

人生一典：十二生肖

狗文化与人生

尹权宇 著



辽宁古籍出版社

生肖文化,人生一典

——十二生肖丛书总序

曲彦斌

郑逸梅的《艺林散叶》中,记有一则轶闻兼趣事,说是近人“胡石予儿孙众多,生肖十二俱全”。

在过去讲求“多子多孙多福寿”的时代,这种自家子孙占全十二生肖的情形,虽然亦属少见,但有其可能。

如今,随着独生子女化家庭结构的推行,便难以再出现这种偶然式的情形了。

不过,每个来到这个世界上的中国人,仍然会有一种生肖伴其一生,作为一种内涵丰富的文化,是其人生一典。

十二生肖,本为十二种动物,包括像龙这样传说中的神秘动物。

那么,世上动物种类不止千万,人们何以选择了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪这十二种动物作为生肖,作为一种伴随乃至制约人生的特别文化现象呢?

而且,非但中国人,其他如印度、埃及、希腊、巴比伦、日本、蒙古等,许多国家和民族都有其类似的传统生肖文化。可见,这是一种世界性的人生文化现象。

民俗学或说文化人类学的科学研究结果表明,十二生肖

这种人生文化，源自于特定动物纪时、纪年的“兽历”传统。迄至如今电子计算机已趋普及的时代，这种“兽历”古老智慧仍未失去其现实作用，还在广泛流行使用。

那么，我们的祖先又何以从众多动物中选定这 12 种动物用于“兽历”乃至生肖呢？

简言之，系出自于原始宗教的动物崇拜。

至于动物崇拜，则是一种十分复杂而又古老的原始文化现象。时至今日，这种古风犹存，十二生肖之流行不衰，即为证明。

世上许多事，往往因习俗不察，加之失于文献记载，积久则神秘化了。十二生肖现象，便是人类文明史上这样产生的众多文化之谜之一。

前蜀人冯鉴《续事始》说，十二生肖出自中华民族始祖之一的轩辕黄帝所创。从王充《论衡》中的有关批评可知，两汉时生肖迷信曾十分盛行。

其实，多种历史文献表明，唐宋以降，直至现代的生肖文化，除却其作为传统习俗的一面外，余则多掺入了许多关系人生婚丧、运程等内容的宿命论迷信。

以生肖来卜测人生运程、取舍，决定婚配、生育，其愚昧，连被奉为生肖的动物们假若灵悟亦会窃感可笑，但许久以来却为一些人痴信不察、不悟。缘生肖迷信而造成的种种人生悲剧、闹剧，古今颇多。

如果古代先民的动物崇拜尚属比较愚昧的话，但由此创制“兽历”则不失为一大聪明智慧。尽管现代生肖迷信的文化与社会的因素很是复杂，相比之下却比先人的原始崇拜要愚蠢可笑得多。不是这样么！

然而，生肖文化的本身却是十分丰富而多姿多彩的。

“鼠迹生麋案，牛羊暮下来。虎哺坐空谷，兔月向窗开。龙湿远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡跖引清杯。狗其怀物外，猪蠡悠悠哉。”南朝陈沈炯《十二属诗》是中国历史上今存最早的一首生肖诗，已以其有限的形式透示了生肖文化的绚丽。

南宋进士许月卿笔下的《十二辰》诗所写的生肖文化，似又比沈炯丰富许多。其诗云：“饥鼠檐行骄捷疾，蜗牛角立争奇崛。似闻猛虎今陆游，从以卧兔未飘忽。先生龙卧未风云，春蚓秋蛇供醉笔。萧萧马鸣旆悠悠，牧民如羊良率易。人言唐土愧二猴，汉使碧鸡真浪出。屠狗师还戒勿用，驱猪试问问王弼。”

