

★ 军地俱乐部丛书

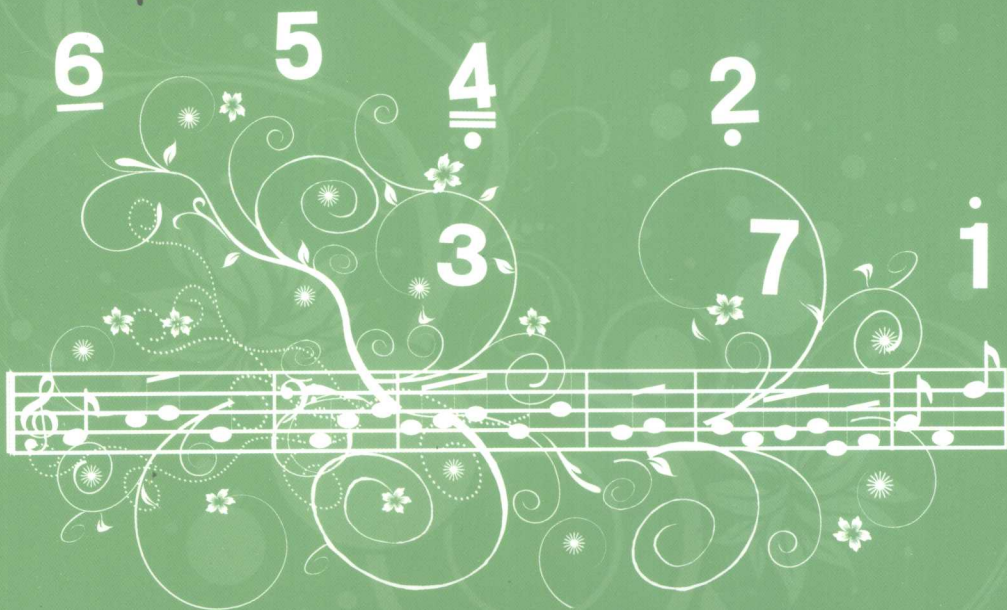
总策划：陈学建 总主编：金永吉

实用简谱与五线谱入门



音乐基础系列教材

邵春良 著



蓝天出版社

★ 军地俱乐部丛书

总策划：陈学建 总主编：金永吉

实用简谱与五线谱入门

音乐基础系列教材

邵春良 著

 蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实用简谱与五线谱入门 / 邵春良著. —北京: 蓝天出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5094-0184-2

I. 实… II. 邵… III. ①五线谱—教材②简谱—教材 IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 053722 号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥隆印刷厂

印 数: 1-5000 册

开 本: 16 开 (787×1092 毫米)

字 数: 220 千字

印 张: 10.25

版 次: 2009 年 5 月第 1 版

印 次: 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

目 录

| | |
|------------------------|--------|
| 第一讲 音 符 | (1) |
| 一、音的高低 | (1) |
| 1. 五线谱记录音高的方法 | (1) |
| 2. 简谱记录音高的方法 | (2) |
| 3. 谱 号 | (2) |
| 二、音的长短 | (4) |
| 1. 五线谱的表示法 | (4) |
| 2. 简谱的表示法 | (8) |
| 3. 休止符 | (9) |
| 第二讲 节拍与拍号 | (12) |
| 一、基本概念 | (12) |
| 1. 节 拍 | (12) |
| 2. 节 奏 | (12) |
| 3. 小节与小节线 | (12) |
| 4. 拍 号 | (13) |
| 二、拍子的种类 | (14) |
| 1. 单拍子 | (14) |
| 2. 复拍子 | (17) |
| 3. 混合拍子 | (19) |
| 第三讲 切分音与连音 | (21) |
| 一、切分音 | (21) |
| 二、连 音 | (23) |
| 1. 音符的正常划分 | (23) |
| 2. 音符的非常划分(连音) | (23) |
| 3. 连音的写法 | (24) |
| 第四讲 格 式 | (31) |
| 一、音符的正常组合 | (31) |
| 1. 以四分音符作一拍的正常组合 | (31) |
| 2. 用二分音符作一拍的正常组合 | (32) |

