



白鹤门太极拳秘传

黄泽荣 编著



自然門武功秘傳

黃澤榮 編著



海潮攝影藝術出版社

图书在版编目(CIP)数据

自然门武功秘传 / 黄泽荣编著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-80691-516-5

I. 自… II. 黄… III. 拳术 - 中国 IV. G852.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第094648号

责任编辑: 陈月生

装帧设计: 郑必新

封面题字: 李江航

自然门武功秘传

编 著: 黄泽荣

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福州超辉印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 15.25

字 数: 230千字

版 次: 2009年6月第1版

印 次: 2009年6月第1次印刷

印 数: 1-2000册

书 号: ISBN 978-7-80691-516-5

定 价: 46.00元

序

自然门是武林中的一朵奇葩，又是富有传奇色彩的武术流派。它因为两代传人、两位武术宗师——“南北大侠”杜心五和著名武术家万籁声而在武林中声名鹊起。2007年，自然门武术被列为福建省非物质文化遗产。

自然门崇尚老庄之学，以“道法自然”为宗旨。自然门武学博大精深，习武修身并重，内外兼修，内练气功，外习拳用。不讲招，不着相，以气为归，自然而然。打法自然，处世自然，归根于自然。自然门技法独特，拳法古朴紧凑，自然灵活。技击打法讲求虚实变化，自然得气，极具实用价值。自然门功夫：“综其手法用劲，要亦不出少林、武当之渊源。”“看来虽只些许，然于我国武功内外家之精华，无一不备。”“本门功夫最大之归根，即气沉丹田，勿忘勿助，似有似无，一洗少林刚毅，一变内家柔弱，而成其一有刚有柔，亦刚亦柔，刚中有柔，柔中有刚，刚柔既济之武功，应于技击，操纵自得，施于道门，兹为基础，是诚技也近乎道者也！”“功成，自有神勇，腾闪刺扎，气不上浮，有急有徐，有刚有柔，机息渺茫，动则万变，不固执以求气，不着相以用力，神乎神乎至于无形，飘乎渺乎至于无声。”（万籁声：《武术汇宗》）

自然门始传于清光绪年间，传此门始祖为四川峨嵋异人“徐侠客”。因身材瘦小，高不满三尺，形貌猥琐、自隐其名、不言籍址，世称徐矮子，亦称徐矮师。其武功传承渊源，抑或为其自创，已无法考证。自然门弟子尊其为祖师。徐矮师武艺超群，身怀绝技。常年走镖川滇间，曾与武林中刀枪二高手比武：使刀者挥舞朴刀，快捷如风，只见刀光，不见人影，状如飞旋之陀螺。同伴舀水泼之，水花豁然外溅，刀停，身上居然滴水不沾。使枪者，枪如游龙戏水，势若飞虹，枪尖可轻松挑起数十斤的石锁，一转腕，石锁竟在枪头上滴溜溜急速旋转起来，再一抖腕，石锁已飞出丈外落地。观者无不轰然叫好。比武时，徐矮师手握旱烟杆，神情笃定，任由使刀者先行砍劈，而徐矮师则闪展腾挪，用自然门步法游走如灵猿，使刀者就差寸许总也碰不到徐矮师。片刻，徐矮师



在刀光中将旱烟杆轻点对方手腕，刀应声脱手而飞，又在间不容发中将旱烟杆指着对方鼻尖，轻描淡写地说：“我这一下子，你就完了。”继而使枪者下场，刺扎挑搦，气势紧逼，只见徐矮师跳跃腾闪，枪尖总也刺不到他。斗到酣处，徐矮师一招“狸猫上树”，居然飞身跃坐到枪头上，悠然而踞。使枪者急将枪一抖，欲将徐矮师甩飞。徐矮师却匪夷所思地以极其诡谲神异身法，顺势从枪杆上向对手迎面滑来，用旱烟杆轻点其鼻尖。又轻描淡写地说：“我这一下子，你就完了。”话未落音，已然从枪杆上轻轻飘落。令对手叹服不已。徐矮师武功神出鬼没、高不可测。自然门的八法裆、浪步、矮裆步、内圈手、鬼头手、鸦雀步、捻步、跑闪、活泼似猿猴，两足如磨心（圆盘走珠）等动作和要求，诡异的身法和步法，仿佛都是为其量身定做。因此，自然门为其自创，存在较大的可能性。徐矮师任性游侠，浪迹天涯，神龙见首不见尾。他一生四处寻觅一个人品资质奇佳的可授之徒，传其衣钵。其人就是杜心五，可当他唯一的弟子杜心五武功大成之日，他却飘然而去，杳如云鹤，不知所终。只留下了颇具哲理而精辟的自然门总诀：动静无始，变化无端，虚虚实实，自然而然。成为自然门弟子对其永远的纪念。

