

樂亭大鼓書段集錦

徐興信 主編



作家出版社

乐亭文史资料第十辑

乐亭大鼓书·段集锦

徐兴信 主编

作家出版社

19.2
20
入读部 - 作品室
- 乐亭

图书在版编目(CIP)数据

乐亭大鼓书段集锦/徐兴信 主编. —北京:作家出版社, 2002. 11

ISBN 7-5063-2154-8

I. 乐… II. 徐… III. 民间曲艺—作品集—中国—当代 IV. I288.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 049786 号

乐亭大鼓书段集锦

主 编:徐兴信

责任编辑:联 国

装帧设计:李小云

出版发行:作家出版社

社 址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://WWW.zuojiachubanshe.com

经销:新华书店

印刷:北京新世纪印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:289 千字

印张:11

印数:001-2000

版次:2002 年 11 月第 1 版

印次:2002 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2154-8/I.2138

定价:28.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

鼓詞有集錦多賴君織成
還鄉我是客唱與里人聽

短句奉題

樂亭大鼓書段集錦即希

興信先生雅鑒

二〇〇二年八月史樹青



疏理引



情曲中

裏叅

寄妙

書賈樂口大詩王臣律銘
王臣



樂亭大鼓書段集錦之賀

大鼓久傳風歌月誦
書段集錦德馨情暢

壬午之秋丁振來於京



鄉音鄉韻自多情

庚子大韻書出版之際
錦屏山詩社賀壬午之秋
吳學人杜鈞煥題

序

范绍慧

《乐亭大鼓书段集锦》出版了，这是一件很有意义的事。

为了振兴乐亭，我们每天都在努力。以经济建设为中心是无庸置疑的。犹如一棵树，枝繁叶茂，才能硕果累累。但一切的旺盛都离不开根的底蕴，这底蕴便是文化。

大言之，文化是乐亭精神的翅膀；小言之，文化是每一个乐亭人道德修养的基石。没有文化不行，有文无化也不行。

乐亭皮影、乐亭大鼓，皆诞生于乐亭县。这是值得大可研究的文化奇观，我把她称之为“乐亭现象”。

乐亭大鼓属于中国北方民间的说唱文学，是在大多鼓调中分枝独立的一种，极具乐亭地域、人文

特色。她的沿流可以直溯至北宋末年,孕育的年代可以推算到清代。

乐亭大鼓的萌芽与成长,我认为有如下原因(条件):

第一,社会物质基础。清朝入关,地处滦河下梢平原的乐亭县,不再是边陲之地,农业、手工业、商业有较大发展。乐亭人利用乐亭地域接近津京,出关便是东北三省的经商好条件,进行大规模经商活动,清末达到高潮。外有商贾,内有沃土,乐亭县有“燕东天府”之富硕。富了的乐亭先民倾情于娱乐文化,这就给乐亭大鼓的成长提供了一个特慰的物质温床。

第二,姊妹艺术的渗透。一种艺术品类的形成与发展,都是有规律可循的。清朝康、乾年间,各类民间艺术形式蓬勃空前,仅流行于京畿地面的说唱艺术形式,不下十几种。她们尽管风习、语言多异,性质却是一样的。雏形的乐亭大鼓在孕育成长中接受另一些不同方言、不同习俗艺术形式的影响,经几代艺人们刻苦雕琢加工,由简到繁、由单纯到完整,终于形成了自己的风格韵味。

第三,群众喜闻乐见。乐亭人说话极具音乐感,语言节奏亦富旋律。外界人士称“乐亭人说话像唱歌”。因此产生于这里的民间艺术有强烈的音韵特色。乐亭大鼓唱腔的吐字归音,冥白的发声语调,都显出极强的纯乐亭味儿。不仅地域性强,而且颇富生活情趣。

第四,不断出好作品。历代文人士仕相继加盟乐亭大鼓的书目创作,或改编名著,拓展了金戈铁马的战争故事;或直接取材于现实生活,表现劳动人民的喜怒哀乐。鼓词的脚本丰富了,唱腔曲调不断完善,质量提高了,乐亭大鼓如虎添翼。

乐亭大鼓深深扎根于民间,日臻完美,遂渐次扩展到京津唐秦、东北三省,形成了广袤的流行地带,成为中国有名的曲种之一。她沿传到今天,有其天然的合理性,也有其独到的创造性。然而在当今,随着物质条件的变化,人们生活节奏明显加快,文化形态异彩纷呈,那种遥远的、在慢节奏中求轻松的品味已经减弱。社会的发展直接影响着人们的生活,乃至生存价值的新定位。勿用讳言,乐亭大鼓这一传统艺术形式,面临着挑战。

但我认为,产生于乐亭大地的传统文化,仍然是我们建设乐亭发展乐亭最好的非产业性的资源。她是我们的财富,体现了乐亭的品位。

社会的发展是后浪推前浪,一代新人胜旧人。今天我们要再造乐亭文化的辉煌,我以为光炫耀老本是不够的,照样画葫芦也不行。只有在继承的基点上加以创新。这种创新发展应以具有时代感为特色。正如“四大发明”是中国的光彩一样,一代代人强化她的亮点,便是那种“精神”。

就乐亭大鼓本身而言,只有走改革发展之路。选准突破点,找准结合点。把传统文化与时代精神相结合,与经济建设相结

合,与人民群众日益增长的文化需求相结合,更新经济与文化的观念,有计划地培养一批又一批顺应时代发展的乐亭大鼓创作、演唱艺术骨干,赋予乐亭大鼓以新的生机,才能有效地繁荣乐亭大鼓艺术,才能不负前辈所造下的伟业与殷殷之情。

