王墓、赵大将军廉颇墓、战国四君子之一春申君黄歇墓、西汉淮南王刘安墓、汉末曹操谋士荀彧墓、唐代韩愈在《送董召南序》中极称孝贤的董子墓以及清末状元孙家鼐墓等,也都从一个侧面说明了古老的文化一直在这里绵延不断。

在新建的历史博物馆里,陈列着许多珍贵的历史文物。奇伟瑰丽的春秋蔡侯铜器、精美独特的战国楚器、造型各异的汉代陶质施釉模型以及唐宋木雕、明清彩瓷等所展示的特有的艺术魅力,无不给人以极高的审美愉悦感。寿州碑廊嵌有名人刻石数十方,其中宋代黄庭坚的《戏赠米元章》、元代赵子昂的《问政山歌》、明代董其昌的行书条屏以及清代梁巘的代表作《重修报恩寺碑记》等,也都是不可多得的书法艺术品。

城内的许多古老巷名,几乎都有一个有趣的故事。比如“留犊祠巷”,这个名称的由来就已有 1000 多年了。据载,东汉末年有个叫时苗的人为寿春县令,他上任时,带来一辆黄牛车。“居官岁余,牛生一犊”。及至离任时,他把小牛犊留下并说“犊为淮南所生有也”,竟两袖清风,“留犊而去”,一时传为佳话。寿春人为了纪念他,就在此巷内建一“留犊祠”,巷因此得名。唐朝人李翰在其所著《蒙求》一书中还把“时苗留犊”作为儿童启蒙教育的典范。

寿县历史上科学先进、文化灿烂。早在汉代的大山小山之属与淮南王刘安等共著的《淮南子》中关于炼丹的记述,在科技史上占有重要的地位。《淮南子·天文训》中记载的“二十八宿”和“干支纪年法”也是我国天文学的重要发现。宋代寿春人发明的一种装有“子窠”的“突火枪”,燃放时,子窠发出声响如炮声。后传入欧洲,成为世界现代步枪的始祖。吕本中的《江西诗社宗派图》,始“江西诗派”之名,在文学史上

影响颇大。其他诸如寿籍人所著中医学上的《神应针要诀》、《瘟疫辨论》，教育学上的《继西学大成》，以及书论《书法真诠》等也都具有重要的研究价值。

城西南的安丰塘（古称芍陂），是我国古老的大型水利工程，为春秋楚相孙叔敖集民力所建。其选址之合理、设计之科学，为以后西门豹建漳河渠、李冰父子建造都江堰提供了宝贵经验。2000多年来，它在屯田济军、发展农业生产等方面起着重大作用。新中国成立后，政府对安丰塘进行了多次修浚，引佛子岭、磨子潭、响洪甸三大水库之水，年蓄水1亿立方，灌溉面积达60余万亩，被誉为“淮河流域水利之冠”、“江北第一水利”。1973年秋，联合国大坝委员会名誉主席托兰亲临安丰塘考察。嗣后常有国际友人、专家、学者、海外侨胞前来参观并盛加赞誉。

古人到寿州，无不以览游八公山为快事，王安石游此吟出了“楚山（八公山）重叠矗淮湆，堪与王维立画勋”的诗句，可见它的美景是多么迷人。南朝鲍照、谢朓，唐宋李白、苏轼等大家都在这里留下了足迹。他们寻径探幽，登临凭吊，俯仰吟咏，悠然于秀色。南梁吴均的《八公山赋》竟脱口惊呼“峻极之山，蓄圣表仙”，明代的江广洋《过寿州望八公山有感》也极赞它那“空青拔地镇淮夷”的雄姿和“老气逼云含雾雨”的清幽。难怪当年淮南王刘安与八公选择在这里修道炼丹，以求长生不老。《神仙传》说他与八公炼成仙丹后，还真的“仙升紫霄”去了。当时刘安“登山大祭”时，曾立马山头，所踏之石竟“皆陷成迹”，鼎中余丹被鸡犬舐食，也尽得升天。梅尧臣《望仙亭》诗说：“尝闻淮南王，鸡犬从此去。至今山头石，马迹尚有处。”当然，刘安是不可能升天的，史书说他是因谋反罪而死于非命。但关于他与八公的传说，却产生了“一人得道，鸡犬升天”、“返老还童”、“淮南鸡犬”等一些有趣的历史典故，据说细腻白嫩、风味独特的名产“八公山豆腐”就是当年用了刘安炼丹的弃物石膏点制而成的。李时珍的《本草纲目》说：“豆腐之法，始于淮南王刘安。”尔后于唐时又渐次传到日本。现在，以传统配方烹做的豆腐宴，已成了这里待客的佳肴。