

王鐸書法全集

一

主編 黃思源

河南美術
出版社

PDG

王羲之書法全集一

河南美術
出版社



王鐸書法全集編委會

顧問 沈鵬

楊新 陳振濂

主編 黃思源

副主編 劉燦章

編委 (以姓氏筆畫爲序)

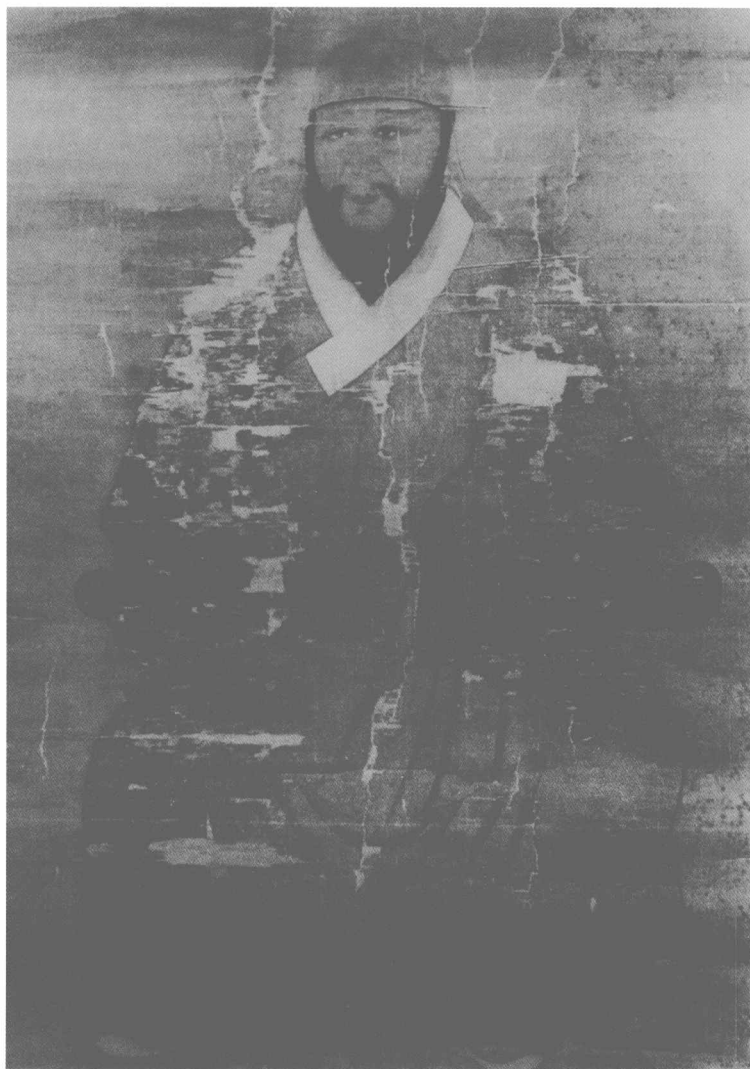
阮華端 沈鵬 杜耀西 吳洪濤 馬永鐘

夏路 陳振濂 張惠 張萬夫 黃思源

郭群 單國強 單國霖 楊行 楊新

劉燦章 戴小京 魏學鋒 韓瑞麗

審訂 何留根



王鐸畫像

王鐸小傳

吉欣璋

王鐸（一五九二—一六五二年），字覺斯，又字覺之，號高樵、石樵、十樵、痴樵、雪山。明萬曆二十年生于河南孟津雙槐里。曾祖、祖父、父親均為諸生。家庭一度十分貧困，竟至『不能一日兩粥』。十四歲開始讀書，十六歲入庠，三十歲中舉，天啓二年三十一歲時中進士，入翰林院為庶吉士，『而庶吉士始進之時，已群同為儲相』，獲得了仕途中很高的起點。步入仕途的最初幾年，王鐸表現出鮮明的傾向于『東林黨』的立場，直接參與了同『閹黨』的鬥爭。崇禎十一年任禮部右侍郎兼翰林院侍讀學士、經筵講官、教習館員等職，秋講日進講《中庸·唯天下至聖章》，『力言加派，賦外加賦，白骨滿野，敲骨剝髓，民不堪命，有司驅民為賊，室家離散，天下大亂，致太平無日』。遭到崇禎帝切責。南明弘光朝廷建立（一六四四年），入閣為次輔，次年降清。清順治三年，以原官禮部尚書管弘文院學士，充《明史》副總裁。順治六年，授禮部左侍郎，充太宗文皇帝實錄副總裁，同年晉少保。順治九年病逝故里，謚文安。入清以後，大節已虧，『頽然自放』，『按舊曲，度新歌，宵旦不分，悲歡間作』。乾隆帝時，以敕編《四庫全書》之際，查毀了王鐸的全部刊書，並將王鐸列入《貳臣傳》。王鐸于詩文書畫皆有成就，尤以書法見長，有《擬山園帖》、《琅華館帖》及諸多詩文書畫傳世。