| | |
|----------------------------|--------|
| 3. 用八分音符作一拍的正常组合 | (32) |
| 4. 用 1. 作一拍或三拍的正常组合 | (33) |
| 5. 用 1— 作一拍或三拍的正常组合 | (34) |
| 6. 用 1. 作一拍或三拍的正常组合 | (34) |
| 二、休止符的正常组合 | (35) |
| 三、音符的非常组合 | (35) |
| 1. 歌 曲 | (35) |
| 2. 以句乐为标准 | (40) |
| 四、谱表、谱号与调号改变 | (42) |
| 1. 大谱表 | (43) |
| 2. 独唱或独奏伴奏谱 | (44) |
| 3. 弦乐、钢琴三重奏谱 | (44) |
| 4. 混声四部合唱谱 (近现代版) | (45) |
| 5. 古版混声四部合唱谱 | (45) |
| 6. 混声四部合唱也可用大谱表记谱 | (45) |
| 7. 弦乐四重奏谱 | (46) |
| 8. 总 谱 | (48) |
| 五、小节线和音符在小节中的位置 | (49) |
| 1. 字间距 | (49) |
| 2. 行间距 | (50) |
| 3. 拍间距 | (50) |
| 六、排版常识 | (50) |
| 1. 纸张规格 | (51) |
| 2. 版面与版心 | (51) |
| 3. 汉字及音符面积大小 | (52) |
| 4. 标题的版式 | (53) |
| 第五讲 速度与力度 | (55) |
| 一、速 度 | (55) |
| 二、力 度 | (56) |
| 第六讲 各种记号 | (58) |
| 一、演奏演唱记号 | (58) |
| 二、段落反复标记法 | (61) |
| 三、乐谱简记法 | (63) |
| 四、常用装饰音 | (65) |
| 1. 倚音 (appoggiatura) | (65) |

| | |
|--|------|
| 2. 短倚音 (acciaccatura) | (65) |
| 3. 双倚音 (double appoggiatura) 与三倚音 (triple appoggiatura) | (65) |
| 4. 后倚音 (unaccented appoggiatura) | (66) |
| 5. 回音 (turn) | (66) |
| 6. 逆回音 (inverted tura) | (67) |
| 7. 波音 (mordent) | (67) |
| 8. 下波音 (lower mordent) | (67) |
| 9. 颤音 (trill) | (68) |
| 第七讲 音程 | (70) |
| 一、音程、音程的组成形式 | (70) |
| 1. 旋律音程 | (70) |
| 2. 和声音程 | (71) |
| 3. 音程的构成 | (71) |
| 二、音程的计算法 | (71) |
| 三、音程的性质 | (72) |
| 四、变化音程 | (73) |
| 1. 增音程 | (73) |
| 2. 减音程 | (74) |
| 3. 倍增音程 | (74) |
| 4. 倍减音程 | (74) |
| 五、协和音程与不协和音程 | (74) |
| 六、音程的转位 | (75) |
| 七、等音程 | (76) |
| 1. 两音程的名称相同 (不改变结构) | (76) |
| 2. 两音程的名称不同 (改变结构) | (76) |
| 第八讲 定调与调的标记 | (77) |
| 一、调和调号标记 | (77) |
| 二、音阶和调号的记法 | (77) |
| 1. C调 (简谱记为 1=C) | (77) |
| 2. 唱名法 | (78) |
| 3. G调 (简谱记为 1=G) | (79) |
| 4. F调 (简谱中记为 1=F) | (80) |
| 5. D调 (简谱记为 1=D) | (82) |
| 6. ^b B调 (简谱记为 1= ^b B) | (83) |

| | |
|--|-------|
| 7. A调 (简谱记为 1=A) | (84) |
| 8. E调 (简谱记为 1=E) | (85) |
| 9. B调 (简谱记为 1=B)、 \sharp F调 (简谱记为 1= \sharp F)、 \sharp C调 (简谱记为 1= \sharp C) | (85) |
| 10. \flat E调 (简谱记为 1= \flat E) | (86) |
| 11. \flat A调 (简谱记为 1= \flat A) | (86) |
| 12. \flat D调 (简谱记为 1= \flat D)、 \flat G调 (简谱记为 1= \flat G) \flat C调 (简谱记为 1= \flat C) | (88) |
| 第九讲 视 唱 | (90) |
| 一、识谱基本练习 | (90) |
| 1. 四分音符击拍图式 | (90) |
| 2. 四分音符与全音符 | (90) |
| 3. 四分音符、二分音符、全音符 | (91) |
| 4. 八分音符 | (92) |
| 5. 十六分音符 | (95) |
| 二、休止符练习 | (100) |
| 1. 四分休止符 | (100) |
| 2. 八分休止符 | (102) |
| 三、附点音符练习 | (103) |
| 1. 附点二分音符 | (103) |
| 2. 附点四分音符 | (103) |
| 3. 附点八分音符与十六分音符 | (109) |
| 4. 附点四分音符与两个十六分音符 | (119) |
| 四、连音练习 | (122) |
| 1. 三连音 | (122) |
| 2. 五连音、六连音 | (126) |
| 五、 $\frac{3}{4}$ 拍子、 $\frac{3}{8}$ 拍子 | (129) |
| 六、弱起小节 | (133) |
| 七、强拍休止 | (134) |
| 八、二声部视唱练习 | (145) |
| 1. 和声性乐曲 | (145) |
| 2. 复调性乐曲 | (148) |
| 3. 带变化音的乐曲 | (150) |

