

夏咸淳 著

明代山水审美

山水之美乃天下之大美至美，山水之乐乃天下之大乐至乐。中国人与山水有着亲密深厚、久延绵长的情缘，对山水美的感知体察丰富精微，体现了天人和合的理念和中华生态文明。明代是中国山水审美史的重要阶段，精彩纷呈。本书以翔实的文献材料和系统的理论阐述，揭示展现了有明一代山水审美的整体面貌，发展进程和突出成就，以成此中国古代山水审美文化断代史、专题史研究之力作。

明代山水审美●

夏咸淳 著

人 民 出 版 社

责任编辑:方国根

封面设计:曹 春

图书在版编目(CIP)数据

明代山水审美/夏咸淳 著. —北京:人民出版社,2009.5

ISBN 978-7-01-007723-9

I. 明… II. 夏… III. 景观美学-中国-明代 IV. B83-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 019179 号

明代山水审美

MINGDAI SHANSHUI SHENMEI

夏咸淳 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京集惠印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:20.625

字数:490 千字

ISBN 978-7-01-007723-9 定价:49.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

目 录

绪 论	(1)
-----------	-------

第一编 明代前期山水审美

第一章 士林风气	(52)
----------------	--------

一、隐逸之风	(52)
--------------	--------

二、道教之盛	(58)
--------------	--------

第二章 山水情缘	(67)
----------------	--------

一、仕隐与山水情	(67)
----------------	--------

二、官宦之烟霞兴	(71)
----------------	--------

第三章 形势理气	(81)
----------------	--------

一、形势气象	(81)
--------------	--------

二、山川之理与清淑之气	(88)
-------------------	--------

第四章 人地关系	(98)
----------------	--------

一、人以地而灵	(98)
---------------	--------

二、地因人而显	(103)
---------------	---------

三、人居与山水	(106)
---------------	---------

四、景观环抱之美	(116)
----------------	---------

第五章 至美至乐	(124)
一、天下之美观	(124)
二、天下之至乐	(131)
三、情境心物之间	(143)
四、物清为贵	(152)
第六章 江山之助	(157)
一、山水文章	(157)
二、山水诗歌	(170)
三、山水画论及山水长卷	(180)
四、园林建筑	(189)

第二编 明代中期山水审美

第七章 山水殊癖	(200)
一、科举之弊端	(200)
二、士流之野性	(207)
三、名宦之游兴	(214)
第八章 地理风水	(225)
一、地学典籍整理与研究	(225)
二、地方志、山水志及其他	(230)
三、风水与景观	(237)
第九章 山川通气	(246)
一、相地之整体观念	(246)
二、山水之关联分合	(251)

三、山水之生气性情	(256)
四、山水之个别特性	(262)
五、尚奇之审美取向	(267)
第十章 游观之乐	(277)
一、胜景须待高士	(277)
二、情境之遭遇	(285)
第十一章 山水文学	(292)
一、游记价值之发现	(292)
二、游记家乔宇、都穆、王世贞	(301)
三、杨慎、李元阳等西南游记	(309)
四、田汝成、史鉴及其他	(316)
五、山水诗人	(324)
第十二章 园林胜概	(336)
一、园林兴盛之背景	(336)
二、苏州园林	(343)
三、南京、松江等地园林	(349)
四、浙江、徽州及北方园林	(354)
五、园林与诗文书画戏曲	(360)

第三编 明代后期山水审美

第十三章 晚明游风	(372)
一、民间游乐习俗	(372)
二、旅行家群体	(381)

三、诸家论游道	(388)
第十四章 山水人生	(399)
一、爱恋光景	(399)
二、造化之奇观	(405)
三、人间之清乐	(410)
四、生态关怀	(419)
第十五章 形质神情	(434)
一、姿色之妍媚	(434)
二、结构之巧妙	(442)
三、面目之独特	(447)
四、赋性之灵奇	(455)
第十六章 观照心法	(468)
一、情境以类相从	(468)
二、闲静虚灵	(474)
三、观山诸要	(480)
第十七章 游记创获	(487)
一、公安袁氏昆仲	(487)
二、竟陵派三名家	(503)
三、王思任与张岱	(522)
四、王士性及其《五岳游草》	(536)
五、徐霞客及其《游记》	(546)
第十八章 掇山理水	(564)
一、士林之园亭癖好	(564)

二、园林之人文讯息	(581)
三、山水见精神	(601)
四、一粒藏大千	(618)
征引文献要目	(638)
跋 语	(651)