历代流传下来专咏十二生肖的诗词篇什寥寥可数，但即使很多的话，亦难以尽述社会现实生活中生肖文化之丰富。

事物的两重性、矛盾性，是其之所以会丰富乃至深厚的主要因素。十二生肖文化，亦如此。从一定意义上说，矛盾的本身即是丰富的标志。

十二生肖动物的构成，本身就是一种充满矛盾的组合。例如，就其野性与捕食能力而言，虎乃威猛，向有“百兽之长”之誉，却未能居于十二位之首，至高无尚的神龙位更次之；相反，形象猥琐而弱小的老鼠却荣居首位。历代有关生肖位序排列的解说，莫衷一是，却也丰富了人们关于生肖文化的视野。例如，明代郎瑛《七修类稿》卷七的看法，便颇具代表性。他是这样认为的：

地之肖属十二物，人言取其不全者。

予以庶物岂止十二不全者哉！予因以地支在下，各

取其足爪，于阴阳上分之。如子虽属阳，上四刻乃昨夜之阴，下四刻今日之阳，鼠前足四爪，像阴，后足五爪，像阳故也。丑属阴，牛蹄分也。寅属阳，虎有五爪。卯属阴，兔缺唇，且四爪也。辰属阳，龙乃五爪。巳属阴，蛇舌分也。午属火，马蹄圆也。此或庶几焉。予又思蛇、兔且取唇舌，他物之足爪，亦岂无知十二物哉？夫十二支固属阴阳，皆于时位上见之。《易》卦取相亦然也，惟理义之存焉耳。如子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之；鼠，藏迹也。午为阳极，显明刚健，以马配之；马，快行也。丑为阴也，俯而慈爱生焉，以牛配之，牛有舐犊，未为阳也。卯而秉礼行焉，以羊配之，羊有跪乳。寅为三阳，阴性则暴，以虎配之，虎性暴也。申为三阴，阴性则黠，以猴配之，猴性黠也。日生东而有西酉之鸡，月生西而有东卯之兔，此阴阳交感之义，故曰卯酉为日月之私门。今兔舐雄毛则成孕，鸡合踏而无形，皆感而不交者也。故卯酉属兔鸡。辰巳阳起而动作，龙为盛，蛇次之，故龙蛇配焉。龙蛇，变化之物也。戌亥阴敛而潜寂，狗司夜，猪镇静，故狗猪配焉。狗猪，持守之物也。

郎瑛此说，似顺乎情理，然多牵强附会，如将动物生理特点、生活习性归为阴阳义理，总于《易》卦之类。事实上，唐宋迄今之许多生肖迷信，也都如此附会而来。稍加推敲，个中矛盾百出，破绽显然。

至于，人们在认识生肖动物过程中所产生的复杂情感，更直接展示着生肖文化是个充满矛盾的复合体。有关具体各生肖动物的成语、俗谚之类，其褒贬色彩尤为明白。试举数例如下：

鼠 以贬者居多。如：老鼠过街，人人喊打；鼠目寸光；死猫吓死活耗子等。褒者极少，却亦不乏其例，如：猫给耗子拜年，假仁假义，是贬猫怜鼠。

牛 褒贬参半。如：力大如牛；九牛一毛；牛高马大；吹牛皮，说大话；牛鬼蛇神；对牛弹琴；老牛打喷嚏，笨嘴拙舌等。

虎 虎背熊腰；虎老雄风在；人凭志气，虎凭威；狐假虎威；老虎屁股摸不得；老虎念经假慈悲；饿虎下山等。

兔 蛤蟆撵兔子，差远了；兔子急了也蹬鹰；兔子尾巴长不了；兔死狐悲；兔子胆儿；兔子不吃窝边草等。

等等，举凡十二生肖动物，均存在这类矛盾现象，即或龙这样的神圣象征动物，亦不例外。例如贬义色彩者即有：降龙伏虎；人多乱，龙多旱，母鸡多了不下蛋；强龙压不住地头蛇；龙潭虎穴，等。

