

Discovering  
Civilizations  
文明探索



# 唐朝

梦回千年的盛世华章

浪漫的诗人和浪漫的诗歌  
万国的景仰和万世的朝拜

对于盛世而言都仅仅是一个注脚

## 图书在版编目(CIP)数据

文明探索. 第1辑 / 《文明探索》丛书编委会编.

—郑州: 大象出版社, 2005.1

ISBN 7-5347-3651-X

I. 文… II. 文… III. ①文化史—研究—世界

IV. K220.3 ② K12

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第138935号

责任编辑: 达 向

项目总监: 马泽峰

文字撰写: 卞向雄

文字编辑: 陈丽辉

美术编辑: 张金环

装帧设计: 赵天飞

特邀编审: 刘德麟

图片提供: 郝勤建、黄金国

湖北省博物馆、陕西历史博物馆

文物出版社、Fotoe.com

## 文明探索: 唐朝

出版: 大象出版社 [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

(郑州市经七路25号, 邮政编码450002)

制作:  [www.rzbook.com](http://www.rzbook.com)

印刷: 北京画中国画印刷有限公司

发行: 大象出版社发行科北京办事处(全国发行)

(010) 82082775/82083098/82083938

开本: 32 (787 × 1092)

印张: 6

字数: 100千字

版次: 2005年1月第1版

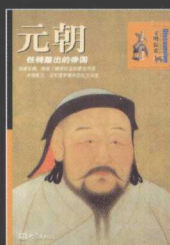
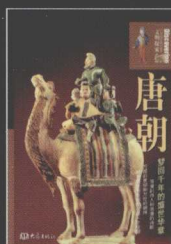
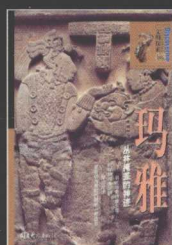
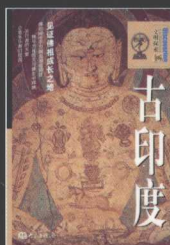
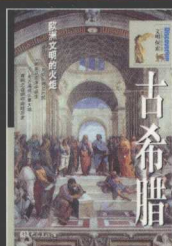
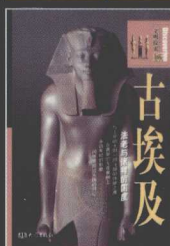
印次: 2005年1月第1次印刷

印数: 1—5000册

定价: 228.00元(全12册) 每册19.00元

以山为陵，象征唐主开阔的胸怀；多姿三彩，承载唐人多样的追求。小邑犹藏万家室，这是民生的丰足；春风得意马蹄疾，这是士人的昂扬。文化繁荣，诗家万人，绝律广泛吟唱。友好对待兄弟，封国渤海、册立南诏、结好吐蕃，众多民族“和同为一家”。对外积极进取，边关烽火、大雪弓刀，声势及于中亚。高丽来人摩学，扶桑派遣使者。盛唐气象，只教后人赞叹钦仰。





# 唐朝

梦回千年的盛世华章

《文明探索》丛书编委会 编



大象出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)





