

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版



中央音乐学院考级委员会编

双簧管

考级教程 (业余)

第一级——第九级



人民音乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

双簧管

(业余)

考级教程

第一级 — 第九级

中央音乐学院考级委员会编

主 编：白 宇

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央音乐学院海内外双簧管(业余)考级教程. 第
1—9级/白宇主编; 中央音乐学院考级委员会编. —北
京: 人民音乐出版社, 2002. 10

ISBN 7-103-02424-3

I. 中… II. ①白… ②中… III. 双簧管-奏法-
水平考试-教材 IV. G621.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第036732号

责任编辑: 王建卫

特约编辑: 郭向明

责任校对: 刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 32.5印张

2002年10月北京第1版 2002年10月北京第1次印刷

印数: 1—3,040册 定价: 59.70元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任：赵 沅

副 主 任：王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)

秘 书 长：赵惟俭(兼)

副秘书长：方季年(常务)

《双簧管(业余)考级教程》编委会

主 编： 白 宇
编 委： 祝 盾、张棣和

序

音乐素养是社会主义公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:在普通中小学进行学校音乐教育,其次是社会音乐教育和家庭音乐教育。因此,在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种考查的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试各分为八级,要取得声乐或器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。在第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中惟一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况,给予科学、合理的评价;为业余学生已获得的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅

1992年12月

(赵沅先生原为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。)

前 言

双簧管是西洋木管乐器家族中的重要成员之一。其音色优美,表现力较强,在交响乐、室内乐中占有重要地位。由于独特的音色与韵味,使得双簧管成为一件深受人们喜爱的独奏乐器。但是由于它的演奏技术较难掌握,又使双簧管成为了一件不太普及的乐器。

近年来,随着人们物质、文化生活水平的不断提高,在许多双簧管教师和演奏员的努力下,学习双簧管的青少年明显增多,普及面也比以前宽了。为适应这种趋势,满足广大业余双簧管爱好者的学习需求,使双簧管教学更加规范化,特选编了这本双簧管考级教程。

这本教程由精选的外国作品和中国乐曲所组成。其中,除过去常用的曲目外,还增添了过去没用过的,但却是十分优秀的曲目。本教程根据教学和考级活动的要求,按程度分为九级。每一级包括技术训练、练习曲、奏鸣曲、协奏曲和乐曲等项内容。为了适应管弦乐队训练的需要,从第六级开始,增加了乐队片断的练习。

我们在选编中,力求通俗性、多样性、知识性、系统性与经典性相结合;注重基础训练中的节奏多样性变化;在内容的编排上遵循由浅入深、循序渐进的原则。

希望在正确方法的指导下,通过本教程的学习,能够帮助广大双簧管爱好者增长知识、扩大视野、加深修养、提高演奏技能。

愿这本考级教程在开展和普及双簧管的教学活动中能发挥积极作用。

中央音乐学院双簧管教授 白 宇

2002年6月20日

考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见,对照曲目要求,根据自己的实际水平选择考试级别,准备考试。一般情况下,儿童学习两年后开始考第一级。平均每一级需准备一年左右,高级别需准备更长时间。建议注重全面的基础训练(技术和艺术),各级的内容都要学习好。

二、除视奏曲目和乐队乐曲片段外,一律要背谱演奏(成人考生可例外)。

三、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求学生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

四、报考四级以上(含四级)必须持有前一级的考级证书。如果是第一次考级或确有能力强要求跳级者,须加试低一级的全部必考曲目(包括音阶与琶音,可看谱)。

五、考级时,考生按选定的级别演奏本级中的以下内容:

1. 音阶与琶音:考生可自选一组大小调演奏(学习时,所列各调均须练习)。

2. 练习曲:考生自选两首不同性质的(至少有一首带*标记的)练习曲演奏(学习时,所列各调均须练习)。

3. 乐曲:

(1)中国乐曲必须演奏;

(2)外国小型乐曲任选其中两首即可;

(3)外国大、中型乐曲中含三个乐章的奏鸣曲、协奏曲可选其第一乐章或第二、三乐章演奏,含四个乐章的奏鸣曲、协奏曲可选其第一、二乐章或第三、四乐章演奏,含五个乐章的奏鸣曲、协奏曲可选其第一、二乐章或第三、四、五乐章演奏。