第一讲 音符

记录乐音高低、长短的符号称为音符。

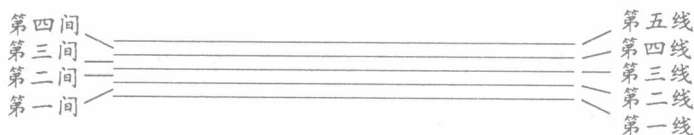
一、音的高低

1. 五线谱记录音高的方法

五线谱是由等距离、等长度的五条平行横线来记录音的高低的。这五条平行线由下而上依次叫做第一线、第二线、第三线、第四线和第五线。

每两条线之间的空隙叫做“间”。五条线中共有四个间，由下而上依次叫做第一间、第二间、第三间和第四间，如例1-1所示。

例1-1



这些“线”和“间”都用以记录音的高低，每一条“线”和“间”就是一个音位。这样五条线和四个间便可以记录九个不同高低的音。

如果要记录更高或更低的音，则需在五线谱的上面或下面加上一些短横线，这些短横线叫做加线。

在五线谱上方的加线，叫做上加线。

在五线谱下方的加线，叫做下加线。

注意：上加线由下而上依次叫做“上加一线”、“上加二线”、“上加三线”……

下加线由上而下依次叫做“下加一线”、“下加二线”、“下加三线”……

加线都是断开的短横线，每个音单独使用，不可前后连成长线。

由加线形成的间，叫做“加间”。

在五线谱上面的加间，称为“上加间”。

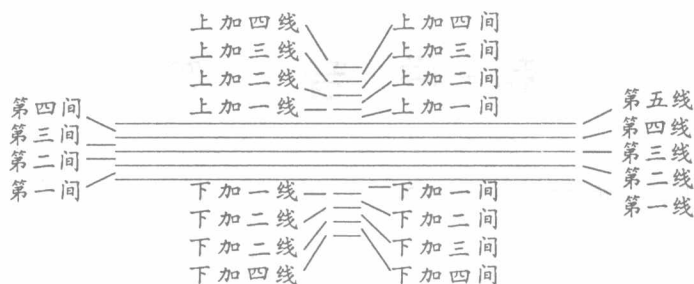
在五线谱下面的加间，称为“下加间”。

注意：上加间由下而上依次称为“上加一间”、“上加二间”、“上加三间”……

下加间由上而下依次称为“下加一间”、“下加二间”、“下加三间”……

如例1-2所示。

例1-2



音符在五线谱上的位置越高音越高，位置越低音越低。但这时五线谱上的音，究竟有多高？怎样唱？没有谁知道！要使五线谱的音有一个明确的高度和名称，还必须在五线的开始处写上一个叫谱号的记号。

2. 简谱记录音高的方法

简谱使用七个阿拉伯数字作音符，它们分别是 1 2 3 4 5 6 7，依次唱do(多)、re(瑞)、mi(米)、fa(发)、sol(梭)、la(拉)、si(西)。

数字越大音越高，如 2 比 1 大，re 就比 do 高；2 比 3 小，re 就比 mi 低……

如果要记录更高或更低的音，则需在音符的上面或下面添加一个或两个小圆点，如：

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 中 音 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 低 音 | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 4̣ | 5̣ | 6̣ | 7̣ |
| 倍低音 | 1̣̣ | 2̣̣ | 3̣̣ | 4̣̣ | 5̣̣ | 6̣̣ | 7̣̣ |
| 高 音 | 1̇ | 2̇ | 3̇ | 4̇ | 5̇ | 6̇ | 7̇ |
| 倍高音 | 1̇̇ | 2̇̇ | 3̇̇ | 4̇̇ | 5̇̇ | 6̇̇ | 7̇̇ |

