

中国古代女子金瓶

石麟點



深闺小阁
梳妆台前
佳人为谁而容
画屏幽帘
檀香桌上
犹留风韵几许

甘肃文化出版社

库底

中国古代

女子全书

李振林 马 凯 主编

D691.968/2/:4

儿
妆

甘肃文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古代女子全书·女儿妆/李振林,马凯主编.
兰州:甘肃文化出版社,2002.12

ISBN 7-80608-761-3

I. 中… II. ①李… ②马… III. 女性-生活-史料-中国-古代 IV. D691.968

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 096954 号

责任编辑:管卫中

版式设计:王凤辰

中国古代女子全书·女儿妆

李振林 马凯/主编

出版发行:甘肃文化出版社

社 址:兰州市东岗西路 316 号

邮政编码:730000

电 话:(0931)8276014

印 制:北京世图印刷厂

厂 址:北京市通州区新华大街 21 号

邮政编码:101100

经 销:新华书店

开 本:850×1168 毫米

字 数:342 千

印 张:16.125

版 次:2003 年 1 月第 1 版

印 次:2003 年 1 月第 1 次

印 数:0001-2000

书 号:ISBN 7-80608-761-3

定价:1280.00 元(全八册)

内容简介

中国古代女子的妆饰，源远流长，绚丽多采，从一个侧面反映了我国悠久而辉煌的文化，以及古代女子的生活。本书对散见于各类古籍的这方面资料，经过广为搜集、爬梳剔抉，辑录出最有代表性的部分，加上注释、译文，以满足现代广大读者比较全面地了解古代女子妆饰概貌和进一步提高服饰审美修养与审美能力的需要。

本书第一部分，辑自具有权威性的中国正史关于历代女子（主要是后、妃、贵妇人等）衣冠服饰的记载，作为全书开篇。以下各部分则为各类著作对于中国古代女子（包括社会各阶层、各地区的女子）梳妆打扮、衣冠服饰的叙述，内容十分丰富，有的是对某种服饰的溯源，有的写其沿革、变化，有的介绍某种化妆的方法，有的讲述有关女子妆饰的趣闻、传说……取材广泛，其中有价值的单篇短文，本书予以全文引录；长篇巨著则节选有关段落。本书的最后一部分为中国古代女子服饰释名与汇考，系摘录众多古籍对近四十种的女子妆饰品进行阐释，可供翻检、查阅。

目 录

一、中国历代正史女子服饰志	(1)
《后汉书·舆服志》	(3)
《后汉书·五行志》	(9)
《晋书·舆服志》	(11)
《晋书·五行志》	(15)
《宋书·五行志》	(22)
《南齐书·舆服志》	(22)
《北齐书·幼主纪》	(23)
《旧唐书·舆服志》	(24)
《宋史·舆服志》	(33)
《辽史·仪卫志》	(43)
《金史·舆服志》	(43)
《明史·舆服志》	(50)
《清史稿·舆服志》	(83)
附录一 先秦女子服饰	(106)
附录二 元代女子服饰	(108)
二、《闲情偶寄·声容部》	(111)
1、修容篇	(112)
盥栉	(115)
薰陶	(126)
点染	(130)
2、治服篇	(136)

首饰	(140)
衣衫	(150)
鞋袜	(165)
三、《艳体连珠》	(177)
四、《续艳体连珠》	(188)
五、《靓妆录》	(194)
六、《妆台记》	(197)
七、《妆楼记》	(205)
玉观音	(205)
翡翠指环	(207)
粉指印青编	(208)
待阙鸳鸯社	(209)
钱龙宴	(209)
油花卜	(211)
桃花颤面	(212)
十眉图	(213)
丹脂	(214)
蔷薇水	(215)
妖态	(216)
环榴台	(217)
漆画屐	(217)
剪刀池	(218)
半阳泉	(219)
香溪	(220)
夜飞蝉	(221)
醉来妆	(221)
晓霞妆	(222)

金凤	(223)
印臂	(224)
作剪刀	(225)
郁金	(225)
木瓜粉	(226)
藿芜香	(227)
作裙	(228)
锦袜	(228)
妒女泉	(229)
治家	(230)
家法	(230)
八、《髻环品》	(232)
九、《续髻环品》	(236)
十、《十眉谣》、《十髻谣》	(248)
十一、《钗小志》	(255)
簾衣	(255)
霓裳羽衣曲	(256)
绫罗袴褶	(257)
自为小君裁剪	(258)
琥珀钏	(258)
不许妾妆	(259)
二花	(260)
妾无副服	(260)
妾不衣帛	(261)
女倡着罗縠	(262)
袖里春	(262)
金凤凰	(263)

