

中国城市规划设计研究院科研成果

# 世界建筑史

# 哥特卷

· 中册 ·

王瑞珠 编著



中国建筑工业出版社

建设部、人事部、国家文物局联合资助项目

王瑞珠 编著

世界建筑史

# 哥特卷

· 中册 ·

中国建筑工业出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

世界建筑史·哥特卷/王瑞珠编著.—北京:中国建筑工业出版社,

2008

ISBN 978-7-112-10389-8

I.世… II.王… III.①建筑史—世界②建筑史—哥特 IV.TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 146819 号

责任编辑: 张建

责任校对: 孟楠

## 世界建筑史·哥特卷 (上、中、下册)

王瑞珠编著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

\*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 135 $\frac{3}{4}$  字数: 5430 千字

2008 年 11 月第一版 2008 年 11 月第一次印刷

印数: 1—1000 册 定价: 880.00 元 (上、中、下册)

ISBN 978-7-112-10389-8

(17313)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 第五章

## 英国盛期哥特建筑

### 第一节 早期英国风格

从1174年坎特伯雷教堂歌坛改建开始，在英国兴起了一个建造大教堂的浪潮，短短几年时间，大教堂数量上已和哥特盛期的法国不相上下。这一活动后面的动力，是人们所熟悉的体制之争。1170年遭杀害的坎特伯雷大主教贝克特被英国教会人士看作是捍卫教会自由、反对专制国王干预而殉职。对他的尊崇给坎特伯雷基督会的教士们带来了真正的权力、威望及大量的财富。影响所及，许多宗教团体都将其主保圣人的遗骨请出来作为朝拜对象，并为安置新祠堂对罗曼时期的教堂加以扩建和改造。举行正式仪式的歌坛常常因此移出交叉处布置在东翼，就这样强调了圣人和教团的紧密关系，并拉开了后者和位于本堂和耳堂内的一般信徒之间的距离。但除了有益于社团本身的扩展外，对地方圣人的格外关注同时也助长了民族情结的滋生，教皇重新决定征用英国教会的收益进一步激发了这种情绪。对腓力二世统治下法国势力扩张的恐惧和怨恨（特别是在1204年征服诺曼底和1216年入侵英国之后）则开始演化成一种恐外症。这样的背景自然也都在建筑上有所反映。

因此，当哥特风格从它的发源地法国北方向欧洲其他地区扩展时，在英国受到的阻力要比别处更大，背离法国原型的表现也最为突出。事实上，自1184年坎特伯雷教堂歌坛完成后，法国建筑对英国的影响便开始衰竭。

在当时，来英国的法国人并不多，而英国人到国外

去的就更少。虽说哥特风格还在其形成阶段已传到坎特伯雷，但直到13世纪下半叶，它一直是按这个岛国特有的方式发展，况且留在国内的这帮人对大教堂应有的形式并不乏自己的构想。英国的教职人员一直缺乏对超高建筑的感应能力，对法国那种将神职人员和俗人全都纳入到一个拱顶下的大一统空间也没有多大兴趣。他们宁愿呆在教堂长长的东翼内，给自己划定一个特殊的区域，和挤在本堂里的那些位居社会底层的芸芸众生保持一段安全距离。尽管他们并不排斥展示彩色玻璃的魅力，但从没有像沙特尔教堂那样使它在构图上占据主导地位。类似的种种倾向促成了一种效果完全不同的哥特建筑——不高的室内空间向纵深方向伸延，华美的拱顶成为室内构图的亮点（图5-1），丰富的图案花饰很少受结构钳制，高级材料的华丽效果倍受青睐。这种风格完全适合英国教会的传统礼拜方式。在英国，教堂一般不设以高祭坛为中心集中布局的半圆室，而是将高祭坛和进行次级礼拜的后部分分开，同时极其重视祭坛的方位。

这些倾向在1170年坎特伯雷的圣贝克特殉教后进一步得到巩固，并在很大程度上确定了英国早期哥特风格的特点。实际上，这时期英国和法国哥特建筑分道扬镳的另一个原因想必就在坎特伯雷歌坛本身的特点。它不仅是所有12世纪哥特建筑中装修最奢华的一个，在创新上也是极其丰富多样；从它的丰厚内涵里衍生出13世纪早期英国哥特建筑[即所谓“早期英国风