此外，还有在音符的上方加三个小圆点的超高音和在音符下方加三个小圆点的超低音。

以上的阿拉伯数字只表示音在调式上的相互关系，它的具体高度还需加调号来确定。

如 $1 = C$ 、 $1 = D$ 、 $1 = \flat E$ ……。

3. 谱号

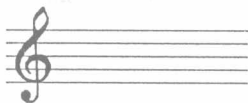
谱表上的线和间只表示音在调式上的相互关系，但它的具体高度如何，是属于哪一组，哪里是C，哪里是D，还需加记“谱号”才能确定。

那么什么是谱号呢？谱号即是用来确定五线谱线与间的音名和高度的记号。谱号与五线谱结合在一起，叫做“谱表”。谱号总是写在每一行谱表的左端，只有在乐曲中途改变谱号时才改变位置。

(1) G 谱表

记有G谱号的谱表叫G谱表，又称“高音谱表”。如例1-3所示。

例1-3



在低音谱表上，第二线为G。根据C、D、E、F、G、A、B七个音的高低次序，由G向上第二间是A，第三线是B，第三间是C，第四线是D，第四间是E……由G向下第一间是F，第一线是E，下加一间是D，下加一线是C……

在钢琴的键盘上，有很多C、D、E、F、G、A、B，高音谱表上的这些音，在键盘上的位置又是怎样表示的呢？

在钢琴键盘的中央，靠近钥匙孔的C，叫做“中央C”。在低音谱表上，中央C写在下加一线。

G谱号的记法，其中心位置应在第二线上，表示第二线是g¹这个音。简谱1=C时，小字组g¹的唱名是“5”，其上一线是a¹，唱名是“6”，其它上下音名，唱名可按此类推。

现将键盘、音名、G谱表与简谱唱名对照排列在下边，通过这种对照可以认清G谱表上的唱名、音名及其在键盘上的位置。如例1-4所示。

例1-4

The diagram illustrates the relationship between a piano keyboard, note names, a G-clef staff, and simplified notation. It is organized into four horizontal rows:

- 键盘 (Keyboard):** Shows a section of a piano keyboard with black and white keys.
- 音名 (Note Names):** Lists notes from f to g³. The notes c¹, d¹, and e¹ are specifically labeled as "中央C" (Central C).
- G谱表 (G-clef Staff):** Shows a five-line staff with a G-clef. Notes are placed on the lines and in the spaces, corresponding to the note names above. The notes f, g, a, b, c¹, d¹, e¹, f¹, g¹, a¹, b¹, c², d², e², f², g², a², b², c³, d³, e³, f³, and g³ are shown.
- 简谱唱名 (Simplified Notation):** Shows the simplified notation for each note, with "1=C" at the beginning. Notes are marked with an asterisk (*) and "facc" (face) to indicate they are easy to remember. The notation is: 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5.

熟记以上三组有“*”记号的音名是非常容易的，这如同我们日常生活中找一个朋友，我们首先要寻找的是哪张熟悉的脸，而这些带有“*”记号的音名，正好是一张张的脸(face)。通过多年的数学实验证明这是一种行之有效的办法。

(2) F谱表

记有F谱号的谱表叫F谱表，又称低音谱表。如例1-5所示。

例1-5



在低音谱表上，第四线为F。根据C、D、E、F、G、A、B七个音的高低次序由F音向上，第四间是G，第五线是A，上加一间是B，上加一线是C，第二线是B，第一间是A，第一线是G，依次类推。

