



义务教育课程标准实验教科书配套用书

小学语文

课文同步阅读与拓展



国标人教版
三年级(下)

总主编：严军
主编：武宏钧
(著名特级教师)

- 紧扣课文搜索拓展
- 第二课本别有洞天



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



义务教育课程标准实验教科书配套用书

小学语文 课文同步阅读与拓展



国标人教版
三年级(下)

总主编：严军
主编：武宏钧
(著名特级教师)
撰稿：王亚敏 韩亚敏
贺子红



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文课文同步阅读与拓展. 三年级. 下/严军主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2008. 10

ISBN 978 - 7 - 5007 - 9029 - 7

I. 小… II. 严… III. 语文课 - 阅读教学 - 小学 - 教学参考资料
IV. G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 154858 号

国标人教版

义务教育课程标准实验教科书配套用书

小学语文课文同步阅读与拓展

三年级(下)

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总主编: 严军

主编: 武宏钧(特级教师)

责任编辑: 陈效师

责任校对: 徐艳荣

封面设计: 石芳

美术编辑: 周建明

责任印务: 李建国

地址: 北京市东四十二条 21 号

电话: 010 - 64132053

E-mail: dakaiming@sina.com

邮政编码: 100708

传真: 010 - 64132053

印刷: 南京四彩印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

2009 年 1 月北京第 1 版

字数: 264 千字

经销: 新华书店

印张: 11

2009 年 1 月江苏第 1 次印刷

印数: 5000 册

ISBN 978 - 7 - 5007 - 9029 - 7/G · 6509

定价: 14.80 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

版权所有, 侵权必究。

0 8 1 5 7 7 5



编者的话

《小学语文课文同步阅读与拓展》丛书

当你打开这本书时，你会觉得既熟悉又陌生。熟悉的是教材中每篇课文的题目赫然在目，陌生的是这一篇篇围绕课文内容精选的既富有时代气息又充满情趣的美文，它们会使你领略到语文的无穷魅力，从中汲取智慧、力量和乐趣，从而享受阅读的幸福。

《语文课程标准》指出：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”新课标强调读者与文章的对话，注重阅读的体验感悟，倡导有个性的探究式的广泛阅读，明确要求小学1~2年级课外阅读总量不少于5万字，3~4年级不少于40万字，5~6年级不少于100万字。为了落实新课标的精神，补充课文教学之不足，拓展学生的阅读视野，培养学生自主探究学习的能力，进而提高语文素养和提升精神境界，我们编写了这套《小学语文同步阅读与拓展》丛书。

本丛书主要有以下特点：

1. **同步性。**本丛书依据小学各版本1~6年级语文新教材编写，围绕每篇课文的内容，多角度、全方位地遴选精美作品，供学生在学习每篇课文的同时，享受阅读天下美文的乐趣。

2. **综合性。**语文学科的重要特点之一是综合性，一是学科内的综合，二是学科与学科之间的综合。为

了充分体现这一特点，本丛书在大量选取相关文学作品的基础上，

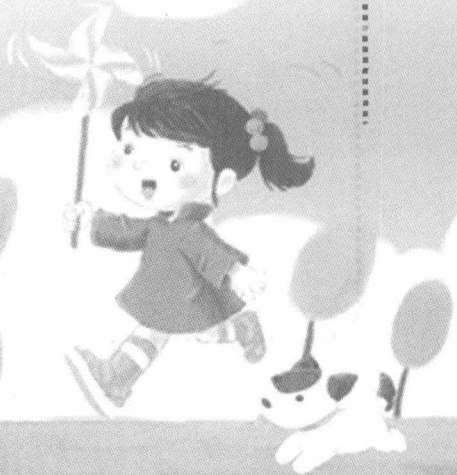
还收集了与课文相关的其他学科的信息和资料，做到了融

人文性与工具性、艺术性

与科学性于一炉，对

提高学生的综合素

养大有裨益。



3. **趣味性。**为了使小学生真正在快乐中阅读，本丛书充分考虑到小学生的年龄特点和知识结构，广泛收集了与课文内容相关的资料，精心设计了“迷你儿歌”“寓言故事”“童话大王”“成语世界”“笑话乐园”“诗花朵朵”“时尚美文”“名家走笔”“科海泛舟”“锦绣山河”“域外风情”“小荷尖角”“五彩佳作”“漫画之窗”“流行歌词”等栏目，大大增强了该丛书的趣味性和可读性。

