

A COLLECTION OF  
LIU MING YUAN'S HUQIN MUSIC

# 劉明源 胡琴作品集

刘 湘编  
下 册



 **SMPH**  
上海音乐出版社



ISBN 7-80667-788-7



9 787806 677889 >

定价: 60.00 元(上、下册)



A COLLECTION OF  
LIU MING YUAN'S HUQIN MUSIC

劉明源  
胡琴作品集

劉炳森拜題 

刘 湘编  
下 册

上海音乐出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

刘明源胡琴作品集 (上下册) / 刘 湘编. —上海:  
上海音乐出版社, 2005. 10

ISBN 7-80667-788-7

I. 刘… II. 刘… III. 胡琴—器乐曲—中国—选集  
IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 119243 号

封面题词: 刘炳森

责任编辑: 郭燕红

封面设计: 麦荣邦



### 刘明源胡琴作品集

上下册

刘 湘编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 35.25 谱、文 551 面

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册

ISBN7-80667-788-7/J · 754 定价: 60.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65419135

# 目次

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| 16. 地道战选自影片《地道战》插曲(高音板胡独奏曲) | 傅庚辰曲 刘明源改编(288)     |
| 17. 对花(高音板胡独奏曲)             | 西北民歌 刘明源编曲(313)     |
| 18. 节日(高音板胡独奏曲)             | 刘明源曲(322)           |
| 19. 跑旱船(高音板胡独奏曲)            | 刘明源编曲(351)          |
| 20. 翻身的日子(板胡、二胡与乐队)         | 朱践耳曲 刘明源、李宝树编曲(368) |
| (一)欢乐的日子(高音板胡)              | (368)               |
| (二)丰收的喜悦(二胡)                | (398)               |
| (三)苦难的岁月(二胡、高音板胡)           | (406)               |
| (四)幸福生活万年长(高音板胡)            | (415)               |
| 21. 草原上(中胡独奏曲)              | 刘明源曲(437)           |
| 22. 牧民归来(中胡独奏曲)             | 刘明源曲(444)           |
| 23. 嘎达梅林(中胡协奏曲)             | 刘明源、刘湘编曲(448)       |
| 24. 汉宫秋月(二胡独奏曲)             | 民间乐曲 刘明源编配(464)     |
| 25. 河南小曲(二胡独奏曲)             | 刘明源曲并配伴奏(470)       |
| 26. 美丽的西藏——日光城(二胡独奏曲)       | 刘明源编曲(476)          |
| 27. 弓舞选自舞剧《小刀会》音乐(二胡独奏曲)    | 商易曲 刘明源改编(490)      |
| 28. 郊道(高胡独奏曲)               | 京剧音乐 刘明源编曲(500)     |
| 29. 连环扣(高胡独奏曲)              | 广东音乐 刘明源编配(516)     |
| 30. 夜深沉(京胡、京二胡、琵琶主奏)        | 京剧曲牌 刘明源编曲(521)     |

# 地道战

选自影片《地道战》插曲

(高音板胡独奏曲)

傅庚辰曲  
刘明源改编

1 = C  $\frac{4}{4}$

庄严、歌颂地

板胡  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  - - -

笙  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  -  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  - - -

琵琶 I II  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  - - -

扬琴  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  - - -

三弦  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  - - -

中阮  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  - - -

二胡 I II  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  - - -

中胡  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  - - -

大提琴  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  - - -

板胡  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  - - -

笙  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  - - -

琵琶 I II  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  - - -

扬琴  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  - - -

三弦  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  - - -

中阮  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$  -  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  - - -

二胡 I II  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  - - -

中胡  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  - - -

大提琴  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  -  $\dot{1}$  -  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  - - -



20

板 胡

6. 5 | 6 0 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 2 | 3. 2 | 3 0 |

笙

$\dot{1}$  5 3 | 7 5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

琵琶<sup>I</sup><sub>II</sub>

$\dot{6}$   $\dot{1}$  2 3 |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

扬 琴

$\dot{6}$   $\dot{1}$  2 3 | 6 5 6  $\dot{1}$  2 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