王鐸的生平和書藝（代序）

單國強

在明末清初這個新舊王朝更替的歷史時期，動蕩的社會、多變的政局、活躍的思想，也使文化藝術顯現出特定的時代特點。以文人士大夫作為創作主體的書法藝術，形成兩個藝術潮流：一股以董其昌為代表，沿明人尚態之路發展，強化書法的怡情養性和賞心悅目，以姿媚俊逸的書風，營造平淡天真、生拙率意的韻致，傳達文人閑逸雅淡的情趣；一股以黃道周、倪元璐、傅山、王鐸為代表，一反姿態之美和柔弱時習，以雄強縱逸的筆勢，創奇崛怪異之書風，直抒激蕩的胸襟或直率的性情。後一股潮流為書壇帶來了革新之風，王鐸是其間重要書家。他與黃、倪並稱『明末三大家』，與傅山並稱『傅王』。由于經歷、書學道路的不同，他與黃、倪、傅三家既呈諸多共性，也有自身個性，其書風別具一格，獨標當代。

一、王鐸的生平和為人

王鐸（一五九二—一六五二年），字覺斯，號嵩樵，別署『烟潭漁叟』，河南孟津人，人稱『王孟津』。明天啓元年辛酉（一六二一年）中鄉舉，壬戌（一六二二年）中進士，連科及第，考授翰林院庶吉士，官至禮部尚書。崇禎十七年甲申之役，李自成攻入北京，他避地南京，擁立福王，在南明朝廷出任東閣大學士。清順治二年（一六四五年），史可法在揚州失利，福王逃往蕪湖，王鐸留守南京。清兵渡江，王鐸與禮部尚書錢謙益等數百文武官員開城投降，入清授禮部尚書。

王鐸由明朝舊臣變為清廷新貴，在氣節自持的明代遺民眼中是被鄙夷的貳臣，在清朝統治集團中又受到諸多疑忌和防範，因此境況并不好過，詳情雖未見史籍記載，然從他與親友的點滴交往中，亦可瞭解到他矛盾痛苦的心境和自適又自暴的行徑。如他在京有位好友丁耀亢，為明諸生，明亡後曾歸隱，清順治五年（一六四八年）入京，拔選太學，充鑲白旗教習官，王鐸常到丁氏所築的『陸舫齋』聚會。順治七年庚寅（一六五〇年），王鐸五十九歲時曾為丁氏作草書《題野鶴陸舫齋詩卷》，其書寫內容披露了他們的一些生活景況。詩句：『茗粥延詩客，無營愜所聞。』題識云：『主人無嘉陟厘，借紙

求書，貧可知也。』表明丁氏常以茶、粥待客，有時連求字的紙也買不起，可見生活相當清貧。然他們仍經常聚會，詩書唱酬，游山玩水，樂在其中，真有『君子之交淡如水』、安貧樂道的高士志趣，如詩句云：『軒中弄氣清，天與助幽情……更有高歌處，相邀潭柘行。』『白首難知己，園蒿上綠烟。祭詩同賈島，濡酒似張顛。』他們雖少俸低祿，却不減陋室雅興，如詩句云：『無官橫瓦枕，乏米閉柴門。』『何妨人大笑，陋室興難忘。』從王、丁兩人的交往中可以一窺王鐸淡泊名利、樂于貧交的思想。

然而，王鐸在與龔鼎孳、孫承澤等人的交往中，又展現了他的另一面，即縱情聲色的行徑和自暴自污的心態。他在清順治八年辛卯（一六五一年）六十歲時所作《草書奉孝翁社長卷》中，記述了與龔、孫的聚會情況。文曰：『辛卯二月，過龔公孝升齋，同北海、雲生談詩，披少陵卷。龔公曰：「其書數行。」時彥甫十指壓紙，墨調氣和。恨吾老病，兼以數夜勞頓，女郎按箏吳歎，不放王痴出門，至臂痛髀軟，作吼豹聲，始得間奔入轎子中，而日晃然出扶桑矣。爲告龔公曰：「我疲，龔公豈不首肯，豈不首肯。」』龔公即龔鼎孳，明崇禎七年（一六三四年）進士，授兵科給事中，李自成攻克北京時投順，授直指揮使，清兵入關後又降清，康熙時官至刑部尚書，北海即孫承澤，明崇禎四年（一六三一年）進士，官至刑科給事中，後亦降李自成又降清，入清官至吏部左侍郎、都察院左都御史。他們三人均是貳臣，處境相類，心態、行徑也多契合。龔鼎孳生活即很放蕩，曾受到孫昌齡彈劾：『鼎孳明朝罪人，流賊御史，蒙朝廷拔置諫垣，優轉清卿。曾不聞夙夜在公，以答高厚，唯飲酒醉歌，俳優角逐。前在江南千金買妓，名顧眉生，戀戀難割，多爲奇寶異珍，以悅其心。淫縱之狀，哄笑長安。』○王鐸亦時有放浪形骸之舉。是年他已歲及花甲，且老病纏身，然仍數夜沉湎于歌色之中，通宵達旦，以至勞累得『臂痛髀軟』，直喊『我疲』，其醉生夢死、自暴自棄的行徑和內心，與南唐韓熙載何其相似乃爾！