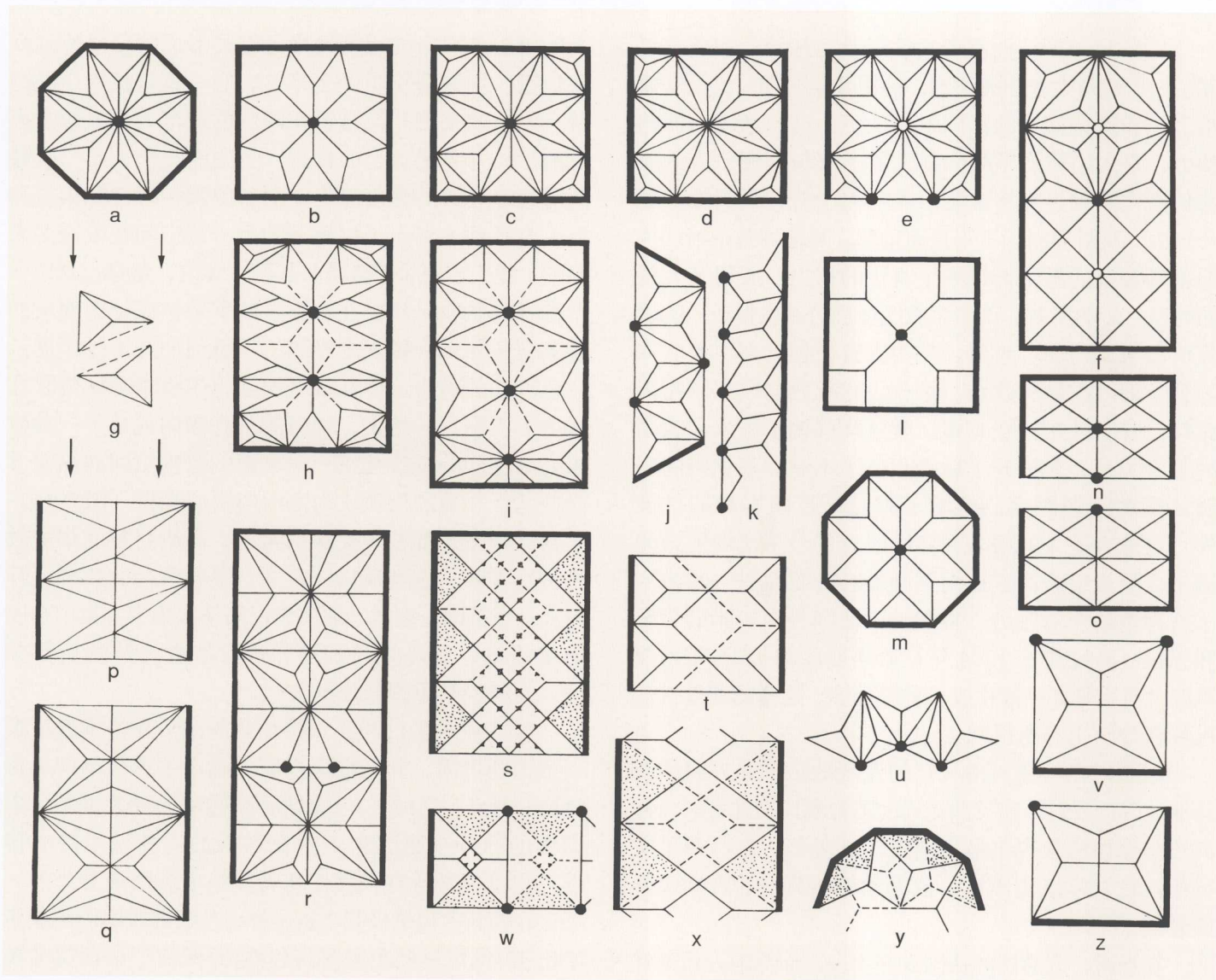


格”(Early English), 接下来为“装饰风格”(Decorated)及“垂直风格”(Perpendicular)时期]的两股主要潮流, 即自林肯教堂演化而来的“民族”风格和以索尔兹伯里教堂为代表的东南和南方风格。1214年以后的一段时期, 在完全没有法国影响的情况下, 英国建筑自成一体, 独立发展的表现给人们留下了极为深刻的印象。在

西欧大部分地区都开始效法法国哥特教堂之时, 这种隔绝表现更显得非常突出。

正如以希腊罗马为代表的古典建筑现已扩大到许多门类、古典时期也进一步划分为若干阶段一样, 在哥特建筑里, 古典范例也不仅限一二个作品。和法国古典哥特建筑同时, 存在着完全不同的英国古典哥特风格。

图5-1 中欧及英国哥特拱顶平面略图(未按统一比例; 黑圆圈为柱墩, 空心圆圈示垂饰, 虚线表示大尺度的三射线, 打点区标出筒拱的切入部分)。图中: a、以伦敦西寺为代表的英国教士会堂; b、维拉尔·德奥纳库尔图样所示教士会堂方案; c、埃伯巴赫教士会堂; d、布尔戈斯大教堂教士会堂; e、斯特拉斯堡大教堂圣凯瑟琳礼拜堂跨间之一; f、布拉格大教堂圣器室; g、双三射线拱顶; h、吕贝克圣母院圣安娜礼拜堂; i、毛尔布龙教士会堂; j、布拉格大教堂南耳堂门廊拱顶; k、兹维科夫城堡柱廊院; l、上布罗德教士会堂; m、库里姆圣司提反教堂地下室; n、林肯大教堂本堂北侧礼拜堂; o、林肯大教堂本堂南侧礼拜堂; p、林肯大教堂歌坛主跨; q、林肯大教堂本堂主跨; r、伦敦西寺宫殿圣司提反礼拜堂底层, 后殿及本堂一跨间; s、奥特里圣玛丽圣母礼拜堂; t、布拉格查理桥老城塔楼入口厅; u、科林回廊部分; v、兰茨胡特圣马丁教堂本堂边廊; w、奥特里圣玛丽圣母礼拜堂屏栏(三跨中的两跨); x、布拉格大教堂歌坛中央空间; y、布拉格大教堂歌坛半圆室; z、斯海尔托亨博斯南耳堂门廊(三跨中的一跨)