4. 乐队乐曲片段:从第五级开始,考级时,由评委指定一段乐曲参加考级。

5. 视奏:评委选用比考试级别低一至二级水平的作品给学生现场演奏。

六、考生应按照乐谱上标明的速度(快慢不能差别太大)、力度、表情记号演奏。

七、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

目 录

第 一 级

音阶与琶音(连音、吐音)	(1)
C 大调—a 和声、旋律小调	(1)
G 大调—e 和声、旋律小调	(1)
F 大调—d 和声、旋律小调	(2)
练习曲	(3)
* 练习曲第一首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 2)	纳扎罗夫曲(3)
练习曲第二首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 4)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(3)
练习曲第三首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 3)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(4)
* 练习曲第四首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 5)	[德]希恩克曲(4)
练习曲第五首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 8)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(4)
* 练习曲第六首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 10)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(5)
* 练习曲第七首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 14)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(5)
* 练习曲第八首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 15)	纳扎罗夫曲(6)
练习曲第九首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 17)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(6)
* 练习曲第十首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 16)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(7)
中国乐曲	(8)
牧羊姑娘	金 砂曲 黎国荃改编(8)
外国小型乐曲	(9)
五月之歌	[奥]莫扎特曲(9)
歌 曲	[德]舒 曼曲(9)
古老的法国歌曲	[俄]柴科夫斯基曲(10)
勇敢的骑士	[德]舒 曼曲(10)
慢圆舞曲	[奥]舒伯特曲(10)

第 二 级

音阶与琶音(连音、吐音)	(11)
C 大调—a 和声、旋律小调	(11)

D 大调—b 和声、旋律小调	(11)
降 B 大调—g 和声、旋律小调	(13)
练习曲	(14)
* 练习曲第一首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 23)	维杰曼曲(14)
* 练习曲第二首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 24)	维杰曼曲(14)
练习曲第三首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 25)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(15)
* 练习曲第四首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 38)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(15)
* 练习曲第五首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 40)	泽里涅尔曲(16)
* 练习曲第六首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 37)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(16)
练习曲第七首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 26)	[德]希恩克曲(17)
练习曲第八首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 33)	泽里涅尔曲(17)
中国乐曲	(18)
渭水谣	左彝民曲(18)
外国小型乐曲	(20)
加沃特舞曲	[意]马尔蒂尼曲(20)
歌剧《奥尔菲斯》选曲	[德]格鲁克曲(20)
传奇曲	[苏联]梅卡巴尔曲(21)
歌之翼	[德]门德尔松曲(22)
进行曲	[德]舒曼曲(23)
幽默曲	[苏联]梅卡巴尔曲(24)

第 三 级

音阶与琶音(连音、吐音)	(25)
F 大调—d 和声、旋律小调	(25)
A 大调—升 f 和声、旋律小调	(26)
降 E 大调—c 和声、旋律小调	(27)
练习曲	(28)
* 练习曲第一首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 54)	[德]希恩克曲(28)
练习曲第二首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 56)	[德]希恩克曲(29)
练习曲第三首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 55)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(30)
* 练习曲第四首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 50)	纳扎罗夫曲(30)
* 练习曲第五首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 52)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(31)
* 练习曲第六首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 53)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(31)

练习曲第七首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 41)	[德]希恩克曲(32)
* 练习曲第八首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 47)	[德]尼 曼曲(32)
中国乐曲	(33)
北风吹——歌剧《白毛女》选曲	马 可曲 叶正凯改编(33)
外国小型乐曲	(34)
索尔维格之歌	[挪]格里格曲(34)
外国大中型乐曲	(35)
F 大调双簧管与弦乐协奏曲	[意]科雷利曲(35)
降 B 大调协奏曲	[德-英]亨德尔曲(38)

第 四 级

音阶与琶音(连音、吐音)	(42)
G 大调—e 和声、旋律小调	(42)
E 大调—升 c 和声、旋律小调	(43)
降 B 大调—g 和声、旋律小调	(44)
练习曲	(45)
练习曲第一首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 61)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(45)
练习曲第二首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 62)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(45)
练习曲第三首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 63)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(46)
练习曲第四首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 64)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(46)
* 练习曲第五首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第一册之 57)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(47)
* 练习曲第六首(《希恩克双簧管基础教程》音阶练习之 27)	[德]希恩克曲(48)
* 练习曲第七首(《弗列明格旋律练习曲》之 1)	弗列明格曲(49)
* 练习曲第八首(《弗列明格旋律练习曲》之 2)	弗列明格曲(50)
中国乐曲	(51)
玩 具	汪德明曲(51)
外国小型乐曲	(52)
奏鸣曲	[意]多尼采蒂曲(52)
节 日	[苏联]克柳恰廖夫曲(56)
舞 曲	[苏联]帕尔茨哈拉杰曲(59)
幽默曲	[丹]尼尔森曲(61)
外国大中型乐曲	(63)
f 小调协奏曲	[德]泰勒曼曲(63)
C 大调奏鸣曲	[比]罗 耶曲(68)

