

义务教育课程标准实验

语文学习质量监测

XUEXIZHILIANGLIANGJIANCE

(人教版)

九年级(下册)

语
文

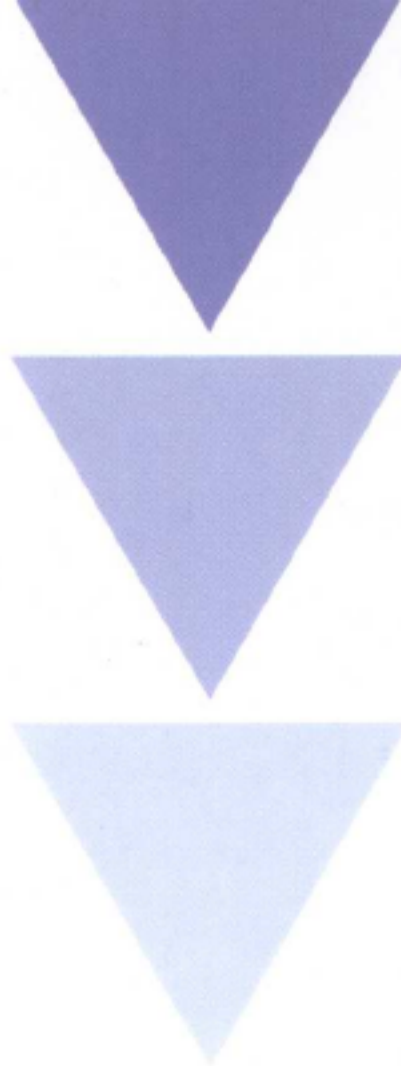
本书编写组
编



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

YIWUJIAOYUKECHENG BIAOZHUNSHIYAN

责任编辑:王光昭



ISBN 978-7-5309-4825-5



9 787530 948255 >

定价:15.20 元

义务教育课程标准实验

语文学学习 质量监测

九年级 下册

编委会

(按姓氏笔画排序)

王 丽 刘红梅 刘克强 李果民 杨洪林
张要武 赵福楼 高 杰 梁吉泰 翟 林



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

学习质量监测. 九年级语文. 下/《学习质量监测》
编写组编.—2版.—天津:天津教育出版社, 2008. 1
ISBN 978-7-5309-4825-5

I. 学… II. 学… III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第195899号

义务教育课程标准实验

语文学习质量监测(人教版) 九年级 下册

出版人 肖占鹏

编者 本书编写组

责任编辑 王光昭

出版发行 天津教育出版社 (www.tjeph.com.cn)

天津市和平区西康路35号

邮政编码 300051

印刷 昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司

版次 2008年1月第2版

印次 2008年11月第3次印刷

规格 16开(787×1092)

字数 210千字

印张 10.5

书号 ISBN 978-7-5309-4825-5

定价 15.20元

如发现此书有印、装质量问题, 请与印厂联系调换。

厂址: 昌黎县葛条港乡碣石中学东 电话: 0335-2209719

说 明

为了全面推进素质教育,贯彻落实《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》的精神,为学生提供适量的作业,既满足教学的需要,又利于对教学质量的监控,提高教学效益,我们编写了九年义务教育1~9年级《语文学习质量监测》,以便与课本配套使用。

在编写过程中,我们注意体现“面向全体学生,使学生获得基本的语文素养”的要求,重视作业内容的人文内涵的价值取向,尊重学生在学习过程中的独特体验;注意准确把握教学要求,力图提供配合教学过程,有利于课堂吸收、消化,有利于学生转变学习方式的练习,使不同水平的学生通过必要的练习,巩固知识,发展智力,提高能力。

基于以上认识,《语文学习质量监测》(九年级下册)以单元为基本单位,明确提出单元学习重点,对单元的学习作适当的点拨指导,编配形成性检测题,并提供单元测评题。形成性检测题包括基础知识和读写听说诸能力的练习,重在落实巩固;单元测评题注意体现阶段学习重点,帮助学生掌握完整的知识结构,并学会迁移、拓展。