## 一、林肯大教堂

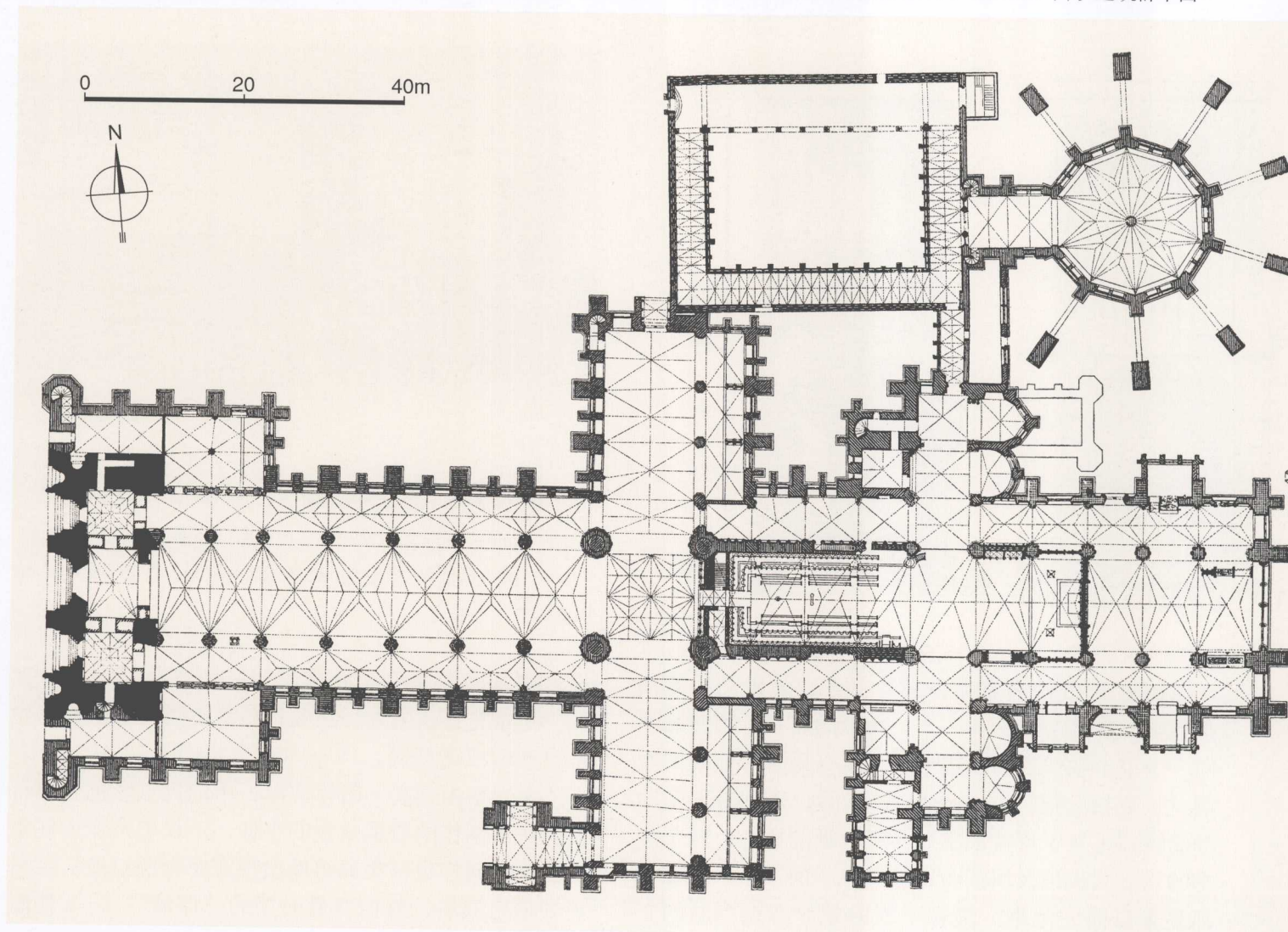
林肯大教堂（图 3-1F）最初诺曼时期的建筑始建于 1073 年左右，现仅存西立面下部。12 世纪 40 年代三个门廊及檐壁系由熟悉巴黎圣但尼的雕刻师完成。建筑于 1185 年地震后全面改建。圣希尤歌坛、东耳堂和最初的多边形后室完成于 1200 年左右，西耳堂约 1200~1220 年，本堂约 1220~1235 年（以西部分属 11 世纪末、12 世纪中及 14 世纪后期）。交叉处塔楼 1237 年以后及 1307~1311 年左右。天使歌坛建于 1256~ 约 1280 年，为圣希尤的祠堂。