郑姬香	(264)
梅妆阁	(265)
染花奁	(266)
谢郎衣	(266)
不用落尘	(267)
诨衣	(268)
碧绢纹袴	(269)
半妆	(269)
榴花染	(270)
十二、《胭脂纪事》	(271)
十三、《奁史》	(278)
1、衣裳门	(279)
衣	(279)
下服	(284)
2、冠带门	(290)
冠	(290)
带	(297)
3、袜履门	(298)
袜履	(298)
4、钗钏门	(304)
首饰	(304)
插花	(308)
耳环	(313)
臂环	(315)
指环	(319)
5、梳妆门	(322)
梳	(322)
妆	(332)

6、脂粉门	(344)
脂粉	(344)
十四、《古今图书集成·闺媛曲》	(371)
1、闺饰部纪事	(372)
2、闺饰部杂录	(433)
十五、中国古代女子服饰释名与汇考	(451)
1. 步摇	(452)
2. 钗	(455)
3. 钏	(465)
4. 指环	(469)
5. 花胜 铃 珰 珥	(472)
6. 梳 枇 刷 帨	(476)
7. 假髻 髻 粉 脂 泽	(481)
8. 黛 的 燕支	(487)
9. 钹 觿	(491)
10. 霞披 袿 巨巾 披帛 披袄子 裙 衬裙	(493)
11. 承云 玉拔 簪 冠子 朵子 扇子 衫子 背子 袜肚	(497)
12. 副笄六珈 花子	(502)

一、中国历代正史女子服饰志

【题解】

“正史”之名，始见于南朝梁阮孝绪的《正史削繁》。清代乾隆年间编辑《四库全书》，确定以纪传体史书为正史，并规定凡不经“宸断”（皇帝批准）的不得列入，诏定《史记》、《汉书》等二十四史为正史。1921年徐世昌以北洋军阀政府大总统名义，下令把《新元史》列入正史，于是有“二十五史”之称。现在一般还把《清史稿》也列入正史，可称为“二十六史”。其中《后汉书》、《晋书》、《南齐书》、《旧唐书》、《新唐书》、《宋史》、《金史》、《元史》、《新元史》、《明史》、《清史稿》，都有《舆服志》，记载有关朝代的衣冠服饰制。此外，有些正史的《五行志》、《仪卫志》中也有对衣冠服饰的些许记载。

历代正史关于女子衣冠服饰的记载，以在礼仪场所穿戴的官服为主。在《五行志》和某些纪、传文字中对民间的妆饰有叙述，但言之不详，有的只是片言只语。就对后妃、贵妇人等衣冠服饰的记载而言，往古的朝代简略，先秦阙漏；自唐、宋之后则趋于繁富，《明史》、《清史稿》所用的篇幅最多。

历代正史关于女子衣冠服饰的记载，具有庄重性和权威性的特点。中国史学家历来都把修史看作神圣的事业，注重材料的搜集和考证，不轻易下笔；而正史的作者大都离所修历史的朝代相距不远，甚或本人还经历过那个朝代，他们接触到该朝代的丰富资料，

甚或和在该朝代生活过的人有所交往，因此记载比较详尽和可靠，成为后人了解和研究历代衣冠服饰的重要依据。当代研究中国服饰史的沈从文、周锡保、周讯、高春明等名家，他们关于历代服饰的专著，便大量引用了正史的记载。

历代正史关于女子衣冠服饰的记载，具体说明了不同身份的女子所穿戴的不同服饰，从而从一个侧面深刻反映了中国封建社会的森严等级。正史关于女子服饰的记载，前简后繁，也反映了封建社会的等级越来越森严的事实。这些记载，不仅对于了解历代女子服饰，而且对于认识中国封建社会，都具有一定的意义。

由于《史记》尚无《舆服志》，正史中没有对先秦女子服饰的记载，本部分选用《周礼·天官》的一则材料作为附录，聊以弥补；《元史》虽有《舆服志》，但其中并无元代女子服饰的记载，便选用《蒙鞑备录》等3则材料作为附录，聊以弥补，使读者能够对于中国自古至今的各代女子服饰有个大概的了解。

本部分个别注释不避重出，这不仅是为了减少读者找寻注释的翻检之劳，还由于前后史书有时虽用同一服饰专用名词，但各个朝代的服饰随着岁月的变迁而存在某些差异，因此前后注释的内容多寡和侧重点都不尽相同。这样做，或许更便于读者的阅读。