第 五 级

音阶与琶音(连音、吐音)	(72)
降 A 大调—f 和声、旋律小调	(72)
D 大调—b 和声、旋律小调	(73)
降 E 大调—c 和声、旋律小调	(74)
练习曲	(75)
练习曲第一首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第二册之 1)	泽里涅尔曲(75)
* 练习曲第二首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第二册之 2)	泽里涅尔曲(75)
练习曲第三首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第二册之 3)	泽里涅尔曲(75)
练习曲第四首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第二册之 4)	泽里涅尔曲(76)
* 练习曲第五首(《斯拉文斯基练习曲选》之 6)	维茨图姆曲(76)
* 练习曲第六首(《斯拉文斯基练习曲选》之 4)	尼 曼曲(78)
练习曲第七首(《斯拉文斯基练习曲选》之 5)	维茨图姆曲(78)
* 练习曲第八首(《弗列明格旋律练习曲》之 6)	弗列明格曲(80)
中国乐曲	(81)
山 歌	章 律曲(81)
外国小型乐曲	(84)
海港之歌	[法]依贝尔曲(84)
浪漫曲	[丹]尼尔森曲(85)
外国大中型乐曲	(86)
协奏曲	[苏联]雅赫尼娜曲(86)
g 小调协奏曲	[德]法 什曲(95)
乐队乐曲片段(任选一首、可看谱演奏)	(99)
《意大利随想曲》片段	[俄]柴科夫斯基曲(99)
《卡门》序曲片段	[法]比 捷曲(100)

第 六 级

音阶与琶音(连音、吐音)	(101)
B 大调—升 g 和声、旋律小调	(101)
A 大调—升 f 和声、旋律小调	(102)
降 D 大调—降 b 和声、旋律小调	(103)
练习曲	(104)
* 练习曲第一首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第二册之 20)	维杰曼曲(104)

* 练习曲第二首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第二册之 17)	尼 曼曲(104)
练习曲第三首(《维杰曼 37 首练习曲》之 8)	维杰曼曲(105)
* 练习曲第四首(《维杰曼 37 首练习曲》之 10)	维杰曼曲(106)
* 练习曲第五首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第二册之 7)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(107)
* 练习曲第六首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第二册之 8)	[苏联]纳扎罗夫曲(107)
练习曲第七首(《维杰曼 37 首练习曲》之 11)	维杰曼曲(108)
练习曲第八首(《维杰曼 37 首练习曲》之 13)	维杰曼曲(109)
中国乐曲	(110)
歌·舞	冰 河原曲 祝 盾改编(110)
春天的歌	朱践耳曲(112)
外国大中型乐曲	(114)
C 大调奏鸣曲	[意]贝索齐曲(114)
奏鸣曲	威特凯尔曲(118)
双簧管协奏曲	[捷-德]施塔米茨曲(126)
乐队乐曲片段(任选一首、可看谱演奏)	(134)
《彼得与狼》片段	[苏联]普罗科菲耶夫曲(134)
《天方夜谭》片段	[俄]里姆斯基-科萨科夫曲(134)
轻歌剧《蝙蝠》序曲片段	[奥]约翰·施特劳斯曲(135)

第 七 级

音阶与琶音(连音、吐音)	(136)
降 D 大调—降 b 和声、旋律小调	(136)
升 F 大调—升 d 和声、旋律小调	(137)
降 G 大调—降 e 和声、旋律小调	(138)
练习曲	(139)
练习曲第一首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第二册之 9)	尼 曼曲(139)
* 练习曲第二首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第二册之 10)	[苏联]普舍奇尼科夫曲(139)
练习曲第三首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第二册之 11)	尼 曼曲(140)
练习曲第四首(《普舍奇尼科夫双簧管教学曲目选集》第二册之 12)	尼 曼曲(140)
练习曲第五首(《维杰曼 37 首练习曲》之 20)	维杰曼曲(140)
* 练习曲第六首(《维杰曼 37 首练习曲》之 21)	维杰曼曲(142)
* 练习曲第七首(《维杰曼 37 首练习曲》之 23)	维杰曼曲(143)
* 练习曲第八首(《斯拉文斯基练习曲选》之 13)	尼 曼曲(144)
中国乐曲	(145)