地震后的改建始于 1192 年。这是从韦尔斯（始建于 1180 年左右）到索尔兹伯里（始建于 1220 年）这段期间英国大型建筑中最重要的一个工程项目，也是

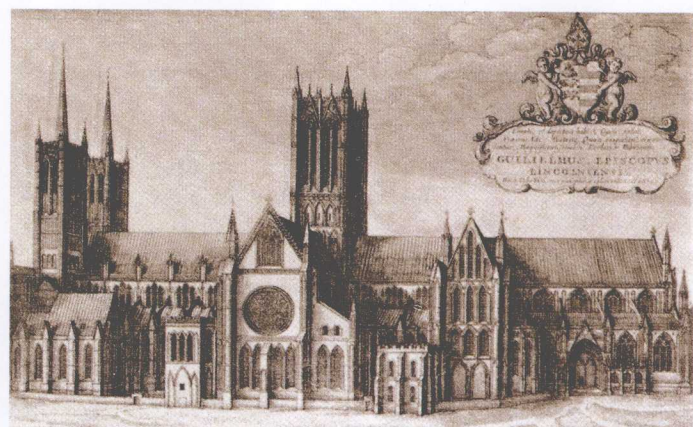
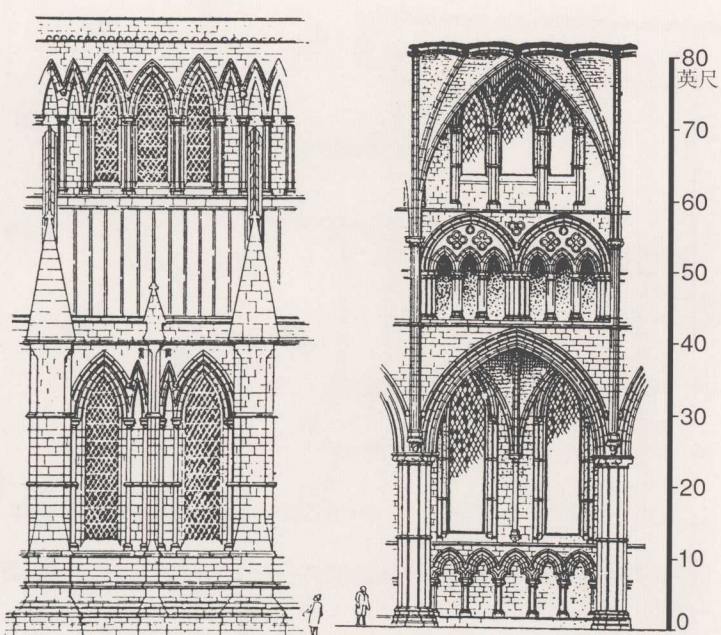
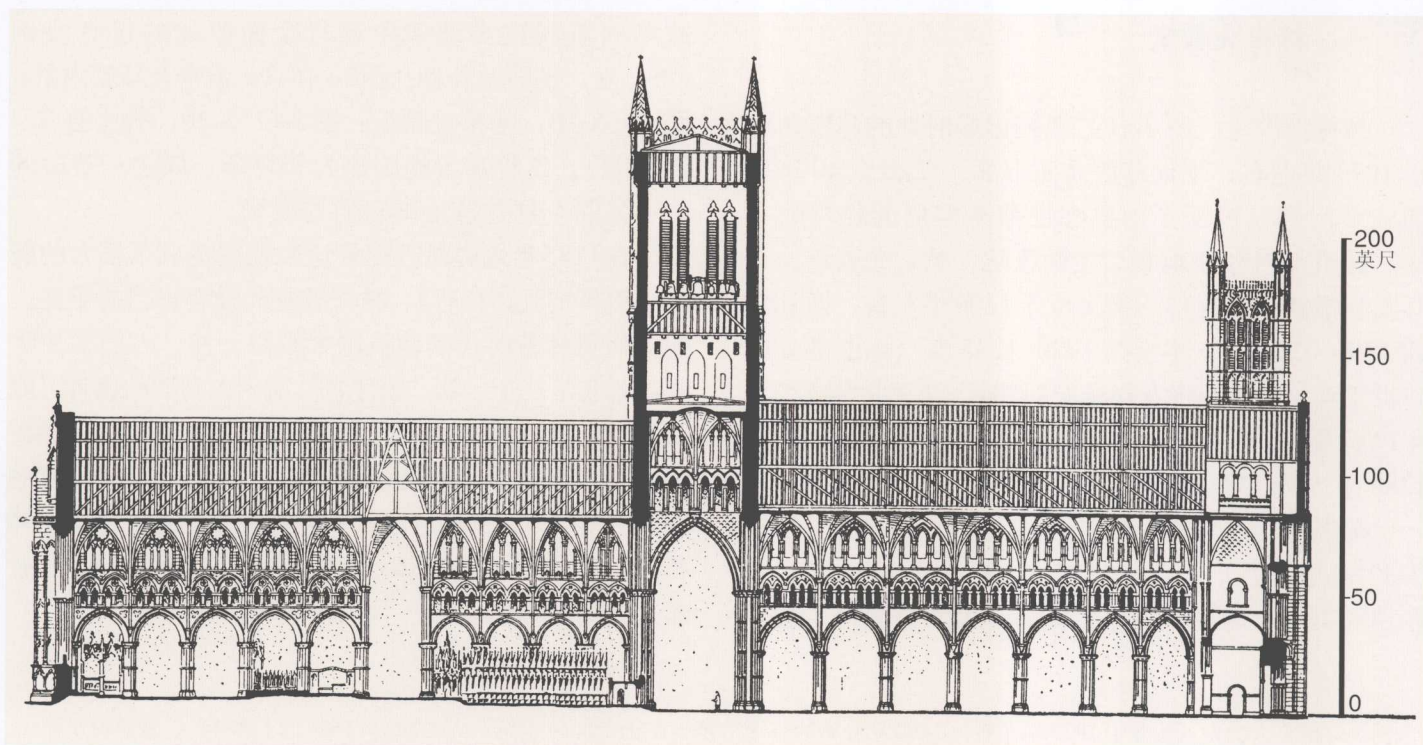
这期间英国这类建筑中进行全面改建的仅有实例（平、立、剖面及外景：图 5-2~5-8；本堂及耳堂内景：图 5-9~5-16；圣希尤歌坛：图 5-17~5-20；教士会堂：图 5-21）。工程本身极为庞大和复杂，属这一阶段的主要是两个耳堂及连结它们的歌坛。