三 弦

$\dot{6}$   $\dot{6}$  6 5 |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

中 阮

$\dot{6}$  3 | 6 3 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 6 6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 6 6 6 |

二 胡<sup>I</sup><sub>II</sub>

$\dot{6}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$  5 6  $\dot{1}$  2 |  $\dot{3}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

中 胡

6 1 2 | 1 - | 1 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大提琴

6 3 | 6 - | *pizz.*  $\dot{1}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

30

板 胡

*tr* 6 *tr* 5 | *tr* 3 *tr* 2 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 :||  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 3 2 3 |

笙

0  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  5 | 5.  $\dot{1}$  6 5 5 | 5 5 3 :|| 0 0 | 0 0 |

琵琶<sup>I</sup><sub>II</sub>

$\dot{3}$   $\dot{1}$  0  $\dot{3}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  7 0 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  :||  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 3 2  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

扬 琴

6 0 5 0 | 3 0 2 0 | 1. 3 2 1 | 2 1 6 :|| 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

三 弦

6 5 3 6 | 5 3 6 5 | 1. 3 2 1 | 2 1 6 :|| 0 0 | 3 2  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

中 阮

0 0 | 0 0 | 5 5 5 | 2 3 6 :|| 0 0 | 5 5 5 |

二 胡<sup>I</sup><sub>II</sub>

6 0 5 0 | 3 0 2 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 :||  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 3 2 3 |

中 胡

6 0 5 0 | 3 0 2 0 | 5. 6 5 3 | 2 1 6 :|| 0 0 | 1 1 1 |

大提琴

6 5 | 3 2 | 5 5 5 | 0 3 6 :|| 0 0 | *arco* 1 1 1 |

35

|          |   |                                                                                               |                                                                        |                                                                        |                                                                        |                                                                        |                                                                     |  |
|----------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--|
| 板 胡      | { | 6. <u>1̣</u> 6 5                                                                              | 3 2 3                                                                  | 5 3 5                                                                  | 6 5 6                                                                  | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣                                                           | 6 5 6                                                               |  |
| 笙        | { | 0 0                                                                                           | 0 0                                                                    | 0 0                                                                    | 0 0                                                                    | 0 0                                                                    | 0 0                                                                 |  |
| 琵琶 I II  | { | $\begin{smallmatrix} 6. & 1̣ & 6 & 5 \\ 2. & 1̣ & 6 & 5 \\ 6. & 1̣ & 6 & 5 \end{smallmatrix}$ | 3 2 2 $\begin{smallmatrix} 2̣ \\ 3̣ \\ 6 \end{smallmatrix}$            | 5 3 5                                                                  | 6 5 5 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 2 \\ 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$         | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣                                                           | 6 5 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$      |  |
| 扬 琴      | { | $\begin{smallmatrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{smallmatrix}$                        | $\begin{smallmatrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 4 & 4 & 4 & 4 \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 4 & 4 & 4 & 4 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 3 & 3 & 3 \\ 1 & 1 & 1 \end{smallmatrix}$ 5613 |  |
| 三 弦      | { | 0 0                                                                                           | 5 5 5                                                                  | 0 0                                                                    | 6 5 3 6                                                                | 0 0                                                                    | 6 5 3 6                                                             |  |
| 中 阮      | { | 0 0                                                                                           | 5 5 5                                                                  | 0 0                                                                    | 1̣ 1̣ 1̣                                                               | 0 0                                                                    | 1̣ 1̣ 1̣                                                            |  |
| 二 胡 I II | { | 6. <u>1̣</u> 6 5                                                                              | 3 2 3                                                                  | 5 3 5                                                                  | 6 5 6                                                                  | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣                                                           | 6 5 6                                                               |  |
| 中 胡      | { | 0 0                                                                                           | 1̣ 1̣ 1̣                                                               | 0 0                                                                    | 4 4 4                                                                  | 0 0                                                                    | 3 3 3                                                               |  |
| 大提琴      | { | 0 0                                                                                           | 1̣ 1̣ 1̣                                                               | 0 0                                                                    | 1̣ 1̣ 1̣                                                               | 0 0                                                                    | 1̣ 1̣ 1̣                                                            |  |