科学地阐释生肖文化，是破除生肖迷信，辨风正俗的很重要的工作。辨风正俗，则在于还中华生肖文化之本原，即正本清源，从而健康地继承这一传统文化，弘扬优秀传统文化。

几年来，我一直在构思、酝酿组织一套生肖文化丛书，想逐一对每种生肖文化做一番系统的探析、阐释。为此，先后撰写了《论生肖文化》和《论生肖文化的源与流》两篇计数万字论文，试作一些理论上的准备。同时，构拟出丛书的体例。

按照设计的体例，期望这个丛书集学术性与知识性于一体，充分借鉴古今各种相关学科的知识积累，如考古、历史、民俗、文艺以及天文、地理、生物等，以相当的学术含量综合展示生肖文化。因而，各册分别以探析该生肖文化的起源流变、文化内涵及其同人生、礼俗以及与社会生活的广泛联系为本，同时兼及相关知识。在写作风格上，采用学术随笔体裁，力求阐

述准确、层次清楚、深入浅出，忌晦涩的书卷气，文笔生动、流畅，明白而不失典雅凝重。或言之，每册均应是当代国际学术界所流行的随笔风格的学术专著。我向所主张的“俗题雅作，雅题俗作”的思想，即在个中。这样做的目的，当然在于有效地推广学术见解，传播科学知识。

然而，操作起来绝非易事。要想实现上述想法，除作者必备相当学识功底和相应的意识外，还需具备一定程度的文字水平。作为主编者，我本身就颇多欠缺，力不从心。不过，既欲如此，总要尝试、努力。

此外，加之日程较紧，各位作者分散各地，沟通联络不便，尽管各位通力协作，仍难尽如人意，或有舛误、不当，总责则在于主编，祈盼时贤与读者指教。

丛书作者，除个别为初入学问门径者外，多为著述较丰的民俗学或相近学科有一定成就的学者、专家。因而，我们有信心会在此版印行之后，将丛书修订得更加充实、如意。

藉此，我谨向各位作者及关注、支持这项工作的朋友，表示深挚的感谢。

1994 年秋白露后二日

目 录

生肖文化,人生一典

——十二生肖丛书总序(1)

一 狗就是狗(1)

狗释名

狗来历

狗性情

狗“爱情”

狗种类

二 狗,人类的近邻(19)

走进历史:盘瓠传说

狗国、狗图腾

刻在民族的记忆里

狗,人类的近邻

狗,人类的“知己”

- 三 在神秘的世界里.....(39)
- 执政失,狗生角
人有灾,狗攘之
主有难,狗救之
梦中狗咬人
- 四 色彩斑斓的生活相(50)
- 吃狗有讲究
不吃狗有说法
狗祭与祭狗
满族人的狗风情
- 五 肖狗者的命运之说.....(60)
- 狗生肖从何而来
关于肖狗者命运的说法
- 六 狗与诗.....(64)
- 以狗托讽
借狗谕理
鹰前任指踪
犬吠一山秋意静
叶赛宁的《狗之歌》
- 七 狗与小说.....(83)
- 老人、狗、小说语言
花里胡哨下的粗卑灵魂
木木:人性的极限
鲁迅《狂人日记》中的狗
- 八 狗言狗语及其他.....(95)

与狗有关的典故

与狗有关的俗语

与狗有关的童话

九 狗年出生的中国名人(117)

附:

1995 年(农历乙亥年)年龄属相对照表(124)

1996 年(农历丙子年)年龄属相对照表(125)

1997 年(农历丁丑年)年龄属相对照表(126)

1998 年(农历戊寅年)年龄属相对照表(127)

1999 年(农历己卯年)年龄属相对照表(128)

2000 年(农历庚辰年)年龄属相对照表(129)

一 狗就是狗

狗 释 名

《说文解字》：“狗，孔子曰：狗，叩也。叩气吠以守。从犬句声。”又说：“犬，狗之有县铍（蹄）者也，象形。孔子曰：视犬之字，如画狗也。”