4. **实用性。**新课标提倡“个性化阅读”。由于每个学生的阅读需求不同，个体阅读兴趣各异，因此本丛书收录了大量的与课文相关的文章，或侧重于文学性、或侧重于知识性、或侧重于趣味性，可供不同层次的学生选读，以达到提高学习效率的目的。

本书的编选得到了相关作者的大力支持，再次表示感谢。由于时间、精力所限，有少数作者未能联系上，故请作者尽快与我们联系。

为确保本丛书的质量，主持编写本丛书的6位著名小学语文特级教师和参加编选的多位小学名校语文学科带头人付出了辛勤的劳动。亲爱的小读者，希望你能喜欢这套凝聚了他们心血的读本！愿它引领你畅游语文世界，伴随你茁壮成长！

“随风潜入夜，润物细无声。”——我们追求的正是“春雨”的事业。



目 录 MULU



1	燕 子	1
2	古诗两首	7
3	荷 花	12
4*	珍珠泉	16
5	翠 鸟	22
6	燕子专列	29
7	一个小村庄的故事	34
8*	路旁的橡树	41

9	寓言两则	44
10	惊弓之鸟	48
11	画杨桃	53
12*	想别人没想到的	57
13	和时间赛跑	61
14	检 阅	65
15	争 吵	71
16*	绝 招	78



17 可贵的沉默 84

18 她是我的朋友 89

19 七颗钻石 94

20* 妈妈的账单 101

21 太阳 107

22 月球之谜 113

23 我家跨上了“信息高速路” 119

24* 果园机器人 124

25 太阳是大家的 129

26 一面五星红旗 134

27 卖木雕的少年 139

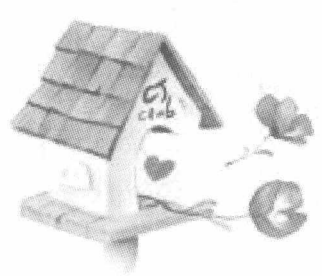
28* 中国国际救援队,真棒! 142

29 古诗两首 147

30 西门豹 151

31 女娲补天 156

32* 夸父追日 161





1 燕子



作者档案

郑振铎(1898~1958),笔名西谛,是我国“五四”时期涌现的著名作家,文学家和翻译家。新中国成立后,历任文物局长、中国科学院考古研究所所长、文学研究所所长、文化部副部长、国务院科学规划委员会委员、中国科学院哲学社会科学部委员、中国民间文艺研究理事会副主席等职。1958年出国访问途中因飞机失事逝世。郑振铎一生不仅著述丰富,他发表的大量译作、译论在中国翻译史上也占有重要地位。



背景资料

燕子为什么要南飞过冬

燕子是一种候鸟。冬天来临之前的秋季,它们总要进行每年一度的长途旅行——成群结队地由北方飞向遥远的南方,去那里享受温暖的阳光和湿润的天气,而将严冬的冰霜和凛冽的寒风留给了从不南飞过冬的山雀、松鸡和雷鸟。表面上看,是北国冬天的寒冷使得燕子离乡背井去南方过冬,等到春暖花开的时节再由南方返回故乡本土生儿育女、安居乐业。果真如此吗?其实不然。原来燕子是以昆虫为食的,且它们从来就习惯于在空中捕食飞虫,而不善于在树缝和地隙中搜寻昆虫食物,也不能像松鸡和雷鸟那样杂食浆果、种子和在冬季改吃树叶(针叶树种即使在冬季也不落叶)。可是,在北方的冬季是没有飞虫可供燕子捕食的,燕子又不能像啄木鸟和旋木雀那样去发掘潜伏下来的昆虫的幼虫、虫蛹和虫卵。食物的匮乏使燕子不得不每年都要来一次秋去春来的南北大迁徙,以得到更为广阔的生存空间。燕子也就成了鸟类家族中的“游牧民族”了。