《后汉书·舆服志》

【原文】

太皇太后、皇太后入庙服，紺上皂下^①；蚕^②，青上缥下^③。皆深衣制^④。随领袖，缘以纁^⑤。翦莞^⑥，簪珥^⑦。珥，耳珥垂珠也^⑧。簪以瑇瑁为撻^⑨，长一尺，端为华胜^⑩，上为凤皇爵^⑪，以翡翠为毛羽，下有白珠，垂黄金镊，左右一，横簪之，发安髻结。诸簪珥皆同制，其撻有等级焉。

【注释】

- ① 紺(gàn)：天青色，一种深青带红的颜色。皂：黑色。
- ② 蚕：指亲蚕，古代季春之月王后躬亲蚕事的典礼。
- ③ 缥(piǎo，又读piāo)：淡青色，今所谓月白。
- ④ 深衣制：上衣和下裳连而不分的单衣形制。
- ⑤ 缘(yuàn)：衣服边上的镶边。纁(tāo)：用丝编织的带子或绳子。
- ⑥ 莞(lí)：同“麓”，硬而曲的毛，可以絮衣。“髻”(guó)：也作“帼”，古代妇女覆于发上的巾帕，用作装饰。
- ⑦ 簪(zān)：插、戴簪子。珥(ěr)：耳饰。
- ⑧ 珥：耳珠。
- ⑨ 瑇瑁：即玳瑁，形似龟的爬行动物，甲壳可作装饰品。撻(zhì)：簪股。

⑩ **华胜**：古代妇女的花形首饰。

⑪ **爵**：即爵弁，又称雀弁，古冠冕名，色赤而微黑，与雀头相似。

⑫ **镊** (niè)：古代缀附于簪钗的首饰。

【译文】

太皇太后、皇太后进入宗庙的礼服，上身天青色，下身黑色；举行亲蚕典礼的礼服，上身青色，下身淡青色。都是上衣、下裳连而不分的单衣形制，领子和袖口用丝带镶滚，隐而不显。用犴毛做成巾帕，覆于发上，再戴上簪、珥等首饰。珥，是妇女的耳饰，下面垂着珠子。簪是用玳瑁做成的簪股，1尺长，一头是花形首饰，上面是做成凤凰形状的冠冕，用翡翠做凤凰的毛羽，下面有白珠左右各垂着一个黄金镊子。用簪横插，来固定覆发的巾帕，各种簪、珥都一样的形制，簪股有长短等级。

【原文】

皇后谒庙服，绀上皂下；蚕，青上缥下。皆深衣制，隐领袖，缘以缘。假结^①，步摇^②，簪珥。步摇以黄金为山题^③，贯白珠为桂枝相缪^④，一爵九华^⑤，熊、虎、赤罍、天鹿、辟邪、南山丰大特六兽^⑥，《诗》所谓“副笄六珈”者^⑦。诸爵兽皆以翡翠为毛羽，金题，白珠瑱绕，以翡翠为华云。

【注释】

- ① **假结**：即假髻、假阶，假发所作的髻。
- ② **步摇**：一种妇女首饰，上面有垂珠，一步行便摇动，故名。
- ③ **山题**：汉代妇女首饰的底座，制如山形，著于额前。
- ④ **缪 (liáo)**：缠绕。
- ⑤ **华 (huā)**：花。
- ⑥ **麋 (pí)**：熊的一种。天鹿“古代以为祥瑞征象的白鹿，此处指天禄，古代传说中似狮的，一角神兽。**辟邪**：古代传说中似狮而带翼的二角神兽。**南山丰大特**：南山丰水这大牛。
- ⑦ **副笄 (jī) 六珈 (jiā)**：出自《诗经·邶风·君子偕老》。副，编发作假髻；笄，插在发髻上的簪；珈，珈上的玉饰。

【译文】

皇后拜谒宗庙的礼服，上身天青色，下身黑色；举行亲蚕典礼的礼服，上身青色，下身淡青色。都是上衣、下裳连而不分的单衣形制，领子和袖口用丝带镶滚，隐而不显。头上是假发作成的髻，插着步摇，戴着簪、珥等首饰。步摇是用黄金做成底座，垂着白珠子，如桂枝般相互缠绕。有1个雀饰9朵花形，和熊、虎、赤黑、天鹿、辟邪、南山丰水大牛等6兽。——这就是《诗经》中所说的“副笄六珈”。所有的雀、兽饰物，都是用翡翠做成毛羽，用黄金作座，用白色的耳珠缠绕，用翡翠做成花形。

