

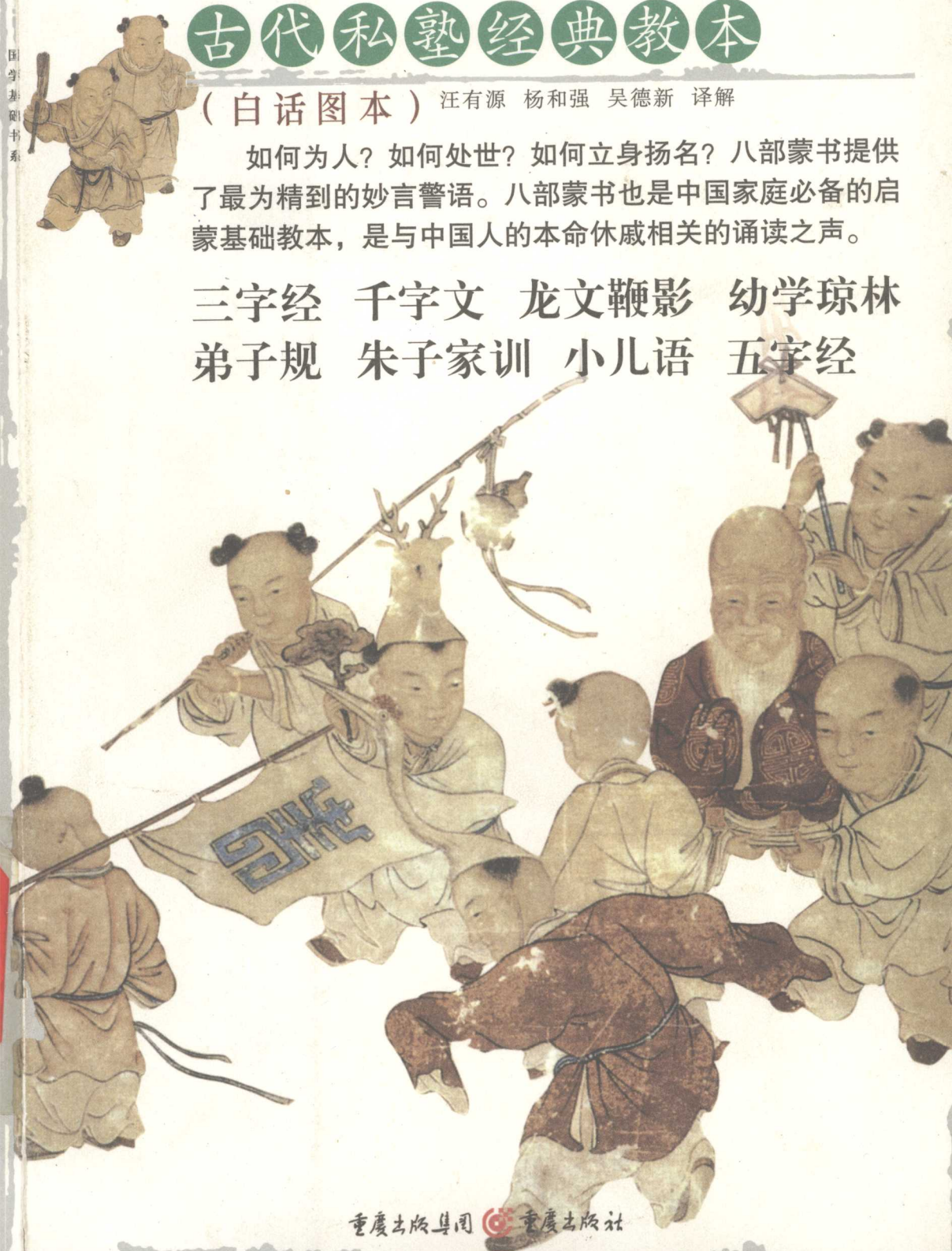
八部蒙书

古代私塾经典教本

(白话图本) 汪有源 杨和强 吴德新 译解

如何为人？如何处世？如何立身扬名？八部蒙书提供了最为精到的妙言警句。八部蒙书也是中国家庭必备的启蒙基础教本，是与中国人的本命休戚相关的诵读之声。

三字经 千字文 龙文鞭影 幼学琼林
弟子规 朱子家训 小儿语 五字经



H194.1

127

八部蒙书

古代私塾经典教本

(白话图本) 汪有源 杨和强 吴德新 译解

如何为人？如何处世？如何立身扬名？八部蒙书提供了最为精到的妙言警句。八部蒙书也是中国家庭必备的启蒙基础教本，是与中国人的本命休戚相关的诵读之声。

三字经 千字文 龙文鞭影 幼学琼林
弟子规 朱子家训 小儿语 五字经

图书在版编目(CIP)数据

八部蒙书 / 汪有源, 杨和强, 吴德新译解. —重庆:

重庆出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5366-9147-6

I. 八... II. ①汪... ②杨... ③吴... III. ①汉语—古代—启蒙读物
IV. H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第159223号

八部蒙书

BABU MENGSHU

汪有源 杨和强 吴德新 译解

出版人: 罗小卫

选题策划: 刘太亨 陈 慧

责任编辑: 李盛强

责任校对: 李小君

技术设计: 日日新文化



重庆出版社

重庆出版集团

出版

重庆长江二路205号 邮编: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆海阔特数码分色彩印有限公司制版

重庆华林印务有限公司印刷

(重庆巴南区鱼洞工农坡161号 邮编: 401320)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 34 字数: 551千

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数: 1-10 000

ISBN 978-7-5366-9147-6

定价: 68.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

前言

QIAN YAN



三字经 / 千字文 / 龙文鞭影 / 幼学琼林 / 弟子规 / 朱子家训 / 小儿语 / 五字经韵译
● 古代私塾经典教本

中国古人历来重视启蒙教育。蒙书，就是对儿童进行启蒙教育的教材的统称。蒙是蒙昧、幼稚的意思。《易经·序卦》说：“蒙者，蒙也，物之稚也。”幼童于事多暗昧，因此称之童蒙。启迪童稚，消除蒙昧称之为启蒙，或称之为发蒙、训蒙、养蒙、开蒙等。

可以说，在中国传统文化中，除了官方所倡导的儒家正统经典外，就要算蒙书的影响最为深广了。蒙书把深奥难懂的高文典册通俗化、韵文化，并参以人们的人生感悟、经验、处世方略，故而易学易懂，切近实用，其流传比儒家经典还要广泛，还要深入人心。像《三字经》、《百家姓》、《千字文》等蒙学书籍，在古代可以说是家喻户晓。与堂而皇之的儒家经典相比，蒙学文献更直接、具体、真切地体现了中国传统文化的精神，是传统文化最具代表性的典籍。

古代蒙书的内容，主要包括下列五个方面：

一、识字启蒙。古代启蒙教育首先是识字，先通过背诵认识一定数量的文字，为进一步的教育打下基础。识字教材主要有《三字经》、《百家姓》、《千字文》等。

二、礼仪训诫。通过礼仪训诫的学习，使童蒙掌握基本的礼仪和社会经验。主要教材有《弟子职》、《弟子规》、《小儿语》等。

三、常识典故。通过常识典故的教育，让学生了解基本的文化常识和典故，为读写训练打基础，主要教材有《龙文鞭影》、《幼学须知》等。

四、初步读写。主要对学生进行初步的阅读训练，《蒙养图说》、《二十四孝图歌》、《千家诗》、

八部蒙书

三字经 / 千字文 / 龙文鞭影 / 幼学琼林 / 弟子规 / 朱子家训 / 小儿语 / 五字经韵译
古代私塾经典教本●



《笠翁对韵》、《声律启蒙》等。

五、基本读写。经过以上训练后，要求学生掌握基本的读写方法。这个阶段需要熟读背诵一定数量的经典诗赋文章，文章主要选自《文章正宗》、《文章轨范》、《古文观止》、《古文笔法百篇》等，诗赋主要选自《唐诗三百首》、《玉台新咏》、《骈体文钞》、《绝妙好词笺》等。