作者轶事

喜爱藏书的郑振铎

人们皆知郑振铎是现代著名作家,文学史家,可很少有人知道他还是现代著名藏书家。

1937年,日军进攻上海,郑先生寄存于虹口开明书店的100多箱古书,被战火烧得片纸不留,令他痛惜不已。上海沦为孤岛时,他仍大量买书,有一次看到中国书店把大批古书卖给造纸厂,便极力劝阻,店主执意要卖。郑振铎当即表示:“要卖



就卖我吧！”此时他手头已见困窘，但还是把留着全家十口人买粮的 6000 块钱拿了出来，救下了 700 多种古书。

郑振铎先生藏有多少珍贵版本？据统计，除外文书和中文常见旧版和新版书外，共达 7740 种。这其中除陶渊明集、杜诗、佛经等数种宋元版书，明清版本居多数。从数量和质量论，郑先生的藏书在现当代藏书家中，屈指可数。他的收藏很广，从诗经、楚辞，到戏曲、小说、弹词、宝卷无不收藏，仅《昭明文选》各种版本就有 33 种。此外，他特别留意地方艺文类书籍，先后收得 200 余种。个人搞收藏，属孤军作战，得自己掏钱购买。为买得珍稀版本，他常常囊空如洗，节衣缩食，力所能及，必全力以赴，方得积书盈室，典籍充栋。郑先生收藏书籍，不尚古本、善本，只以应用与罕见为主。众多藏书家并不注意的戏曲、小说、宝卷、弹词之类的俗文学作品，他收得最多。此外，他还注意收集线装插图、版画类书籍，为中国版画史的研究留下珍贵史料。郑振铎著的《插图本中国文学史》和《中国俗文学史》，皆得力于他丰富的书籍收藏。中国嘉德曾在 2003 年春季拍卖会上推出程甲本《红楼梦》，该书就是郑振铎先生的旧藏，后来送给了著名红学大师俞平伯。“文革”中，这套书同他的主人一样“遭劫”，“文革”后才重归俞平伯先生手中。1985 年，俞先生 87 岁时重见该书时，甚为慨叹，并作题记。



古诗悦读

绝 句

杜 甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

【诗人简介】

杜甫(712~770)，唐代诗人。字子美，河南府巩县(今河南巩义市)人。杜甫生逢开元盛世及安史之乱，一生颠沛流离，历尽磨难，他的诗广泛地记载了这一时期的现实生活，被人称为“诗史”。杜甫擅长各种诗体，诗风沉郁顿挫，对后世有很大的影响。

【注释】

①迟日：春天的太阳。《诗经》里有“春日迟迟”的诗句，所以后人以“迟日”指春天的太阳。②融：暖和。泥融：泥巴融化后又软又湿。

【诗意】

春天的太阳映照得江山如此秀丽，随风吹来了各种花草的芳香。湿软的泥土引来只只飞燕，温暖的沙滩上睡着对对鸳鸯。

【欣赏】

这首短小的绝句极其生动地描绘了春天美丽如画的景色。前两句对大好的春



光作概括的描写,短短的十个字囊括了阳光、江山、春风、花草及其香味,调动了读者的多种感官去体会、感受春天的美好。后两句则集中笔墨写燕子和鸳鸯。燕子围着暖融融的春泥高低飞翔,衔泥筑巢,给人一种生机勃勃的印象;而鸳鸯却相互依偎着,在两幅生动的小景,一动一静,相映成趣,极其恰当地渲染出春意盎然、自然和谐的欢乐融和气氛,表达出诗人的兴奋快乐之情。



科海泛舟

我国有多少种鸟类

全世界现存鸟类约有156科9000多种,我国有81科1186种,占世界鸟类种数的14%,比印度、澳大利亚这些多鸟的国家还要多,超过整个欧洲、整个北美洲,是世界上鸟类最多的国家。例如,全球共有15种鹤,我国就有9种,占60%;全世界共有画眉科鸟类46种,我国就有34种,占74%。

我国不仅鸟的种类多,而且有许多珍贵种类。例如象征爱情、羽毛绚丽的鸳鸯、相思鸟;产于山西、河北的褐马鸡;甘肃、四川的蓝马鸡;西南的锦鸡;产于台湾省的黑长尾雉和蓝腹鹇;我国中部的长尾雉;东南部的白颈长尾雉;还有黄腹角雉、绿尾虹雉等等。还有不少鸟类虽不是我国特产,但主要产于我国境内,如丹顶鹤、黑颈鹤等,因而也显得十分珍贵。