人类的知识，从命名开始。根据什么给事物取名，为什么管狗叫“狗”？“狗，叩也”，狗、叩，音相近，以狗所发出的声音给它命名，这就是狗名的来历，现在还没见到其他的解释。“畜狗取其吠”，“狗以善吠为良”，都是对狗叫（吠）的重视。

“犬，狗之县蹠者也”，“县蹠”即“悬蹄”。犬是五指，有一指不着地。狗小无悬蹄，五指都着地，称为“狗”；狗大有悬蹄，称为“犬”，可见，犬与狗还是有细微差别的。

《礼记·曲礼上》“效犬者，左牵之”一语，孔颖达注疏曰：“狗，犬通名，若分而言之，则大者为犬，小者为狗。”这个分别，今天仍可见到。如称“警犬”，而不称“警狗”；称“巴儿狗”，而很少称“巴儿犬”。可能就与大小有关系，大者为犬、小者为狗。

李时珍《本草纲目》曰：“狗，叩也。犬声有节，如叩物也，或云，为物苟且，故谓之狗。韩非云、蝇营狗苟是矣。卷毛悬蹄者为犬。……齐人名地羊俗又讳之，以龙称狗，有乌龙、白龙之号。”

“乌龙”、“白龙”、“黄龙”等皆为狗的雅称。其中以“乌龙”为最常见。《仙传拾遗》：“常携一犬，是之曰‘乌龙’。……犬化为龙，长数十丈。”元稹《梦游者》：“乌龙不作声，碧玉曾相慕。”白居易《和〈梦游春〉》：“乌龙卧不惊，青鸟飞相逐。”李商隐《重有戏赠任秀才》：“遥知小阁还斜照，羡慕乌龙卧锦茵。”

“韩卢”、“楚犷”，为犬之别名。《广雅》：“犬之良者，犹宋国之髡韩国之卢、楚国之犷、晋国之敖焉。”《博物志·物名考》：“韩国有黑犬名卢。”《战国策·齐策》：“齐欲伐魏，淳于犷王曰：‘韩子卢者，天下之疾犬也。’”《诗经·齐风·卢令》：“卢令令，其人美且仁。卢重环，其人美且鬢。卢重铤，其人美且偲。”“卢”，即韩卢，天下之骏犬也。”

“槃瓠”、“鹄仓”，是传说中神犬的名子。应劭《风俗通义》：“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不勦，乃访募

天下，有能得犬戒之将吴将军头者，购黄金千鎰，邑万家，又妻以少女。时帝有畜狗，其毛五采，名曰‘槃瓠’”。“槃瓠”，亦写作“盘瓠”，《后汉书·南蛮传》、《搜神记》等书都有关于“盘瓠”事迹的记载。我国的畬瑶等少数民族，至今仍把神犬“盘瓠”作祖神祀奉。“鹄仓”，亦称“黄龙”。张华《博物志》：“《徐偃王志》云：徐君宫人娠而生卵，以为不祥，弃之水滨。独孤母有犬名鹄仓，猎於水滨，得所弃卵，衔以东归。独孤母以为异，覆煖之，遂成儿，生时正偃，故以为名。……后鹄仓临死生角而孔尾，实黄龙也。”“鹄仓”，亦写作“后仓”。

“獒”，猛犬名。《博物志·物名考》：“晋灵公有畜狗名獒。”“犬四尺为獒”。《左宣二年传》杜注：“獒，猛犬也。”《说文解字》：“獒，犬如人心可使者，从犬敖声。”《尚书·旅獒》：“西旅献獒”，孔颖达疏曰：“西方之戎有国名旅者，遣献其大犬，其名曰獒。”一般人认为：“獒”，即今人所谓的“藏犬”，亦称“藏獒”。

“黄耳”，古代良犬的通称。《述异记》：“陆机少时颇好猎，在吴，豪客献快犬，名曰黄耳。”

古代田犬、守犬有名，食犬无名。《礼记·少仪》曰：“守犬田犬，则授授者，既受乃问犬名。”