40

|          |   |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                       |  |
|----------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 板 胡      | { | 2̣. <u>1̣</u>   > 6 5                                                                                                                    | 1̣ 2̣ 3̣   2̣ 2̣ 1̣   6 5   6 -                                                                                                                       |  |
| 笙        | { | $\begin{smallmatrix} 2̣ \\ \#1̣ \\ \#4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ -   $\begin{smallmatrix} 2̣ \\ \#1̣ \\ \#4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 2̣ 7 5 | 0 0   0 0   0 0   0 0                                                                                                                                 |  |
| 琵琶 I II  | { | $\begin{smallmatrix} 2̣. \\ 2̣. \\ 6. \end{smallmatrix}$ 1̣   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$ 5 3 2 6           | 1̣ 2̣ 3̣   2̣ $\begin{smallmatrix} 2̣ \\ 2̣ \\ 3̣ \\ 6 \end{smallmatrix}$ 1̣   6̣ 6̣ 5̣ 5̣   6. 3̣                                                    |  |
| 扬 琴      | { | 2̣ 0   $\begin{smallmatrix} \#4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 5̣ 7                                                                             | 1̣ 2̣ 3̣   2̣ 2̣ 2̣ 1̣   6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣   6̣ 6̣ 6̣ 6̣                                                                                        |  |
| 三 弦      | { | 2̣. 1̣   > 6̣ 5̣                                                                                                                         | 1̣ 2̣ 3̣   2̣ 5̣ 1̣   6̣ 5̣   6̣ -                                                                                                                    |  |
| 中 阮      | { | 2̣. 1̣   > 6̣ 5̣                                                                                                                         | 1̣ 2̣ 3̣   2̣ 2̣ 2̣ 1̣   6̣ 5̣   6̣ -                                                                                                                 |  |
| 二 胡 I II | { | 2̣. <u>1̣</u>   $\begin{smallmatrix} 6 \\ \#4 \end{smallmatrix}$ 5                                                                       | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣   5̣ 5̣ 5̣ 5̣   $\begin{smallmatrix} \#4 & 4 \\ 2 & 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 & 5 \\ 2 & 2 \end{smallmatrix}$   6̣ 1̣ - |  |
| 中 胡      | { | 2̣. <u>1̣</u>   > 2̣ 7̣                                                                                                                  | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣   7̣ 7̣ 7̣ 1̣   1̣ 1̣ 7̣ 7̣   0 3̣ 2̣ 1̣                                                                                                  |  |
| 大提琴      | { | 0 0   2̣ 5̣                                                                                                                              | 0 0   5̣ -   0 0   0 3̣ 2̣ 1̣                                                                                                                         |  |