蒙学在两千多年的历史中不断发展完善，表现了顽强的生命力和适应性。在编纂上，蒙书不拘一体，丰富灵活，多数采用韵文的形式，读来上口，易诵易记。而多种文体形式、表达方式的交错运用，使蒙童在学习中兴趣盎然，丝毫不觉枯燥乏味。此外，蒙学教材在书籍设计上追求图文并茂，教材多配有插图；如旧刻本《绘图千家诗》，根据每一页上诗的主要内容，配以精致的图画，把难写之景直观地表现出来了，诗意更加显豁。蒙童图文参读，印象就更深刻。由于具备了上述特点，一千多年来，我国蒙书在世界上产生了巨大影响。以蒙书经典《三字经》为例，曾被翻译成多国文字在世界上广为传播，被称为“十二世纪的百科全书”、“华夏八大古籍”之一。近年又被联合国教科文组织选作儿童道德丛书之一。

今天，正值传统文化复兴之际，我们出版这本《蒙书经典集成》，其目的不仅是希望孩童通过阅读这些经典扩充知识，学习礼仪，打下扎实的古文基础；更重要的是，我们希望孩童通过蒙书的学习，提高对民族文化的认同感，使我国五千年文化血脉不至于中断，文明薪火得以传递。



督导诱善 杨柳青 年画

中国古代蒙学教育，发端于西周，至秦汉渐成规模，经唐宋演进，直到明清时期臻于完善，其基本理念是修身养性，其中心内容是思想品德修养和做人处世的规范教育，目标是要使人人到达“至善”的最高境界。

目录

前言 1

三字经／王应麟 1

千字文／周兴嗣 65

龙文鞭影／萧良友 103

海蒙／104 励志／112 正学／129 尽职／150
忠义／168 文才／173 报国／189

幼学琼林／程登吉 199

卷一 天文／200 地舆／209 岁时／220 朝廷／234
文臣／241 武职／258

卷二 祖孙父子／266 兄弟／276 夫妇／282
叔侄／290 师生／293 朋友宾主／297
婚姻／307 女子／314

卷三 人事／324 饮食／369 官室／375

器用／380 珍宝／388 贫富／395 疾病死丧／400

卷四 文事／410 科第／423 制作／428 技艺／432

讼狱／436 释道鬼神／441 鸟兽／448 花木／469

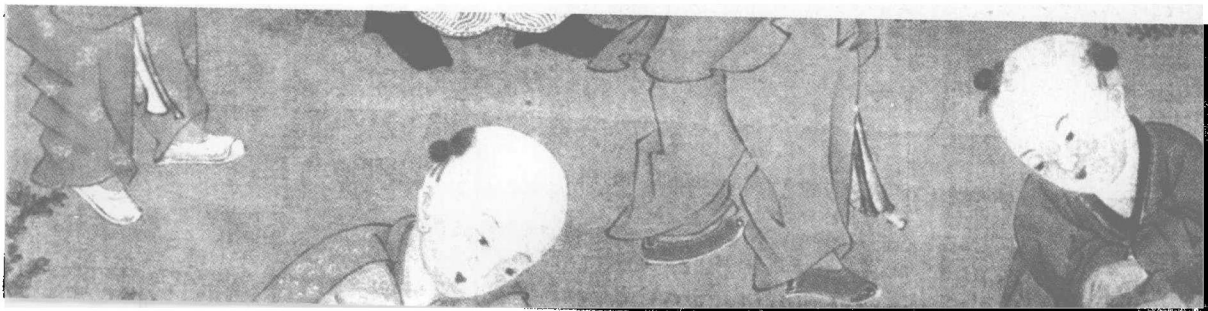
弟子规／李毓秀 483

总序／484 谨而信／490 泛爱众而亲仁／497
行有餘力 则以学文／501

朱子家训／朱用纯 505

小儿语／吕得胜 513

五字经韵译／（清代初刻版·全兴堂） 521



三字经

〔宋代〕 王应麟



不朽的袖里通鉴

《三字经》一般认为是宋代学者王应麟所撰。王应麟，字伯厚，号深宁居士，南宋淳祐年进士，曾任礼部尚书。现在通行的版本经过后人多次增删。

《三字经》是一部在中国古代社会影响深远的启蒙教材，被学者称为“袖里通鉴纲目”、“千古一奇书”，“若能句句知诠解，子史经书一贯通”。全书虽只有一千多字，但却包含了极其丰富的内容，大致可以分为以下六个部分：

