



新作文

第四期

著名作家贾平凹题字

读新作文 写好作文

初中生

主 编 李虹宾
编 写 段金燕 魏晓山
刘秀芳 张永红
范亚林 李元支
张志刚 申振贤
桑 民 井 源
刘永侠 徐 江

金榜新作文



JINBANG



陕西师范大学出版社

新作文

余秋雨



著名学者余秋雨为“新作文”题字

新作文 卡通形象



新作文出版人
高经纬

新作文总策划
刘东风

新作文策划
周耘 乔树雄

新作文整体设计
新起点设计室

新作文编委名单

特级教师	鲍志伸（上海）
特级教师	程红兵（上海）
特级教师	方家驹（陕西）
特级教师	方仁工（上海）
特级教师	高万祥（江苏）
特级教师	李镇西（四川）
特级教师	刘大勇（山西）
特级教师	孟素琴（河南）
特级教师	沈江峰（浙江）
特级教师	孙群（云南）
特级教师	唐江澎（江苏）
特级教师	王土荣（广东）
特级教师	余映潮（湖北）
特级教师	翟晓宁（北京）
特级教师	张玉新（吉林）



中国作家协会副主席
著名作家陈忠实题字

新作文

陈忠实



新作文徽标

新作文主题词

读新作文 写好作文

新作文顾问名单



刘国正

作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长



章熊

中央教育科学研究所研究员



张定远

人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会学术委员会主任，中国语文报刊协会副会长



顾振彪

人民教育出版社编审



顾之川

人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会秘书长



崔彦

人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长

王蒙
新作文

- ☐ 中国作家协会名誉副主席、著名作家王蒙为“新作文”题字

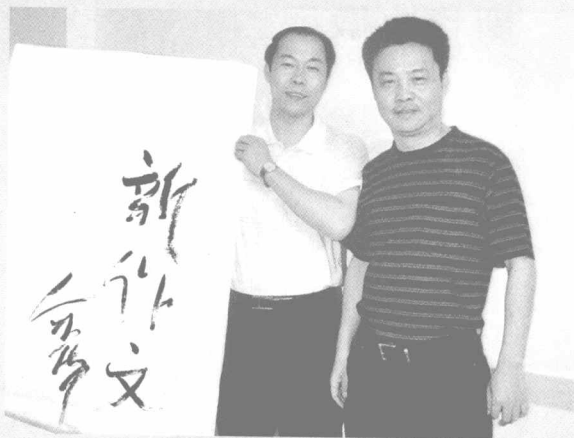
读新作文
写好作文

为新作文题 贾平凹

- ☐ 著名作家贾平凹为“新作文”题词

蒋子龙
新作文

- ☐ 中国作家协会副主席、著名作家蒋子龙为“新作文”题字



- ☐ 著名作家余华为“新作文”题字

熊召政
新作文

熊召政题

- ☐ 著名作家、“茅盾文学奖”获得者、《张居正》作者熊召政为“新作文”题字



刘国正
新作文
好作文

刘国正

- ☐ 中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正为“新作文”题字

张抗抗
新作文

- ☐ 中国作家协会副主席、著名作家张抗抗为“新作文”题字



于漪
新作文

- ☐ 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪为“新作文”题字

前言

qianyan

□ 李虹宾

鲁迅先生晚年在《致赖少映》的一封信里曾谈到他自己作文的经验,他坦诚地说:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得或方法的。”这段话从鲁迅先生的嘴里说出来,自然非同寻常,大凡作文之人多耳熟能详,它确实确实道出了一条学好作文的屡试屡验的成功之路。实践也证明,多读多写、以读促写、读写结合是我们增强语文应用能力、全面提高语文素质的有效途径。

多读多写不是两个孤立的概念,它们是相辅相成的。那么,广泛阅读、大量阅读与写作文又有什么联系呢?其实这是同学们都很明白的,古人“读书破万卷,下笔如有神”“劳于读书,逸于作文”的精辟论断,即是很好的证明。只有读书,多读书,以读促写,从读中汲取写作的养分,才能提高我们的写作水平。