我国的鸟类资源虽然十分丰富,但有些种类分布区域很狭窄,数量也不多,成为珍贵稀有种类。其中有的已经濒临灭绝的危险境地,如黑鹤、白鹤、朱鹮、黄腹角雉、黑颈鹤、白鹤、丹顶鹤、赤颈鹤、大天鹅、小天鹅、中华秋沙鸭等。前些年我国政府有关部门已经公布了我国一、二级保护动物名录,其中鸟类就有150多种。这些鸟类是禁止捕猎的保护对象。

许多鸟类或体形优美,或羽毛艳丽,或鸣声悦耳而成为人们的观赏对象。我国观赏鸟的种类很多,如羽衣艳丽的红嘴相思鸟、黄鹂、绣眼、孔雀、阿苏儿;鸣声动听的画眉、百灵;能模仿人言的鹦鹉、鹩哥;体态优美的丹顶鹤、闺秀鹤等。

鸟类对人类所做出的贡献更主要的表现是消灭农、林害虫,维护大自然的生态平衡。

我国的鸟类资源虽然比较丰富,但由于人们的任意捕杀,乱捕滥猎,因而遭到了严重的破坏。至今还有许多地方在鸟类迁徙的季节,仍然无节制地捕杀各种鸟类,如此下去,必然导致更为严重的后果。



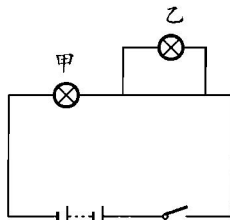
科普长廊

鸟儿为什么不会触电

电流通过人或动物的身体造成伤害,称为触电。可我们经常看到,一群群的燕

子、麻雀或鸽子，飞到高压电线上站立嬉戏，却没有一只触电身亡。鸟儿为什么不会触电呢？

让我们先来做一个实验，按图示的电路接好小灯泡和电池组，你会发现甲灯泡亮了，而乙灯泡却不亮。原因是甲灯泡的两个“脚”跨接在电源的两端，电压源源不断地从脚上通过，从而形成了电流。电流使灯丝发出光和热。再看乙灯泡的两个“脚”，你会发现，它是“站”在同一根电线上的，不会有电压落在上面，当然灯丝里不会有电流通过，电灯泡就不会发出光亮来。从这个实验里，我们不难看出，站在高压线上的小鸟，与乙灯泡很相似，是站在同一根电线上的，在小鸟的两只脚之间不会有电压存在，也就不会有电流从它身上通过，所以小鸟不会触电。



不过，如果鸟儿的身体同时接触到两根电线，或者站在电线上的鸟在不绝缘的电杆或架上磨嘴巴，就会有电流从鸟儿身上流过，使它触电身亡。正因为如此，人们在高压输电线电杆上固定电线的铁架与电线之间，总是隔着一个长长的绝缘瓷瓶。它既可起到保护鸟类免遭触电的作用，又可避免由于鸟类触电而发生的停电事故。



传说故事

“燕子归巢”的传说

张子曲

晋江英林西南之隅，有座巍峨的豸角山，俗称大角山，面对大海，与金门太武山遥遥相望。这里层峦叠翠，怪石嶙峋，景致幽奇，且连缀着不少的故事传说，如“仙人足迹”“观音莲座”“黄蜂出岫”等等，“燕子归巢”便是其中之一。

相传明代年间，晋江东石山前村有个姓王的肩挑小贩，常到深沪挑鱼，而后挑至东石、安海一带出售。一天行程好几十里，需得早出晚归，跋山涉水，十分辛劳。为走捷径，姓王的鱼贩常常穿越大角山麓的崎岖小路。有一天，他挑鱼经过大角山时，已是日近黄昏。因长途肩挑，饥渴劳累，结果昏倒于地，几经挣扎后却连同鱼担一起跌落坑洼地。时届傍晚，人迹罕至，可怜无人救助而一命呜呼。