在 1185 年地震时（据称这次地震造成了很大的破坏，但不知具体内容），林肯教堂尚没有自己的圣徒。但如后贝克特时代其他英国大教堂一样，人们很快为自己树立了一个。其“创建者”雷米吉乌斯的遗骨可能就安置在歌坛东头的六边形礼拜堂内。现人们只能根据发掘了解这个结构的平面情况，因它和东端的其他部分一起，已于 1255 年拆除以便将建筑延伸，安放林肯真正的圣人——1186~1200 年间的主教（阿瓦隆的）希尤——的遗骨。

图 5-2 林肯大教堂（始建于 1073 年左右，1192 年开始的改建工程一直延续到 14 世纪，天使歌坛 1256~ 约 1280 年）。建筑群平面







(上) 图 5-3 林肯大教堂。纵剖面 (据 B.Fletcher)

(左下) 图 5-4 林肯大教堂。本堂内外跨间立面 (据 B.Fletcher)

(右下) 图 5-5 林肯大教堂。南侧外景 (版画, 作者 Wenceslaus Hollar)

始建于 1192 年的歌坛基本效法改建前的坎特伯雷教堂，有两个耳堂和一个三角形的后室，其回廊朝向一个位于轴线上的多边形礼拜堂（后者形式颇似所谓“贝克特之冠”，Becket's Crown）。边廊带五条肋券的拱顶重复了坎特伯雷东耳堂南翼的样式；两个耳堂的六分式拱顶及周围布置独立柱子的支墩，可能也都是来自同一范本。最初工程的领导者是当时的主

教、阿瓦隆的圣希尤及其主持匠师杰弗里·德努瓦耶。圣希尤是法国人，杰弗里虽是英国人，但其祖先来自法国或诺曼底。

本堂室内颇高，墙体甚厚；用珀贝克彩色大理石或石灰岩制作的数量众多的小柱，不仅用来作为柱墩的装饰，同样也密集成组地出现在廊台洞口边。至高窗处墙变双层，颇似罗曼时期的“厚墙”——外墙