多读多写,以读促写。毫无疑问,肯定是先有“读”,才有“写”,从这个意义上讲,“读”多了,才能“写”得更好。也许有些同学会说:“我书也读了不少,写得也不少,可作文水平为什么提高不明显呢?”问题的症结在于:一是读书抓不住关键,没有选择,良莠不分,漫无目的地抓住什么读什么;二是读书读得比较随意,走马观花式的读书,有的同学读的书不少,有时一本书还读了不止一遍,关键就是读得不认真,读时不加思考与体会。说到底,还是没读进去,不会读书,因而很难领悟到作文的要领。这就引出一个话题:为了写好作文,我们应该读些什么书,应该如何来读?

阅读对于作文的帮助,很难用几句话来概括。一个人作文水平的高低,与他的知识面、信息量、认识事物能力、分析问题能力、语言驾驭能力、写作技巧的掌握等等有密切的关系。而这些能力

的获取和提高,大多来自于我们广泛的大量的阅读。陆游说:“欲学诗,功夫在诗外。”说的就是应当多读书,多积累,勤观察,勤思考。多思,多想,就会萌动文思,就会有写作实践的欲望,慢慢地就会摸索出写作的“门道”。作为学生,仅仅靠课堂上那么薄薄的几本课本,学上几篇名家的作品,是远远不够的,也是解决不了什么问题的,因此,我们要大力开展课外阅读。课外阅读涉及的范围很广,可以读历史书籍,可以读自然书籍,可以读科技书籍,当然更要读文学名著。不过还有一类书籍,同学们往往没有引起足够的重视,那就是同龄人的优秀作文。

同龄人的作文对于同学们来说,不像文学名著那样让人感到高不可攀,远不可及。从某种意义上讲,它对同学们的作文训练更有帮助。因为大家坐在同一个教室里,由同一个教师来教,学习相同的内容,甚至写同一个题材的作文,为什么这些同学就写得比较出色呢?通过阅读,同学们从选材,从构思,从立意,从布局,从语言等方面,去思考、去分析,经过比较,就很容易找出差距,在以后的作文中多加留意,你的作文一定会有大的进步。同时通过阅读,同学们还可以获取新的知识,感受新的体验,领悟新的情感,从而间接地丰富生活,感受生活。而这也正是我们不断地推出“新作文”丛书的初衷和良苦用心。

本书所选作文,都是一年以来全国各地涌现的新作文、好作文,内容新颖,体裁全面,题材丰富,时代感强,具有极强的可阅读性。为了便于同学们阅读,最大限度地获取益处,我们在本书中,对所选习作进行了详细的分类,在类前对本类作文进行了点拨,点明关键所在,并在每篇作文前后,设计了“上榜理由”和“写作酷贴”两个小板块,邀请有丰富作文教学经验的优秀教师对习作进行点评和写作技法指导,力求从多方面对同学们进行引导。这样当你看一篇作文时,就会在选材、立意、布局、语言及表现手法等方面得到提示,从而真正领悟一篇成功作文的奥秘!



目录

初中生活的个性图画 001 ~ 015

- 导语 / 001
密探 / 002
校园轶事 / 004
这是我的承诺 / 005
爱的留言条 / 007
幸运饺子 / 008
永远的栀子花香 / 009
外婆的思亲桥 / 011
家访风波 / 012
初中生活的个性图画 / 014

像雨像雾又像风 016 ~ 029

- 导语 / 016
老爸臭美 / 017
老周 / 018
品味母亲 / 019
父亲 / 021
阿源 / 022
小范其人 / 023
“玉米” / 024
可爱奶奶 / 025
阿诺 / 026
像雨像雾又像风 / 028