绪 论

神州大地,幅员辽阔,地形地貌复杂多样。古人常说的“山峙川流”,正是我国地貌景观的一个显著特征。山水,尤其是高山伟岳、长江大河、海洋巨浸,对中华民族的生存和发展,对国运民生的兴旺和衰微,对民族文化和审美心理,有着持久的深刻的影响。国人与山水情缘极深,中华山水审美文化积淀深厚。明人根据古代天人合一的宇宙观、人地相因的环境观、生生不息的生命观,以及自身丰富的旅游实践、山水审美经验,不断思考探索,在继承传统山水审美思想遗产的基础上,又向前迈进了一大步,揭开了中国山水审美文化史的新篇章。他们对山水美学中的山水对象特征、主体美感体验、主客情景关系,以及其他一系列问题都有论述,颇具创新精神和时代特色,中晚期思想尤其精彩。

一、山川大象奇观

中国人素有崇拜山水的心理,对名山大川尊崇有加。这种文化心理最初表现为远古时代对天地日月山川草木的自然崇拜,后来又表现为对山水涵育人类万物的伟功厚泽的礼赞,再到对山水审美价值的推崇。魏晋人赞颂山川之美每每称“神”标“灵”,如谓“灵川”、“灵府”、“神岳”、“神丘”云云。西晋郭璞《华山赞》:“华

岳灵峻,削成四方。”^①东晋孙绰《游天台山赋》:“天台山者,盖山岳之神秀者也。”^②其后类似的评赞屡见不鲜。明人山水观照更为实在,神秘玄妙的色彩淡化了,重在探讨山水美的本色,明确指出山水之美是天地间大美、至美,用他们的话表述,叫做:“天下之奇观”^③、“天下之美观”^④、“天下之至奇”^⑤、“天下之至观”^⑥。对山川之美所以作出如此崇高而切实的评价,不仅缘于山水崇拜文化心理的历史延续,还由于对审美对象的特性、特征的精深认识。

山水之所以称天下之奇观、至观,是因为山水生成与宇宙大化、天地始判密不可分,山水景观是天地造化的奇构杰作,正如吴江史鉴所说,“天设其巧,地发其秀”^⑦。

前人称颂山水岳渎之奇伟,往往归到宇宙演化的神功,追溯天地定位、山泽通气之肇始。明初天才诗人高启题咏苏州山水:“缅怀融结初,天巧亦多耗。”^⑧大儒薛瑄山水诗云:“历历瞻奇秀,悠悠想化初。”^⑨其后心学大师王守仁赋九华山也追原混沌初开之时:“启鸿蒙之神秀,发九华之天巧。非效灵于坤轴,孰构奇于玄造。”^⑩中国人很早就留心探究天地山川生成的原因,《周易》已肇其端,东汉史学大家班固《终南山赋》据《易传》宇宙演化原理,特

① 《全晋文》卷一二《郭璞》。

② 《全晋文》卷六一《孙绰》。

③ 《清江文集》卷三五《翠屏轩记》。

④ 《文毅集》卷一《观澜阁卷序》。

⑤ 《震泽集》卷一《洞庭两山赋》。

⑥ 《袁宏道集笺校》卷三七《由天池逾含嶓岭至三峡涧记》。

⑦ 《西村集》卷七《记凤篁岭灵石山烟霞洞》。

⑧ 《高青丘集》卷《陪临川公游天池三十韵》。

⑨ 《薛文清公文集》卷六《辰溪晓泛》。

⑩ 《王阳明全集》卷一九《九华山赋》。

别指出：“流泽遂而成水，停积结而为山。”^①此赋残缺不全，句见《文选》李善注引，与上下文不相连属，盖谓轻清之气流而为水，重浊之气结而为山。西晋左思《魏都赋》：“夫泰极剖判，造化权舆，体兼昼夜，理包清浊，流而为江海，结而为山岳。”^②东晋孙绰《游天台山赋》：“太虚辽廓而无阂，运自然之妙有，融而为川渚，结而为山阜。”^③至此，关于山川成因的“融结”之说即告确立，成为一种流行的山水观，而其时正值山水审美意识憬然觉醒的时代。后世谈论山水生成多沿其说。王祯歌云：“混沌初判二气分，清升为乾浊为坤。凝而结者山岳安，其融而液江河奔。”^④邱濬诗云：“一气流布天地里，结者为山融是水。”^⑤王鏊赋云：“夫太始沕穆，一气推迁，融而为湖，结而为山。”^⑥“融结说”指出：宇宙一元之气推运演化而成天地山川；天地剖分之初，即有山川；山川与天地同为化生、涵育万物的根基、本原。