参加本书编写工作的有:李志林、刘淑珍、李金花、魏月泉、刘庆德。

本册责任编辑:杨志平。

由于水平有限,不当之处,恳请广大师生提出宝贵意见。

本书编写组
2008年10月

目 录

第一单元

学习导航	1
形成性检测	2
分课测评	2
1. 诗两首	2
2. 我用残损的手掌	6
3. * 祖国啊,我亲爱的祖国	9
4. * 外国诗两首	13
单元测评	17
成长记录	24

第二单元

学习导航	25
形成性检测	27
分课测评	27
5. 孔乙己	27
6. * 蒲柳人家	30
7. 变色龙	33
8. * 热爱生命	36
单元测评	39
成长记录	44

第三单元

学习导航	45
形成性检测	46
分课测评	46
9. 谈生命	46
10. 那树	50
11. * 地下森林断想	55
12. * 人生	59
单元测评	64
成长记录	70

第四单元

学习导航	71
形成性检测	72
分课测评	72
13. 威尼斯商人(节选)	72
14. 变脸(节选)	75
15. * 枣儿	79
16. * 音乐之声(节选)	83
单元测评	87
成长记录	94

第五单元

学习导航	95
形成性检测	96
分课测评	96
17. 公输	96
18. 《孟子》两章	100
19. 鱼我所欲也	104
20. * 《庄子》故事两则	108
单元测评	112
成长记录	116

第六单元

学习导航	117
形成性检测	118
分课测评	118
21. 曹刿论战	118
22. 邹忌讽齐王纳谏	120
23. * 黄生借书说	123
24. 《诗经》两首	125
单元测评	127
成长记录	132
语文学科素质评价表	133
参考答案	134

第一单元



学习导航



三维目标

1. 学习现代诗的朗诵基本技巧,学会运用节奏、重音有感情地朗诵。
2. 品味诗歌的语言,展开想象和联想,感受诗歌中的形象。
3. 体会诗歌的情感、意蕴,激发读诗的兴趣,培养良好的审美情趣。
4. 阅读和欣赏诗歌,积累诗中的名句,丰富自己的语言。



学习点拨

1. 诗言志。诗的主要特征就是表达诗人的思想情感。优秀的诗歌都是被现实激起了沸腾的感情时写成的,因此情感是诗歌的基础。这种情感的表达主要依赖于诗中的具体形象。这里所说的“形象”,在诗歌中叫做“意象”,“意象”是一个美学概念。“意”通常指诗人的主观情感,“象”是客观存在的事物。诗歌中的“意象”是注入了诗人主观情感的客观事物。在鉴赏诗歌时,可以说把握了意象也就抓住了诗歌的意境、风格及其蕴含的作者的的思想感情。学习本单元,要注意诗人借以表达思想感情的具体形象,思考并理解诗人选择这些形象的深意。

2. 诗歌的语言高度凝练,音调和谐,富于音乐美。阅读诗歌,在总体感知的同时,要注意揣摩诗句。往往一句诗就是一个镜头,就蕴含一片深情。感知和分析诗歌的语言,要借助联想和想象。想象是一种有目的的、主动的、创造性的思维活动。联想是想象的初级形态,它是架在由“此”及“彼”之间的桥梁,属于想象的范畴。诗歌的语言形象、含蓄、凝练,还常常通过联想和想象使作品的内容丰富生动,使作品的意境更加完美。学习诗歌还要注意比喻、拟人、象征等手法的巧妙运用。这样才能把握诗句中生动、鲜明的形象,才能进一步领悟诗的主旨和意蕴。

3. 学习诗歌,要通过反复吟诵,体验诗中的节奏、韵律,感受诗歌的音乐美。我们在读现代诗歌的时候,一定要把握好诗歌的节奏停顿,轻重缓急,抑扬顿挫,在反复朗读的基础上培养语感,理解诗歌所描写的对象、运用的表现手法,只有这样才能更准确地领悟诗人所表达的思想感情,以朗读促会意,以会意促朗读。词语的重读与否,主要是由诗歌的情感所决定的。一般来说,能鲜明地表达出诗人情感的词语,包括中心语、修饰语,都应该重读。