舞动的精灵 030 ~ 039

- 导语 / 030
石家庄的冬天 / 031
暮春的色彩 / 032

Contents



Contents

春天，我们去踏青 / 033

夕阳 / 034

舞动的精灵 / 035

中秋之月 / 036

春雨 / 037

秋之感悟 / 038

玻璃做的夏天 040 ~ 054

导语 / 040

海，我来了 / 041

梦归 / 042

玻璃做的夏天 / 044

秀水印象 / 045

爱上九寨沟 / 046

畅游神龙谷 / 047

再瞻长城 / 049

游高旻寺 / 051

上海印象 / 052

我就这样独自守候 055 ~ 067

导语 / 055

我就这样独自守候 / 056

把幻想放逐给绿草红花 / 057

烟花坠落那么凉 / 059

暮霭中 / 060

瞬间的感动 / 061

不想长大 / 063

快乐主打歌 / 065

如歌 / 066





目录

在快餐阅读中行走 068 ~ 083

导语 / 068

“满”与“不满”的思考 / 069

2008! $\rightarrow \infty$! / 070

忘记屠杀就是第二次屠杀 / 072

圣人·凡人 / 073

变味的日记 / 075

在快餐阅读中行走 / 076

王者风范 / 077

论家 / 079

学会承受 / 080

礼仪“小事”不小 / 082

一叶一世界 084 ~ 096

导语 / 084

一叶一世界 / 085

青苔 / 086

雨之缘 / 087

梧桐叶落 / 088

我爱猫 / 090

我喜欢原味的秋天 / 091

燕尾蝶 / 092

家乡的雪花 / 094

竹颂 / 095

清水桥的自述 097 ~ 108

导语 / 097

说窗帘 / 098

迎春酒 / 099

清水桥的自述 / 100

Contents



Contents

不简单的盐 / 101

空心菜 / 102

我的小天地 / 103

牵牛花的自述 / 104

天然灯笼萤火虫 / 105

花中君子 / 106

家乡特产——豆腐干 / 107

忧愁而快乐的垃圾筒 109 ~ 124

导语 / 109

“地”小弟的苦恼 / 110

唉，我这只可怜的龟 / 111

玉兔下凡 / 113

谁说鳄鱼不流泪 / 114

忧愁而快乐的垃圾筒 / 116

较量 / 118

螳臂当车新传 / 119

豆豆回乡探亲记 / 120

武松救虎 / 121

“知识”与“生活”的对话 / 123

一盏孤灯照诗河 125 ~ 139

导语 / 125

另一种幸福

——读《幻城》有感 / 126

读《鸟奴》我真感慨 / 127

翻过那座山 / 128

流水般的李白 / 129

行走在生命的路上

——读《蔷薇岛屿》有感 / 131





目录

千万别失去梦想

——读《骆驼祥子》有感 / 133

我心中的爱国词人——辛弃疾 / 134

残缺也是一种美

——读《米洛斯的维纳斯》有感 / 135

爱，如此简单 / 137

一盏孤灯照诗河

——读李清照 / 138

成长的碎片 140 ~ 152

导语 / 140

成长的快乐 / 141

14岁的成熟 / 142

让“如果”远离你的生活 / 143

成长的碎片 / 144

当第一片树叶飘落的时候 / 147

思考生活 / 148

爱是一杯白开水 / 149

珍惜所拥有的平淡生活 / 150

幸福瞬间 / 151

小桥·流水·人家 153 ~ 166

导语 / 153

村庄的月夜 / 154

那时那桥那景 / 155

故乡 / 156

笃笃笃，卖糖粥 / 157

老屋 / 159

梦里的家乡 / 160

Contents



Contents

情系沂蒙 / 161

苏韵 / 162

家乡崎岖的山路 / 164

小桥·流水·人家 / 165

雨里的记忆 167 ~ 179

导语 / 167

烛光下的生日会 / 168

母亲节那天 / 169

第一次对母亲说“不” / 171

梦里花开 / 172

母爱无言 / 173

父亲的眼神 / 175

雨里的记忆 / 176

礼物 / 178



初中生活的个性图画

导语

Daoyu

□ 李大欣

同学们常为作文的材料犯愁。有些人认为没事可写。大事没遇上，小事不值得写。其实，只要稍加留意，就会发现，自己生活在五光十色的世界里。这就要求同学们打开思路，广泛取材。