王鐸身逢亂世，仕途多變，爲尋求解脫，最主要的途徑還是潛心于其酷愛的書藝。早在明天啓年間，他與黃道周、倪元璐同舉進士後，就在翰苑館相約，三人共同深研書法，以扭轉靡弱時尚。數十年來他身體力行，苦練不輟，『自定字課，一日臨帖，一日應請索，以此相間，終身不易』○。他革新書風的志向十分堅定，曾自述：『予于書、于詩、于文、于字，沉心驅智，割情斷欲，直思致彼室奧。恨古人不見我，故飲食夢寐以之。』又云：『予此道將五十年，輒強項不肯屈伏。』對書藝鍥而不捨地創新追求已達到廢寢忘食的地步，表明他確實以此爲人生奮鬥目標，而不單純是爲了尋求解脫。故而他的書藝之譽能蓋過人品之瑕，誠如《初月樓論書隨筆》所評：『王覺斯人品頹喪，而作字居然有北宋大家之風，豈得以其人而廢』

之。『同時代人顧復更盛贊其『工力精刻，三百年一人也』。』

二、王鐸的書學道路

王鐸的書法從法帖和學古入手。法帖以《淳化閣帖》為主，另有《紹興米帖》、《絳帖》、《潭帖》、《大觀帖》、《太清樓帖》、《寶晉齋帖》等刻帖。學古也是他的入門途徑，曾自謂：『予從事此道數十年，皆本古人，不敢妄爲，故書古帖如登霍華，自覺力有不逮。』又在《臨閣帖并畫山水卷》中曰：『擬古者正爲世多不肯學古，轉相詬語耳，不以規矩，何能方圓。』在《臨米帖》自識中更進一步指出：『書不師古，便落野俗一路。』學古又以東晉二王爲宗，并上及張芝、鍾繇，下至南朝諸家，提出『書不宗晉，終入野道』。在《臨淳化閣帖并畫山水卷》自題中云：『予書獨宗羲、獻，即唐宋諸家皆發源羲、獻。』他評價前代各家之長時確實都追溯于二王，如評米芾，在題《吳江舟中詩》中曰：『米芾書本羲、獻，縱橫飄忽，飛仙哉！深得蘭亭法，不規規摹擬，予爲焚香卧其下。』評趙孟頫，在跋《趙孟頫洛神賦》中云：『此卷審觀數日，鸞飛蛟舞，得二王神機者，文敏一人耳。鮮于樞、饒夢龍、危素皆不及，信是至寶。』可見王鐸對二王的推崇程度。

然而，王鐸學帖并未沉溺于法帖之中，他有志于突破帖學的局限。曾自謂：『書法之始也，難以入帖；繼也，難以出帖。』『那麼，又如何『出帖』呢？他提出：『學書不參通古碑，書法終不古，爲俗筆多也。』爲此，他臨習了不少古碑，如《集王聖教序碑》、《集王興福寺碑》，以及唐名家諸碑，還練寫隸篆古體。誠然，他所指古碑主要還是唐碑，尚未上及漢魏六朝碑刻，但唐碑較之輾轉翻刻的法帖，已大大接近于原迹一步，能較真切領悟古法之妙。王鐸成名後，還見到了不少墨迹原作，如黃庭堅《張大同詩序》、米芾《吳江舟中詩》、《韓馬帖》、《趙孟頫洛神賦》等，其得益更勝于唐碑和法帖拓本。正是這樣的廣收博取，使他的書法得以『出帖』，一洗柔弱習氣。

王鐸學古雖以羲、獻爲宗，但摭取之點也與前人不同。他捨二王之姿媚而取其雄強，追求筆力的沉厚和結體的奇奧。他在明崇禎十年（一六三七年）《臨古法帖卷》後自跋中曰：『書法貴得古人結構，近觀學書者，動效時流，古難今易，古深奧奇變，今嫩弱俗稚，易學故也。嗚呼！』其意就是要探求古人深奧奇變的結構之妙，而克服一味崇尚二王姿媚而形成的柔弱時尚。在宗法唐宋諸家時，他也傾心于雄強縱恣一路的書風。他最欽佩米芾，因爲米字縱肆奇險，筆勢凌厲，八面出鋒，沉着痛快，極富雄強之勢。他在題米芾《天馬賦》中即云：『矯矯沉雄，變化于獻之、柳、虞，自爲伸縮，觀之不忍去。』他還從唐代張旭、懷素、高閑等草書大家的狂草中探求縱恣之法，并注意不離規矩，曾指出：『懷素、高閑、游酢、高宗一

派，必又摻之篆籀隸法，正其僞畫。乃可議也。』他在精心學古、融會諸體基礎上形成的縱恣行、草書，縱而能斂，自與一味狂野不同，誠如其在《草書杜詩卷》題跋中所辯明的：『吾書學之四十年，頗有所從來，必有深于愛吾書者；不知者則謂爲高閑、張旭、懷素野道，吾不服、不服、不服！』