“融结说”在唐代又衍生为更具美学意蕴的“清淑说”，首创者便是古文宗匠韩愈：

衡山之神既灵，而彬之为州，又当中州清淑之气，蜿蜒扶舆，磅礴而郁积，其水土之所生，神气之所感，白金、水银、丹砂、石英、钟乳，橘柚之包，竹箭之美，千寻之名材，不能独当也，意必有魁奇忠信材德之民生其间。^⑦

① 《全后汉文》卷二四《班固》。

② 《全晋文》卷七四《左思》。

③ 《全晋文》卷六一《孙绰》。

④ 《王忠文公集》卷一五《禹贡山川铭急就章》。

⑤ 《重编琼台稿》卷二《题山水图》。

⑥ 《震泽集》卷一《洞庭两山赋》。

⑦ 《韩昌黎文集校注》卷四《送廖道士序》。

韩愈认为,南岳衡山和湖南郴州是天地间“清淑之气”所盘郁之地,故其山川灵异,其州郡多生珍奇之物,并揣测或将产生优秀人才。“清淑”之说涵盖一切秀特品类,非专指山水名胜,且带美学的色彩。“清淑”,清纯也,美善也;“扶舆”,美姿也,佳气也。因此,“清淑说”被明人广泛用来说明山川之美及人文之秀生成的自然原因。王祿云:“夫宇宙间名区奥壤,大抵扶舆清淑之气之所钟”。^①又论庐山:“穹壤间扶舆清淑之气,钟而为名山,凡其幽遐、瑰诡、閎壮之观,皆天作而地藏之。”^②张宇初推原山川之雄秀:“是岂非宇宙清淑之气,发而为山川也。”^③王直赞美家乡泰和县武山:“其高可六七里,其趾环三十余里,扶舆清淑之气磅礴郁结。”^④清淑之气郁结的地方,山清水秀,草木茂盛,郁郁葱葱,鸟飞兽走,虫鸣鱼游,万物各得其所,洋溢着一派活泼泼的生机,从现代生态学看来,其实就是环境质量最佳区域。创于唐代、盛于明代的“清淑”之说,是中国山水审美文化理论基础之一,指出山水之美(即王祿所谓“幽遐、瑰诡、閎壮之观”)形成的自然生态根源,蕴涵生态环境思想因子。

“融结说”和“清淑说”都指明山水奇观是天造地设、“天作地藏”、造化自创的自然特性,山川生成于宇宙演化,天地初辟的洪荒时代,经过亿万年各种自然力量的作用,铸造刻削,冲刷淘洗,这才形成千奇百怪的景观。这一过程是漫长的,艰难的。袁宏道赞叹家乡公安县东北长江沙洲所产奇石:“风沙谁刻画,霜雪几陶

① 《王忠文公集》卷一三《马迹山紫府宫碑》。

② 《王忠文公集》卷四《匡山诗序》。

③ 《峴泉集》卷二《福庆观记》。

④ 《抑庵文集》卷二《游武山记》。

炼。暴精万余年，今始叹光绚。”^①又咏西岳华山：

天地如文人，精华不可刊。而其秀杰气，常在水与山。华山翠天表，五岳让高寒。当其匠意时，百灵穷肺肝。琢以月天斤，洗以银浦澜。抹以洪（鸿）濛烟，照以日月丸……^②

在诗人眼里，自然造化创构山水奇观如一项伟大而艰难的艺术工程，故称“天地如文人”，其用工之繁，耗时之久，运思之苦之幻，打磨之细之精，皆至登峰造极，而所创山水景观之奇秀幻丽也臻于极致。晚明另一位游记高手王思任亦云：

夫天地之精华未生贤者，先生山水，故其造名山大川也，英思巧韵，不知费几炉冶。而但为野仙山鬼、蛟龙虎豹之所啸据，或不平而争之，非樵牧则缁黄耳。而所谓贤者方如儿女子守闺闼，不敢空阔一步，是蜂蚁也，尚不若鱼鸟，不几于负天地之生而羞于山川之好耶？^③