选材的标准主要有三点：

1. 自己熟悉，有切身感受。要写好事件，必须熟悉事件。不熟悉的事情，是无论如何也写不好的。同学们可从自己身边发生的、极其平常的小事中选择。

2. 有积极意义，值得一写。记叙文往往是通过具体事件的叙述和描写来表达作者的思想感情和认识的。文章的优劣取决于立意的高下。选材总是受文章的中心和作者的立意限制的。生活中时时刻刻发生的诸多事件，并不是件件都有记叙的价值，我们必须善于选择那些有价值的事件来写。许多极普通的事情却能表现人们真诚、善良、乐观向上的情趣以及人与人之间美好的情谊等，这些都是有价值的。有的反面材料，只要能抱着正确的态度去写，给人以启迪，也是可选的。有时看见一些同学写出好文章来，你可能会惊叹道：“这些内容，我也熟悉的，怎么我没能把它们写出来？”这个问题值得深思，说穿了，那是因为你缺乏从小事中写出深意的能力。生活中，惊天动地的事情是少见的，一般人所经历的大多是平凡的、细小的事情，但小事中有大道理，只有挖掘出事情所蕴含的深意，文章自然会让人感到耳目一新。

3. 善于描写。写记叙文，离不开生动的描写。在不同的描写中，首先要掌握的是人物描写，其次是场面描写和环境描写。人物描写包括肖像、行动、语言和心理描写。在进行语言和行动描写的时候，要注意两点：第一，人物的语言和行动都是为表现人物服务的，都要符合人物身份，反映人物个性。第二，语言和行动都是在事件的发展过程中进行的，只有充分地运用各种描写方法，才能将事件生动、具体地展现给读者。

密 探

辽宁 / 常 挚

上榜理由

Shangbangleiyu

1. 选材新颖别致。作者另辟蹊径,通过营员们猜疑“内奸”这个小小的切入点来记述这次夏令营活动。
2. 对话形式的运用,不仅真实而生动地让营员们鲜活亮相,而且推动着故事情节的发展。
3. 语言符合中学生的性格特征。

车停在营地门口,今年暑假的英语夏令营开始了。营员们一个个地从车上下来,几乎又是原班人马,所以他们相视而笑。习惯性地行李放到各自分配的寝室后,本想聊一聊各自的学校生活然后再小睡一会儿,可又集体被老师叫到了活动室。待营员各自坐好后,老师清了清嗓子,郑重地说:“去年大家的表现我还是比较满意的,所以今年我们辽宁省的目标是包揽三分之二的奖项。今天下午,希望各个营员在活动室积极准备。不准聊天,被营长记名的人要罚抄营规 20 遍!”

“真是的,都多大了,还搞什么记名,跟小学一样!”大家一阵骚动,但又马上静下来,谁也不想被记名。

老师说是营长记名,但知情者清楚还有一个“内奸”,可没人知道是谁。

“哼,我一定要把这个内奸揪出来!”泽凝小声地对千穗说。泽凝是《名侦探柯南》的忠实读者,立志将来当一名侦探(连名字都起了一个日本名)。千穗是个天资聪慧的女生,也是大家公认冲击第一的最佳人选。坐在她前面的是副营长贤成和初来乍到的新营员希灿。

“内奸会是谁呢?”贤成回过头来,一脸好奇地问。

“据我估计此人应该是一个很听老师话的女生。”泽凝故作深沉地说,“该不会是美慧吧?”他托起下巴继续说道,“她可是一个相当标准的三好学生,对老师唯命是从,一定是她。”