牧 笛	符任之曲(145)
外国小型乐曲	(148)
田园曲	[法]包 扎曲(148)
萨拉班德与快板	格洛夫勒曲(151)
外国大中型乐曲	(154)
小奏鸣曲	[匈]希达什曲(154)
奏鸣曲	[意]普拉蒂曲(159)
协奏曲	[意]奇玛罗扎曲(164)
乐队乐曲片段(任选一首、可看谱演奏)	(170)
《第一交响曲》第二乐章片段	[法]比 捷曲(170)
《第九交响曲》第二乐章片段	[奥]舒伯特曲(170)
芭蕾舞剧《天鹅湖》场景音乐片段	[俄]柴科夫斯基曲(171)

第 八 级

音阶与琶音(连音、吐音)	(172)
降 E 大调—c 和声、旋律小调	(172)
降 G 大调—降 e 和声、旋律小调	(173)
练习曲	(174)
练习曲第一首(《维杰曼 37 首练习曲》之 33)	维杰曼曲(174)
练习曲第二首(《斯拉文斯基练习曲选》之 15)	尼 曼曲(175)
练习曲第三首(《维杰曼 37 首练习曲》之 34)	维杰曼曲(175)
* 练习曲第四首(《斯拉文斯基练习曲选》之 17)	尼 曼曲(177)
* 练习曲第五首(《斯拉文斯基练习曲选》之 27)	卢夫特曲(178)
* 练习曲第六首(《弗列明格旋律练习曲》之 16)	弗列明格曲(179)
练习曲第七首(《维杰曼 37 首练习曲》之 36)	维杰曼曲(180)
* 练习曲第八首(《维杰曼 37 首练习曲》之 37)	维杰曼曲(181)
中国乐曲	(182)
黄昏牧归	辛沪光曲(182)
外国小型乐曲	(182)
变奏曲	[俄]里姆斯基-科萨科夫曲(183)
外国大中型乐曲	(188)
小协奏曲	彼德罗洛曲(188)
g 小调奏鸣曲	[德]泰勒曼曲(194)
乐队乐曲片段(任选一首、可看谱演奏)	(200)

《D 大调小提琴协奏曲》第二乐章片段	[德]勃拉姆斯曲(200)
《幻想交响曲》第一乐章片段	[法]柏辽兹曲(200)
交响诗《唐·璜》片段	[德]理查·施特劳斯曲(201)
《第五交响曲》片段	[苏联]肖斯塔科维奇曲(202)

第 九 级

音阶与琶音(连音、吐音)	(203)
D 大调—b 和声、旋律小调	(203)
升 F 大调—升 d 和声、旋律小调	(204)
练习曲	(205)
练习曲第一首(《斯拉文斯基练习曲选》之 21)	尼 曼曲(205)
练习曲第二首(《斯拉文斯基练习曲选》之 22)	尼 曼曲(206)
* 练习曲第三首(《斯拉文斯基练习曲选》之 25)	尼 曼曲(207)
* 练习曲第四首(《费林 48 首练习曲》之 8)	[德]费 林曲(208)
* 练习曲第五首(《费林 48 首练习曲》之 17)	[德]费 林曲(209)
练习曲第六首(《费林 48 首练习曲》之 18)	[德]费 林曲(210)
* 练习曲第七首(《卢夫特 24 首练习曲》之 4)	卢夫特曲(211)
练习曲第八首(《卢夫特 24 首练习曲》之 2)	卢夫特曲(214)
中国乐曲	(216)
月 宫(双簧管与古筝)	许 林曲(216)
外国小型乐曲	(219)
浪漫曲(一)	[德]舒 曼曲(219)
浪漫曲(二)	[德]舒 曼曲(220)
浪漫曲(三)	[德]舒 曼曲(222)
吉格舞曲	[德-英]亨德尔曲(224)
外国大中型乐曲	(226)
双簧管协奏曲	[奥]海 顿曲(226)
降 E 大调协奏曲	[意]贝里尼曲(236)
《F 大调奏鸣曲》第二乐章	[奥]莫扎特曲(240)
乐队乐曲片段(任选一首、可看谱演奏)	(241)
《第三交响曲》片段	[德]贝多芬曲(241)
《第六交响曲》片段	[德]贝多芬曲(243)
《第七交响曲》第一乐章片段	[德]贝多芬曲(245)
《第九交响曲》第二乐章片段	[德]贝多芬曲(245)
《第一交响曲》片段	[德]勃拉姆斯曲(246)

第一级

音阶与琶音

(连音、吐音)

C 大调 —— a 和声、旋律小调

C 大调



琶音



a 和声小调



a 旋律小调



琶音



G 大调 —— e 和声、旋律小调

G 大调



琶音



e 和声小调



e 旋律小调



琶音



F 大调 —— d 和声、旋律小调

F 大调



琶音



d 和声小调



d 旋律小调



琶音