狗 来 历

“熊虎丑，其子狗”^①是说狗是熊与虎的后代。《集韵》：“貉，熊虎子名或作狗。”这一说法有什么根据，并不清楚。

^① 《尔雅·释兽》

在现代动物学分类上,狗属于哺乳纲,食肉目,犬科。据达尔文考查,狗的祖先是狼,最早是由狼、狐、胡狼自然杂交产生的。著名的动物学家德斯蒙德·莫里斯在谈到狗成为人类驯养的家畜的过程时指出,狗的祖先与狼是相似的。他这样写道:

我们历史上最古老的共生伙伴无疑要算狗了。我们还不能确定我们的祖先是何时开始驯化这种宝贵的动物的。至少在一万年前。这一过程十分有趣。狗的祖先是形状如狼的野生动物,它肯定是我们以狩猎为生的祖先的激烈竞争的对手。人的祖先和狗的祖先都是合作围猎大型动物的猎手。最初他们之间毫无好感可言。但是野狗具有我们没有的特殊本领。在狩猎活动中它们有围猎和驱赶猎物的特长,而且动作敏捷迅速,嗅觉和听觉十分敏锐。如果能用一部分食物作代价去利用狗的特长,倒是一桩很好的交易。后来这桩交易搞成了,但我们无从确知狗与人的种际关系的形成经过。可能最初人把小狗带回部落居住地,准备养肥了食用。不料这些狗夜间警觉,可以作为看门狗。因此在早期狗一定赢得了人的喜欢。人们让狗生活在驯化条件下,而且还让它们随男子一起外出打猎。在协助追猎中,狗很快表现出善于奔跑的特长。……经过若干代的选育,人们清除了其中的捣乱分子,培育出经过改良的家养猎狗^①。

狗是人类最早驯养的家畜。1974年,考古工作者在属于公元前1万2千年的伊拉克帕勒高拉洞遗址中,发现了一具完整的狗的骨骸,表明狗在当时是唯一被驯养的家畜。除此之外,英国的约克斯塔卡尔遗址所发现的被驯养的狗骨骼,属

① D·莫里斯《裸狼》,百花文艺出版社1987,192—193页。

于公元前 8000 年代。土耳其南部的萨约诺遗址发现的狗骨骼，为公元前 6000 多年。我国大汶口文化遗址和墓葬中发现的狗骨及其他家畜的骨骼，属于公元前 3000 多年。

我国古代典籍中关于狗的许多记载表明，我国饲养狗的历史是很长的，我们的祖先从来就把狗作为不可缺少的家畜来看待。《礼记·月令篇》写道：“孟秋之月，……天子食麻与犬”；“仲秋之月，……天子以犬尝麻，先荐寝庙”；“季月之月，……天子以犬尝稻，先荐寝庙。”《礼记·王制篇》又说：“士无故不杀犬豕。”《周礼·地官》：“槁人掌豢祭祀之犬”，郑康成注曰：“养犬豕曰豢。”从这些记载看，狗在人们心目中的位置确实很重要。我们今天，常常把猪看成最主要的家畜，但从上述记载中“犬豕”两字先后的次序看，古人把狗看得比猪更重要。这可能不仅仅是个功能上的原因，恐怕还有个“豢养”时间上的先后原因在里面。

狗 性 情

狗是狼的后代，又世代接受人的驯化，与人有密切的“伙伴”关系，这是我们考察狗的特性的出发点。

狗作为狼的后代，在心理行为上，必然与它的原祖动物狼有许多相同的地方，如，寻找隐蔽所行为、摄取食物行为、探究行为、攻击争胜行为、相互效仿行为、性欲行为、育嗣及乞求育嗣行为、护子行为等，表明狗“毕竟还有些像狼”，有狼的原初遗传。例如，狼在狩猎之后，会把骨头或肉块带回巢穴附近埋藏起来。这样产仔后的头几个星期不进行狩猎的母狼便能去