正是王鐸在臨帖和學古道路上有着自身的獨特追求，故最終能衝破帖學的樊籬，也一洗柔媚時習，創造出縱橫舒展、沉厚雄強、欹側奇險、氣勢磅礴的新書風，稱譽當代，堪與董其昌比埒。如王潛剛《清人書評》所論：『王覺斯書，明季與董齊名，雄健更勝于董。』^④

三、王鐸的書法藝術特色

王鐸擅長真行草隸各體，張庚《國朝畫徵錄》記述：『鐸工書法，有《擬山園》石刻，諸體悉備。』其中以行、草爲最，書寫也最多，并體現出他的主要藝術特色。

王鐸的行書有精緊穩健一路的純行書面貌，也有縱于行而斂于草的行草書風。純行書常用于書寫尺牘信札、詩文卷冊，主要受《集王聖教序》和米芾、顏真卿書法影響，用筆穩重沉着，點畫瘦勁勻稱，結字工整緊密，體勢俊巧古雅。如《行書臨聖教序冊》（遼寧省博物館藏）作于明天啓五年（一六二五年）三十四歲，節臨《唐懷仁集王羲之聖教序碑》原本，在保持王字妍美瀟灑結體的同時，用筆于俊秀流暢中略帶渾厚凝重，反映了他早年行書主宗二王又融入顏柳筆意的面貌。《行書鞠潭纂峨眉山紀覽之作卷》（北京故宮博物院藏）作于五十六歲，端麗的體姿、沉穩的筆法，仍持有晉唐風範，而時見欹側的結字和粗細稍變的點畫，則呈米字痕迹，工穩中見跌宕的書風，反映了他晚年的行書風貌。

另一路行草書，多爲臨帖和書寫詩文的立軸作品，融入更多米芾和唐人草書之法，行筆較爲迅疾，又收得住筆；點畫粗細頓挫，時見拗勁折鋒；結體有所錯落，亦多欹側之字。整體風格于流美中見生拙，沉穩中見硬倔，呈更多自身特色。《行書爲松霞詞宗臨歐陽詢帖》（廣州美術館藏）反映了這一路風貌。

王鐸的草書下功夫最深，成就也最高。他曾曰：『凡作草書，須有登吾嵩山絕頂之意。』^⑤爲臻此境，他博采諸家之長，融二王、顏、柳、張旭、懷素、米芾、黃庭堅乃至張弼、祝允明的筆法于一爐，終於創造出『風檣陣馬、筆走龍蛇』、氣勢非凡的草書新風。其成熟草書，主要采用米芾以中鋒爲主、八面出鋒的運筆法，在圓轉中回鋒轉折，注意含蓄；同時又

摻入折鋒，以增勁健之勢。提按頓挫變化較大，時出顫動的筆畫，墨色由濃及淡到枯，層次豐富，呈現出奇肆的風骨。結體緊密，連筆較多，姿態欹側，追求奇險，章法疏密相間，上下錯落；同時又非字字相連、個個東倒西歪，整體布局于大小參差中見平衡、和諧。由于他有很深的正統書法根基，故草書雖狂而不粗野，雖奇而不怪誕；筆法縱斂適宜，剛柔相濟；結構錯落有致，正欹相生。誠如《雲岳樓筆談》所評：『明人草書，無不縱筆以取勢者，覺斯則縱而能斂，故不極勢而勢若不盡，非力有餘者，未易語此。』^②

王鐸草書作品中，有甚多臨帖之作，存較多古意，又能時出己意。如作于五十六歲的《臨謝莊昨還帖軸》（北京故宮博物院藏），筆力厚拙穩健，點畫遒勁婉轉，字與字之間連筆較少，行與行之間距離疏鬆，氣質古樸，古意甚濃。作于晚年的《臨王獻之安和帖軸》（北京故宮博物院藏），則連筆飛動，粗細起伏帶顫動的韻律；墨色渾厚，乾濕濃淡富于變化；字與字之間有所引帶，行與行之間也相互參差。書風在二王之中摻入了唐人狂草之法，呈現出較多己意。

他的一些自書詩或書古詩的作品，更多顯現自身特色。如作于清順治七年庚寅（一六五〇年）的《草書五律詩軸》，運鋒抑揚頓挫極富變化，有些字落筆時稍用頓筆『藏頭』，往往留下一團墨漬，收尾時又陡然起筆，輕細的點畫引帶至下一字開首，氣脉貫通，具『連綿草』特點。墨色也濃淡多變，往往蘸上濃墨下筆，一直寫到色淡墨乾，由渾厚漸變為枯澀，尤其在此件綾本上效果更見顯著。粗細輕重、枯濕濃淡的起伏跌宕，使筆墨產生很强的韻律感。另外，結體的大小錯落和欹側多姿，行距的疏密相間和揖讓開合，也增強了作品的奇逸之勢。作于同一年的《草書唐詩卷》（北京故宮博物院藏），長達三六四厘米，一氣呵成，較之立軸更顯得流暢、淋漓、狂放、恣肆，氣勢雄闊磅礴，反映了他典型的草書本色面貌。

