

木郎 教你写 作文

二年级

朱木郎 + 李秀梅 编著

 华东师范大学出版社





木郎作文

莫言题

我们都懂得“兴趣是最好的老师”，但对于如何培养和提高孩子们的兴趣，却往往一筹莫展。而朱木郎、李秀梅夫妇却像“作文魔法师”一样，带着孩子们进入了一个又一个神奇、迷人、魔幻的作文世界。

《晶报》 习风

书中设计了很多生活化的环节，让人过目不忘。

深圳电视台《第一现场》

他们（朱木郎+李秀梅）的幽默让全书洋溢着快乐的空气。

《教育信息报》

他（朱木郎）是那种经常跟学生一起趴在课桌上“秀”一篇“下水文”的“模范”教师。

《中国教育报》 曾莹

木郎老师特别擅长制造话题，让孩子在不知不觉中进入一个“急于表达、不吐不快”的话题，并运用“激励”机制，设计了一些写作“竞技”练习，提高孩子的表现欲，让孩子乐于表达、敢于表达、主动表达。

《人民日报》 曾可平

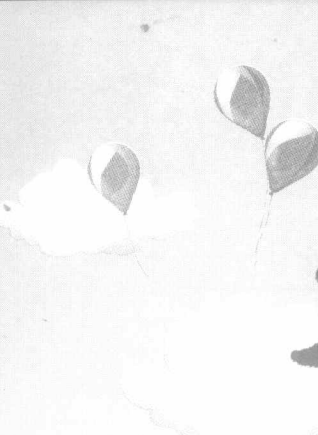
ISBN 978-7-5617-6865-5



9 787561 768655 >

定价：19.00元

www.ecnupress.com.cn



木郎 教你写 作文

二年级

朱木郎 + 李秀梅 编著

图书在版编目(CIP)数据

木郎教你写作文. 二年级/朱木郎,李秀梅编著. —上海:
华东师范大学出版社,2009

ISBN 978-7-5617-6865-5

I. 木… II. ①朱…②李… III. 作文课—小学—教学参
考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 065067 号

木郎教你写作文(二年级)

编 著 朱木郎+李秀梅
责任编辑 徐红瑾
审读编辑 朱浩真
装帧设计 卢晓红
插 图 朱木郎+朱大奇

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 江苏句容排印厂
开 本 700×1000 16 开
印 张 10.5
字 数 176 千字
版 次 2009 年 6 月第一版
印 次 2009 年 6 月第一次
印 数 11000
书 号 ISBN 978-7-5617-6865-5/G·3985
定 价 19.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

代序

认识你很高兴——写给家长、同学

如果达·芬奇一直画鸡蛋,他成不了艺术巨匠;