图 5-6 林肯大教堂。西北侧全景

开成组并列的简单尖头窗，内墙由支在立砌大理石小柱上的拱券组成。尽管整个歌坛均为哥特样式，其建筑师也没有像奇切斯特那样受制遵从罗曼建筑的比

例，高窗仍然相对较矮，主要拱廊则拉得颇长。如此产生的空间效果类似像达勒姆这样的罗曼建筑或桑斯教堂的本堂——边廊和本堂空间融汇在一起，产生一









图 5-8 林肯大教堂。东侧（天使歌坛）外景

左页：图 5-7 林肯大教堂。西立面全景







左页：

图5-9 林肯大教堂。本堂  
东望全景

本页：

图 5-10 林肯 大教堂。本  
堂拱顶（向东望去的景  
色）



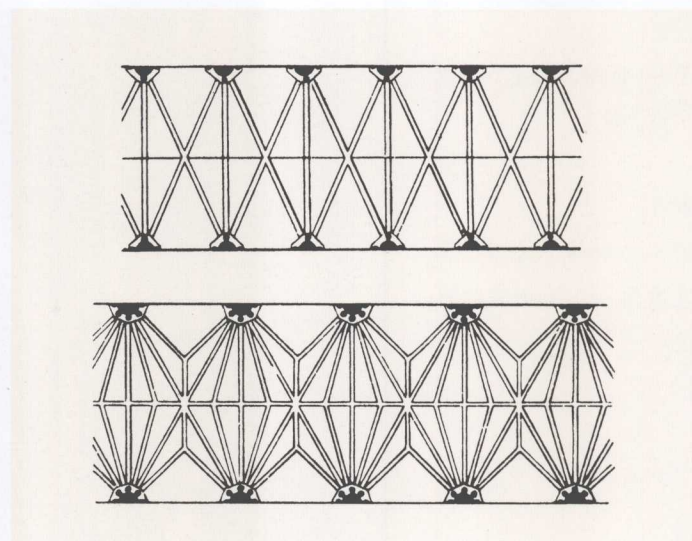
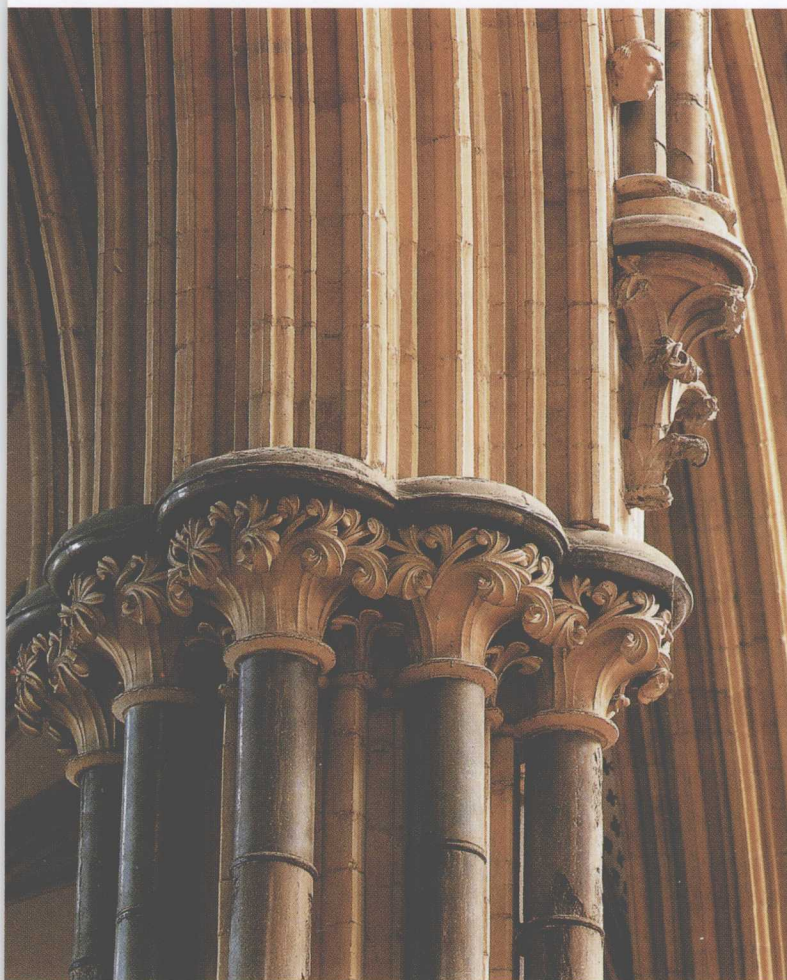
种既矮且长的总体印象。承自前期艺术的这种空间观念，在 13 世纪的英国看来还是相当风行。

实际上，现存林肯歌坛各部的设计灵感（包括柱墩形式、珀贝克大理石的运用、立面造型、拱顶类型及双耳堂这样一些构图母题在内）差不多都是来自哥特或罗曼时期坎特伯雷教堂的相应部分，但在这里，它们均被进一步加以丰富和改造。林肯教堂第一个建筑师借鉴坎特伯雷的基本手法，是将后者最丰富最复杂的部分作为典型样本在设计中重复使用。如在林肯，被用于边廊各处的五分拱顶，在坎特伯雷仅用于边廊中的一跨，承受这些拱顶的部分独立的附柱和倍增的尖头高窗在那里也仅见于教堂内最神圣的部分——三一礼拜堂（图3-77）；再如在林肯，几乎每对柱墩都采用不同的设计，而在坎特伯雷，这种做法部分是由于设计变更，部分是由于希望相对接近圣徒祠堂

（图3-75）。而一些背离坎特伯雷的做法实际上大都是回到更纯粹和简单的英国方式。如更深和更丰富的拱廊线脚，承所有拱顶肋券的单一柱身（可能是模仿原来的单一柱身和边侧挑台，现已查明，林肯罗曼时期本堂拱顶的肋券即由它们支承）。虽说有这样一些英国本土化的表现，但并不能将林肯教堂简单地归入某种返祖类型。和坎特伯雷及它所有的法国原型一样，主要拱廊要比上部墙体薄得多，在14世纪建造高歌坛座席之前，该层结构想必也呈现出同样的轻快感觉。尽管没有像坎特伯雷那样充分采用假载技术，但类似法国建筑的那种效果并不因此而有所降低。

不过，在技术方面，应该说林肯的第一位建筑师并不十分在行。大量不规则的表现和修修补补的地方给施工造成了很大的困难；特别是 1237 或 1239 年，即完工约 30 年后，因交叉处东柱墩毁坏，导致中央





塔楼和西歌坛跨间部分坍塌。

然而，在形式创新方面，林肯歌坛的设计仍属一流。建筑师在这里并不仅仅是简单选择和重新排列前面提到的那些早期母题。从教堂布局上已可看出一些和欧洲大陆没有什么关联的创新特色。如高三层并带单侧廊的圣希尤歌坛，延伸到两个耳堂之间；中间层不像坎特伯雷那样设楼廊，而是沿袭罗曼时期及以后人们常用的一种办法朝向顶楼。从取用坎特伯雷东耳