吃。这种埋藏东西的“习惯”行为，在狗身上也可见到，有的家狗有时就会在院子里埋藏骨头。“在实验室条件下，狗窝的地板是用刨花铺垫的，在些狗就用鼻子拱开铺垫把食盘埋藏起来”^①。再如，狼在外出游猎时，一路上常常要用尿或屎留下气味作标记，狗也用同样的方式来提示自己或其他同类成员。但狗毕竟不是狼，在心理行为上还有自己的特点。这一特点与狗的生存环境紧密联系在一起。狗的生存环境中最具有决定意义的东西就是与人的联系。

我们知道，狼的组合是狼群，而不是成对配偶，因此，狼往往都是结队而行。在这一点上，狗与它有一致之处，也有明显的不同之处。当狗跟随主人打猎时，狗并不是结队而跑，而是跟主人保持联系。它们同人好像同狗群成员一样互相影响，而且会在各种活动中学会同人合作。然而，不仅仅是在打猎活动中，平时狗在自由奔跑时，也常常是围绕着主人家的周围转来转去，跑来跑去，视主人的家为它自己的“家”，视主人家的房前屋后为自己的领地。因此，当有陌生人来的时候，或其他动物袭来的时候，狗都会作出防卫、驱赶的反应。在这一点上，我们不妨说，任何品种的狗，都有一种天然的看家本能，都可被视为天然的看守狗。而且在很大程度上，狗的活动都与主人的活动相适应。农家的早晨，当主人推开房门，在院子里活动时，狗往往也跟着在院子里出现。主人走出院子，到远处的井去挑水，或到邻家办什么事的时候，往往就有狗跟随其后。所以，我们经常可以看到这样的绘画作品：一个农夫在田里弓腰干活，而地头总有一条狗卧在那里；有时狗是懒洋洋地

① D·A·德斯伯里，D·A·雷斯林沙弗《比较心理学》，科学出版社，1984年，141页。

躺在那里，有时又似乎在替主人放哨，东张西望；有时又像一个伙伴在等主人收工回家。正是与主人这种伙伴关系和以主人的家为自己领地的那种“心理”，使得狗有一种近乎天然地忠于主人的品质，和归家本领。在这方面最典型的一个例子，莫过于美国一对夫妇所饲养的那只狗千里寻主的故事。据报道，美国一对夫妇，带着他们的苏格兰牧狗从美国西部的西尔巴顿到东部去，当到达印第安那州欧鲁克特时，那只苏格兰牧狗却走失了，寻找无着。但过了半年以后，经过三千三百公里的跋涉，那只狗伤痕累累出现在主人面前。

对于狗忠于主人的品质，西藏的次仁玉珍曾作过颇为生动的描述：

在我们的日常生活中，常听到有人说：“某某像狗一样地坏。”真是冤枉得很。狗不但不坏，而且要论感情，可以说在这个世界上除了母亲对子女的感情最深以外，其次就是狗对其主人的感情最深、最纯洁和最忠诚的。俗话说：“子不嫌娘丑，狗不嫌家贫。”……事实上，有些子女既嫌娘丑也嫌家贫。对于有些子女来讲，不嫌娘丑，仅仅是在他们小时才这样，但不敢保证他们终生如此。可是狗对主人的感情是终生不移的。不管它们的主人是富是贫，也不管它们主人身份贵贱，只要是它的主人，就终生跟着，并尽职尽责地保护其主人的一切。就是主人死在荒郊野外，它们也忍受饥寒守住主人的尸体不走。1995年冬天，拉萨有个乞丐领着一只狗去日喀则方向讨饭。他边走边讨饭，当他刚刚翻过岗巴拉山就不幸病死了。他的狗寸步不离地守着主人的尸体，整整守了半年多。到了第二年夏天，乞丐的尸体已经腐烂完了，可怜的狗还仍然守着主人的骷髅不走。不过它自己已瘦的皮包骨头，几