现将键盘、音名、F谱表与简谱唱名对照排列如下，通过这种对照来认清F谱表中的唱名、音名及其在键盘上的位置，如例1-6所示。

例1-6

键盘

音名

G 谱表

简谱唱名

1 = C

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3

(3)大谱表

低音谱表的上加一线，为中央C，与高音谱表的下加一线是同音。这样就确定了高音谱表与低音谱表的高音关系。

将高音谱表与低音谱表结合在一起，叫做“大谱表”。这样就可以记录高高低低许许多多的音。钢琴、风琴、手风琴、电子琴，都是用大谱表记谱的。如例1-7所示。

例1-7

中央C

谱表还有其他几种形式，详见第四讲。

二、音的长短

1. 五线谱的表示法

(1)纯音符

在五线谱记谱法中，用不同形状的音符来表示音值的长短。

只有一个空心符头的，叫“全音符”。如例1-8所示。

例1-8



在空心符头上加一根符干，叫“二分音符”。如例1-9所示。

例1-9。



符干朝上时，写在符头的右侧，符干朝下时，符干写在符头的左侧。一个二分音符等于 $\frac{1}{2}$ 个全音符。也就是一个全音符等于两个二分音符。

在实心符头上，加一根符干，叫“四分音符”。如例1-10所示。

例1-10



四分音符等于 $\frac{1}{2}$ 个二分音符，也就是一个二分音符等于两个四分音符；一个全音符等于四个四分音符。

在四分音符的符干上，加一条符尾，叫做“八分音符”。如例1-11所示。

例1-11



符尾永远写在符干的右侧，并弯向符头。一个八分音符等于 $\frac{1}{2}$ 个四分音符。也就是一个四分音符等于两个八分音符；一个二分音符等于四个八分音符；一个全音符等于八个八分音符。

在四分音符的符干上，加两条符尾，叫做“十六分音符”。如例1-12所示。

例1-12



一个十六分音符，等于 $\frac{1}{2}$ 个八分音符。也就是一个八分音符等于两个十六分音符；一个四分音符等于四个十六分音符；一个二分音符等于八个十六分音符；一个全音符等于十六个十六分音符。

注意：在五线谱中，音符本身只表示音的长短，不表示音高。

(2) 附点音符

附点音符有单符点音符和双附点音符(又称复附点音符)。记号为“·”和“··”。单附点是在音符的后面加一小圆点。音符有了单附点以后其时值就被延长原有的二分之一。如例1-13所示。

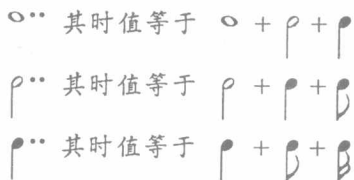
例1-13



这样，凡是加上单附点的音符，如果原来是唱二拍的，这时就要唱三拍；原来是唱一拍的，这时就要唱一拍半；原来是唱半拍的，这时就要唱四分之三拍。

复附点是在音符的后边加两个小圆点，前一个圆点表示延长原有时值的二分之一，后一个圆点表示延长前一个附点所占时值的二分之一，前后两个附点所延长的时值的总和是原时值的四分之三。如例1-14所示。