徐矮师的衣钵传人杜心五，湖南慈利县人，家世业儒，少嗜技击，自幼文武双修，先后师从严克等十余位名拳师习练少林武功，颇有成就。13岁时，随徐矮师走镖习艺，习练自然门武艺八年，武功大进，尤精此道。以腿力著，有“神腿”之称，擅轻功及速行术。走镖期间，行侠仗义，以匡扶正义为己任，又有“南北大侠”之称。后曾在嵩山少林寺等地比武传艺，并习“少林十八势”和“五战拳”。1900年，东渡扶桑，考入东京帝国大学，就读期间结识了宋教仁，并由其介绍加入了同盟会。为孙中山和同盟会做保卫工作。被誉为“第一保镖”。在日期间，曾击败不可一世的日本武士，名扬东瀛。回国后参加了辛亥革命，为共和国元勋。后在民国政府农矿部任职。宋教仁遇刺后，杜心五不恋功名利禄，装病在家，闭门谢客，潜心修道参禅。新中国成立后曾任湖南省军政委员会顾问，省人民政府参事、省政协委员。上世纪三十年代始收徒传艺，弟子甚多，多怀绝技。名徒有万籁声、郭凤岐、陶良鹤、胡亚夫等。杜心五德高望重，饮誉武林。他吸纳了部分少林武功融入自然门，

更把轻功、速行术等和自然门步法、矮裆步内圈手等融为一体。当年，他演示的内圈手，由缓到急，如飞速的转轮，人影渐渐隐入圈弧之中，只见圈影，不见人形。势停，气定神闲，大气不喘。令人叹为观止。把自然门的神妙演绎得无与伦比。

万籁声，湖北鄂州人，无疑是自然门第三代最杰出的代表。他少年负笈北京，毕业于北平国立农业大学（今中国农业大学），后留校任教。在京期间，先后拜七位武术名家为师，个个都是武林中的赫然大家。先拜“幽燕五侠”之一的赵鑫洲为师，习六合门，还练张三丰的太极拳、八卦掌等。功成，又拜杜心五为师，七年苦练自然门功夫，技艺炉火纯青。还先后师从“川西大侠”杨畏之、邓芷灵（民国初年任总统顾问）、道门奇士王显斋、劈挂、柔术大师王荣标及武林异人刘神仙等人研习武功、道功、药功，尽得精髓。1928年，参加华北五省武术选拔赛和在南京举行的全国武术擂台赛，武艺超群一举成名，同年由他编著的《武术汇宗》问世，在中国武坛影响深远，蜚声武林。到南京后，他又拜“江南第一腿”刘百川（曾任九世班禅额尔德尼大师保镖和蒋介石北伐时的侍卫）为师，习练罗汉门及罗汉神打。他一生经历二百余场比武，无一败绩。他内外兼修，博采众长，集内外家之精华，融自然门、六合门、罗汉门、太极拳、道功等精粹为一体。把六合门踩腿侧击法、插打法、回身腿、罗汉门倒翻风火轮、九转子母鸳鸯腿等技法、腿法融汇入自然门，使自然门打法更为丰富多彩。他自编自练的“南北综合拳”舒展大方、精妙绝伦，把武术的意韵表现得淋漓尽致。令人顿生“此曲只应天上有”之感。他造诣高深，为自然门一代宗师。1928年受聘任两广国术馆馆长，与顾汝章、王少周、傅振嵩、耿德海等人谱写了“五虎下江南”的武坛篇章，为北拳在南方发展作出了贡献。民国时期，曾任国民党中央训练团武术总教官、湖南国术训练所所长、福建省永安体育师范学校校长、福建农学院教授等职。新中国成立后曾任福建省政协委员、福建省武术协会名誉主席、福州市武术协会顾问团团团长、福州武术馆名誉馆长。他高风亮节、誉满武林，一生从事武术教学，弟子遍及海内外。他在武坛数十年耕耘不辍，培养了大批武术精英，为弘扬中华武术和推动武术事业的发展做出了卓越贡献。