第二天，附近村庄有人要上山打柴时才发现其尸体和卸下的鱼担，但不知死者为何方贩夫。出于怜悯之心，打柴人呼来乡民，将其尸移至山坳处。并折下相思树枝叶为之遮蔽，还将鱼篮子挂在树上，以待死者亲属寻找、辨认。死者家有老母、妻小，当晚盼不到亲人回归，十分焦虑，第二天差人四处寻踪，仍不知下落。直到三天后，山前村乡亲才发现其罹难之处。时值盛夏，尸体混合鱼腥已发出难闻的臭味，乡亲们担心死者亲属目睹惨状会悲伤过度，便因陋就简，就地将他草草收埋。

十多年后，姓王鱼贩的妻子含辛茹苦抚养孤儿长大成人。那年一个秋日，她请来一位堪舆师（山家），准备为亡故在外的丈夫移葬骨骸。当挖开坟穴时，不料从坟



穴里扑棱棱地飞出一群燕子，吓得这位山家措手不及，慌忙中将手执的长烟管任意一挥，正好伤及一只燕子而掉落坟穴里。此时，山家既惊讶又疑惑，待他仔细观察四周后才发现，坟穴北面巨岩耸立，高有丈许，状似栖息之燕。南面右侧的岩石若双燕相邻，左侧的一块石头，俨然是只展翅欲飞的小燕。原来此处正是藏风避水的“燕子归巢”吉穴。如此风水宝地，岂能弃之迁移。听了山家娓娓动听的解说，王家自然言听计从，只是原封不动地在坟头上覆盖灰土加固而已。

大自然造物说来十分诡异，令人觉得神奇又匪夷所思。据说，当时若无飞出燕子，山前村王家后代将会科第蝉联，官宦不绝。只因当时有一只受伤而掉落的燕子，王家后来才在崇禎丁丑年出了个跛脚进士王恒京。



五彩佳作

可爱的小燕子

新疆 王 综

暑假，我来到了爸爸挂职的乡下——且末县琼库勒乡。

在我们住的地方，我发现了一个可爱的“小家庭”——墙角上的一窝小燕子。燕窝里有燕爸爸、燕妈妈和四只刚出生不久的燕宝宝。

燕妈妈和燕爸爸都非常疼爱这四只燕宝宝。燕妈妈非常勤快地捉小虫喂孩子们，把四只小燕子喂得胖乎乎的。燕爸爸也非常疼爱自己的孩子，它的责任是保护小燕子。有一次，我正在燕窝下观察小燕子，正巧碰上燕妈妈回来喂燕宝宝了。燕妈妈看见我正在盯着小燕子，还以为我要抱走它们的宝宝，就站在窝边，对正在“站岗”的燕爸爸说了些什么。燕爸爸端详了我一阵后，就向我发起猛烈的“攻击”，它猛啄我的头，我吓得急忙躲进了屋里。

有天早晨，我发现四只燕宝宝不见了，只剩下一个空窝。我以为它们搬走了，可没走两步，我就看见高处的一根电线杆上站着六只燕子，我一下乐了。原来，燕爸爸和燕妈妈正在教小燕子学飞哩！

燕宝宝，我不久就要离开这里了，我不会忘记你们的，希望你们也能记住我。



迷你儿歌

小燕子，穿花衣

小燕子，穿花衣
年年春天来这里
我问燕子你为啥来
燕子说：“这里的春天最美丽”
小燕子，告诉你



今年这里更美丽
我们盖起了大工厂
装上了新机器
欢迎你
长期住在这里



小荷尖角

燕子

辽宁 王宏群

我见过的小鸟很多，然而，只有燕子给我留下的印象深刻。它不但外形漂亮，而且勤劳能干。

今年春天一个星期六的早晨，我从睡梦中醒来，一睁眼见窗外有两个黑影。我仔细一看，是两只小燕子。只见它两翼乌黑，肚子雪白，尖尖的嘴巴红似火，飞起来轻柔灵巧，两只翅膀一高一低，优美极了。