如果少林武僧一入寺就学习“最厉害的拳法”,他们永远成不了“最厉害的拳师”。

作为一项技能,作文也必须经过科学的训练——

1. 让写作知识点变成孩子的兴趣点。

这需要熟知作文技能独立的梯级体系,熟知不同年龄段孩子的心智特点。当然,这是一个有责任心的教师经过长期一线教学才能摸索出来的。

学海无涯“乐”作舟,让孩子在感觉不到“学习”的学习氛围中享受学习,是《木郎教你写作文》的编写理念。

2. 让训练效果看得见。

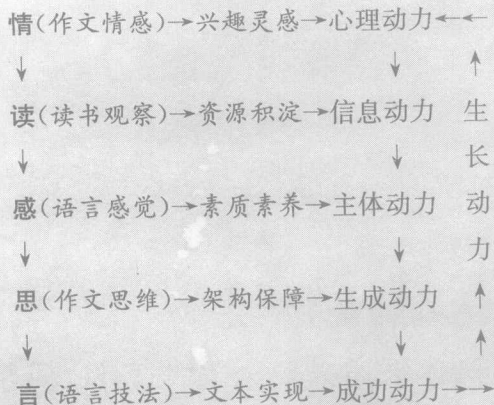
这需要一些小技巧,它体现在教学过程的每一个细节中。

《木郎教你写作文》是一套经过长期实验教学的学案,是“面对面教学”的写真课堂。它重在细节处理,让孩子时时感受到进步,在“成就感”中越走越快。

3. 让作文能力自我生长。

什么样的学习效果是最好的效果?那就是让孩子的知识变成能力,且让这能力进入自我生长的良性轨道。

《木郎教你写作文》是怎样让“作文能力”生长起来的



《木郎教你写作文》把写作知识点穿成“线”，由“线”织成“网”。当孩子的线性思维变成网面思维，就可以随意捕“鱼”捉“鸟”了——这时的“网”不再是一个“面”，它早已变成一个越来越大的宝库！

我俩，朱木郎+李秀梅，作为一对已从事语文教学 20 多年、出版各种专著 60 余种的夫妇，认识你很高兴。

希望能帮到你！

坚信能帮到你！

我们的联系方式：

电子信箱：mulang0603@163.com/xiumei6868@263.net

QQ:627596437

朱木郎+李秀梅

2009 年 6 月

目录

第1课 秋天像一幅画 / 1

- ◆ 知识点点通 我的“五员大将” / 1
- 技法招招鲜 学会观察 / 5
- ★ 能力步步高 我眼里的秋天 / 8

第2课 丰富多彩的校园生活 / 12

- ◆ 知识点点通 句子要完整 / 12
- 技法招招鲜 怎样写片断 / 14
- ★ 能力步步高 我最喜欢的游戏 / 16

第3课 我爱我的祖国 / 22

- ◆ 知识点点通 句子要通顺 / 22
- 技法招招鲜 学比喻,用比喻 / 24
- ★ 能力步步高 我最喜欢的风景名胜 / 26

第4课 我的故事王国 / 30

- ◆ 知识点点通 “过程”要完整 / 30
- 技法招招鲜 学拟人,用拟人 / 33
- ★ 能力步步高 看图编童话 / 35

第5课 我的好朋友 / 41

- ◆ 知识点点通 容易用错的标点符号 / 41
- 技法招招鲜 描写人物外貌 / 44
- ★ 能力步步高 我的同学 / 48

第6课 要是我有一对翅膀 / 52

- ◆ 知识点点通 怎样书写行首行尾的标点符号 / 52
- 技法招招鲜 把句子写具体 / 53
- ★ 能力步步高 要是我有一对翅膀 / 56

第7课 我爱大自然 / 61

- ◆ 知识点点通 让读者“听得见” / 61
- 技法招招鲜 把一段话写连贯 / 62
- ★ 能力步步高 写一种植物 / 66

第8课 生活像水果一样香甜 / 71

- ◆ 知识点点通 学会积累 / 71
- 技法招招鲜 学夸张,用夸张 / 74
- ★ 能力步步高 我最喜欢的一种水果 / 76

第9课 走进春天 / 80

- ◆ 知识点点通 学会“仿” / 80
- 技法招招鲜 两种写景方法 / 82
- ★ 能力步步高 春天在哪里 / 85

第10课 我的“文具大管家” / 89

- ◆ 知识点点通 学会分段 / 89
- 技法招招鲜 写好物品的几种方法 / 91
- ★ 能力步步高 我的文具盒 / 93

第11课 世界很精彩 / 98

- ◆ 知识点点通 表示时间的方法 / 98
- 技法招招鲜 学写“总起句” / 100
- ★ 能力步步高 发生在身边的事 / 102

第12课 我能行,我很棒 / 107

- ◆ 知识点点通 标点符号的写法 / 108
- 技法招招鲜 把过程写具体 / 108
- ★ 能力步步高 我学_____ / 111

第13课 走近动物 / 117

- ◆ 知识点点通 读写不分家 / 117
- 技法招招鲜 动物的特征描写 / 119
- ★ 能力步步高 写一个小动物 / 122

第14课 我爱我家(人物篇) / 128

- ◆ 知识点点通 练好造句基本功 / 128
- 技法招招鲜 人物的动作描写 / 131
- ★ 能力步步高 写一位家人 / 135

第15课 我爱我家(故事篇) / 139

- ◆ 知识点点通 区分写人和叙事 / 139
- 技法招招鲜 写好人物对话 / 141
- ★ 能力步步高 写一件发生在家里的事 / 144

第16课 养成写日记的习惯 / 149

- ◆ 知识点点通 日记写什么 / 149
- 技法招招鲜 日记怎么写 / 152
- ★ 能力步步高 今天写日记了吗? / 154

第 ① 课

秋天像一幅画

◆ 知识点点通

我的“五员大将”