黄泽荣君是著名武术家万籁声的入室弟子。他自幼习武，说来还有一



段渊源，他父亲青年时期毕业于黄埔军校，也是个武术行家。抗战时驻守于福建省临时省会永安(福建留守处)，恰与万籁声先生任校长的福建省永安体育师范学校相近，颇慕万先生之名，遂相识。抗战胜利后，二人都到了福州，相交益厚。待泽荣君稍长，其父立意让其学武。放眼当时，唯有万籁声先生之武功盖世，遂竭诚携子让其投拜于万先生，万先生欣然收下这少年弟子。自此，泽荣君在万籁声大师门下习练六合门、罗汉门、自然门、张三丰太极拳等武功三十年。万大师逝世后，依然自练不辍。前后练武近五十个春秋。万籁声大师晚年著书、编整武术教材，多交其整理、抄誉。他勤而好学、敏而好问，遇到书中尚未练习或不解的武功、练法、关窍则随时请益于万大师，得精心指点，技艺精进，自然门功夫造诣颇深。他行拳气势磅礴，如行云流水，功力深厚，颇有万大师遗风余韵。他习武以来，曾当过乡村拳师，收徒传艺，也曾任过武馆教练、武校专职教员和在民间武术团体中任职，培养了一大批武术新秀，其学生也曾在国内外的武术比赛中获得多项金牌。

《自然门武功秘传》凝结了黄泽荣君五十年习武的心血和艰辛。本书的面世，无疑是自然门弟子和武术爱好者的福音。自然门功夫是在极其神秘的状态下进行传承，本门对此是极为珍视的，从不轻易外传。此书的发行，弥足珍贵。在现今万籁声大师数以万计的弟子中，鉴于资质、工作、时间等诸多条件限制，能真正毫无挂碍地随万籁声大师习练自然拳及自然门功法、技法的人并不在多数。能持之以恒，一以贯之在深层次上修炼的仍为少数。因此，本书的问世，极大地弥补了这些缺憾，从而在大的层面上推动自然门功夫的挖掘、整理、传承和发扬。本书功法理论精辟、图文并茂、简单易学，对于武术爱好者及修炼内功养生健体的朋友，也可从中获得良多助益。在武坛百花争艳的今天，把久秘的自然门功夫奉献给大众，无疑也是对武术事业的巨大贡献。

自然门功夫集内外家之精华，它的传承也是博采众长、兼容并蓄、消化融汇、不断发展的过程。徐矮师为始传者或首创者。传到杜心五，他先习少林武功，后修自然门。他把少林精要融入自然门，为自然门最先的拓展者。再传到万籁声，万籁声大师更是吸纳了六合门、罗汉门、太极拳、道功等精粹，融汇入自然门，成就了“万籁声自然门功夫体系”，发扬光大了自然门。