一，讲教与学的重要性；二，讲礼仪规范；三，介绍天象、四时、五谷、六畜等基本名物；四，介绍《小学》、《四书》、“五子”、“六经”等学问常识；五，介绍中国历史。短短三百多字便概括了中华五千年历史的变迁。六，最后介绍历史上发奋读书、终成大器的人物故事。

《三字经》自宋代成书以来，成为了一本家喻户晓的启蒙教材。书中宣传的孝顺父母、友爱兄弟的道德观念，鼓励儿童发奋读书、立志成才的思想，无疑是中华民族的传统美德，即使在今天，这些思想也有其积极意义。



孟子

孟子，名轲，战国时期儒家的代表。孟子主张“性善论”，认为性善是与生俱来的，强调内心的道德修养，只有通过教育，加强道德修养，才能扩充和发展这些“善端”。同时他不否认环境对人性的影响，后天的恶习可以改变人的善性。



荀子

荀子，名况，战国末期儒家的代表人物。与孟子的“性善”学说不同，荀子坚持“性恶论”，他否认天赋的道德观念，强调后天环境和教育对人的影响。孟子和荀子都将食色和仁义看成人的先天人性，孟子更注重仁义，荀子更看重的是人的食色、喜怒、欲望等。

【原文】

人之初，性本善。性相近，习相远。

【译解】

刚出生的时候，人的本性都是善良的；虽然本性相近，但由于后天所处的环境和熏染不同，才造成了各自性情的差异。

中国历史上就有所谓“性善论”和“性恶论”的争论。孟子主张“性善论”，他说：“人之性善也，犹水之就下也。”意思是说，人出生的时候其性情就是善良的，就如水往下方流动一样，是很自然的事情。但荀子却主张“性恶论”，他说：“人之性恶，其善者伪也。”意思是说，人生下来其性情就“恶”，认为人生下来其性情就是善良的说法是很虚伪的。

“性善论”与“性恶论”孰对孰错，至今仍有争论。

性：本性。“性相近，习相远”出自《论语·阳货》：“性相近也，习相远也”。

【原文】

苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

【译解】

如果从小不对孩子进行教育，人的善良的本性就会变迁；而教育成功之道，就贵在专心致志。

此四句旨在说明后天教育与孩子心志、性情健康发展的关系。“苟不教，性乃迁”是说“不教”或教育不当的后果，“教之道，贵以专”是阐明教育的规律和方法。

苟：假设、如果。道：规律、方法。

【原文】

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。

【译解】

从前孟子的母亲，为了使孟子有个好的学习环境曾三次搬家，以便选择一个好的邻居相处。孟子逃学，孟母就割断织机上的纱线来教育他。

“孟母三迁”的故事几乎家喻户晓。孟子很小的时候父亲就死了，母亲仉（zhāng）氏带着孟子守节。最初，他们居住的地方离墓地很近，孟子就跟着别人学了些丧葬、哭泣之类的事。孟母想：这个地方不适合孩子居住。于是，就带着孟子离开了，把家搬到了街上。母子俩住的地方离杀猪宰羊的地方很近，孟子就学了些做买卖和屠杀之类的知识。母亲又想：这个地方还是不适合孩子居住。这次，她将家搬到学宫旁边。夏历每月初一这天，官员们进入文庙，行礼跪拜，揖让进退，孟子见了，一一记在心中。孟母想：这才是孩子居住的地方。于是，就在这里定居了下来。从孟母不厌其烦的搬迁中，我们可以想见她对孩子的教育态度和价值取向。

“子不学，断机杼”，此句把读书比作织布，强调做事要专一，只有日积月累，丝绸才能逐渐织成布匹。如果像现在这样半途而废，无疑就是自毁前功。

【原文】

窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。

【译解】

窦禹钧教育孩子很有方法，他的五个儿子均天下扬名。

窦禹钧是五代后晋渔阳人，因家住燕山附近，人称窦燕山。他不但重视孩子的教育，而且教



孟母择邻三迁

《论语·里仁》载：“里仁为美。择不处仁，焉得知？”意思就是说，与有仁德的人居住在一起是很好，居住而不选择有仁德的邻居，这怎能算得上明智呢？孟母三迁教子与上面孔子所言，强调了选择居住环境对一个人修养的重要性。