自学部分

有这么一个故事：

初秋的一天傍晚，一个小朋友正站在稻田旁的一个果园前欣赏风景。突然，眼睛、耳朵、鼻子等相互争吵起来。

“眼睛”瞪得圆圆地说：“没有我，你们能看到稻田和果园丰收的景象？”

“耳朵”不服气地说：“少了我，你们能听见小鸟给果园唱歌，蟋蟀为稻米弹琴？”

“鼻子”哼了一声：“要是没了我，你们能闻见苹果的芬芳、稻田的米香？”

“舌头”伸得长长地说：“嘻！你们呀，看是白看、听是白听、闻也是白闻，没有我呀，你们怎能尝到水果的甘甜、稻米的浓香？”

这时，“身体”在一旁发起抖来。“眼睛”好奇地问：“你怎么啦？”

“身体”说：“听你们这样争吵，我浑身冷飕飕的——不知你们想过没有，要是我们互不相让，各自离散，那我们还有什么存在的价值呢？”

这个故事告诉了我们一个道理：当我们观察一处风景或一件物品时，需要眼睛、耳朵、鼻子、舌头、身体这“五员大将”互相配合，发挥各自的长处，让我们对景、物有一个全面的了解。

► 思考

如果要你描写一处景色或一件物品,怎样才能把它写具体呢?

——你一定会说:“调动我的‘五员大将’,让它们……”



► 练习

下面几个句子写得都很生动,请你分辨一下:这些功劳分别属于“五员大将”中的哪一位? 把它们的名字写在后面括号中。

例如:湖面激起一圈又一圈的水波,水波碰到桥边,又荡了回来。(眼睛)

① 音乐盒发出“叮叮当当”的声音,非常好听。()

② 果园里的香蕉散发出阵阵香气。()

③ 舔一下红红的瓜瓢,嘿,又凉又甜,真爽!()

④ 晚风吹过来,好凉爽。()

 家长配合

1. 对照答案,检查孩子“练习”情况。

① 耳朵 ② 鼻子 ③ 眼睛、舌头 ④ 身体

2. 请孩子思考:观察、描写景和物时要用“五员大将”,那么,观察和描写一个人、一件事呢?然后读下面文章给孩子听,引导孩子找、辨“五员大将”。

爆米花(节选)

记得小时候,每当临近春节,总有一位老人拉着装有爆米花工具的板车到镇上来。老人吃力地拉着车子在前面走,我们一窝蜂地涌上前去,推的推,拉的拉,只想早点吃到那香喷喷的爆米花。等到老人在一个角落里支起爆米花工具时,小伙伴们便飞快地跑回家,把这个好消息告诉家里人,然后讨得一毛或两毛,舀上一碗米,飞奔到老人身旁,自觉地排起长长的队伍。老人随身带着一个缸子作为计量器具,一缸子米大概有一斤重。只需要两毛钱便可爆三缸子米的爆米花。

老人爆米花时非常投入,①身子微微前倾,左手拉风箱,右手摇着熏得乌黑的装爆米花的圆铁锅。②风箱呼哧呼哧作响,圆锅吱嘎吱嘎欢唱,③空气中弥漫着爆米花的诱人香气。经过一段时间的等待,在我们焦急的期盼中,[A]老人终于用一种高深莫测的表情看了看仪表说声“好了”,接着就直起身,用一个油腻腻的麻袋,把那黑漆漆的铁锅两头扎紧裹住。这时,小伙伴们赶紧四散而逃,小的吓得躲到大的后面,大的则用手紧紧地捂住耳朵。惶恐中,[B]只听“嘣”的一声爆响,香喷喷白花花爆米花出炉了,我们赶紧围上前去。

这时候,[C]捧上一把滚烫醇香的爆米花放到嘴

看到的。

建议:简单给孩子讲一下当时“一毛钱”的“身价”。

以下展开具体描写(①看②听③闻),字里行间体现出“我”开心、期盼的心情。

[A]处问:哪员“大将”在值班?