我从课外书中得知，燕子能报春，能吃害虫，是农作物的好朋友。它们来到我家的屋檐干什么呢？出于好奇，我急忙起床，跑到屋外，认真看起来。

原来燕子是在垒窝。它飞到水坑边，嘴里叼一些泥，又飞回屋檐下。只见燕子站在刚刚打底的窝前，小心翼翼地把泥放在垒过的缺口上，仔细地看一下，吱吱地叫，又飞走了。就这样，两只燕子穿梭似的一会儿飞来，一会儿飞去。看着看着，我的眼睛疲倦了，但是燕子毫无倦意，仍然干个不停。

从这一天开始，一有时间我就到屋外看一会儿。十多天以后，瓷碗大小、外表重重叠叠的燕窝终于出现在屋檐下。看着燕窝，我呆住了，也终于明白了，燕子能垒成这么美丽而坚固的窝，是它积少成多、踏踏实实劳动的结果。

现在，天气慢慢转冷了，燕子飞走了，但是燕子垒窝的精神却永远激励着我。我相信，在学习上若能发扬这种精神，坚韧不拔，一点一滴积累知识，将来一定会有大作为的。



2 古诗两首



作者档案

贺知章(659~744),唐代诗人,字季真,晚年自号“四明狂客”。越州永兴(今浙江省萧山)人。少年就以文词而出名。公元695年擢进士,做过工部侍郎等官。晚年与李白交友,酒后作诗文,神采飞扬。他工书法,尤善章草隶书。《全唐诗》存其诗一卷,共存诗20首。写景的诗,较为清新通俗,除本课《咏柳》外,还有《采莲诗》《回乡偶书》广为传诵。

朱熹(1130~1200),南宋思想家、教育家、文学家。字元晦,号晦庵、晦翁,别称紫阳、考亭。祖籍徽州婺源(今江西),生于南剑州尤溪(今属福建)。曾任秘阁修撰等职。他博览群书,广注典籍,对经学、史学、文学、乐律以至自然科学都有不同程度的贡献。他在哲学上发展了程颐、程颢关于理气关系的学说,集理学之大成,建立了一个完整的客观唯心主义的理学系统,称为程朱理学。他从事教育时强调启发式。他治学态度严谨,分析问题精密,对后代的学者影响很大。他的著作很多,有《四书章句集注》《周易本义》《诗集传》《楚辞集注》,后人编纂的《晦庵先生朱文公文集》和《朱子语类》等多种书。



相关知识

柳 树

古代传奇小说《开河记》记述,隋炀帝登基后,下令开凿通济渠,虞世基建议在堤岸种柳,隋炀帝认为这个建议不错,就下令在新开的大运河两岸种柳,并亲自栽植,御书赐柳树姓杨,享受与帝王同姓之殊荣,从此柳树便有了“杨柳”之美称。柳树对环境条件要求不严,各种地方都适合。

垂柳主要分布在江南水乡,北方也有栽培,是一个广布种,适应性非常强的树种。耐水湿,根系发达,固土能力强。喜光,不耐荫。柳树的别名:垂杨柳、垂枝柳、倒挂柳。



作者轶事

贺知章好酒、好书、好文,更好友。

《唐书》载,当年大诗人李白带着梦想来到京城长安,在紫极宫的紫气烟霞里,



贺知章一眼瞥见仙风道骨的李白，直呼其为“天上谪仙人”。相见恨晚之时，一把拉上李白就往酒楼里跑，要与之喝个一醉方休。“酒逢知己千杯少”，只喝到日落西山月上柳梢不得不分手了，去付账时贺知章才发现身上没有带银子，付不了帐。于是乎，解下腰间佩戴的金龟交给店主作了酒钱，真是潇洒得可以。这件事，李白记住了一辈子。

贺知章好书，却与一般文人不同，好的是草书，这也是极见个性的。我虽于书法一道不在行，但知古之士大夫，大多温厚谨慎，擅长并多习的是温良恭俭让一类的楷体。古人说：“草不可不解，若施于人，即似相轻易”。又说草书，“不敬他人，是自不敬”。这是因个性太过张狂者，往往总让人担着一种风险，不似楷书叫人看着中规中矩，四稳八平，叫人放心。是以古之文人尤其是为官者，无不深谙此道，在写字与为文上也透着收敛和伪装。所以，草书者的佳作大多不是春风得意之时所为。唐张旭，其书多为狂草，实乃因性格叛逆，一生不得意。世人公认的宋苏轼的草书，以《前、后赤壁赋》为最佳，而这恰是他在发配黄州人生处于低谷时所写。那龙飞凤舞之笔，剑拔弩张之势，内里透着的是一种辛酸，无助无奈时，也就只有借草书之“酒杯”，浇心中之块垒了。而贺知章则不同，他的仕途可谓一帆风顺，甚至没有什么波澜，何以也喜欢草书呢？这便是他的真性情与心灵图景和人生风范了——爱其所爱，恨其所恨，真其所真，诚其所诚。不矫不饰地为人，无拘无束地生活，让心灵放逐，让思想自由，同时不为财帛所累。