王鐸的楷書亦源于晉代鍾王，如姜紹書《無聲詩史》所云：『正書出自鍾元常，雖模範鍾王，亦能自出胸臆。』所謂『自出胸臆』，即汲取了唐代顏真卿、柳公權之長，帶有『顏筋柳骨』的風範。如《楷書臨鍾四帖卷》（北京故宮博物院藏），結體取橫勢，扁方而帶圓姿；用筆細潤中寓剛健，如『綿裏鐵』；點畫在規整中呈漢魏隸書意味。整體書風具有濃郁的鍾繇質樸古意，同時又略現顏柳勁骨內涵的筆韻。而另一卷《楷書王維五言詩卷》（北京故宮博物院藏），則更多得益于顏真卿，并摻入柳公權及魏的某些用筆方法。結構端平莊重，筆畫沉厚豐潤，呈鮮明的顏書特點，同時又時見靈巧的字姿和方折的點畫。書風于雄闊中見瀟灑、圓潤中見勁健，深具『顏筋柳骨』之韻。

王鐸也宗習隸、篆書體。《白寧村桑者》云：『覺斯為袁石憲寫大楷一卷，法兼篆隸，筆筆可喜……若據此卷之險勁沉

着，有錐沙、印泥之妙，文敏（董其昌）當遜一籌。」^④指出其楷書中有篆隸之法。然純粹的王鐸篆、隸體作品所見甚少。《隸書三潭詩卷》（遼寧省博物館藏）是目前僅見的其隸書墨迹，作于清順治元年甲申（一六四四年）五十三歲，字體保持着隸書的扁形，然已去方而變為圓勢；點畫也減弱了蠶頭雁尾的波磔撇捺，而多楷體的方折或圓勁；結構亦時見大小、正欹變化，而非一味端莊規整。其書風已是隸、楷結合，更多自由靈動之勢，而與漢隸相去甚遠，較接近于明隸。誠如王潛剛《清人書評》中所析：王鐸『隸書僅明人之書，未能入漢』^⑤。

王鐸的精湛書藝，在當時即享有很高聲譽，尤其得以與氣節凜然的明代遺民傅山并稱『傅王』，可見造詣之深。由于兩人書風十分接近，故常常有人將兩人的作品相混淆。其實他們之間還是有區別的。傅山創典型的『連綿草』，若干字往往用一筆連綿寫成，一個字的點畫也常以婉轉之綫盤纏起來，平順而少頓挫；王鐸則主要在一個字中有適當連筆，并且圓轉之鋒與方折角鉤相結合，多頓挫起伏而呈硬拗之勢，字與字之間却較少引帶連筆，行氣較舒展。傅山之書結體內斂外張，于緊密中見鬆散；王鐸則以欹側的體勢見勝，依仗字、行之間的揖讓開合來把握疏密。細加比較，兩人的藝術個性還是有明顯差異的。

王鐸的書風，在當時頗有一批追隨者。其子王無咎，直承父風；魏象樞的行書，也酷似王鐸；許友本是倪元璐的學生，然風格却接近王鐸。到清康熙年間，隨着清王朝的鞏固和書壇風氣的轉變，產生于動蕩時代的王鐸、傅山一路書風，也逐漸銷聲匿迹，失去了它的影響力，然而王鐸在書壇的歷史地位已永久地載入了史冊。

注釋：

① 《清史列傳》。

② ③ ④ 馬宗霍《書林紀事》卷二。

⑤ ⑥ 《歷代書法論文選續編》，上海書畫出版社，一九九三年八月版。

⑦ ⑧ 馬宗霍《書林藻鑒》卷十二。

目錄

王鐸小傳……………	吉欣璋一
王鐸的生平和書藝(代序)……………	單國強三

圖版

一	草書臨王羲之采菊帖、增慨帖軸……………	一
二	行書爲松霞詞宗臨歐陽詢帖軸……………	二
三	行書軸……………	三
四	草書臨帖軸……………	四
五	草書軸……………	五
六	草書臨帖軸……………	六
七	行書七律詩軸……………	七
八	行書王維詩軸(局部一——局部三)……………	八
九	行草書都下除夜軸……………	一二
一〇	草書臨王羲之帖軸……………	一三
一	草書臨閣帖軸……………	一四
二	草書臨王羲之遠嘉興帖軸(局部一——局部三)……………	一五
三	草書臨王獻之、王羲之帖軸……………	一九
四	草書臨王獻之帖卷……………	二〇
五	草書詩卷……………	二二
六	行草書臨古帖軸……………	二四
七	行書臨聖教序帖冊(一——二五)……………	二五
八	行書臨蘭亭序并律詩帖冊(一——一六)……………	五〇
九	草書臨王羲之瞻近帖軸……………	六六
〇	行書軸(局部一——局部三)……………	六七
一	行書飲水樓詩軸……………	七一
二	草書臨古帖冊(部分一——部分八)……………	七二
三	行書南皮道上等七律詩冊(一——一五)……………	八七
四	行書再芝園詩軸……………	一〇二
五	行草書軸……………	一〇三
六	行書與大覺禪師等書札卷……………	一〇四
七	行書秋興詩扇面……………	一〇六