育得法，五个儿子都科举及第，被誉为“窦氏五龙”。在考取功名的那天，侍郎冯道曾题诗道：“燕山窦十郎，教子有义方。灵椿一株老，丹桂五支花。”俗语“五子登科”典出于此。

【原文】

养不教，父之过，教不严，师之惰。

【译解】

仅仅养育孩子而不对其进行教育，这是做父亲的过错；教育学生而不注重严格要求，这就是做教师的惰性了。

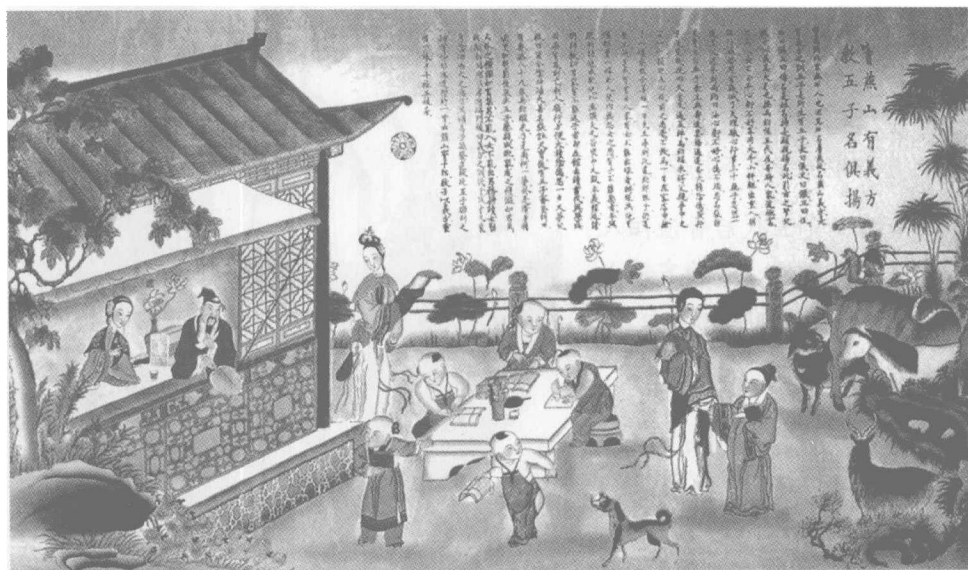
教五子名俱扬

史书记载，窦燕山家境富裕，但为人不善，后夜梦故父劝其痛改前非，积德行善。在教育五子上，燕山言传身教，终使五子登科。对此，后世常言，注重自身修养，行克己利人之举，何患后世有不良？司马光就此也曾在家训中言：“积金以遗子孙，子孙未必能守；积书以遗子孙，子孙未必能读；不如积阴德于冥冥之中，以为子孙长久之计。”

此处谈到家庭教育和学校教育的关系。“过”和“惰”是作者对施教者——父亲和老师的“不教”和“教之不严”的责难。这里有两个“教”字，第一个是父之教，第二个是师之教。在作者看来，只有家庭教育与学校教育相结合，才能造就可用于才。