【原文】

贵人助蚕服^①，纯纁上下，深衣制。大手结^②，麋珥

瑱，又加簪珥。长公主见会衣服，加步摇，公主大手结，皆有簪珥，衣服同制。自公主封君以上皆带绶^③，以采组为缋带^④，各如其绶色。黄金辟邪，首为带鐻^⑤，饰以白珠。

【注释】

- ① **贵人**：女官名，东汉光武帝时始置，位仅次于皇后，金印紫绶。**助**：帮助，辅佐。
- ② **大手结**：结即“髻”大手髻，假髻的一种，主要用本人的头发做成。
- ③ **封君**：指妇女受封者。古时妇人无爵，至秦汉始有封君之号，如汉景帝王皇后之称平原君。**绶**：古代系官印的丝带，绶的稀密和色彩是区别身份和等级的标志。
- ④ **采**：通“彩”，彩色。**组**：用丝带编成的饰物，用以系腰。
- ⑤ **鐻(jué)**：有舌的环，古时用以佩玕，犹如今之皮带上的套环，带收紧后，以舌纳入带孔而固束之。

【译文】

贵人辅佐皇后亲蚕时穿的礼服，上下都是淡青色，属于上衣下裳连而不分的单衣形制。头上挽大手髻，装饰黑色的玕瑱，再加上簪、珥等饰物。长公主参加助蚕时穿的礼服，加饰步摇。其他公主也挽大手髻，都有簪、珥等饰物，衣服同一形制。自公主、封君以上都佩绶带，用有颜色的丝带缋边，颜色各如其绶带的颜色。用黄金做成的辟邪，其首为带环，用白珠装饰。

【原文】

公、卿、列侯、中二千石、二千石夫人^①，绀缁^②，黄金龙首衔白珠，鱼须撝^③，长一尺，为簪珥。入庙佐祭者皂绢上下，助蚕者缥绢上下，皆深衣制，缘。自二千石夫人以上至皇后，皆以蚕衣为朝服。

【注释】

- ① **二千石**：汉代内至九卿郎将，外至郡守尉的俸禄等级都是二千石。分三等。中二千石，二千石，比二千石；月俸各为百八十斛，百二千斛，百斛。
- ② **绀(zēng)**：丝织物的总称，古谓之帛，汉谓之缁。
- ③ **鱼须**：鲛鱼之皮。须为“颁”的讹字，“颁”与“斑”通，鱼皮有斑，可以为饰。

【译文】

公、卿、列侯、中二千石、二千石等官员的夫人，用作发饰的巾帕是淡青色的丝织品，黄金做的龙首衔着白珠，簪、珥的股有1尺长，是用鲛鱼皮斑装饰而成的。进入宗庙辅助祭祀的人，上下一身黑色绢衣；辅佐皇后亲蚕的人，上下一身淡青色绢衣，都是上衣下裳连而不分的单衣形制，镶着边。从二千石夫人以上至皇后，都以参加亲蚕典礼时穿的礼服为朝服。

【原文】

公主、贵人、妃以上，嫁娶得服锦绮罗縠绡^①，采十二色，重缘袍。特进、列侯以上^②，锦绡，采十二色。六百石以上，重练^③，采九色，禁丹紫绀。三百石以上，五色采，青绛黄红绿。二百石以上，四采，青黄红绿。贾人，湘缥而已^④。

【注释】

- ① **锦**：用彩色经纬丝织出各种图案花纹的丝织品。**绮** (qǐ)：素地织纹起花的丝织品，即细绫。**罗**：质地轻软、经纬组织显椒眼纹的丝织品，花纹美观，兼又透气。**縠** (hú)：绉纱一类丝织品，是薄如雾的轻纱。
- ② **特进**：官名。汉制，凡诸侯功德优盛、有特殊地位者，授以特进，得自辟僚属，位在三公下。
- ③ **练**：把丝麻或布帛煮得柔软洁白，练过的布帛多指白色熟绢。
- ④ **缥**：浅黄色。

【译文】

公主、贵人、妃以上，嫁娶时要穿锦绫绉罗绉纱等丝织品做成的衣服，有12种色彩，衣边重叠镶绲。特进、列侯以上，穿锦绫，有12种色彩。6百石以上，穿熟绢做成的衣服，有9种色彩，禁用朱红色、紫色、绛色、黄色、红色、绿色。2百石以上，穿4种色彩的衣服：青色、黄色、红色、绿色。商人，只能穿浅黄色、淡青色的衣服。