45

|          |                 |                 |                 |                 |                 |           |                 |                 |             |                 |                 |           |                 |                 |   |                 |                 |           |           |  |
|----------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------|-----------------|-----------------|-------------|-----------------|-----------------|-----------|-----------------|-----------------|---|-----------------|-----------------|-----------|-----------|--|
| 板 胡      | 6               | 0               |                 | <u>6̇6̇6̇6̇</u> | <u>5̇5̇6̇6̇</u> |           | <u>6̇6̇6̇6̇</u> | <u>6̇6̇6̇6̇</u> |             | <u>2̇2̇2̇2̇</u> | <u>2̇2̇5̇5̇</u> |           | <u>6̇6̇6̇6̇</u> | <u>6̇6̇6̇6̇</u> |   | <u>1̇2̇3̇2̇</u> | <u>1̇2̇3̇5̇</u> |           |           |  |
| 笙        | 0               | 0               |                 | 0               | 0               |           | 0               | 0               |             | 0               | 0               |           | 0               | 0               |   | 0               | 0               |           |           |  |
| 琵琶 I II  | <u>6̇3̇2̇6̇</u> | 0               |                 | <u>3̇1̇</u>     | <u>3̇1̇</u>     |           | <u>3̇1̇</u>     | <u>3̇1̇</u>     |             | <u>2̇7̇</u>     | <u>2̇7̇</u>     |           | <u>3̇1̇</u>     | <u>3̇1̇</u>     |   | <u>5̇1̇</u>     | <u>5̇1̇</u>     |           |           |  |
| 扬 琴      | <u>6̇6̇1̇2̇</u> | <u>6̇1̇3̇5̇</u> |                 | <u>6̇</u>       | 0               | 0         |                 | 0               | <u>3̇6̇</u> | 0               | 0               |           | 0               | <u>3̇6̇</u>     | 0 | 0               | 0               |           |           |  |
| 三 弦      | 6               | 0               |                 | <u>3̇6̇</u>     | <u>3̇6̇</u>     |           | <u>3̇6̇</u>     | <u>3̇6̇</u>     |             | <u>5̇7̇5̇</u>   | <u>5̇7̇5̇</u>   |           | <u>3̇6̇</u>     | <u>3̇6̇</u>     |   | <u>3̇5̇</u>     | <u>3̇5̇</u>     |           |           |  |
| 中 阮      | <u>1̇6̇</u>     | -               |                 | 1̇.             | <u>7̇</u>       |           | <u>6̇</u>       | 0               |             | 0               | 0               |           | 0               | 0               |   | 0               | 0               |           |           |  |
| 二 胡 I II | <u>6̇3̇</u>     | -               |                 | 6̇.             | <u>5̇</u>       |           | 6̇              | 0               |             | <u>2̇.</u>      | <u>5̇</u>       |           | 6̇              | 0               |   | <u>1̇</u>       | <u>1̇</u>       | <u>6̇</u> |           |  |
| 中 胡      | <u>6̇</u>       | <u>5̇</u>       | <u>3̇2̇1̇7̇</u> |                 | 6̇.             | <u>5̇</u> |                 | 6̇              | 0           |                 | <u>2̇.</u>      | <u>5̇</u> |                 | 6̇              | 0 |                 | <u>1̇</u>       | <u>1̇</u> | <u>6̇</u> |  |
| 大提琴      | <u>6̇</u>       | <u>5̇</u>       | <u>3̇2̇1̇7̇</u> |                 | 6̇.             | <u>5̇</u> |                 | 6̇              | 0           |                 | <u>2̇.</u>      | <u>5̇</u> |                 | 6̇              | 0 |                 | <u>1̇</u>       | <u>1̇</u> | <u>6̇</u> |  |



