

考场作文

高中生

120篇名校尖子生最佳范文

名师精心编写，
专家强力推荐

助你在考场作文中
所向披靡

黄琼 罗小军 主编

湖南少年儿童出版社

The Best COMPOSITION MODEL!

★
高中生

最佳范文 考场作文

主 编 黄 琼 罗小军
本册主编 唐巨南 陈建英

编 委 张 帆 李永胜 谭运牛 叶常青
蓝剑平 蒋德盛 彭艳梅 王 鹏
王海燕 徐浪波 赵俊辉 江高波



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生考场作文最佳范文 / 黄琼, 罗小军主编. —长沙:

湖南少年儿童出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5358-4036-3

I. 高… II. ①黄…②罗… III. 作文—高中—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第178218号

高中生考场作文最佳范文

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 何朝辉

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 涂 鹏

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-2196340 (销售部) 2196313 (总编室)

传真: 0731-2199308 (销售部) 2196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店 印刷: 湖南新华精品印务有限公司

印张: 16.5 字数: 330千字

开本: 710mm×1000mm 1/16

版次: 2009年1月第1版

印次: 2009年1月第1版第1次印刷

印数: 1—10000册

定价: 19.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-2196362

THE BEST

最佳，有理由

——名师谈“最佳范文”——

本套丛书荟萃的名类最佳范文，每一篇都能让读者眼前一亮。丛书的主要作者都是当今活跃在全国各地的作文指导一线名师，他们精心遴选每一篇佳作美文并辅之以“实用技法”、“思维路径”、“名师简评”，读者只需依“法”览文，寻“路”思文，读“评”赏文，必定能够领悟到赢得高分的诀窍，必定能够让自已的作文也有过人之处。

唐巨南【湖南省株洲市中学语文特级教师】

“作文选”一类的书最关键的是选文与评点。在这一点上，“高中生最佳范文”丛书可谓精益求精，所选作文全部来自全国各地名校，均是万里挑一的佳作，细细品之，写法规范、个性突出、文质兼美，令人叹为观止。而来自全国各地的一流名师呕心沥血精心制作的点评，一语破的地道出了作文的精妙之处、可鉴之处，给读者指明了阅读方向，让读者获取最大的阅读收益。

任维东【河南濮阳市中学语文高级教师】

这是一份精美的套餐，它由最有经验的“名师”为你量身制作。它的“料”，从全国各地的优秀作品中精选而出；它的“味”，涵盖了高中学生作文的各种文体、题材和手法；它的“做”，全由一线名师、专家精心编写……因此，这份套餐将会带给你意想不到的收获和惊喜，将会提供给你一份“色香味俱佳的精美大餐”。

曹保顺【河北省石家庄市中学语文高级教师】

纵观图书市场，作文指导类书籍多如牛毛，但将阅读、思考与写作融为一体，本丛书当属“最佳”。“请你思考”——问题单一而明确，让你读有目标，思有方向，也就更容易有所得；“思维路径”——作者（同龄人）现身说法，教你如何审题、立意、构思；“名师简评”——为你指点迷津，你在阅读时产生的疑惑自然会烟消云散。

王能光【湖北省咸宁市中学语文高级教师】

古人说：“烂熟于胸，才能一挥而就。”可见，动脑是先于动手的。如果思维的触角伸张不开，“作文”就成了“做文”。本套丛书“请你思考”栏目的设计，旨在让读者明白优美的文字是如何在胸中酝酿、“发酵”的。思想的羽翼一旦展开了，笔端自然能喷涌出优美的文字浪花。

洪峻【安徽省池州市中学语文高级教师】

典范、实用是本套丛书的显著特点。

本套丛书编排科学有序，涵盖了从命题、构思到技巧和表达等方面的作文知识，而且选文都是从大量的尖子生佳作中遴选出来的“最佳范文”，目的是让学生有“本”可参，有“范”可依。

本套丛书操作性很强，栏目设置既遵循写作规律又符合学生认知规律，附录部分的“实用技法”更是将“导”与“学”熔于一炉，让学生即学即用，即学即会。

朱献华【广东省珠海市中学语文高级教师】

作文是我们把生活中的感悟记录下来的语言结晶。要写好作文，我们要学会用“两条腿走路”：其一，要把生活中常见的现象记在心中，并融会贯通，然后动笔把你的所见所闻所感写成一篇篇佳作；其二，我们还要大量诵读一些美文，反复揣摩，把那铿锵悦耳的节奏、深邃精密的思想、石破天惊的比喻、丰盈充沛的真情、品味不尽的神韵融入自己的血液，全面提升语文素养。