王思任也将山水奇观视为艺术创构，具有艺术家和艺术品的某些特质，如所谓“英思巧韵”——独特的构思和隽妙的才情。山水奇观与人类精英同出于“天地之精华”，而山水创构过程远比人类及其艺术创作漫长、艰难，“不知费几炉冶”，因而山水美观有人工巧构所不可及，“不观天地之富，岂知人间之贫哉！”^④王思任还

① 《袁宏道集笺校》卷二五《游石洲》。

② 《袁宏道集笺校》卷五〇《经太华》。

③ 《王季重十种·杂序·游唤序》。

④ 《王季重十种·游唤·小洋》。

把山水旅游与人生价值联系起来,主张人们应当迈开脚步外出漫游方不枉度此生,如果志趣短浅,不知山水之乐,便有负于“天地之生”,连鱼鸟也不如了。将山水美与社会美、艺术美等量齐观,甚至置于人间百艺之上,又视游赏山水为生命之必需,反映了山水审美意识的新觉醒。

山水与天地同生,与天地并称,《易·说卦》:“天地定位,山泽通气。”宇宙万物的体量除茫茫天地而外,就数山水宏巨了。北宋郭熙《林泉高致》:“山水,大物也。”王思任也以“大”字冠诸天地山水,称“大天、大地、大山、大水”^①。山水具大形大象,含大观大美,这是山水景象的又一显著特征。

大自然以无形巨手、鬼斧神工创造了万千山水奇观,成为体量最大的大地景观,而以名山大川为其冠。古人对五岳四渎(江、河、淮、济)尤其尊崇,礼赞歌咏不绝,明代依然如此。嘉靖进士溧阳马一龙赞颂泰山:“泰祖昆仑,去天一握。大经所会,元气磅礴。山介止于水滨,海环抱其地略。”^②永乐间大学士解缙赞颂黄河:“经纬天文,横绝地纪。贯一百川,罗络万里。”^③五岳四渎以外,各地还有许多名山大川和体量较小而风景秀美的山岭峰峦、河流湖泊,在乡人心中仍是最大最奇,当做一方标志性景观。明洪武间江西新喻梁寅称其乡蒙山:“势雄千仞,根盘百里”,“疆界之标,郡国之纪”^④。晚明福州名士徐渤称其郡鼓山:“繫石鼓之崔巍,作海邦之巨镇。周回百里,壁立千仞。地轴盘峙乎坤,山势障屏于震。

① 《王季重十种·杂序·游唤序》。

② 《明文海》卷一一《泰山赋》。

③ 《文毅集》卷二《河清颂》。

④ 《明文海》卷九《蒙山赋》。

并华顶之穹窿,齐嵩高之极竣。”^①这些颂词带有夸饰的成分,却也体现了一种观念,即在大地上所有物象中,山水最高最大最广最远,是体量最大的景观。而且各地山水都不是孤立的存在,而是有系统的,互相联络的。山连着山,水连着水,山有山系,水有水系。早在战国时代就有了“地脉”的概念,汉儒论中国山脉分布创“三条”、“四列”之说,后世学者和风水家遂有“三龙”、“龙脉”之喻。明代学者文人观察山川地理继承古代系统性、整体性思维观念和方法。明初学者叶子奇云:“山则本同而支异,水则原异而委同,地理也。”^②山有本有支,水有源有委,均指系统性。王祿论水系与地脉地界关系:“夫天地之间,唯水为多,故水者地之脉络也。大川相间,小川相属,而凡郡县州道,瓜列棋布,皆因水以别焉。”^③此与前引解缙称黄河“贯一百川,罗络万里”云云,都是说水系分布之广,水体占地之多。成化间状元张昇依“三条”、“三龙”之说论述中国山脉:“天下之山,皆本于昆仑山脉,入中国分为三条,有南、北、中之别。条之脊不断,至海方止,其间枝枝叶叶,分析数十万,莫可殫计,皆为重地,各擅形势。”^④中国山脉分三条主干,西起于昆仑,东止于大海,境内“数十万”群山,“枝枝叶叶”,都连接着三条主脉,可见山岳数量之多,分布之广,是成系统的。山泽通气,川岳连形。古代地理家、文艺家往往能用整体的系统的眼光观察、览眺山水,就近瞩目特定的峰峦河流,而视野则接于广远的山脉水系乃至宇内山川地理巨系统,因而所览山水气象格外磅礴壮观。

