



当代艺术家精品集

王新康



当代艺术家精品集 2

主编 袁牧

◆ 苏州大学出版社



序 言

吴中画家王新陵，与我是同乡，说句卖老的话，我是看着他长大的，看着他在艺术道路上执着地奋进，也就熟知他各个时期蕴涵于笔底画中的美学理想和审美追求。最近，他要出版一本画册，问序予余，我当然很愿意为他说几句话，说说他艺术创作之“道”。

我细读画册中四十余幅作品后，用一个“融”字概括我的体识和评论。“融”就是融合、融通，只有“融”才能使新陵的艺术创作出现“面目一新”的新境界。新陵之“融”，可以从两方面加以探索。

首先，从中国画特别是山水画的艺术传统看，新陵融和着宋、元、明、清历代山水名家的笔墨、色彩和构图的技法，融和了工笔、写意、没骨、泼墨等多种艺术手段，博采众长，为我所用，完全是自己的面目，崭新的面目。其次，从吸收新的绘画理念和技法方面考察，新陵能注重汲取现代画家新的艺术思维方式和时新的审美趋向。尤其是他能注重融合西方绘画新理念和技法，如光色的调合、造型的新奇、象征手法的运用、抽象意念的渗入等。

在古与今、中与西的艺术融通基础上，新陵巧妙处理好笔之粗与细、色之冷与暖、光之明与暗、质感之轻与重、写实与写意等多方面的辩证关系，充分发挥艺术辩证法的巨大威力。他突破一山一水的模范、山骨水态的刻画，高度概括大自然的山水美，着重表现山水之精神和灵魂，以及它们恢弘博大的气魄。《山魂水魄》、《大风浩荡》等画作，完美地体现出这种艺术追求。总之，他凭借精深雄浑的笔墨功夫，变幻无穷的光色运用，豪放奇肆的艺术想象和丰富新异的表现技巧，创造出一系列充满东方人文精神和华夏民族气质的绘画艺术品，如《沧桑》、《十里画廊》、《沱江细雨》等画幅，呈现出独特的艺术风貌，实现自己艺术人生中的一次重大超越。

新陵还与我谈起了他未来的计划，
1。为此，在祝贺他画册出版的同时，我还要祝愿他在艺术创新的道路上获得更大的飞跃。

吴企明 识于莲花苑诗魂画心之室

2008年10月

王新陵畫集

林





沧 桑 90×90cm



山崖云屋 67×44cm



无 题 60×39cm

一九九〇年
王新浩





临范宽龙岗雪霁 175×96cm



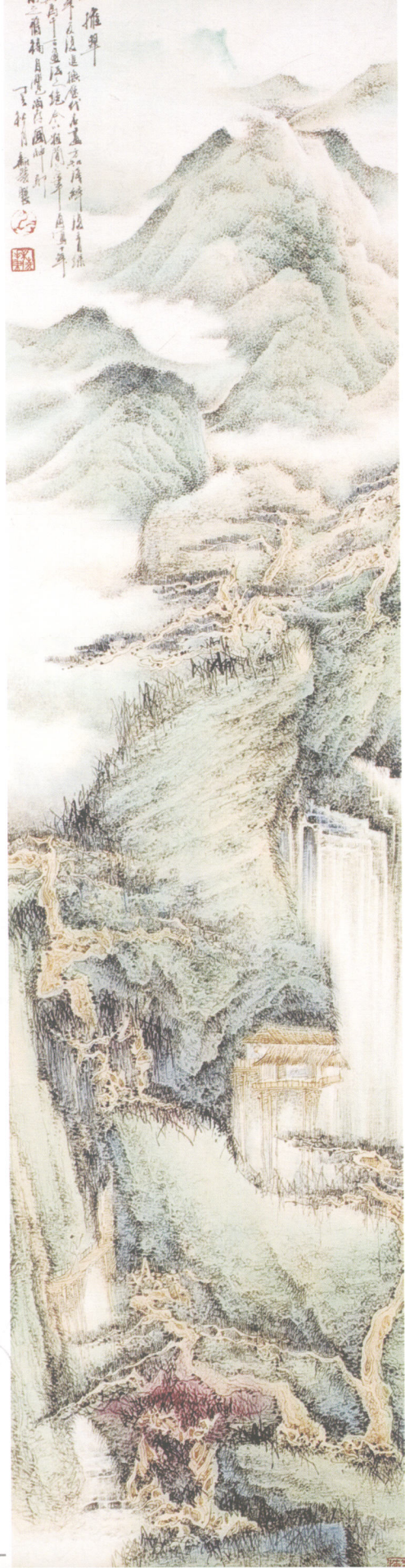
奇峰白云 176×80cm



玉堂富贵 138×61cm



工笔花鸟扇面 尺13×2



松溪拥翠 137×34cm



潇湘夜雨 137×34cm



二区晴雪 137×34cm



秋岭横云 137×34cm



奇峰耸秀 137×34cm



云阁清晓 137×34cm



群峰映玉 137×34cm



长林秋霁 137×34cm

























溪山清远图卷 30×258cm



湖山勝迹

戊子年春新陵君攜所繪湖山清
遠圖卷因得細觀湖光山色清遠
之氣謂此紙上誠大疾手筆也
林岡謹識時年八月六