例1-14



在乐曲中经常用到的是单附点，复附点比较少用。

附点的记法 当符头在间上时，附点记在符头的后边；符头在线上时，附点一般是记在线的上侧间内。见例1-15。

例1-15



(3) 连线音符

用一条或几条连线将两个以上的相同音连接起来，这些被连接的音符叫做连线音符。连线音符的时值等于两个以上的音相加的总和。

① 单声部的写法

连线要靠近符头，向符干的反方向弯曲，如例1-16所示。

例1-16



只有符头，没有符干时，三线以上的符头连线弧形面朝上，三线以下的则朝下，三线上的朝上，朝下都要以。

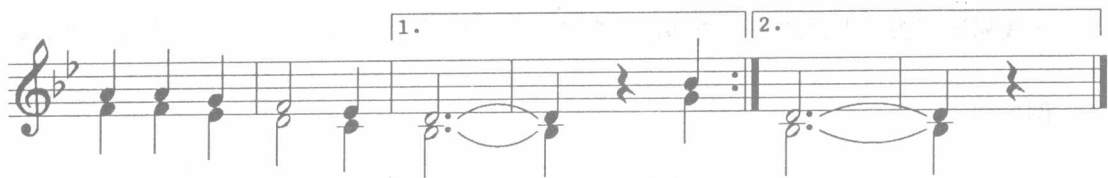
② 二声部的写法

连线要靠近符头，向符干的方向弯曲，如例1-17所示。

例1-17

南斯拉夫民歌《深深的海洋》





③ 音程和弦

连线靠近符头，上声部的连线向上弯曲，下声部的连线向下弯曲，中声部的连线可向上、向下弯曲。如例1-18所示。

例1-18

《劳动最光荣》



连线靠近符头，上面的两个声部向上弯曲，下面的两个声部向下弯曲，如例1-19所示。

例1-19

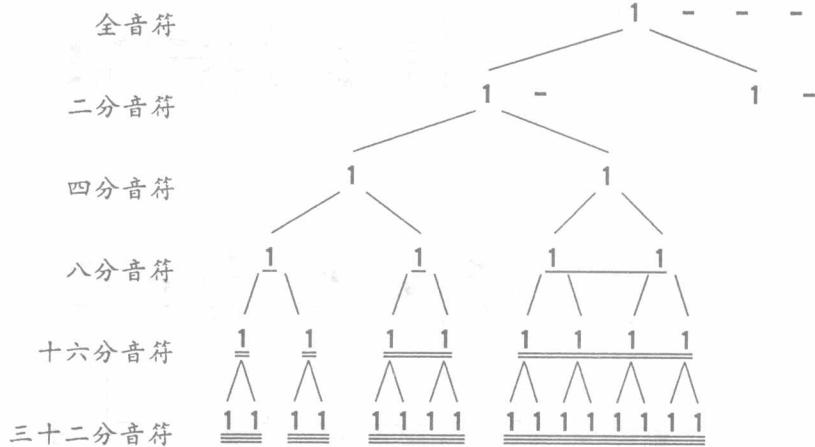


2. 简谱的表示法

(1) 纯音符

在简谱的记谱法中，以四分音符为主体，以短横线为附件。短横线写在音符的后面将前面的音符延长一个四分音符的时值，短横线写在音符的下面，则将上面的音符时值减去一半。四分音符与短横线的各种组合即构成不同时值的音符。如例1-20所示。

例1-20



注意：在简谱中，音符本身不仅只表示音的长短，还表示相互间的高低关系。

(2) 附点音符

简谱中附点音符的定义和记号同五线谱完全一样，请参阅前述。

注意：简谱中的连线均写在音符的上方，包括音程和弦。

五线谱与简谱的时值关系都相同，下面是五线谱与简谱的对照：

例1-21

纯 音 符

| 名 称 | 简 谱 | 五 线 谱 |
|--------|-------------|---------|
| 双全音符 | 1 - - - - - | ≡ 或 ○ |
| 全音符 | 1 - - - | ○ |
| 二分音符 | 1 - | ♪ 或 ♩ |
| 四分音符 | 1 | ♪ 或 ♩ |
| 八分音符 | <u>1</u> | ♪ 或 ♩ |
| 十六分音符 | <u>1</u> | ♪ 或 ♩ |
| 三十二分音符 | <u>1</u> | ♪ 或 ♩ |

例1-22

符 点 音 符

| 名 称 | 简 谱 | 五 线 谱 |
|----------|-------------|---------|
| 附点全音符 | 1 - - - - - | ○· |
| 附点二分音符 | 1 - - | ♪· 或 ♩· |
| 附点四分音符 | 1· | ♪· 或 ♩· |
| 附点八分音符 | <u>1</u> · | ♪· 或 ♩· |
| 附点十六分音符 | <u>1</u> · | ♪· 或 ♩· |
| 附点三十二分音符 | <u>1</u> · | ♪· 或 ♩· |

注：双附点音符省略。

3. 休止符

音乐有时会出现一定时间的休止(停顿)，这种停顿有时因音乐语句或呼吸的需要，更主要的是适应表达乐思的需要，同时也与乐音形成对比，大家应记得白居易的诗句“此时无声胜有声”吧。

休止符的时值关系和音符相同，下面是五线谱与简谱休止符的对照表：

例1-23

单纯休止符

| 名 称 | 简 谱 | 五 线 谱 |
|---------|-----------------|----------|
| 二全休止符 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | I |
| 全休止符 | 0 0 0 0 | — |
| 二分休止符 | 0 0 | — |
| 四分休止符 | 0 | |
| 八分休止符 | <u>0</u> | |
| 十六分休止符 | <u>0</u> | |
| 三十二分休止符 | <u>0</u> | |

例1-24

附点休止符

| 名 称 | 简 谱 | 五 线 谱 |
|-----------|---------------|-----------|
| 符点全休止符 | 0 0 0 0 0 0 0 | —· |
| 符点二分休止符 | 0 0 0 | —· |
| 符点四分休止符 | 0· | |
| 符点八分休止符 | <u>0</u> · | |
| 符点十六分休止符 | <u>0</u> · | |
| 符点三十二分休止符 | <u>0</u> · | |

注意：全休止符与二分休止符的不同位置。