《自然门武功秘传》所揭示的内容，正是这一进程的真实写照与见证。本书详细介绍了六合门、罗汉门、张三丰太极拳、自然门等拳械套路及道功、内功养生术。门类众多，内容丰富，法式齐全，极为难得。六合门舒展大方、磅礴大气、端庄典雅；罗汉门威猛刚健、吞吐浮沉、气度非凡；自然门自然灵活、圆转自如、意韵隽永；张三丰太极拳、剑珠联璧合，张三丰太极拳有如行云流水、势如长江大河流淌滔滔不绝；张三丰太极剑是武当派的精髓，势若游龙，剑气如虹，剑术精极。道功、内功养生术博大精深、源远流长。本书还对张三丰太极拳、剑及太极火龙刀、自然拳、自然门内功操、道功、内功养生术等作了详细的图解，内容翔实、讲解精到，是极好的武术教材。笔者要特别向读者推介的是：张三丰太极拳、自然拳、道功及内功养生。张三丰太极拳是集技击、养生、艺术为一体的拳术，极具技击性而富含古典优雅的艺术性，也是老少咸宜的强身健体的锻炼项目。为历代拳家所珍视。万籁声在京习武时，曾得到刘神仙的指点，在练张三丰太极拳时把自然门矮裆步内圈手，大花手、太极十三势、道功伸筋拔骨等动作巧妙结合、浑然一体。以至几十年后，见过万籁声大师演示过张三丰太极拳的旅美华侨武术家高先生依然感叹不已：这是他一生中见过的最完美的武术表演。“是诚技也近乎道者也！”因该拳技法、身法与自然门极为相近，万籁声大师曾多次告诫弟子们要下苦功练好张三丰太极拳，这是修习自然门的极好途径。再说自然拳，看似简单，但却神妙无比，愈炼愈觉古奥，每一阶段都有新的感觉、新的追求，陶然其间、意韵绵长。从三行九点习练，再到用脚尖点地练、再到覆着小碟再踩其上点练也绝非易事，也非三五载就可成就。道功、内功养生术，历来是中国人武功修炼、强身健体、修性益寿的法宝。万籁声大师曾把道功非常科学地分为寿功、内功、道功三种境界，初习者通过修炼祛疾健身、延年益寿；进则为内功、应技击、养生；道则更进为一种境界，纯然是一种意境，是一种“道”的艺术，一种艺术享受。五年前，三十余岁癌症患者林女士术后，面黄肌瘦，精神委顿、满脸病容地来找黄泽荣君，求养生康复之术，泽荣君授以简单的地阴功，她以此习练不辍，逐渐康复，最近面色红润、精神焕发。由此道功的神奇可见一斑。况且自然门内功操、道功、千八攒、少林八式、“五禽戏”、八段锦等都是极好的热身和运动健身项目，



日夕花少量的时间，长期积累的是健康，对中老年朋友、白领上班族更为适宜习练。其实练任何拳械何尝不也是有寿、功、道循序渐进的三种境界，也是从健身益寿，再应用于技击，再到“道”的完美艺术境界。各有所益，读者珍之。

黄泽荣君嘱我作序，实难荷重托，盛意难却，不揣浅陋，勉为其难，是以为序。谬误难免，敬请识者谅解、指正。

黄泽荣

2008年3月

目 录

第一章 自然门概述	
概述	002
一、武林奇葩自然门	002
二、从理论上认识自然门武功	004
三、万籁声自然门武功体系	006
四、自然门武功养生与和谐	006
第二章 自然门武术基本功	
基本功	010
一、概述	010
二、自然门武功手型和手法	011
三、自然门武功步型	012
四、自然门武术腿功	014
五、自然门武术腰功	019
六、自然门武术桩功	021
七、自然门武术臂功	022
八、自然门武术跳跃功	025
自然门武德	030
第三章 自然门太极溯源	
张三丰原式太极拳	032
一、概述	032
二、张三丰原式太极拳动作图解	035
三、张三丰原式太极拳风格特点	065
张三丰原式太极火龙刀	066
一、概述	066
二、张三丰原式太极火龙刀动作图解	067

张三丰原式太极剑	081
一、概述	081
二、张三丰原式太极剑动作图解	083
三、张三丰原式太极推手	096
第四章 自然门内功功法	
内功功法	100
一、概述	100
二、自然门九九神功竹刷拍打穴位动作图解	103
第五章 自然门内功养生功法	
吕祖功法	110
一、概述	110
二、吕祖功法行功要领	111
三、黄庭贯灌气两极锁元	113
四、任督二脉图解	114
五、两极锁元点先天胎元	114
一字定型桩	116
一、概述	116
二、一字定型桩图解	117
三、火龙功—龙虎丹修炼法	118
外调息	120
一、概述	120
二、外调息全身操动作图解	120
内调息	123
一、概述	123
二、内调息全身操动作图解	124
自然门内功操	126
一、概述	126
二、自然门内功操动作图解	126
罗汉八式	134

一、概述	134
二、罗汉八式动作图解	134
床上内八段锦	139
一、概述	139
二、床上内八段锦动作图解	139
“五禽戏”功法	142
一、概述	142
二、“五禽戏”动作图解	142
华陀五“五禽戏”	145
一、概述	145
二、华陀“五禽戏”动作图解	145
岳家八段锦	147
一、概述	147
二、岳家八段锦动作图解	147
易筋经摩腹九转大法	151
一、概述	151
二、易筋经摩腹九转大法动作图解	151
三、易经筋中丹田摩擦术	152
第六章 自然门内功修真功法	
静功调身功法	154
一、概述	154
二、静功调身功法图解	154
自然门九转金液大丹功法	158
一、概述	158
二、九转正功	158
三、九转气功与瑜伽	165
四、九转气功唾液养生功	167
自然门道功千八攒	169
一、概述	169