无论从上面所讲的哪一个方面来看，我们认为，选择“高中生最佳范文”丛书，都是你最佳的选择。

蔡雄辉【湖南省长沙市中学语文高级教师】

沙粒如何才能够成金？看看“名师简评”你就会豁然开朗，它将告诉你各种实用的技法。美文美在哪里？读读“名师简评”你就会一目了然，它就是站在你面前的最热情的老师。我们挖掘并展示亮点，我们更矢志不渝地帮助你打造亮点。“名师简评”将教会你如何站在别人的肩膀上，去登临成功之巅。

吴建刚【江苏省盐城市中学语文高级教师】

★目录



▶ Contents

Part 1 选材出彩

>招数一 契合题旨<

- 001 此情可待成追忆，只是当时已惘然
- 003 传递
- 004 品读欧阳修

>招数二 去伪求真<

- 006 女孩的成长滋味多
- 008 举手投足之间
- 010 怀想天空

>招数三 对接热点<

- 012 不要轻易说“不”
- 013 悬崖边的汉语文化

>招数四 跨越时空<

- 015 季节
- 017 怀想天空
- 019 穿越百年的芬芳记忆

>招数五 移花接木<

- 021 矮纸斜行闲作草
—— 一张关于阅读的帖
- 023 给父亲的情书

>招数六 旧中见新<

025 愿景

——我的长城，我的梦

027 一蓑烟草任江平

Part 2

立意出彩

>招数七 顺向立意<

029 好奇心

031 因距离而生美

033 必须跨过这道坎

>招数八 反弹琵琶<

035 忘记是一种美丽

037 给“从谏如流”上把锁

>招数九 深入开掘<

039 季节

040 谈意气

>招数十 辩证立意<

043 读，让我完善自己

045 还原汉语的甘醇

046 菊花人生

>招数十一 以小见大<

048 老南瓜之思

050 北京的符号

Part 3

感情出彩

>招数十二 质朴情真<

052 他们

054 怀想天空

056 山的那边

>招数十三 咏物抒情<

058 母亲手中的稻草绳

060 石榴树

062 浮萍·藤

>招数十四 触景生情<

064 浸泡过的陈山楂

066 今年花胜去年红

068 海事三题

>招数十五 细节传情<

070 让我走远看看你

072 人与路

073 难忘那张脸

Part 4

底蕴出彩

>招数十六 引经据典<

076 不要轻易说“不”

078 那阵风吹过

>招数十七 哲思深刻<

080 楼兰遗梦

082 举手投足之间

084 怀想天空

>招数十八 人性闪光<

086 夜的最后一章

088 我是天使

>招数十九 意境悠远<

090 指间沙

092 季节

093 栖息江南

Part 5 构思出彩

>招数二十 一线贯穿<

095 他们

097 怀想天空

099 幸福之花，开在感恩枝头

>招数二十一 标题穿插<

101 遥望象牙塔，走过独木桥

103 青山寂寂水潺潺

>招数二十二 回环往复<

106 熟悉的地方有风景

107 肩膀

>招数二十三 片段辑录<

109 沉默的父爱

111 怀想天空

113 失落的文明

>招数二十四 亦问亦答<

115 好奇心

117 母语，那一丝血脉

118 彼岸，灯火阑珊

>招数二十五 抑扬转换<

120 真爱无声

122 季节

>招数二十六 巧设悬念<

124 好奇心

126 孝心无价

>招数二十七 物眼关照<

128 好奇心

129 田鼠给人类的一封信

>招数二十八 三水并流<

132 爱的颜色

133 好奇心

>招数二十九 对比烘托<

135 我是一只思索的蜗牛

137 爱是春天

139 大脑的行囊

Part 6 布局出彩

>招数三十 标题抢眼<

141 天堂里有电话吗？

143 八·十八·二十八

>招数三十一 凤头乍现<

145 向你们致敬

147 人之常情

148 北京的符号

——老舍与北京

>招数三十二 豹尾收束<

150 牵手

152 蓦然回首

154 微风过处

>招数三十三 首尾坠饰<

156 语文，心中的一泓清泉

158 三生有幸

160 朦胧之美

>招数三十四 前伏后应<

162 可以回头，一直往前

164 灵动与沉稳

Part 7

表达出彩

>招数三十五 平实叙述<

166 我想握住你的手

168 绿莹，笑了

170 诗意的生活

>招数三十六 形象描写<

172 感受乡村

173 怀想天空

175 诗意地生活

>招数三十七 准确说明<

177 两份病危通知单

179 心灵天平的使用细则

>招数三十八 精彩议论<

181 诗意地生活

183 谈意气

>招数三十九 综合表达<

185 愿景

187 必须跨过这道坎

Part 8

文体出彩

>招数四十 童话寓言<

189 人与自然

191 乌鸦中的“老鹰”