搜集与整理乐亭大鼓书目,应使之形成一个系统。此书只是乐亭大鼓书的沧海一粟。我们要肩负起历史责任,继续整理保存好这一宝贵文化瑰宝,以利于传承和弘扬。

乐亭县政协和诸文化仁人孜孜努力,《乐亭大鼓书段集锦》终于成册付梓,兴信同志嘱写几句话,引起我对文化的以上思考,是为序。

2002年8月

目 录

序/范绍慧/1

拷打红娘/1

双锁山/4

黛玉悲秋/13

长板坡/22

樊金定骂城/27

火烧战船/32

三下寒江/35

斩华雄/40

包公赔情/43

猪八戒拱地/48

忆真妃/53

三打白骨精/55

杜十娘/62

红娘下书/69

百年长恨/77

蓝桥会/85

合钵断桥/91

目 录

- 双玉葬花/98
洛阳桥/103
鞭打芦花/107
芦花荡/113
吕蒙正赶斋/118
武家坡/120
樊梨花招亲/123
天台山/127
古城会/131
大闹天宫/135
华容道/142
紫罗袍/146
十问十答/149
鲁达除霸/158
朱买臣休妻/164
野猪林/169
半建游宫/174
杨八姐游春/179

目 录

- 凤仪亭/182
马寡妇开店/187
草船借箭/192
隋炀帝下扬州/196
游西湖/200
小姑贤/203
孟姜女寻夫/209
露泪缘/217
韩湘子讨封/244
沈园相会/247
气贯长虹/250
斥霸/252
朱老巩仗义护古钟/256
贺龙除奸/260
韩英见娘/265
红梅赞歌/269
银环探监/272
杨母坠楼/276

目 录

- 燕春楼除奸/281
朱总司令到侯城村/284
舍身取义/287
四天四夜/289
风雪之夜/294
风雨行/297
女船长/301
墓地情书/305
改嫁/309
王俊卿告状/312
扒墙头/314
一盘棋/319
“气管炎”/321
乡风新曲/325
害死人/328
仙人拜寿/331

后记/333

拷打红娘

梵王宫殿撞金钟，
惊醒了，崔老夫人寝未浓。
忽想起，绣阁鸾房莺莺女，
是怎么，小小的闺娃体忒轻。
虽然说，女大形容多多的改变，
却为何，春满风姿换了旧容。
往常日，我还未起她就来问，
这几天，影透纱窗日都见红。
莫不是，败守香闺有了舛错，
叫老身，心内辗转测她不清。
老夫人，想罢起身离了衾枕，
下牙床，迈开残足出了楼庭。
但只见，露滴苍台湿芳径，
满院中，风送花香阵阵地晓气清。
老夫人，侧身转过茶糜架，
来至在，绣阁鸾房身靠在粉墙东。
悄悄地，站立在窗棂外，
用舌尖，舔破了窗棂纸盼一盼莺莺。
见莺莺，半掩绡被发披着枕，

与红娘，瞌膝双关她们两个正睡朦胧。

莫不是，韩寿偷香有了别故，
却为何，这等样的贪眠为哪宗。
老夫人，转身推门(呀)门还半掩，
老夫人疑心之上越发的添了惊。
老夫人测透了其中故……
进房来恶言歹语唤声莺莺。
(白)“好冤家，天都这般时候，还不与我起床!”

崔莺莺梦赴阳台正成寝，
忽然间惊散了鸳鸯锦帐空。
主仆二人忙爬起，
揉揉倦目看分明。
但只见老娘就在面前站，
呀!吓得她把攢揉肠心担惊。
老夫人用手一指高声喝，
胆大的冤家你你你可了不成。
你不想，你父当初在朝为宰相，
尔的母三次授过皇王封。

尔本是一品夫人亲生女，
尔竟忘了七代加封四海扬名。
娘为尔讲三从并四德，
娘为尔袖遮残枕把儿教成。
大不幸你父下世早，
咱母女搬柩故里回博灵。
来至在西河府辖大凉地，
受了些甘苦辛劳路途穷。
好容易暂借西厢房一所，
把你父的灵柩暂置停。
像咱们寡母弱女当谨慎，
你不该出头露面败坏家风。
老夫人说罢甩袖扬长去，
临行时恶言歹语唤声小红。
(白)“小奴才还不与我快来呀!”
小红娘答应一声奴婢我们去去，
崔莺莺一把手拉住不放松。
老太太在上房呼唤与你，
她必要追向那星辰月下情，
妹妹呀到上房你舍身挨上一顿打，
千万的莫说出那位张先生。
小红娘答应一声奴婢我们遵命，
这点小事儿何必小姐谆谆的叮咛。
像小姐待奴婢是何等样的好，
就是我接草衔环也报答不清。
到上房任凭老太太活活打死，

我与她咬紧牙关决不能够招承。
她主仆语罢言绝分了手，
小红娘来在了上房垂手站立不敢吱声。
老夫人用手一指高声骂，
好个胆大的奴才你可了不成。
你不该半夜三更勾引你家小姐，
你不该花园降香败坏家风。
多亏欢郎告诉我，
若不然叫老身一辈子摸不清。
快讲快讲你快讲!
再不实说我不容，讲啊!
小红娘闻听面带笑，
老太太息怒听奴说清。
花园降香何人晓，
孩子之话不可听，
谁不知老太太的家法严紧得很，
那有风波呀起绣庭。
老夫人闻听此言怒上加怒，
手执着家法下绝情。
照着红娘往下打，
打得个红娘大放悲声。
无计耐何双膝跪，
老太太息怒奴有下情。
曾记得，孙飞虎兵围普救寺，
要抢我家小姐拜花灯。
那时节，你老人家吓得魂不在，
不是擂鼓就是撞钟。
这也是你老人家亲口许，