二、自然门道功千八攒动作图解·····	169
自然门九转道功 ·····	174
一、概述·····	174
二、九转道功动作图解·····	177
第七章 自然门套路功法	
自然门内圈手真诀 ·····	192
技击散打篇 ·····	193
自然门技击法 ·····	195
自然门睡圈操 ·····	196
百步钩对练 ·····	197
一、概述 ·····	197
二、百步钩对练动作图解 ·····	198
三、自然门打法 ·····	205
自然拳功法 ·····	206
一、概述 ·····	206
二、自然拳功法动作图解 ·····	207
三、自然拳三行九点 ·····	223
四、自然门功诀 ·····	225
附 录·····	226
后 记·····	231

第一章

自然门概述





概 述

一、武林奇葩自然门

自然门渊源已无从详考。自然门武术创立于晚清时期，始祖是世称“徐侠客”的徐矮师。

徐始祖，人皆不知其名，只知姓徐，操川音，因其身材矮小，下颌刚抵桌面，故人称“徐矮子”、“徐矮师”。徐矮师自幼遇奇人传授，习练各种软、硬、轻功夫，善柔术、走软索、走簸箕，无所不能；内外家、南北派无所不通。可因其身矮貌衰，不为人重，故而隐居深山大川，熟读诸子百家，精研老庄之学，潜心研究各门派的武功，熟谙百家武功，博采众长，融各派精华于一体，独辟蹊径，而创一套独特的武功。随后徐矮师闯荡江湖，不断对自然门拳法进行完善。因源于自然，功法行拳浑然洒脱，纯出自然，自命名为自然门。

清末民初，一代侠士杜心五，师从徐矮师习练自然门，学得一身惊人的武功，威震四方。曾留学东瀛(日本)，护从革命伟人孙中山先生，为贴身侍卫长。

杜心五自幼酷爱武术，曾拜名师高手十余人，年十三就学有所成。为求深造，杜心五曾在川、滇、湘三省交界处张贴榜文：“如能胜者，以重金聘，恭执弟子礼”。揭榜者数十人均败其手下。翌年，贵州友人向其举荐自然门始祖徐矮师。入门之初，杜心五见徐矮师猥琐么瘠，其貌不扬，不肯竭诚就教，而多有不恭。后经杜心五多次探试、偷袭无果，均为师所败，方悉矮师之神技，从此心诚悦服地从师习艺。八年不遑朝夕，自然门功夫由此得以流传，发扬光大。

徐矮师对杜心五日间课以四书五经，朝夕传授自然门功夫。八年后，杜心五功成出师，挟技走镖川、滇及两广间，浪迹江湖，号称南北大侠。

杜心五不恋利禄，淡泊名利，晚年潜心道学，深居简出。每叹身怀绝技，举世无有识者。后因受友人之托，收万籁声为徒，见万籁声心诚，且功基非浅，乃大器之材，于是倾心传授。为自己寻觅三十年终获一高足而感欣慰。

万籁声，原名万常，字常青，号自然山人，道号玄威，湖北鄂州葛店人。万师天资聪慧，自幼尚武，时怀精武之志。十七岁就学于北京农大森

林系时，拜武师赵鑫州（京师锦衣队教头北京永盛镖局总镖头，精韦陀六合门、张三丰太极），苦修六载，从未间断，终学有所成。后为求精进，又拜杜心五为师深造七年余，尽得精髓。自此，自然门功夫才由万籁声公之于世，得以发扬光大。

万籁声为自然门嫡传，以内外两家相辅相成。他先后师从武术名家杨畏之、邓芷灵、王显斋、邓学辉、苏恢元等，又投王荣标、刘百川学习罗汉门及接骨伤科，精修文、武、道、医、拳等。二十六岁时著成《武术汇宗》一书，为武术经典之作。著作问世即名震武林，享誉江湖。他毕生孜孜不倦，潜心苦修，终成近代武林一代宗师。