二八	行書自書詩扇面……………	一〇六	五三	行草書家中南澗作軸（局部一——局部三）……………	一七七
二九	行書手啓冊（一——二〇）……………	一〇七	五四	行書金山寺軸……………	一八一
三〇	行書臨宋儋帖軸（局部一——局部三）……………	一一七	五五	行書七律詩軸……………	一八二
三一	草書臨帖軸（局部一——局部二）……………	一二一	五六	草書臨王羲之不審、清和帖軸（局部一——局部三）……………	一八三
三二	行書爲泰器大詞宗書詩軸……………	一二四	五七	草書臨王羲之月半念足下帖軸……………	一八七
三三	行書五律詩軸（局部一——局部二）……………	一二五	五八	行書軸……………	一八八
三四	草書臨王獻之願餘帖軸……………	一二八	五九	行草書臨徐嶠之帖軸（局部一——局部三）……………	一八九
三五	行書五言詩軸……………	一二九	六〇	草書臨王獻之省前書帖軸……………	一九三
三六	草書臨王羲之秋月、小園、至吳帖軸……………	一三〇	六一	行書永城道中漫興軸（局部一——局部三）……………	一九四
三七	行書鄭谷華山作軸（局部一——局部三）……………	一三一	六二	行書五言詩軸……………	一九八
三八	行書題青陽山莊五律十首冊（一——二四）……………	一三五	六三	行草書題柏林寺水軸……………	一九九
三九	草書軸……………	一五九	六四	行書臨閣帖軸……………	二〇〇
四〇	行書軸……………	一六〇	六五	草書爲芝老先生書王獻之帖軸……………	二〇一
四一	行書再游靈山詩軸……………	一六一	六六	行書青圍通鄰巷詩軸……………	二〇二
四二	草書臨王羲之永嘉、敬豫帖軸（局部一——局部三）……………	一六二	六七	行書軸……………	二〇三
四三	草書立軸……………	一六六	六八	行書臨柳公權帖扇面……………	二〇四
四四	草書臨王羲之秋月帖軸（局部一——局部二）……………	一六七	六九	草書臨帖扇面……………	二〇六
四五	行書臨閣帖軸……………	一七〇	七〇	行書五言詩軸……………	二〇八
四六	行書題莊嚴寺休公院詩軸……………	一七一	七一	行書軸（局部一——局部二）……………	二〇九
四七	行書贈今礎先生扇面之一……………	一七二	七二	行書卷……………	二一二
四八	行書贈今礎先生扇面之二……………	一七二	七三	草書軸（局部一——局部三）……………	二一四
四九	行書贈今礎先生扇面之三……………	一七三	七四	行書軸……………	二一八
五〇	行書贈今礎先生扇面之四……………	一七三	七五	行書高適詩軸（局部一——局部二）……………	二一九
五一	行書自書詩扇面……………	一七四	七六	行書擬山園拜竹亭子舊作軸……………	二二二
五二	行書杜詩軸……………	一七六	七七	行書四言詩軸……………	二二三

七八	行書自書詩卷(部分一——部分四)	二二四
七九	草書臨閣帖卷(部分一——部分三)	二二二
八〇	楷書張心翁壽地封序(部分一——部分二)	二三八
八一	行書爲心翁書詩軸	二四二
八二	行草書觸意之二首軸(局部一——局部二)	二四三
八三	行書京北玄真廟作軸(局部一——局部四)	二四六
八四	行書憶過中條語軸(局部一——局部三)	二五一
八五	草書臨王羲之小園子帖軸	二五五
八六	行書文語軸(局部一——局部三)	二五六
八七	行草書雒州香山作軸(局部一——局部三)	二六〇
八八	草書臨王羲之丘令帖軸	二六四
八九	行書香山寺作軸(局部一——局部三)	二六五
九〇	行書詩軸(局部一——局部三)	二六九
九一	草書臨王羲之帖軸	二七三
九二	行書五言律詩卷	二七四
九三	行書軸	二七六
九四	草書軸	二七七
九五	行書卷(部分一——部分五)	二七八
九六	草書冊(一——八)	二八七
九七	草書臨帖軸	二九五
九八	草書卷(部分一——部分四)	二九六
九九	行書琅華館帖卷(部分一——部分二)	三二六
一〇〇	行書京中春日留蘇州友人作軸(局部一——部分三)	三三〇
一〇一	行書論書軸	三三四

一〇二	行書五律詩軸	三三五
一〇三	行書突兀岩巒五律軸	三三六
一〇四	行書友人道祝融之勝詩軸	三三七
一〇五	行書琅華館帖冊(一——一四)	三三八
一〇六	草書臨淳化閣帖軸	三三二
一〇七	行書贈文吉大詞壇軸(局部一——局部二)	三五三
一〇八	行草書臨閣帖軸	三五六
一〇九	行書飛人詩軸	三五七
一一〇	行書白雲寺五律詩軸	三五八
一一一	行書奉景翁詩軸	三五九
一二二	草書游房山山寺詩軸	三六〇
一二三	行書奉祝老先生壽詩軸(局部一——局部二)	三六一
一二四	行書爲齋道兄書詩卷	三六四
一二五	行書七律詩軸(局部一——局部二)	三六六
一二六	行書望白雁潭作軸(局部一——局部二)	三六九
一二七	贈子房公草書卷(部分一——部分八)	三七二
一二八	行書臨王渙之等閣帖卷(部分一——部分六)	三九〇
一二九	行書五律詩五首卷(部分一——部分三)	四〇四
一三〇	行書五言詩軸(局部一——局部二)	四三一
一二一	行草書書商丘道中詩軸(局部一——局部二)	四三四
一二二	行書贈湯若望詩冊(一——三五)	四三七
一二三	草書詩翰卷(部分一——部分四)	四七二
一二四	草書臨王獻之帖卷(部分一——部分三)	四八〇