# 目录

## 第一章 从贞观之治到开元盛世 6

- 1.太宗与贞观之治
- 2.玄宗与开元盛世

## 第二章 天下“和同为一家人” 24

- 1.开明的民族政策
- 2.唐与突厥的战和
- 3.回鹘衣装回鹘马
- 4.文成公主入藏
- 5.诗书本一家
- 6.唐与南诏



## 第三章 对外开放与交流 40

- 1.四通八达的海陆交通
- 2.中外经济、文化的全面交流
- 3.海路对外贸易

## 第四章 昂扬进取的社会风貌 58

- 1.画眉深浅入时无
- 2.烹牛宰羊且为乐
- 3.雕梁画栋竞奢华
- 4.不重生男重生女
- 5.春来百种戏，天意在宜秋



# Contents

## 第五章 光耀千古的唐诗 78

1. 遥想当年唐盛时
2. 王杨卢骆当时体
3. 渐入佳境
4. 群星灿烂
5. 风气直转
6. 峰回路转
7. 泽及后世



## 第六章 全面辉煌的艺术领域 102

1. 多元化的唐代艺术
2. 辉煌、盛大的乐舞
3. 尚法的书法艺术
4. 大师林立、流派纷呈的画坛
5. 雄浑、壮美的雕塑
6. 精美、绚烂的陶瓷



## 附录 129

- 一代女皇武则天
- 三教论衡与佛道争胜
- 盛世之都——长安
- 奇幻的法门寺地宫
- 唐代茶文化





## 第一章

# 从贞观之治 到开元盛世

**唐**朝从太宗李世民到玄宗李隆基，在百余年的时间里，开创了“贞观之治”和“开元盛世”两个流光溢彩的时代。当是时，君臣一体，励精图治；社会稳定，民丰物阜；文治武功，睥睨当世，超越前代。文学、宗教、艺术从太宗发端，长盛不衰，在各个领域都产生了光照千古的巨人。璀璨夺目的盛唐文明，即使在千余年后的今天，仍然让人们仰慕、激动不已。

# 1. 太宗与贞观之治

**唐** 太宗李世民从贞观元年(627)君临天下,至二十三年(649)去世,是为贞观时期。李世民亲身经历了隋末的社会大动乱,目睹了隋炀帝国破身亡的惨剧,也接受了隋末农民大起义的历史教训。他励精图治,实行一系列的开明政策和利国利民的措施,使唐朝政权得以巩固,社会经济得到恢复和发展,从而形成了一个比较安定祥和的社会环境。史载当时“海内升平,路不拾遗,外户不闭,商旅野宿焉”,“民康物阜”,“斗米不过四五钱”,“民物蕃息”,“号称太平”。这个时期是封建社会少有的治世,后世誉为“贞观之治”。



太宗李世民像

## :: 安民抚农

太宗即位以后,面对的是一个经过战乱洗劫的局面,史称“自伊、洛之东,暨乎海、岱,萑莽巨泽,茫茫千里,人烟断绝,鸡犬不闻,道路萧条。”他的首要任务就是吸取历史教训,与民休息,劝课农桑。

太宗及其辅臣从历史和实践经验中认识到“君,舟也;民,水也。水能载舟,亦能覆舟”。为了缓和阶



筒车(模型)

筒车发明于唐代,是一种用竹或木制成的轮型提水农用机械。竹筒或木筒注满水后,随轮转动到上部时水自动泻入承水槽,输入田里。

级矛盾，防止农民起义，太宗从自己做起，“去奢省费，轻徭薄赋，选用廉吏，使民衣食有余”。太宗厉行节约，提倡俭朴，终其一生不封禅。太宗即位之初，立即“纵禁苑所养鹰犬，并停诸方所进珍异”，并告诫自己的大臣说：“宫中美女珍玩，无院不满。炀帝意犹不足，征求无已。……百姓不堪，遂致灭亡。”他少修或不修宫殿，修复洛阳宫殿的工程一再推迟，其他建造也较少，尽量少使力役。此外太宗还尽量避免和减少不必要的战争，以紧缩军费开支。直到贞观十八年（644）发兵征高丽以前，基本上没有发动过不必要的战争。这一政策对于农民专心从事农业生产起到了很好的作用。

为了使百姓“衣食有余”，太宗特别重视农业生产。唐朝初年制订“庸”法，也就是农民交纳一定量的

绢、帛，便可代替徭役，使他们有更多的时间从事农业生产。太宗特别注意不夺农时，即不误农事。他说：“凡事皆须务本。国以人为本，人以衣食为本，凡营衣食，以不失时为本。”当太子的加冠典礼和农时发生冲突时，太宗“恐妨农时”，将冠礼“改用十月”农闲季节。太宗还用法律手段来落实不违农时的原则。对在农忙时节擅自征发徭役、耽误农时的官员依法论处。