自然门是上乘内家功夫，博大精深，它以老庄哲学为理论基础，以“道法自然”为要旨。自然门总诀：动静无始，变化无端，虚虚实实，自然而然。它源于道家学说：“大直如曲，大巧如拙”。生生不息的自然顺势而为，所以自然门强调打法自然，处世自然，归根自然，是技击格斗之精华。它不似其他拳种流派，有各种繁杂的套路，自然门只有一个套路，即自然拳。集中华武术、气功之精华。自然门根基拳法剔除了多余的招式，甚为简单，没有花哨的表演，看似木讷平常，注重软、硬、轻三功，周身弹簧劲，以及精、气、神的静养修炼。

自然门拳法分三行九点，拳打四门，肩宽之地即可操练。该拳法讲究拳行自然，圆转自如，不呆不滞，软脱灵活而一气呵成，一招一式无不在自然之中。练到一定程度，完全没了定式，随手拈来，运转自如，触类旁通，修习自然门要有良好的武术根基，也需要很高的悟性，一通而彻悟。自然门脚步转换轻灵，轻而有根，软而有硬，随意所为，圆盘走珠，上乘功夫在“惊”字，慧剑藏丹吐。

自然门散手技击讲究的是内实丹田，不拘打式，自然而然。不讲招，不着相，静则令牌式，动则八法档，变则为浪步，实则鬼头手。以意使拳，任意所为，动中求静，无中生有；闪如清风，躲如抽鞘，缩身如燎毛，出手如蛇奔，虚实巧打，变化无端，神乎无形，缥缈无声。

自然门拳法，虽只操功夫，不问打法，任其水到渠成，自悟自明，不失自然本旨，但其始亦由不自然变自然。初基应蹈规矩，守一定法则，苦下工夫，才有自然之一日。本门功夫先习舒筋柔身功，再习各种根基拳法器械，最后修炼弹跳纵跃之轻功以合拢之。

自然门功夫重在内功，不论从基本功，或是自然拳套路，各种手、脚、身、法、步，无不讲究养气归根，要求遵循“于空处用功，以意导



气，以气为本，不加丝毫气力，意到手到，意止手止，使气纯养归根”、“不固执以求气，不着相以用力”的法则，一任自然。纯粹之内功，将气运于内膜之中，功成刀枪不入，最大之归根即气归丹田，勿忘勿助，似有似无，一洗少林刚毅，一改武当之柔，而成有刚有柔，亦刚亦柔，刚中有柔，柔中有刚，刚柔相济之内家上乘功法。用于技击，操纵自如，顷刻可制敌于死地。施于健康，道功养生，耄耋之年可保不衰。

习练自然门功夫必须有三五载外功根基，先求外壮，再修内丹功，以至全身筋骨大有变化。肢体轻飘，十年纯功，眼帘陡然卷起，目光清朗如琥珀，道貌岸然，不现打相，似文雅之人。

自然门根基功夫有矮裆步内圈手、上桩、走簸箕、子母球、鸳鸯球、睡圈、虎口棒、铁沙包、骈板、跼竹、三角桩、道桩、插沙、切砖、挡板和地奔子、脐正神功、抓空拳等。

自然门器械有弹棍、子午拳、追风剑、雪花刀、粘连枪。

矮裆内圈手练法达到敛精入骨，练精化气，炼气化神。自然门练法诀窍就是超极限，甚则反常理，从而产生难以想象的巨大功力，手能碎石，骈能穿板，跼能破竹。闪如清风，躲如抽鞘，吞身如鹤缩，出手如蛇奔，进而自然而然，达到静虚化神妙的境界，为上乘武林功夫。

二、从理论上认识自然门武功

自然门是一个神秘的武术气功门派，知情门人对其独特功夫各执一词。理解与认识程度不一样，对于自然门而言，这其实也属正常。

后人要描述自然门徐师祖，只能是一鳞半爪，只能听师承所言，师从杜心五的万籁声老师也无法知道徐矮祖师的真实详情。万籁声老师又师从八位中国武术界高人，对其中道功师傅刘神仙，也是有姓无名，不详其址，不知何许人也，徒弟不知师傅详情者，除自然这一门，实属罕见。

在中国古代武功流派中，自然门显得非常另类，这是因为人们不知自然，不懂自然，更不了解自然，这个门派的名号也显得特别。在古代哲学中，自然一词也十分费解。

自然实在是广大无边，自然门的哲学思想是宏观世界大空无碍，大方无隅。

说不清自然，就无法打开自然门之神秘。认识自然，了解自然，才是打开自然门的唯一通道。自然一词在道家著作中最早出自《庄子》：“常