形成性检测



分课测评

1. 诗两首

【积累运用】

1. 给下列形近字注音并组词。

(1) 嘶() _____

(2) 腐() _____

厮() _____

癩() _____

(3) 峡() _____

(4) 墓() _____

浹() _____

暮() _____

颊() _____

幕() _____

挟() _____

慕() _____

2. 结合具体语境解释下列句子中的加点词语。

(1) 我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。

嘶哑: _____

(2) 这永远汹涌着我们的悲愤的河流。

汹涌: _____

(3) 因为我对这土地爱得深沉。

深沉: _____

3. 文学常识填空。

(1) 《我爱这土地》的作者是我国现、当代著名诗人_____, 原名_____。这首诗的感情基调是_____。最能点明主旨的诗句是_____。

(2) 《乡愁》的作者是_____ (姓名), 他是我国_____ (省名) 诗人。这首诗以_____ 为线索, 将乡愁分别比喻为_____、_____、_____、_____。

4. 下列诗句节奏划分不正确的一项是()

A. 为什么/我的眼里/常含泪水? 因为/我对这土地/爱得深沉

B. 乡愁/是一湾/浅浅的/海峡

C. 这永远汹涌着/我们的悲愤的/河流

D. 我也应该用/嘶哑的/喉咙歌唱

5. 对同一样事物,可以有不同的评价,请依照例句,任选一事物,写两句对人生有警示意义的句子。

例: 粉笔

(1) 褒扬:虽化作粉末,却实现了自己的人生价值。

(2) 批评:虽描绘出图案,一生却总在受别人的操纵。

(1) 褒扬:_____

(2) 批评:_____

6. 从小学到中学,我们学习过或读过了很多意境优美,表达思念家乡、怀念亲人之情的古诗词,如“海上生明月,天涯共此时”。请你也默写出两句关于“思乡(或乡愁)”的古诗,并注明作者和出处。

(1) _____

(2) _____

【语段阅读】

(一)

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

7. 诗中直接抒发“我”对“这土地”热爱之情的诗句是哪几句? 请把这些句子写在下面。

8. 阅读全诗,说说诗中连用的三个“这”字分别表示什么含义? 这样写有什么作用?

9. 全诗意象内涵丰富,诗人用写实和象征的手法,描绘出一组鲜明的诗歌意象,分别赋

予“土地”“河流”“黎明”不同的象征和暗示意味。请指出这些意象的象征和暗示意义。

(1) 土地: _____

(2) 河流: _____

(3) 黎明: _____

10. 下列对《我爱这土地》一诗分析理解不恰当的一项是()

- A. “我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”一句中,诗人用“嘶哑”一词来形容这只鸟,使人体味到诗人经历的坎坷、辛酸和执著的爱。
- B. “然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面”暗示了诗人永远不能回到这片土地的悲惨命运,略显几分伤感与无奈。
- C. 这首诗虽然只有短短的十行,却以其形象的比喻表达出诗人那颗真挚、炽热的爱国之心。
- D. 这首诗前后两节的抒情方式不同。第一节用一只鸟对土地的眷恋作比喻,表达诗人对祖国的挚爱之情。第二节中,诗人直抒胸臆,传达出了在那个苦难的时代,一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱。

(二)

乡 愁

余光中

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

11. 下面对这首诗的赏析,不恰当的一项是()

- A. 《乡愁》以时间短语“小时候”、“长大后”、“后来啊”、“而现在”贯穿全诗,概括了

诗人漫长的生活历程和对祖国大陆的绵绵思念。

- B.《乡愁》从广远的时空中提炼了四个意象：邮票、船票、坟墓、海峡，明朗、集中而又强烈，表达的情感丰富、含蓄、有张力，能诱发读者多方面的联想。
- C.诗的前三节侧重于诗人个人经历的倾诉，结尾则把个人的悲观与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起，寄寓了诗人所代表的万千海外游子的绵绵乡关之思。
- D.诗共有四节，每节四行，节与节之间基本均衡而对称，句与句之间则注意了长句与短句的变化调节，从而使诗的外形整齐中有参差之美。但诗中运用了反复、叠词等手法，读起来让人略有繁冗拖沓的感觉。

12. 摘录诗中表示时间顺序的词语，说说诗歌是怎样层层深入，抒发爱国之情的？

13. 乡愁是一种抽象的情绪，诗人采用了哪些具体意象，将它变得具体可感？

14. 诗中“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”等形容词与“一枚”“一张”“一方”“一湾”等量词连用，是因为乡愁意味淡薄吗？你如何理解？