[B]处问:哪员“大将”来接班了?

里,慢慢含化,那香甜的味道真是世上少有的。那时候大部分家庭生活困难,但是大人们总会想方设法在过年前多爆几锅米花,放在家里藏起来。稍微富裕的人家还会爆些黄豆、蚕豆之类。总之,只要能爆的都拿去爆。等到过年时,大人们就会把大袋的米花拿出来,让孩子们快快活活地吃个够。

大年初一,小伙伴们一路欢笑,一路嬉闹着去拜年。每到一家,都可以得到主人赏赐的一裤兜爆米花。一天下来,每个人肥大的棉袄口袋里都被塞得鼓鼓的。那是我们最惬意的时候了。

(陈雯雯)

3. 跟孩子一起爆米花

将袋装玉米放入微波炉中,跟孩子一起爆米花。让孩子注意倾听微波炉中的声音(听到噼里啪啦的声音),闻一闻有没有爆米花的香味传出来。从炉中拿出爆好的玉米花,让孩子观察袋子变得怎样了?轻轻摸一摸袋子的表面是怎样的?稍放凉后打开袋子,和孩子一起品尝香喷喷的爆米花。

4. 在生活中培养孩子观察的习惯

► 情境

下雪了,贝贝和妈妈兴冲冲地跑出家门。雪花大朵地从空中落下,贝贝兴奋地尖叫着:“下雪啦!多白的雪花呀。”他用手接住雪花,用鼻子闻了闻,犹疑了一会儿,问妈妈,“雪花闻上去什么味都没有,不知道放进嘴里会是什么样的?”妈妈微笑着说:“你尝一尝不就知道了。”

► 启示

生活中充满了观察事物的机会,但是孩子并不会运用多种感官观察,他们更多地只用眼睛去探询周围的世界,而不知道用其他感受器官。事实上,我们成人不也是如此吗?比如在观察花的时候,我们只看到花的颜色是红的,而很少会用鼻子去闻一闻花的香味,而更少用手去摸一摸花瓣是不是毛茸茸的。日积月累,我们失去了许多了解事物特点的机会,我们的感受器官也变得迟钝起来。因此父母要引导孩子尽可能地运用多种感官来认识事物,使五官更加灵敏,也使孩子养成正确的观察习惯。如让孩子看一看雪花是白色的,是一片片从空中飘落下来的;用手捧住雪花,雪花是冰凉的,

[C]处问:一看这句话,就知道哪员“大将”到了?

可就结尾这句话,结合孩子的具体情况设计问题,并结合全文故事,讲一讲自己儿时的生活(游戏、零食、节庆等)。

很快化成了水;用鼻子闻一闻,雪花是没有气味的;更鼓励孩子把雪放到嘴里尝一尝,体验那种冰凉的感觉。

► 示例

在刮风的日子,家长和孩子一起到户外感受风。可以

◇ 问孩子“我们能看见风吗?”“你怎样知道刮风了?”等,让孩子思考。

◇ 鼓励孩子听听风的声音,看看风中的景物,如树枝在风中摇来摇去,树叶在风中飘落到地上,旗子随风飘动,云彩也在慢慢移动,小女孩的头发也飘起来了等。

◇ 让孩子感觉风吹在脸上是怎样的,闻一闻风中有何气味等。

● 技法招招鲜 学会观察

自学部分

让我们大喊一声:“‘五员大将’听令——开始‘观察’!”

可是,观察时应该怎样做呢?