193 美丽的角·丑陋的脚

>招数四十一 随笔杂感<

195 怀想天空

——一头猪的思考

197 人与路

199 一个关于“偏见”的偏见

>招数四十二 故事新编<

201 宝玉学剑

202 夸父追日

>招数四十三 微型小说<

205 提篮春光看妈妈

207 卿本善人

209 棋内棋外

210 科长与教授

>招数四十四 书信日记<

213 与妻书

214 春来草自青

——给李自强的一封信

216 一条游鱼的旅行日记

>招数四十五 编撰剧本<

218 都市碎戏：出事了

221 “爱心永驻”三幕剧

Part 9

语言出彩

>招数四十六 词语生动<

223 痛，并快乐着

225 空白中的独舞

227 适合自己的才是最好的

>招数四十七 句式多样<

229 读书是一种味道

231 渡水，渡人

232 张开付出的翅膀，寻找情理的家

>招数四十八 妙引名句<

235 语文，心中的一泓清泉

236 读·感悟

238 我唱我歌

>招数四十九 修辞丰富<

240 语文，想说爱你不容易

242 为你跳一支感恩的舞

244 我想握住你的手

>招数五十 寓庄于谐<

246 寻物启事

248 龟群被袭击后的报道

249 今年花胜去年红



选材出彩

招数一 契合题旨

根据题意选取材料，既是选好材料的基本要求，也是选好材料的重要方法。怎样才能很好地契合题旨呢？

首先，要认真审题（包括题目展示的材料、导语、提示语、要求等），准确把握题目的各项要求和限制。即使是你自己拟定的题目，也不可轻易放过，要认真审视一番。

其次，要围绕中心选出若干可用材料，经过比较后，找出最符合题意的材料，这样一来，最佳、最适合的材料才会脱颖而出。

再次，要以恰当的点题方式来凸显题目主旨。如：可以围绕题目拟出一组小标题，穿插在文章之中；可以根据题目拟定中心句子，穿插在文章中间；还可以在文章的开头和结尾巧妙地点题。这些做法，能不断地强化题旨，保证文章依轨而行。

★最佳范文

▶ the best

此情可待成追忆，只是当时已惘然

湖南一考生



请你思考

文章借用李商隐《锦瑟》中的诗句做标题，你觉得有何妙处？文中，作者选用了哪些材料来叙写对过去生活的追忆，表达自己真挚的情感？

“发烧了，才知道不发烧的日子是多么清爽。”史铁生如是说。

漫漫人生长途中，有多少次，我们置身其中，却往往忽略其所在。友情、亲情，还有我们逝去的几千个日子，无不在忽略中远离。远离了，我们才发现它的珍贵。

仍记得老狼《同桌的你》中一句残酷的歌词：你总说毕业遥遥无期，转眼就各奔东西。三年高中生活转瞬即逝，离别不期而至。回首往事，才忽然忆起：有多少次，你为生病的我盖上你的被子；有多少次，你悄无声息地塞给刚打完球的我一包手帕纸；有多少次，你悄声唤醒睡眠惺忪的我，告诉我老师现在在讲哪一章，哪一节……记不清有多少个“多少次”，只想起自己对你的不冷不热、不闻不问，甚至为一件小事而向你发脾气，觉得你“一脸的谄媚”……要毕业了，终于开始后悔。不，不后悔，来日方长。

真的来日方长吗，妈妈？鬓角斑白的您早已失去昔日的风采。您念叨着：“老了，真的老了。”您的辛酸，您的无奈我终于懂了。“把爱全给了我，把世界给了我，从此不知您心中苦与乐”，满文军深情的歌声，唱出了您的伟大，唱出了我的无知。您老了，我大了，一天天远离您，您却永远记得我。我不想您的馄饨，不想您精心绣出的荷包，不想每晚那一杯热腾腾的牛奶……我不想，虽然远离，但这一切将我永远握在掌心。