50

55

|         |                 |                 |           |                 |                 |     |                 |                 |            |             |             |            |             |             |           |             |             |            |           |           |           |  |
|---------|-----------------|-----------------|-----------|-----------------|-----------------|-----|-----------------|-----------------|------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|------------|-----------|-----------|-----------|--|
| 板 胡     | <u>2̇3̇2̇1̇</u> | <u>6̇1̇6̇5̇</u> |           | <u>3̇2̇3̇5̇</u> | <u>6̇5̇6̇1̇</u> |     | <u>2̇3̇1̇2̇</u> | <u>3̇2̇3̇5̇</u> |            | <u>6̇</u>   | <u>6̇</u>   |            | <u>6̇</u>   | <u>6̇</u>   |           | <u>6̇</u>   | <u>6̇</u>   |            |           |           |           |  |
| 笙       | 0               | 0               |           | 0               | 0               |     | 0               | 0               |            | <u>3̇.</u>  | <u>5̇</u>   | <u>6̇</u>  | <u>1̇</u>   |             | <u>5̇</u> | <u>2̇</u>   |             | <u>3̇.</u> | <u>2̇</u> |           |           |  |
| 琵琶 I II | <u>5̇1̇</u>     | <u>5̇1̇</u>     |           | <u>6̇3̇</u>     | <u>6̇3̇</u>     |     | <u>6̇3̇</u>     | <u>6̇3̇</u>     |            | <u>3̇.</u>  | <u>5̇</u>   | <u>6̇</u>  | <u>1̇</u>   |             | <u>5̇</u> | <u>2̇</u>   |             | <u>3̇</u>  | <u>3̇</u> | <u>3̇</u> | <u>2̇</u> |  |
| 扬 琴     | 0               | 0               |           | 0               | <u>1̇.</u>      | 6̇. |                 | 0               | <u>1̇.</u> | 6̇.         |             | <u>3̇</u>  | <u>3̇</u>   |             | <u>2̇</u> | <u>2̇</u>   |             | <u>7̇</u>  | <u>7̇</u> |           |           |  |
| 三 弦     | <u>3̇5̇</u>     | <u>3̇5̇</u>     |           | <u>3̇6̇</u>     | <u>3̇6̇</u>     |     | <u>3̇6̇</u>     | <u>3̇6̇</u>     |            | <u>1̇6̇</u> | <u>3̇6̇</u> |            | <u>5̇5̇</u> | <u>5̇5̇</u> |           | <u>3̇5̇</u> | <u>3̇5̇</u> |            |           |           |           |  |
| 中 阮     | 0               | 0               |           | 0               | 0               |     | 0               | 0               |            | <u>3̇.</u>  | <u>5̇</u>   | <u>6̇</u>  | <u>1̇</u>   |             | <u>5̇</u> | <u>2̇</u>   |             | <u>3̇.</u> | <u>2̇</u> |           |           |  |
| 二 胡     | <u>5̇</u>       | <u>3̇</u>       | <u>5̇</u> | <u>1̇</u>       |                 | 6̇. | <u>5̇</u>       |                 | 6̇         | 0           |             | <u>3̇.</u> | <u>5̇</u>   | <u>6̇</u>   | <u>1̇</u> |             | 5̇          | 2̇         |           | 3̇.       | 2̇        |  |
| 中 胡     | <u>5̇</u>       | <u>3̇</u>       | <u>5̇</u> | <u>1̇</u>       |                 | 6̇. | <u>3̇</u>       |                 | 6̇         | 0           |             | <u>3̇.</u> | <u>5̇</u>   | <u>6̇</u>   | <u>1̇</u> |             | 5̇          | 2̇         |           | 3̇.       | 2̇        |  |
| 大提琴     | <u>5̇</u>       | <u>3̇</u>       | <u>5̇</u> | <u>1̇</u>       |                 | 6̇. | <u>5̇</u>       |                 | 6̇         | 0           |             | 0          | 0           |             | 0         | 0           |             | 0          | 0         |           |           |  |

60

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 板 胡     | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$    $\dot{6}$ $\dot{5}$   $\dot{3}$ $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ :   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$                                                     |
| 笙       | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0    $\dot{6}$ $\dot{5}$   $\dot{3}$ $\dot{2}$   $\dot{5}$ -   $\dot{5}$ $\dot{3}$ :   $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$                                                                                                                                                                              |
| 琵琶 I II | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$    $\dot{6}$ $\dot{5}$   $\dot{3}$ $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ :   $\dot{6}$ -                                                                                                       |
| 扬 琴     | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$    $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ :   $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
| 三 弦     | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$    0 $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$   0 $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ :   $\dot{1}$ -                                                                                               |
| 中 阮     | $\dot{3}$ $\dot{6}$    0 0   0 0   $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$   0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ :   $\dot{6}$ $\dot{6}$                                                                                                                                                                                                      |
| 二 胡     | 3 0    0 0   3 $\dot{2}$ $\dot{2}$   $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$   $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ :   0 0                                                                                                                                                                                                  |
| 中 胡     | 3 0    0 0   0 0   $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$   $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ :   $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$                                                                                                                                                                                          |
| 大提琴     | 0 0    0 0   0 0   $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$   $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ :   0 0                                                                                                                                                                                                                    |