【问题探究】

15.《我爱这土地》的第二节只有两句，如果去掉是否可以？请联系全诗加以说明。

16. 阅读下面席慕蓉的《乡愁》一诗，试与余光中的《乡愁》进行比较，分析这两首“乡愁”诗在表达主题上有何异同。

乡 愁

席慕蓉

故乡的歌是一支清远的笛
总在有月亮的晚上响起

故乡的面貌却是一种模糊的怅惘
仿佛雾里的挥手别离

别离后

乡愁是一棵没有年轮的树

永不老去

2. 我用残损的手掌

【积累运用】

- 下列加点字注音有误的一项是()
 - 灰烬(jìn) 蓬蒿(péng hāo)
 - 蘸着(zhàn) 荇藻(xíng zǎo)
 - 锦幛(zhàng) 憔悴(qiáo cuì)
 - 掠过(lüè) 蝼蚁(lóu yǐ)
- 下列诗句朗读停顿和重音有误的一项是()
 - 我/用残损的手掌
 - 无形的手掌/掠过无限的江山
 - 这一片湖/该是我的家乡
 - 因为只有/那里我们不像牲口一样活
- 解释下列词语,并分别造句。

(1)憔悴:_____

(2)蹂躏:_____

(3)蓬勃:_____

- 指出下列诗句所用的修辞手法,分析其作用。

(1)江南的水田,你当年新生的禾草是那么细,那么软……现在只有蓬蒿

(2)岭南的荔枝花寂寞地憔悴

(3)因为只有那里是太阳,是春,将驱逐阴暗,带来苏生

5. 用简洁的语言概括下面语段所描绘的画面。

一锤起来就发狠了,忘情了,没命了!百十个斜背响鼓的后生,如百十块被强震不断击起的石头,狂舞在你的面前。骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏;乱蛙一样,是蹦跳的脚步;火花一样,是闪射的瞳仁;斗虎一样,是强健的风姿。黄土高原上,爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇……

所描绘的画面是:_____

6. “永远的丰碑”是中央电视台《新闻联播》中的一个专题栏目,该栏目每期介绍一位英雄人物的感人事迹,在社会上已引起了强烈的反响。请你回答下列问题。

(1) “永远的丰碑”的含义是什么?

(2) 请你根据下面提供的材料,为战斗英雄黄继光写几句赞语。

在抗美援朝上甘岭战役中,黄继光所在的营奉命去夺取被敌人占领的一个高地,当冲锋部队遭到敌人火力阻击时,黄继光挺身而出,冲向敌人地堡。他用手榴弹炸掉敌人几个火力点,但还有一个火力点仍在喷射火舌,严重阻碍了战友前进。这时,他已经受伤,手榴弹也用完了。为了部队的前进,他忍着伤痛,奋不顾身地扑了上去,用身躯堵住敌人的机枪射口。上甘岭战役最后取得了胜利。

【语段阅读】

(一)

我用残损的手掌(节选)

戴望舒

这一片湖该是我的家乡,
(春天,堤上繁花如锦障,
嫩柳枝折断有奇异的芬芳)
我触到荇藻和水的微凉;
这长白山的雪峰冷到彻骨,
这黄河的水夹泥沙在指间滑出;
江南的水田,你当年新生的禾草
是那么细,那么软……现在只有蓬蒿;
岭南的荔枝花寂寞地憔悴,
尽那边,我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山,
手指沾了血和灰,手掌沾了阴暗,
只有那辽远的一角依然完整,
温暖,明朗,坚固而蓬勃生春。
在那上面,我用残损的手掌轻抚,

像恋人的柔发,婴孩手中乳。

7. 作者写了家乡春天的哪些景象?是怎样调动多种感官,令人如同身临其境的?

8. 哪几句诗写的是解放区的景象?作者在选取形象和选用词语上有什么特点?

9. 诗人是怎样将解放区和沦陷区对比着写的?这样写有怎样的效果?