1. 选好观察的位置

观察时站的位置不同,看到的事物(景物)也必然不同。

有这样几种情况:

(1) 站在一个地方观察

例段——

眼前的花坛,开满了姹紫嫣红的鲜花。月季花苞上挂着晶莹的露珠,令人喜爱。坛边是一圈小草,它在晨露的滋润下显得格外鲜嫩。

——很显然,作者是站在一个固定的位置观察的。先看到花坛里开满了鲜花,再细看月季花,之后再把视线移到花坛边的“一圈小草”。

► 提示

这种观察方法,我们叫它固定观察。

(2) 沿着走过的路线观察

例段——

在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁，很有气势。洞口像桥洞似的，很宽，走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集 1000 或是 800 人开个会，一定不觉拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流，这是外洞。进入内洞，洞内一团漆黑，什么都看不见。

——观察顺序：在洞口→走进去→进入内洞。

► 提示

这种观察方法叫移位观察。

2. 注意观察的顺序

按照一定的顺序进行观察，才能对观察的事物形成一个完整的印象。

常用的有这样几种观察顺序：

(1) 以空间方位为顺序

如：东-南-西-北-中，远-近，里-外，上-下，前-后-左-右等。

例段——

你来到葡萄架之下。四周是彩色飞金的回廊，朱红柱子，中间是小小的园林，典雅的布局，果木俱全。

——观察顺序：先四周后中间。

(2) 以时间变化为顺序

例段——

一阵狂风吹来，雷电接着从头顶掷下。顷刻间，一场可怕的冰雹倾泻下来。人们惊呼奔跑，躲入安全的地方。冰雹继续了两个小时之久，其间，有十多分钟，落地的冰雹大如小儿拳头，其中一颗有排球一般大，落在小李村，打穿饲养室的房顶，掉在蓄水的石槽里。冰雹过后，稀疏的雷雨未停，人们从躲藏的地方走出来，顿时惊得目瞪口呆，像久住大森林的人，忽然被抛到陌生的戈壁滩似的，面对着眼前景象，简直不明白自己身在何方。

——观察顺序：冰雹前→冰雹中→冰雹后。

(3) 以观察路线为顺序

例段——

一进广场，只见人来人往，人们个个面目含笑。沿着石子铺成的小路往前走，一路花香扑鼻，蜻蜓纷飞，放眼望去，只见团团火红的不知名的花儿在风中摇曳，如一抹抹晚霞在天边缓缓移动，只只蜻蜓在花丛中穿梭，有的则全然不顾外面的喧闹，静静地站

在花上,似在倾听花的细语。穿过花簇蝶舞的园圃,便来到了广场的正中心。只见一顶高大的白色船帆高高撑起,像硕大的帐篷在风中轻轻摇晃,船帆的四周镶着点点灯光,闪闪烁烁,时隐时现,如幻境一般。

——一路走,一路看,顺序清楚,很有层次。

3. 观察要抓特征

例段——

特别是那双带长睫毛的眼睛,更使他增添了几分稚气。他有爱眨眼的习惯,一天到晚眼睛眨个不停。他一急起来眼睛就眨得更厉害了。

——这小男孩的特点太突出了:爱眨眼。

► 练习

1. 读下段文字,完成段后的练习。

公园的中心是一个喷水池。池边呈梅花形,池台上放着一盆盆开得火红的一串红,池旁满是一盆盆粉红色的月季花和黄澄澄、沉甸甸的金橘。池中央一座假山石上面,是一个用绿绒做成的海豚。它嘴上顶着一个彩球,尾巴还调皮地向上翘着,好像在向大家炫耀自己的演技,一汪清水就从那尾巴尖上喷出……

选段依次描写了池台上的盆花(一串红、____、____)和池中央的假山(主要写了____),是以____为顺序进行观察和描写的。

2. 按要求观察写话。

① 观察晚霞的颜色和形状,填写下面的话。

晚 霞

晚霞是____色的,而越往____的颜色越浓,真好看。它的形状就更有趣了,你看,有的像____,有的像____,有的像____。

晚霞的变化还真快呢,刚才还____,不一会儿就变得____。这引起了更大的观察兴趣,我不眨眼地盯着晚霞。几分钟后,它又变得____了。

② 描写一种你熟悉的植物,写出它的静止时的特征。

____(植物的名字)