65

|         |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 板 胡     | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}^{\vee}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ -   $\dot{3}$ $\dot{6}$   $\dot{2}$ - |
| 笙       | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$   $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$   $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$   0 0   0 0   0 0                                                                                                                              |
| 琵琶 I II | $\dot{7}$ -   $\dot{1}$ -   $\dot{6}$ -   $\dot{1}$ -   $\dot{1}$ $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$ -                                                                                                                                                        |
| 扬 琴     | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$   $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$   $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$   $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$   $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$   $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$      |
| 三 弦     | $\dot{5}$ -   $\dot{6}$ -   $\dot{1}$ -   $\dot{5}$ -   $\dot{6}$ -   $\dot{6}$ -                                                                                                                                                                      |
| 中 阮     | 5 $\dot{5}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$   2 $\dot{6}$   $\dot{1}$ $\dot{1}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$   $\dot{6}$ $\dot{6}$                                                                                                                                      |
| 二 胡     | 0 0   0 0   0 0   $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$   $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$   $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$                                                                                                                              |
| 中 胡     | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$   $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$   $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$   $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0   $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0   $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ 0                                                                  |
| 大提琴     | 0 0   0 0   0 0   $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0   $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0   $\sharp\dot{4}$ 0 $\dot{4}$ 0                                                                                                                                                    |

70

板 胡

笙

琵琶<sup>I</sup><sub>II</sub>

扬 琴

三 弦

中 阮

二 胡<sup>I</sup><sub>II</sub>

中 胡

大提琴

75

转 1 = D

板 胡

笙

琵琶<sup>I</sup><sub>II</sub>

扬 琴

三 弦

中 阮

二 胡

中 胡

大提琴

80

板 胡

笙

琵琶<sup>I</sup><sub>II</sub>

扬 琴

三 弦

中 阮

二 胡<sup>I</sup><sub>II</sub>

中 胡

大提琴

85

90

板 胡

笙

琵琶<sup>I</sup><sub>II</sub>

扬 琴

三 弦

中 阮

二 胡<sup>I</sup><sub>II</sub>

中 胡

大提琴

pizz.

95

|      |                                                                 |                |                |                |                                                    |                        |                        |                        |                                     |                        |                        |                        |                           |                        |                        |                        |   |   |
|------|-----------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|---|---|
| 板 胡  | 7                                                               | 6              | 5              | 3              | 2                                                  | 3                      | 0                      | 0                      | 0                                   | 0                      | I. 0                   | 7                      | 6                         | 5                      | 3                      | 2                      | 1 |   |
| 笙    | 0                                                               | $\dot{7}$<br>5 | $\dot{2}$<br>7 | $\dot{5}$<br>2 | 0                                                  | $\dot{1}$<br>5         | $\dot{3}$<br>$\dot{1}$ | $\dot{5}$<br>$\dot{3}$ | $\dot{5}$<br>$\dot{3}$              | -                      | I. 0                   | 0                      | 0                         | 0                      |                        |                        |   |   |
| 琵琶 I | 0                                                               | $\dot{2}$      | $\dot{5}$      | $\dot{7}$      | 0                                                  | $\dot{3}$              | $\dot{5}$              | $\dot{1}$              | $\dot{5}$<br>$\dot{3}$              | $\dot{1}$<br>$\dot{5}$ | $\dot{5}$<br>$\dot{3}$ | $\dot{1}$<br>$\dot{5}$ | I. $\dot{5}$<br>$\dot{1}$ | 0                      | 0                      | 0                      | 0 |   |
| 扬 琴  | 0                                                               | $\dot{5}$<br>2 | $\dot{7}$<br>5 | $\dot{2}$<br>7 | 0                                                  | $\dot{5}$<br>3         | $\dot{1}$<br>5         | $\dot{3}$<br>$\dot{1}$ | $\dot{1}$                           | $\dot{3}$              | $\dot{1}$              | $\dot{3}$              | $\dot{1}$<br>$\dot{5}$    | $\dot{1}$<br>$\dot{5}$ | $\dot{1}$<br>$\dot{5}$ | $\dot{3}$<br>$\dot{1}$ | 0 | 0 |
| 三 弦  | 0                                                               | $\dot{5}$ .    |                |                | 0                                                  | 1.                     |                        |                        | $\dot{5}$                           | $\dot{5}$              | $\dot{5}$              | $\dot{5}$              | 1                         | 1                      | $\dot{1}$              | 0                      | 0 |   |
| 中 阮  | $\dot{2}$<br>$\dot{5}$<br>$\dot{2}$<br>$\dot{5}$<br>$\dot{1}$ . | -              |                |                | $\dot{5}$<br>$\dot{1}$<br>$\dot{5}$<br>$\dot{1}$ . | -                      |                        |                        | $\dot{3}$<br>$\dot{1}$<br>$\dot{5}$ | 0                      | 0                      | 0                      | $\dot{1}$                 | -                      | 0                      | 0                      |   |   |
| 二 胡  | 0                                                               | 0              | 0              | 0              | $\dot{1}$                                          | $\dot{6}$<br>$\dot{5}$ | $\dot{3}$              | $\dot{5}$              | 1                                   | 2                      | 3                      | I. 0                   | 0                         | 0                      | 0                      |                        |   |   |
| 中 胡  | 0                                                               | 0              | 0              | 0              | 1                                                  | $\dot{6}$<br>$\dot{5}$ | $\dot{3}$              | $\dot{5}$              | 1                                   | 2                      | 3                      | 0                      | 0                         | 0                      | 0                      |                        |   |   |
| 大提琴  | 5                                                               | -              | 1              | -              | <i>arco</i><br>$\dot{1}$                           | $\dot{6}$<br>$\dot{5}$ | $\dot{3}$              | $\dot{5}$              | 1                                   | 2                      | 3                      | 0                      | 0                         | 0                      | 0                      |                        |   |   |