【原文】

子不学，非所宜，幼不学，老何为？玉不琢，不成器，人不学，不知义。为人子，方少时，亲师友，习



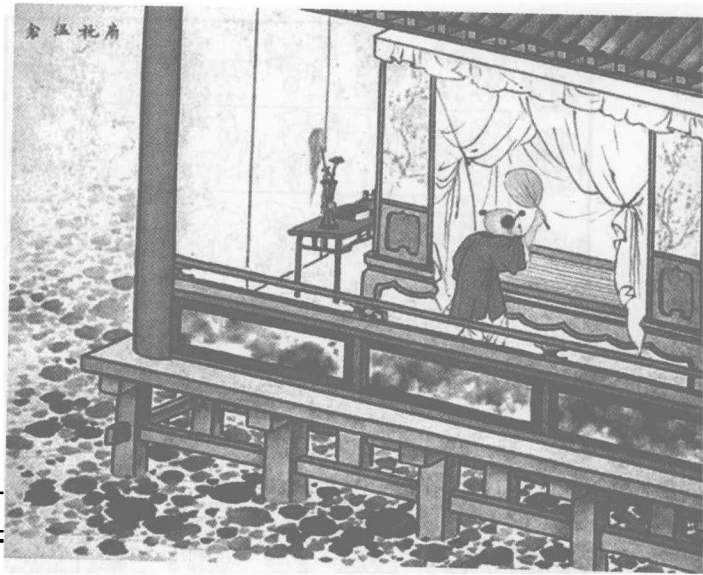
黄香温席 陈云彰 近代

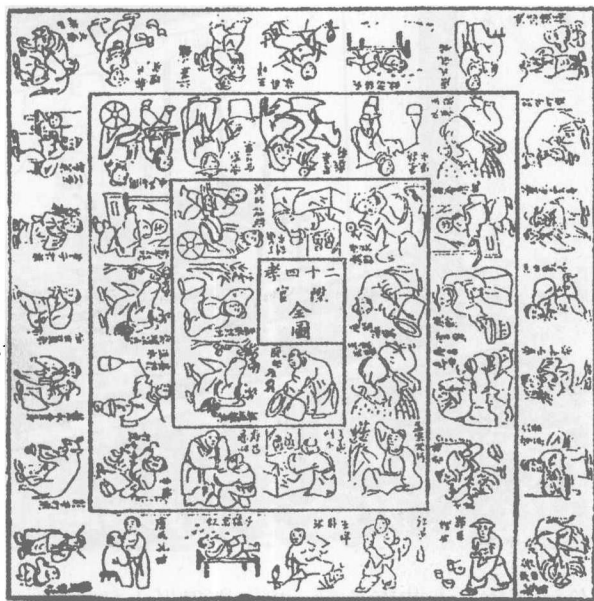
图中描绘了黄香酷暑为父扇枕的场景。黄香扇枕温席尽心侍奉父亲的详情在《后汉书》中并没有任何记载，经过后人的种种附会，到王应麟所编《三字经》中便有了“香九龄，能温席”的句子，其意图是为了教育孩子从小要孝敬父母。

礼仪。

【译解】

幼小时如不努力学习，





二十四孝图

孝是儒家伦理思想的核心，是千百年来维系家庭关系的道德准则。《二十四孝》是元代郭居敬辑录舜、曾参、黄香、董永等24个孝子故事编制而成。该图是清代民间的二十四孝图，类似于当时的“升官图”，是民间的一种游戏。

之首。执：此处作遵守、遵循、施行讲。

孔融，东汉时期鲁国人，孔子第二十代孙，文学家，为著名的“建安七子”之一。“孔融让梨”说的是他四岁时的一件事。孔融在兄弟中排行第六。一天，父母拿梨给孩子们吃，孔融拣盘中小的拿。父母问他：“你年纪小，哥哥们都应该让着你，但你怎么尽拣盘中的小梨吃呢？”孔融回答道：“我小，就应该吃小梨；哥哥们比我大，当然应该吃大梨了。”

【原文】

首孝弟，次见闻，知某数，识某文。一而十，十而百，百而千，千而万。三才者，天地人。三光者，日月星。三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺。

【译解】

一个人首先要懂得孝悌的道理，尊敬兄长，其次才是博闻强识。进而了解基本的算术知识，学习作文的知识。从一到十、十到百、百到千、千到万。三才，即天、地、人。三光，即太阳、月亮、星星三种发光的物体。三纲，指三种主要的伦理纲领，即，君臣之间要有恩义，父子之间要慈孝，夫妇之间要和顺。

“弟”通“悌”，即“孝悌”。“善事父母为孝，善事兄长为悌。”此句主要讲孝顺父母、友爱兄长的道理。

中国古代把天、地、人称为“三才。”《易经·说卦》：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。”这段话的意思是：往昔圣人创制《周易》的时候，就是要顺合宇宙万物的规律。因此确立了天道阴和阳、地道

柔和刚、人道仁和义。把天、地、人三才各自的两个方面兼包起来，所以《周易》以六画组成一卦。

三纲指三种主要的伦理关系，具体内容是：君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。“为……纲，”意思是某人居于主要的支配地位。

【原文】

曰春夏，曰秋冬，此四时，运不穷。曰南北，曰西东，此四方，应乎中。曰水火，木金土，此五行，本乎数。曰仁义，礼智信。此五常，不容紊。

【译解】

春、夏、秋、冬，四个季节交替运行而无穷尽。东、南、西、北，四方与中央相对应。水、火、木、金、土，这五种物质称为五行，关键是要掌握数字的排列。仁、义、礼、智、信五种行为准则，是不容紊乱的。