一二五	行草書詩卷(部分一——部分二)	四八六
一二六	行書五言詩軸(局部一——局部二)	四九九
一二七	行草書臨柳公權帖軸(局部一——局部三)	五〇二
一二八	贈張抱一草書詩卷(部分一——部分二)	五〇六
一二九	行書到寺亦忘返詩軸	五三〇
一三〇	行書五律詩軸	五三一
一三一	行書入雲陽寺卷	五三二
一三二	行書爲徹庵書五律詩軸	五三四
一三三	行書沿沁河北入紫金壇深山作軸	五三五
一三四	草書臨閣帖扇面	五三六
一三五	行書臨帖卷	五三八
一三六	行草書至燕磯書事軸	五四〇
一三七	行書五言律詩軸(局部一——局部三)	五四一
一三八	行草書黼臣丈文語軸	五四五
一三九	行書懷白蓮涇惠慶寺軸	五四六
一四〇	草書臨王獻之、王羲之帖軸(局部一——局部三)	五四七
一四一	行書顧愷之洛神賦圖跋	五五一
一四二	贈鄭公度草書詩卷(部分一——部分三〇)	五五二
一四三	行書千秋館學古帖卷(部分一——部分六)	五八四
一四四	行書舟中望黃鶴樓詩軸	五九六
一四五	行書軸	五九七
一四六	楷書王維五言詩卷(部分一——部分六)	五九八
一四七	行草書軸	六〇九
一四八	臨閣帖卷(部分一——部分二四)	六一〇
一四九	隸書三潭詩卷(部分一——部分五)	六三六

一五〇	隸書五律詩冊(一——八)	六四六
一五一	行書懷州作軸(局部一——局部二)	六五〇
一五二	草書臨帖扇面	六五三
一五三	行書臨閣帖扇面	六五三
一五四	琅華館崇古帖卷(部分一——部分四)	六五四
一五五	行書蘇侍御頌行書卷(部分一——部分一七)	六六二

三

一五六	草書臨王羲之帖軸	六八一
一五七	行書五律詩軸	六八二
一五八	行書三汊江野情軸(局部一——局部四)	六八三
一五九	行書重游湖心寺軸	六八八
一六〇	行書軸	六八九
一六一	行草書西湖無駭浪猛律軸	六九〇
一六二	草書臨王獻之帖軸(局部一——局部三)	六九一
一六三	草書黼臣丈文語軸	六九五
一六四	行書寄金陵天目僧軸(局部一——局部三)	六九六
一六五	行草書軸(局部一——局部三)	七〇〇
一六六	行書軸	七〇四
一六七	行書臨王獻之帖軸(局部一——局部二)	七〇五
一六八	行草書臨古帖軸	七〇八
一六九	草書臨閣帖軸(局部一——局部三)	七〇九
一七〇	行書爲太峰老親丈書詩軸	七一三
一七一	草書臨閣帖卷(部分一——部分五)	七一四