山水不仅体量特别巨大,还有生长、涵育、承载、藏覆万物的伟

① 《明文海》卷一二《鼓山赋》。

② 《草木子》卷二《钩玄篇》。

③ 《王忠文公集》卷二《水经序》。

④ 《张文僖公文集》卷一一《地理论》。

大功能。战国秦汉之世,已有学者论及山水是生长万物的本原和根基。《礼记·中庸》论山:“草木生之,禽兽居之,宝藏兴焉。”又论水:“鼃鼃、蛟龙、鱼鳖生焉,货财殖焉。”《管子·水地》:“水者何也?物之本原也,诸生之宗室也。”刘熙《释名》:“山,产也,产生物也。”山河何以能生育万物?明代中叶著名学者王廷相以元气化生原理探求其因:“气者,造化之本”,“阴阳,气也”,“二气感化,群象显设,天地万物所由以生也”^①。气或元气流行、郁积于山水之间,又其体量宏巨,故能广育万物。“山泽水土,气皆入乘之,造化之大宅也,故洪而育物;气乘之无息,故育物而无息。”^②王廷相把山水比做广育万物的“大宅”,邱濬则譬之支撑天地、涵育万物的“肌骨”、“血脉”:“川者天地之血脉,山者天地之肌骨,血脉流行于肌骨之中,浹于中而外出,出乎外而环其中。是为一大堪輿也,具元气之浑沦,容日月之出没。”^③天地伟功因山川而表见,地理大势因山川而划定,万物众生因山川而滋长繁茂。山水这座“经纬天文、横绝地纪”的“大宅”,囊括万汇,包罗万象,天地间一切物类,举凡花草树木,鸟兽虫鱼,金银铜锡,直至人类,无一不附丽含藏于山川。各种天象,诸如日月星辰风云雨露,也依之出没吐纳。后魏孝文帝《祭岱岳文》:“并兼万象,出纳望羲(月与日)。”^④魏晋时杨泉《五湖赋》:“日月于是出入,与天汉乎相望。”他面对太湖(又称“五湖”)巨观不禁浩叹:“皇哉大矣!”^⑤山水并包万象,也涵盖众美。山水是万物本原,也是众美渊薮、核菱。因此山水美称大美、

① 《王廷相集》,《慎言》卷一《道体篇》。

② 《王廷相集》,《慎言》卷一《道体篇》。

③ 《重编琼台稿》卷二二《南溟奇甸赋》。

④ 《全后魏文》卷七《孝文帝》。

⑤ 《全三国文》卷七四《杨泉》。

至美。

山水川岳之间,流行、郁结着生生不息的元气,是自然生命发生、繁育和赖以依存的广大场域,这里处处洋溢着生命的活力和灵气。王思任指出:“夫山水,灵物也。”^①袁中道赞美黄山:“至奇至幻,至灵至活,态穷百物,体具七情。”^②灵是山水景观之美的又一显著特征。

自魏晋以来,关于山水具有灵性(包括形态和性能)的言词每见于记载。汉末建安中张昶《西岳华山堂阙碑铭》:“《易》曰:‘天地定位,山泽通气。’然山莫尊于岳,泽莫盛于渚,岳有五而华处其一,渚有四而河在其数,其灵也至矣!”^③后魏孝文帝《祭泰岳文》:“造化氛氲,是生二仪。玄黄既辟,山川以离。四流含灵,五岳苞祇。”“四流”即四渚,“祇”即神祇。其所谓“灵”,均指山水岳渚育成万物的神功大化,亦即孝文帝祭泰山文所称“肇生庶类,启光品物”云云。其功神奇莫测,所以“灵”常与“神”并举。“灵”也指山川之美。东晋佚名所作《庐山诸道人游石门诗序》赞美庐山,“其为神丽,亦已备矣”,“开阖之际,状有灵焉,而不可测也”^④。稍后,南朝刘宋时宗炳《画山水序》:“至于山水,质有而趣灵。”^⑤“质有”指具体形质、物象,“趣灵”指妙道玄旨。此句与下文所称“山水以形媚道”,“嵩、华之秀,玄牝之灵”,意思相近,互相发明。所谓“道”,所谓“玄牝”,即老氏之道,也借指佛道。晋宋间人观照山水深赏对象的“秀”与“丽”,但也夹杂着宗教思想,映见佛光或玄

① 《王季重十种·游唤·仙岩》。

② 《珂雪斋集》卷一六《游黄山记》。

③ 《全后汉文》卷六四《张昶》。

④ 《全晋文》卷一六七《阙名》。

⑤ 《全宋文》卷二〇《宗炳》。