本页：

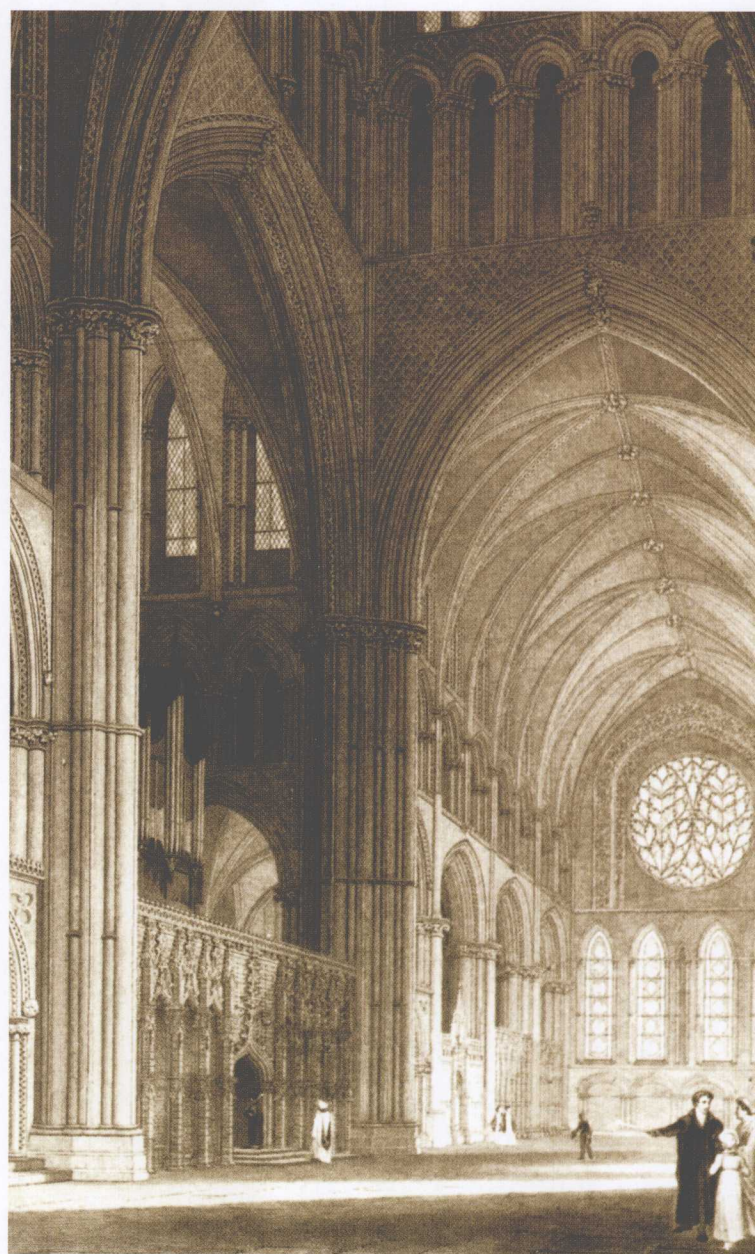
(左) 图 5-11 林肯大教堂。本堂柱头细部

(右上) 图 5-12 林肯大教堂。本堂拱顶及和沙特尔的比较(平面示意)，图中：上、沙特尔(约始建于1194年)；下、林肯(约始建于1192年)

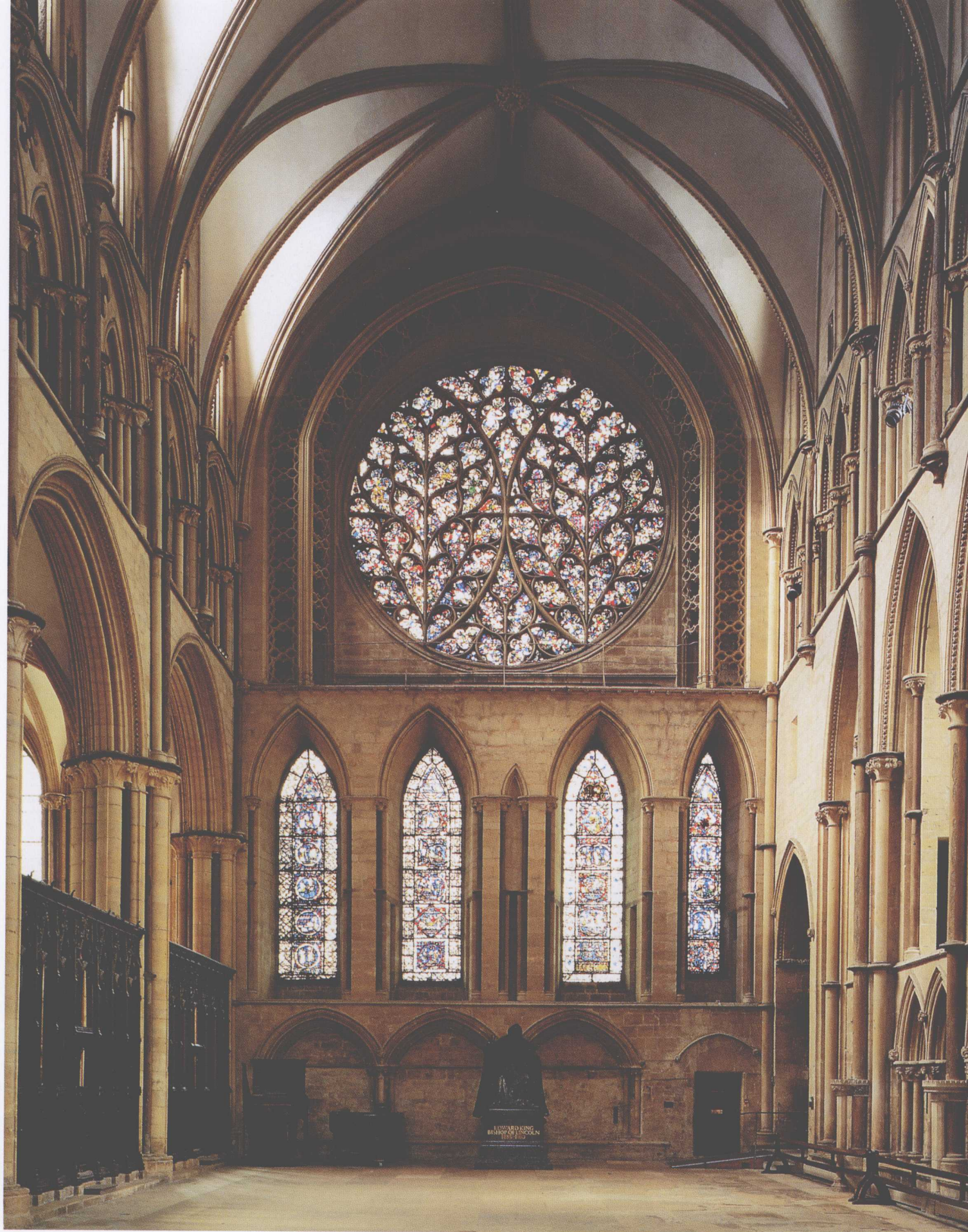
(右下) 图 5-13 林肯大教堂。南耳堂内景(19世纪绘画，玫瑰窗约1330年，系取代了13世纪早期的窗，原窗可能类似现存北玫瑰窗)