由于四时季节温度、气候等的不断发展变化，才使万物在各个季节有着各自的风采，而春、夏、秋、冬的循环往复，才使生命能够不断延续。

东、南、西、北，指的是地球四个不同的地理方位。这四个方位，必须以一个中央位置为中心，方能把各个方位准确定出来。“东、南、西、北、中”，这正是我们所处世界的地理概念。

古代所谓的“五行”，就是

中华文化常识

中国人姓氏起源

“姓”的本意是女人生的子女。根据史学家的研究，中国人的姓起源于五六千年以前的母系社会。来自于部落的名称或部落首领的名字。因此中国最古老的姓大都是“女”字旁，如姬、姜、姚等。它的作用主要是便于辨别部落中不同氏族的后代，便于不同氏族之间的通婚。

中国最早的是盘古氏、天皇氏、地皇氏、人皇氏、五龙氏时代。在伏羲氏时代，中原地区出现了共工氏、女娲氏等部落。中国最早的姓就产生在伏羲氏时期，伏羲氏之后为风姓，这是中国第一个姓（范文澜《中国通史》，1978年版）。这个时期的另一个重要的氏是中皇氏。中皇氏的首领为仓颉，他创造了文字，替代结绳记事。

女娲氏之后为神农氏，即炎帝，其后为姜姓；黄帝姓公孙，名轩辕，号有熊氏。有熊氏是黄帝所在的部落的称呼，黄帝继承炎帝之位统治了中原大地。黄帝有二十五子，得姓者十四，有姓十二：姬、酉、祁、己、滕、箴（亦作箴）。

据统计，中国历史上先后出现过将近12000个姓氏，其中单字姓氏5000多个，双字的为4000多个，三至九字的姓氏2000多个。现在所使用的姓氏，大约有3050个左右，其中单字姓氏2900多个，双字姓氏100多个，三字以上的姓氏非常少见。最常使

用的100个姓氏约占全国总人口的60%以上。在汉族中，平均每32万人共享一个姓氏。





指金、木、水、火、土这五种物质，我国古代用其说明万物的起源和多样性的统一。古代的思想家们认为，“五行”是由天地间的阴阳二气化生的，而“五行”从来就相生相克，既相互依存又相互排斥，世上的万物皆由“五行”派生出来，并在矛盾中发展变化。中医学的“五行”理论则认为，“金、木、水、火、土”在天是五星，在地为五行，而在人体则为五经（即心、肝、肾、肺、脾）。当然还有人用五行说来算命测运的。但这些理论都离不开数字，因为五行说大都是根据一、二、三、四、五这五个数字及其组合变化而产生的。

“五常”指的是仁、义、礼、智、信，这是儒家倡导的做人的道德准则。其中“仁”是孔子倡导的最高道德准则，它强调人的博爱之心和慈悲之怀；“义”指的是倡导正义、公平、公正和公道；“礼”指的是强调社会礼节，注重处事原则，培养温良恭俭让的美德；“智”指的是具有聪明才智、远见卓识，能辨是非、惩恶扬善；“信”指的是诚实正直、信守承诺。这五种道德准则是不能紊乱的。如加上前面说的“三纲”即是古代封建社会的“三纲五常”。

曰：这里表示列举。



【原文】

稻粱菽，麦黍稷，此六谷，人所食。马牛羊，鸡犬豕，此六畜，人所饲。

【译解】

稻子、高粱、豆子、麦子、小米和谷类，这六种粮食是人类的主要食物。马、牛、羊，鸡、狗、猪，这六种牲畜是人所饲养的。

岁朝欢乐图 姚文翰 清代

吟诗是古代传统蒙学教育训练的重要内容，因为诗歌语言音韵和谐、押韵，读来琅琅上口，容易激发孩童学习兴趣。大教育家孔子就非常重视诗教，他认为“不学诗，无以言”，还主张将学习视为快乐的事，“乐则意通”、“乐则思诵”，强调了孩童情绪和兴趣对学习的影响。图为除夕欢乐场面，图中绘童子十多人，他们各有所好，专注于各自喜爱的活动，为新年又增添了一分欢乐。