“内奸,是谁呀?”美慧应声回过头来好奇地看了看泽凝。

“哼,明摆着是此地无银三百两!”泽凝小声嘟囔道。

“不应该是她,她虽然对老师唯命是从,可对人真诚,如果是她,她一定会告诉我们的!”千穗若有所思地说。

“我看这个人一定是个很多嘴的人。”希灿肯定地说。可是他们环顾四周,发现所有人都在认真准备,并没有任何可疑的神情,为避免被记名,于是他们也都各自埋头苦干。

“千穗，乐观用英语怎么说？”过了一会儿贤成回过头来问。

“Optimistic.”千穗从容地回答，心里却开始怀疑贤成了，贤成是副营长，老师让他记名也是合情合理的事。不过老师应该不会让一个大男生干这种事儿吧！

“不是 out going 吗？”希灿转过来说。

“那是外向的意思。”千穗答道。该不会是她吧！老师似乎很重视这个新营员，千穗心里盘算着……不，不会，她连大家名字都记不清，老师怎么也不会让她记吧！

四个人各怀心思地各自背着稿。其实贤成也在暗暗怀疑是不是千穗。可是，千穗的学习好归好，话却很多，而且又不是一个守规矩的女生，老师应该不会选她才是。希灿坐在一边不敢插嘴，她初来乍到，好不容易才站住脚，可不要多嘴惹了麻烦才好。

老师回来了，要营长把黑名单拿给她。

“泽凝，两份上都有你的名字，你出来一下！”泽凝在大家同情的目光中被老师无情地叫了出去。不一会儿泽凝一脸愤慨地回来了：“竟然说我扰乱军心，逗人笑，我哪有？还说如果有下次直接取消我比赛资格。”“你的确没有啊！”千穗疑惑地说，更令她费解的是：老师是如何拿到第二份名单的？

第二天中午，初赛成绩出来了，他们四个都进入了决赛。

泽凝找到了正在为决赛做准备的千穗说：“终于让我知道密探是谁了！”泽凝兴奋地说道，这似乎比进入决赛更令他高兴。“是谁呀？”千穗抬起头赶紧问。“不能说，我对他发过誓的，你猜猜？”泽凝故弄玄虚，因为他想千穗一定会穷追不舍。

千穗却不再说什么，埋头继续写决赛的演讲稿。她知道即使自己继续追问下去也不会有结果，而且千穗向来不是那种沉不住气的女生。

当天下午，在活动室准备时泽凝又被记了名，被老师狠狠地训了一顿，而且抄营规抄到手软。“哼，你个死东西，我不把你抖出来你倒反咬我一口！你看我不把你抖出来！”泽凝横眉竖眼地回到座位上，大声对千穗说：“密探就是金晓光。”“哎呀，早该想到是他呀！”这令一向沉着的千穗也狠狠地一拍大腿。金晓光是个坐在第一排的小个儿男生，以往夏令营时总爱在老师面前搬弄是非。“对啊，去年夏令营他还打过我的小报告呢。”

“怪不得他今天中午对我说如果我要是敢看不起他，他就会在自习课上报复我！”希灿也愤慨地说。

“原来老师站在前面就是为了拿他那份名单。老师可真是老谋深算、任人唯‘贤’啊！”“不过再怎样老师也只是利用他而已。”贤成说。“是啊，毕竟被记名总比比利用好。”泽凝幽幽地说。

短短的五天很快过去了……

“大家这次表现非常好，我们包揽了三分之二以上的奖项。千穗同学轻松夺冠，而且泽凝、希灿和贤成也有十分出色的表现，希望大家向他们学习，在明年的夏令营

中取得更优异的成绩。五天的时间短暂易逝,希望大家继续努力。我们明年夏令营再相聚。”此时,老师似乎把夏令营中发生的一切事情都抛之脑后,沉浸在喜悦当中。可大家都忘不了那件事。

离别的那一天,四个人相视而立,不知该说些什么好,想着自己都曾怀疑过彼此,有人轻轻叹了口气!