10. 诗人往往把自己抽象的情感寄寓在具体的形象上,使其具有可感性。请学习这种写法,写几句富有诗意的话,抒发自己的一种感情。

(二)

发现

闻一多

我来了,我喊一声,迸着血泪,
“这不是我的中华,不对,不对!”
我来了,因为我听见你叫我;
鞭着时间的罡风^①,擎一把火,
我来了,不知道是一场空喜。
我会见的是噩梦,哪里是你?
那是恐怖,是噩梦挂着悬崖,
那不是你,那不是我的心爱!
我追问青天,逼迫八面的风,
我问,(拳头擂着大地的赤胸)
总问不出消息;我哭着叫你,
呕出一颗心来,——在我心里!

注:①罡(gāng)风:道家语,高空的风。又作“刚风”。

11. 诗的标题“发现”有什么含义?诗人“发现”了什么?

12. 诗人说:“我会见的是噩梦,哪里是你?”又说:“那是恐怖,是噩梦挂着悬崖。”据此说说这个意象表达了诗人怎样的思想感情?

13. 这首诗在形式上有哪些特点?“拳头擂着大地的赤胸”一句为何要加括号?

14. 下面对诗句的赏析不正确的一项是()

- A. “我来了,我喊一声,迸着血泪/‘这不是我的中华,不对,不对!’”——诗人怀着美好的希望自美国返回,但看到的却不是理想中的祖国,因此“迸着血泪”,痛心到了极点。
- B. “我来了,因为我听见你叫我/鞭着时间的罡风,擎一把火”——前一句表达了诗人听到祖国召唤,要为建设祖国而奋斗的感情,“时间的罡风”“火”都比喻返回祖国的急切心情。
- C. “我追问青天,逼迫八面的风”——“追问”的内容是祖国为什么会变得如此黑暗,“逼迫”表达诗人急于知道这原因的心情。
- D. “呕出一颗心来——在我心里!”这句诗表达了诗人热爱祖国和把祖国建设得美好的希望和赤胆忠心。

【问题探究】

15. 结合《我用残损的手掌》全诗,请谈谈你对“手掌”这一意象的理解,探究它有何比喻意义?

16. 仿照开头两句句式,通过联想,在后面两句横线上填上相应的词语。

妈妈的头发白了	妈妈的_____
把满头的黑发给了我	把明亮的双眸给了我
妈妈的腰弯了	妈妈的_____
把挺直的脊梁给了我	把美丽的青春给了我

3. * 祖国啊,我亲爱的祖国

【积累运用】

1. 给下列词语中加点的字注音。

熏黑() 干瘪() 淤滩()
胚芽() 疲惫() 簇新()

蜗行() 迷惘() 沸腾()

隧洞() 纤绳() 驳船()

2. 结合具体语境,体会句中加点词的含义。

(1)我是你河边上破旧的老水车,数百年来纺着**疲惫**的歌

(2)我是**干瘪**的稻穗

(3)是**绯红**的黎明正在**喷薄**

(4)**迷惘**的我、**深思**的我、**沸腾**的我

3. 文学常识填空。

(1)《祖国啊,我亲爱的祖国》作者是_____诗派的代表人物舒婷,著有诗集《_____》《会唱歌的鸢尾花》《舒婷顾城抒情诗选》等。

(2)朦胧诗,多强调主体的真实,追求象征和意象化,蕴含着伤感情调和反叛精神。代表人物除舒婷外,还有_____、_____等。

4. 下列诗句朗读节奏划分不正确的一项是()

A. 我/是你雪被下/古莲的胚芽

B. 我/是新刷出的/雪白的起跑线

C. 刚从神话的/蛛网里挣脱

D. 你/以伤痕累累的乳房

5. 三年的初中生活就要过去了,我们就像一条欢快的小河,奔向更为澎湃的大江,汇入更加浩瀚的海洋。此刻,让我们把往事记取吧!

请为班集体毕业照题词:_____

【语段阅读】

(一)

祖国啊,我亲爱的祖国

舒婷

我是你河边上破旧的老水车,

数百年来纺着疲惫的歌;

我是你额上熏黑的矿灯,

照你在历史的隧洞里蜗行摸索;

我是你干瘪的稻穗,是失修的路基;

是淤滩上的驳船

把纤绳深深