100

转 1 = G

|      |                                     |           |                                     |           |           |           |           |           |           |           |           |           |                            |   |   |   |   |
|------|-------------------------------------|-----------|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------------------------|---|---|---|---|
| 板 胡  | $\dot{1}$                           | -         | $\dot{1}$                           | -         | II. 0     | 7         | 6         | 5         | 3         | 2         | 1         | $\dot{5}$ | -                          |   |   |   |   |
| 笙    | $\dot{1}$<br>$\dot{5}$<br>$\dot{3}$ | -         | $\dot{1}$<br>$\dot{5}$<br>$\dot{3}$ | -         | II. 0     | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         |                            |   |   |   |   |
| 琵琶 I | $\dot{1}$                           | $\dot{6}$ | $\dot{1}$                           | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | II. $\dot{5}$<br>$\dot{1}$ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 扬 琴  | $\dot{1}$                           | $\dot{6}$ | $\dot{1}$                           | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$<br>$\dot{1}$     | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 三 弦  | $\dot{1}$ ♯                         | -         | $\dot{1}$ ♯                         | -         | 1         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 7<br>2                     | 0 |   |   |   |
| 中 阮  | $\dot{1}$ ♯                         | -         | 5♯                                  | -         | 1         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0                          | 0 |   |   |   |
| 二 胡  | $\dot{1}$                           | $\dot{6}$ | $\dot{1}$                           | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | III. 0                     | 0 | 0 | 0 |   |
| 中 胡  | 1                                   | $\dot{6}$ | 1                                   | 2         | 3         | 2         | 3         | 4         | 5         | 3         | 5         | 6         | 0                          | 0 | 0 | 0 |   |
| 大提琴  | 0                                   | 0         | 0                                   | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0                          | 0 |   |   |   |

solo  $\dot{5}$   
 $\dot{6}$   
 $\dot{5}$ ♯

pizz.  $\dot{2}$   
 $\dot{5}$ .

[illegible]

120

板 胡

笙

琵琶<sup>I</sup><sub>II</sub>

扬 琴

三 弦

中 阮

二 胡<sup>I</sup><sub>II</sub>

中 胡

大提琴



125

转1=A

板 胡

笙

琵琶<sup>I</sup><sub>II</sub>

扬 琴

三 弦

中 阮

二 胡<sup>I</sup><sub>II</sub>

中 胡

大提琴