同学散了，亲人老了，七千多个日子也一去不复返了。我坐在这里，听风吹过树叶发出的沙沙的响声，突然感觉到，岁月不待人的沧桑。我们一日复一日地过着，青春是我们的资本，没有人意识到，我们的青春也在随那一轮落日渐渐隐没，等你突然回首，才像朱自清一般感叹：七千多个日子，都去了哪里？

平庸是可怕的，无知更会令人痛心，为什么一定要在失去时才知道珍惜？置身其中，更要领悟到这实际存在的爱与真情。

明天，我们要这样感叹：此情可待成追忆，所幸当时不惘然！



名师简评

本文始终围绕主旨来选材。为了表达“远离了，才看清它的珍贵”这一主旨，作者先后选取了学校生活中同学对自己的帮助、家庭生活中母亲对自己的关心等事例，叙述时的语言极为精练，无不表现出友情、亲情的可贵。

本文以多种方式凸显题旨。文章标题借用李商隐《锦瑟》中的诗句，结尾化用这一诗句来照应标题，较好地凸显了文章的主旨；同时，全文以记叙为主，在记叙的基础上又运用了议

论、抒情，并按照“总—分—总”的结构方式行文，由友情及亲情，清晰的思路和严谨的结构也使文章主旨更加突出。

传 递

广东一考生



请你思考

“传递”是个虚题，作者是怎样选取具体材料来使这一“虚题”的内容不虚的呢？

不管是手拿铁锄的农民，还是腰缠万贯的商人，他们都在人生路上为传递自己的理想而奔波。不管是漂泊异乡的游子，还是终生不回故土的老人，他们都在传递——传递心灵的远游，为的就是让心灵在传递中找到最终的归宿——理想。

传递中，有风有雨。为寻找心中的理想，他们选择了前进。俄国十二月党人革命——一场贵族的革命，他们不顾一切地前进，为的只是在人生路上传递真理，找回那失去的崇高的灵魂。他们以流血的方式在反抗专制的路上不顾一切地前进，为的只是除去专制的阶级。在路上，他们经历了无数的苦难，用自己的肌肤对抗锋利的岩石，认识到自己的存在；在路上，他们找到了一座可供灵魂攀缘的山峦，脱离了那个随水而逝、随风而舞的毫无意义的人生；在路上，这些贵族找到了自己真正的名字。不经风雨，怎见彩虹？在人生的路上，只有经历苦难后才能认识自己，才能寻找到人生的目标，把理想传递到每个角落。

传递中，有种种诱惑，需要我们意志坚定。伫立于灯红酒绿、喧闹的城市，你或许会被纸醉金迷的生活所诱惑。这时，你需要坚定，坚定地向前走，谨记前方的高山大川才是自己的目的地，停留只会使渴望腾飞的心灵窒息。扬起坚定的风帆，勇于向前，任凭那污流浊水在船下翻滚，任凭那枯枝败叶在水中沉浮。李白高喊“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，离开黑暗的宫廷，踏上了寻访名山大川的路途。柳宗元在喧闹的尘世中，

守住了“独钓寒江雪”的高洁情操。他们，传递出一种生活的坚毅和刚强。

传递中，需要勇气，这样才能实现理想。在路上，荆轲看到了士兵抢掠后的狼藉，看到了骨瘦如柴的农民在田间挣扎着劳动，看到了战争所带来的灾难。对于一个以造福人民为理想的英雄来说，那是一种刺心的痛。于是他踏上前往秦国的险途，走上刺杀秦王的不归路。他从没有畏惧过，因为在他的人生路上，勇气永远是不灭的火炬。

在人生路上，我们只要传递信念，心灵就会以搏击长空的态度去不断地寻找远方的梦。



名师简评

本文选材契合题旨，主要有两点值得借鉴：

一、首句提要，围绕中心句选材。文章用每段的首句表明了本段所论述的要点，然后围绕中心句来选材，所选的俄国十二月党人传递革命真理，李白、柳宗元以及荆轲的材料都有力地论述了相应的要点。这样，作者的思路就非常清晰地呈现在了读者面前。

二、化虚为实，行文结构极为严谨。将“传递”具体地理解为“传递”理想和勇气，并且在文首鲜明地提出了“不管是手拿铁锄的农民，还是腰缠万贯的商人，他们都在人生路上为传递自己的理想而奔波”的论点，全文采用“总—分—总”的结构方式行文，结构极为严谨。

品读欧阳修

安徽一考生



请你思考

以“读”为话题来作文，如果专写对某一作家的品读，该从哪些方面去选材才能凸显题旨呢？