右页：

图 5-14 林肯大教堂。南耳堂内景现状













左页：

图 5-15 林肯 大教堂。南耳堂彩色玻璃窗全景（上部玫瑰窗被称为“主教之眼”，Bishop's Eye）

本页：

（上）图 5-16 林肯 大教堂。北耳堂玫瑰窗（所谓“教长之眼”，Dean's Eye，约 1230 年），细部

（下）图 5-17 林肯 大教堂。圣希尤歌坛，内景（版画，取自 John Britton：《Cathedral Antiquities》，1837 年）



堂的圆形冠板和柱础上，更可看出建筑师的非凡眼力。在当时，这类构图无疑具有极大的革新价值，但在这里，采用这种形式显然是为了配合拱券和侧壁线脚柔和浑圆的造型及非平面的特点，同时也因为无法明确上部拱券或肋券的轴线。在创造精神表现最突出的地方，原型已被彻底改造，以致艺术史家很难对这一创造过程进行精确的描述。

为了使结构更具生气，建筑师还在设计上采用了一些极其独特的手法，如带卷叶花饰的柱墩。在 1192 年，杰弗里想必已很了解带这种装饰的法国柱头。完成于公元 1200 年后的歌坛内的若干柱头叶饰呈盘卷状，颇为新潮；最独特的是将这种卷叶花饰用于东耳堂和边角角上柱墩的附柱处，效果有如柱身“开花”（除卷叶花饰外，其他基本要素均取自坎特伯雷教堂）。

在这方面，另一个引人注目的表现是圣希尤歌坛边廊下部及其他部分墙面的独特装饰。其窗下内墙处饰有两道互相交切的连拱（一道位于另一道前面）。这种形式可能来自英国罗曼建筑中颇为流行的交切半圆





连拱（类似的表现另见于格拉斯顿伯里教堂的中轴礼拜堂）；拱券的变换韵律也可能和坎特伯雷教堂在南方最早的衍生作品——奇切斯特教堂歌坛东楼廊那种严谨的层叠拱券有一定联系。圣希尤歌坛的真正创新之处在于把这类连拱布置在两个分开的层面上：后排由尖券组成，立在靠着墙面的立砌柱子上；前面为一排错列的三叶形尖拱（即前排各柱立在后排拱券顶点前），由独立的黑色大理石柱支承。就这样，使这种传统母题和拱顶肋券一样成为纯粹的装饰（从共同的基座可知前后两排券廊属同一时期）。三叶形拱券之间另饰有高浮雕的天使像。这种创新反映了英国人对双层壁构墙体及丰富的彩色造型的喜好；它还被进一步用在始建于1225年的贝弗利大教堂的楼廊和伊利大教堂的中轴礼拜堂里。此外，圣米歇尔山的柱廊院可

能也在一定程度上受到它的影响。

在林肯，所有这些手法和母题——颇具新意的卷叶花饰、两层错列的券廊、对比丰富的光影，以及肋券线脚和附柱沟槽等——都互相关联，充分显示出其创造者的强烈个性；他大胆采用了哥特风格的形式，但赋予它们以新的意义。在拱顶的设计上，这点表现尤为突出。

在达勒姆教堂完成后的一个世纪里，肋券拱顶在各方面都取得了长足的进展。特别是拱顶几何体系内注入了尖券要素，它所带来的结构和技术优势很快便显现出来，并被建筑师在室内外构图中充分加以利用。肋券拱顶本身被用于覆盖矩形和梯形平面的空间，其构图进一步通过脊肋加以丰富，拱心石也开始得到强调。随着这些改进，肋券拱顶的发展似乎也达