一七二	行書文語軸……………	七二四	一九七	行草書詩卷(部分一——部分二二)……………	八八六
一七三	行書五律詩軸……………	七二五	一九八	行書自作詩卷(部分一——部分二七)……………	九〇〇
一七四	臨閣帖卷(部分一——部分三)……………	七二六	一九九	草書臨王羲之瞻近帖軸……………	九一九
一七五	行書投語谷上人詩卷(部分一——部分二二)……………	七三二	二〇〇	行草詩卷……………	九二〇
一七六	行書謝三弟詩軸(局部一——局部二)……………	七四六	二〇一	行書自書石湖等五首詩卷(部分一——部分二二)……………	九二二
一七七	草書臨王筠帖軸(局部一——局部三)……………	七四九	二〇二	草書詩卷(部分一——部分二二)……………	九三六
一七八	行書五律詩軸……………	七五三	二〇三	臨淳化閣帖卷……………	九五〇
一七九	草書五律五首卷(部分一——部分一六)……………	七五四	二〇四	草書臨帖卷(部分一——部分一六)……………	九五二
一八〇	行草書李頎詩軸(局部一——局部三)……………	七七二	二〇五	行草書臨柳公權帖軸(部分一——部分三)……………	九七〇
一八一	米芾行書天馬賦跋……………	七七六	二〇六	行書林屋荒城八言聯……………	九七四
一八二	草書杜甫瞿塘兩岸詩卷(部分一——部分六)……………	七七七	二〇七	行草書臨汝帖軸(局部一——局部三)……………	九七五
一八三	行楷書臨褚遂良帖卷(部分一——部分二二)……………	七八四	二〇八	行書五言詩軸……………	九七九
一八四	行書臨米芾佛家語卷……………	七九八	二〇九	草書爲完老臨書軸……………	九八〇
一八五	行書臨帖卷……………	八〇〇	二一〇	李成小寒林圖跋……………	九八一
一八六	草書杜甫詩卷(部分一——部分二二)……………	八〇二	二一一	行書高郵作軸(局部一——局部三)……………	九八二
一八七	草書杜陵秋興詩卷(部分一——部分二二)……………	八二八	二一二	行草書燕巖龜龍館卷(部分一——部分二三)……………	九八六
一八八	草書臨帖軸……………	八五二	四		
一八九	草書臨王曇首昨服散帖軸……………	八五三			
一九〇	草書杜律卷(部分一——部分二二)……………	八五四			
一九一	草書杜甫鳳林戈未息詩卷(部分一——部分七)……………	八六八			
一九二	草書扇面……………	八七七			
一九三	草書臨帖扇面……………	八七七			
一九四	草書杜甫詩卷……………	八七八			
一九五	行書中極殿召對作軸(部分一——部分四)……………	八八〇			
一九六	行書贈葆老鄉翁詩軸……………	八八五			
			二二三	草書扇面……………	一〇〇一
			二二四	草書扇面……………	一〇〇一
			二二五	行草書軸……………	一〇〇二
			二二六	行書五律詩軸(局部一——局部二)……………	一〇〇三
			二二七	行書卷(部分一——部分八)……………	一〇〇六
			二二八	臨古帖卷……………	一〇一四

二二九	行書五律軸·····	一〇一六	二四四	行草書臨謝莊帖軸(局部一——局部二)·····	一一五一
二二〇	行書春過長春寺詩軸·····	一〇一七	二四五	行書峨眉山記游詩卷·····	一一五四
二二一	行草書仿唐太宗書卷(部分一——部分二)·····	一〇一八	二四六	行書五律詩軸·····	一一五六
二二二	雜書冊(一——一六)·····	一〇三一	二四七	行草書節臨褚遂良家侄帖軸·····	一一五七
二二三	行草書臨王獻之昨得不快帖軸·····	一〇四七	二四八	草書卷·····	一一五八
二二四	草書臨王獻之忽動、委曲帖軸(局部一——局部三)·····	一〇四八	二四九	草書唐詩卷·····	一一六〇
二二五	草書臨張芝帖軸(局部一——局部三)·····	一〇五二	二五〇	行草書七律詩軸·····	一一六二
二二六	草書王屋山圖卷(部分一——部分三)·····	一〇五六	二五一	行書詩軸·····	一一六三
二二七	行書羅漢圖卷跋·····	一〇八一	二五二	行書爲宿松書詩軸(局部一——局部二)·····	一一六四
二二八	草書杜甫詩五律五首卷(部分一——部分三)·····	一〇八二	二五三	行書五律詩軸·····	一一六七
二二九	行書杜子美贈陳補闕詩軸(局部一——局部二)·····	一〇九七	二五四	行書嘉興作詩軸·····	一一六八
二三〇	行書詩卷·····	一一〇〇	二五五	草書臨王羲之清和帖軸·····	一一六九
二三一	行書詩四首卷(部分一——部分九)·····	一一〇二	二五六	行書五律詩扇面·····	一一七〇
二三二	行草書臨褚帖軸(局部一——局部二)·····	一一一三	二五七	行書瓮山峰上書扇面·····	一一七〇
二三三	草書臨古帖卷·····	一一一六	二五八	行草書臨王獻之節過歲終、願餘帖軸(局部一——局部三)·····	一一七一
二三四	草書見花遲詩卷·····	一一一八	二五九	行書清河縣作詩軸(局部一——局部三)·····	一一七五
二三五	行書詩軸·····	一一二〇	二六〇	行草書五律詩軸(局部一——局部二)·····	一一七九
二三六	行書贈單大年家丈軸·····	一一二一	二六一	草書臨帖扇面·····	一一八二
二三七	行草書節臨虞世南賢兄帖軸·····	一一二二	二六二	草書臨帖扇面·····	一一八四
二三八	行書立軸·····	一一二三	二六三	草書臨帖扇面·····	一一八六
二三九	草書秋日西山詩六首卷(部分一——部分四)·····	一一二四	二六四	行書軸·····	一一八八
二四〇	行書臨柳公權辱問帖軸(局部一——局部二)·····	一一四〇	二六五	行書贈趨老鄉丈詩軸·····	一一八九
二四一	草書臨王羲之蔡家賓帖軸(局部一——局部二)·····	一一四三	二六六	草書卷(部分一——部分二)·····	一一九〇
二四二	草書臨柳公權帖軸(局部一——局部三)·····	一一四六	二六七	行書枯蘭復花賦卷·····	一二〇四
二四三	草書臨王獻之省前書帖軸·····	一一五〇			