写
作
酷
评

本文最大的成功就是人物的对话描写极其巧妙,“言为心声”,使得每个人是那么的形象可感。对人物动作、神态等的描写起了推波助澜的作用。
(段金燕)

校园轶事

四川 / 周 云

上榜理由

Shangbangleiyuan

1. 开篇便定了本文的感情基调,这是一个“美丽而富有生机的校园”,给人春风拂面的感觉。

2. 作者以自己独特的视角细腻地表现学生们的另一面;“纸飞机”事件有趣地展现了情窦初开的花季少年的纯真可爱;“做红娘”事件使人领略到学生对老师那种真切的爱,一群“人小鬼大”的形象活灵活现。

思绪缓缓拉开了帷幕,背景是美丽而富有生机的校园。幕起幕落,年轻而多梦的我们撒下了一串串银铃般的笑声,演绎着一出校园故事。

粉红色的纸飞机

自习课上,鸦雀无声。正当我冥思苦想、抓耳挠腮之际,只听“嗖”的一声,一只“不明飞行物”冒失地撞上了我的额头。我大惊,柳眉倒竖,正待怒发冲冠,猛然发现这“不明飞行物”竟然是一只粉红色的纸飞机。顿时,那即将喷涌而出的岩浆瞬间化做一股涓涓细流淌进了心里。“给,给——我的?!”我受宠若惊,环顾四周,却发现前方的帅哥正柔情似水地注视着我。霎时,一股强劲的电触及全身。哇塞,好浪漫呀!莫非这是丘比特的爱神之箭?我顿时提高警惕,窥探四周,并未发现可疑的“窥探者”。我放下了悬着的心,偷偷地展开了纸飞机,眼光一点点向字迹上移动,五、四、三、二、一,我定眼一瞧,差点儿没昏厥过去:“亲爱的,麻烦你帮我扔掉这张废纸。”我

又急又气,不觉捏紧了拳头,咬牙切齿:“小子,你欠揍……”

我为老师当“红娘”

“老班,我觉得你也该谈婚论嫁了哦!”“小孩子家,想啥歪心思呢?”“男大当婚,女大当嫁,阿拉通通为依好。”我学着上海人的口吻嬉笑道。“哟,嘴馋了,想吃我的糖了。走,今天我请客。”老班头也不回,我则像个跟屁虫一般死粘在老班后面,进行“婚嫁教育”。老班谓谁?咱三年级(6)班班主任也。三十出头,人高马大,却迟迟不找对象,急煞了我们这群兔崽子。此乃皇上不急太监急。老班依旧过着“以天为盖,地为庐”的懒散生活,与我们打成一片,丝毫不理会那档子事。我、豆子、眼镜暗地里决定采取行动。情人节那天,隔壁王老师的书桌上多出了一支诱人的红玫瑰和一张电影票。当我们把另一张电影票塞给老班时,老班急得大骂我们狗拿耗子——多管闲事。可事已至此,老班被逼上梁山,只得一边换衣服,一边向电影院狂奔,留下我们“窃笑”不已。以后的日子,隔三差五,以探师为由,我、豆子、眼镜轮流上阵,在王老师面前赞叹老班是如何的风流倜傥,如何的关心学生。开始,王老师也是丈二和尚摸不着头脑。时间一长,也就明白我们是“醉翁之意不在酒,在乎老班之恋也”。结果呢,有我们这帮红娘从中穿针引线,假戏也真做喽!

写作酷贴

机智的选材使本文略胜一筹。本文给我们提供了一个写校园生活的角度,类似“纸飞机”事件,“做红娘”事件以极富学生个性的语言表现出来,使校园生活别有一番趣味。

(段金燕)

这是我的承诺

福建 / 林娜

上榜理由

Shang榜liyou

1. 恶劣环境的极力渲染,小男孩的可怜越发让人怜恤,囊中羞涩的“我”觉得非常尴尬,践行诺言后才领略到幸福是伸手可及的。
2. 文章揭示中心很巧妙,结尾又一次强化了中心,加深了读者印象,给人以启发。

昏暗的夜空中没有俏皮的星星,没有皎洁的明月,不免显得有些孤寂。冬末的风仍有几分凛冽,地上的纸屑,起舞后又轻轻躺下,无声无息。