我们的祖先将主要粮食作物稻、粱、菽、麦、黍、稷称为六谷，其中稷被认作六谷之长，亦称为“谷神”，与“社”（土地神）连用，即为“社稷”，后“社稷”一直作为国家的代名词。

先民将主要的驯养牲畜家禽马、牛、羊、鸡、狗、猪称为“六畜”。据传在上古时期，三皇之一的伏羲氏最早教导人类驯养繁殖野生动物，并用于耕作、拉车、产乳、看门、报晓、食用等。“六畜”为人类生产、生活的发展作出了巨大的贡献。

豕(shǐ)：猪。先秦时，豕、彘(zhì)指大猪，“豚”(tún)指小猪。



祖先牌位

孝道是古代儒家思想的核心，它强调事亲以诚，祭祖以敬。图为古代的家堂神位，这里是供奉和祭祀祖先的地方。

【原文】

曰喜怒，曰哀惧。爱恶欲，七情具。匏土革，木石金。与丝竹，乃八音。

【译解】

喜、乐、哀、惧、爱、恶、欲，是人与生俱来的七种情感。匏、土、革、木、石、金、丝、竹，称为八音。

喜、乐、哀、惧、爱、恶、欲，构成了一个人丰富的情感世界，正确把握好这七种情绪，是人生幸福的保证。

所谓“八音”，是古人对古代八类乐器的总称，它们所指的原是制作乐器的八种材料。其中匏、竹属于管类乐器；土、革、木、石、金属属于打击类乐器，丝则属于弦类乐器。八音缭绕能奏旷世之乐，寄七情之思。故有言曰：“治世之音安以乐，乱世之音悲以怒，亡国之音哀以思。”

【原文】

高曾祖，父而身，身而子，子而孙。自子孙，至玄曾，乃九族，人之伦。父





家庙祭祀图

古代的童蒙教育在方法上注重先入为主，因为孩童的心智发育未全，蒙昧不知方向，可塑性极强，极易受到外界环境的熏陶。所谓“使为则为，使止则止”，因此为人父母应多注意自己言行，古语云“上行下效”、“父慈子孝”皆是对此的一种补充和论述。图为古代拜祭祖先的场面，充满好奇心的孩童极易在此受到熏陶。

子恩，夫妇从，兄则友，弟则恭，长幼序，友与朋；君则敬，臣则忠，此十义，人所同。

【译解】

从高祖、曾祖、祖父、父亲到自身，再从自身到儿子、孙子、曾孙、玄孙，这就是九族，是老幼尊卑的秩序和人伦。父慈子孝，夫和妻顺，哥哥要爱护弟弟，弟

弟则恭敬哥哥，长幼之间要遵循尊卑次序，朋友之间要讲求信用，君主尊重臣子，臣子则忠于君主，这就是做人的十大规范，人人都要遵守。

遵从忠义孝悌之道，应做好“五伦十义”。“五伦”是指父子、夫妇、兄弟、朋友、君臣之间的关系。“十义”则是五伦之间相处的要义，即父慈、子孝、夫和、妇顺、兄爱、弟恭、朋谊、友信、君敬、臣忠。

古代，长幼尊卑秩序和亲属关系是学习“礼仪”的一个重要方面，除上述“九族”外，《三礼》还对其他的亲属关系有下列规定：

父之父称祖父，古称王父；父之母称祖母，古称王母。祖之父母称曾祖父、曾祖母。曾祖之父母称高祖父、高祖母。

孙有七代。子之子称孙，孙之子称曾孙，曾孙之子称玄孙，玄孙之子称来孙，来孙之子称昆孙，昆孙之子称仍孙，仍孙之子称云孙。

父之兄称世父、伯父；弟称叔父，简称伯叔。他们的妻称世母、伯母、叔母。他们的孩子称昆兄弟。父之姊妹称姑。

兄之妻称嫂，弟之妻称弟妇。兄弟之子女称从子、从女。后称侄。

父之姊妹的子女称表兄、弟、姊、妹。

母之父称外祖父，古称外王父，母之母称外祖母，古称外王母。外祖父之父称外曾王父与外曾王母。母之兄弟称舅，母之姊妹称从母。母之兄弟姊妹的子