经典美文

春

朱自清

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土的



气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是两三天。可别恼，看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。



同题美文

咏柳

曾 巩

乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。
解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。

【诗人简介】

曾巩(1019~1083)，字子固，建昌南丰(今属江西省)人。宋仁宗时官至中书舍人。他是北宋散文家，诗也写得有特色。所写七言绝句，不乏清新可喜的好作品。

【注释】

①倚：仗恃，依靠。狂：猖狂。这两句形容柳树在春天绿得很快：柳条似乎还没有发黄，但趁着东风吹暖，一下子便飞快地变绿了。

②解把：解得，懂得。飞花：柳絮。

③这两句的意思是：不要只看到柳絮飞扬，遮天蔽日，要知道还有清霜临降、柳叶飘零的时候啊！

【诗意】

这首诗把柳絮飞花的景色写得十分生动。柳絮在东风相助之下，狂飘乱舞，铺天盖地，似乎整个世界都是它的了。诗人抓住了事物的特点，使之性格化了，使人看到一个得志便猖狂的形象。



家乡的柳树

江苏 刘 辉

柳树是我们扬州市的市树，扬州人没有不喜欢它的。人们爱柳树，到处栽柳树，路旁、河边、池畔……随处可见的柳树把扬州装点得格外迷人。

还是春寒料峭的季节，柳树枝率先冒出了绿色。倒垂着的细长柳枝上，嫩绿色的叶芽迎着春风越长越绿，远看，竟像树上倒挂着绿色的细绳，难怪诗人说：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”呢！

初夏，柳絮开始飞扬，轻飘飘的絮被风一吹，如白鹅的羽毛纷纷扬扬地在空中飞舞，谁见谁爱。盛夏，柳树已经成荫了，舒展开的柳叶呈梳状，似乎更绿了。远看，倒垂的柳枝，就像绿色的彩带，在微风中摆来摆去，煞是好看。暑假里，有时我们在湖中划船，常到河边的柳树下避太阳，任凭柳枝拂面搔痒，多有意思！有时又在路旁的柳枝上捉蝉，在树荫下嬉戏，要多好玩有多好玩。

到了秋天，柳树又是一番模样。柳叶渐渐地黄了，满树的黄叶不时掉落，有时一落一大片，大有“忽如一夜秋风至，吹落黄花满地金”的感觉，你看这有多美丽。

严冬，北风中的柳枝轻歌曼舞，遇上严霜，柳枝又变成淡淡的白色，太阳一晒，霜花化尽，又恢复常态。要是遇上大雪，柳枝又变成白色的棉条，整个柳枝银装素裹，晶莹剔透。有时我们用手一碰枝条，堆在枝上的雪花，纷纷落下，掉到脸上、颈上，弄得人生疼，我们竟哈哈大笑。

我爱柳树，不光因为它美，还因为它易于栽种，插在哪，长在哪，实在讨人喜欢。

垂 柳

安徽 杨晓丽

我家的门前有一条小溪，小溪边有一块空地，妈妈经常叨念这块地空着怪可惜。我上小学一年级的那年春天，有一天，爸爸说：“我那里有两根柳枝，就栽在这儿吧。”

我们姐弟几个都很高兴，挖坑，栽树，浇水，没过一个月，它们便长出了嫩芽。我们有时候给它浇水，有时候还给它捉虫子。又过了几年，它居然长成了枝繁叶茂的大柳树。

去年夏天，有一天中午吃过午饭，我和爸爸妈妈，还有哥哥、妹妹在柳树下面乘凉，爸爸说：“我出个问题考考你们好不好？”

我们异口同声地说：“好。”