另一方面，太宗十分重视救灾，以保护农民的利益。贞观元年至三年（627~629），关中、关东发生

#### 陶双牛车

车厢上为卷棚，前开门，后面象征性地刻画出窗子。两头戴笼头的牛昂首并立在车前，仿佛正在奋力拉车。整件陶俑为灰白色，造型逼真，有很强的写实性。



水、旱、蝗、霜的自然灾害，他当即“诏所在赈恤，无出今年租赋”。

由于太宗为恢复农业生产采取了一系列措施，再加上此后连年风调雨顺，遂出现了清平世界的景象。史书记载，当时“频致丰稔，米斗三四钱”，过往商人从京师到岭南，从山东至于沧海，皆不用自带粮食，取给于路。可谓是夜不闭户、路不拾遗。

## ∴任人唯贤

太宗认识到，治理国家靠自己一人是不行的，应当“广任贤良”，所谓“治安之本，惟在得人”。他要

求臣下推荐人才，自己也留心观察、发现和提拔有用之才，推行“任人唯贤”的路线。太宗选拔人才，基本上做到不以个人恩怨好恶为标准，也不以新旧亲疏为转移。他说：“吾为官择人，惟才是与。苟或不才，虽亲不用，……如其有才，虽仇不弃。”如魏徵，原是其兄太子李建成的部下，曾助李建成除掉李世民；玄武门之变后，李世民不计前

### 玄武门之变

武德九年（626），秦王李世民在长安城的北门——玄武门发动政变，杀兄太子李建成和弟齐王李元吉，并诛戮两家亲眷僚属多人，史称“玄武门之变”。事后高祖李渊让位于李世民，李世民即位，即唐太宗。



嫌，加以重用。魏徵后来官至宰相，成为“贞观之治”的重要推动者。

太宗认为，所用之才不可求全责备，他说“使人如器”，即根据人才的情况来区别任使。太宗要求大臣封德彝举贤，封德彝回答说，未见奇才异能。太宗明确指出：“前代明王使人如器，皆取士于当时，不借才于异代。且何代无贤，但患遗而不知耳！”太宗用人，也不以门第为限，他任用的宰相，张亮“素寒贱”，马周“孤贫”，戴胄出身“门下录事”。太宗用人还不以华“夷”为隔，

#### 彩绘贴金文、武官俑

两俑出土于陕西礼泉郑仁泰墓，文官俑高69厘米，武官俑高72厘米，胎质均洁白坚硬，釉上绘彩并贴金。文官俑头戴高冠，目视前方，双手拱于胸前，身穿宽袖外衣，领、袖及下襟均饰花边，面容斯文，神态雍容，显示了唐初文官的风度。武官俑浓眉大眼，黑须朱唇，头戴盔，身穿甲，腰束宽带，足穿黑靴，神态肃穆。右臂前屈，拳心留有持物小孔，左臂下垂，向前稍弯。



他任用的将领，如那史那社尔、执失思力、契苾何力等，都是少数民族。同时，太宗也能做到用人不疑。他指出，君臣应“义均一体，宜协力



彩绘云龙纹镜

镜为八出葵花形，圆钮，镜中一条丰腴的龙飞腾在云纹之中，作回首张口状。

同心，事有不妥，可极言无隐。倘君臣相疑，不能各尽肝膈，实为国之大害也”。魏徵任秘书监时，有人告他谋反。太宗相信魏徵不会谋反，对于诬告者未经审理，直接以诬告反坐的罪名处以死刑。

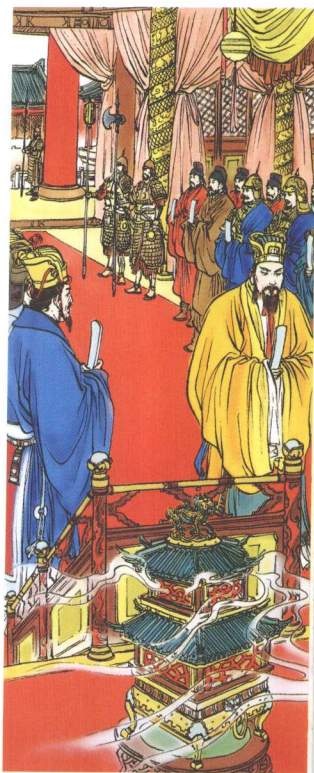
太宗还具有知人之明，对自己臣下的性格、能力了如指掌，因此他能做到人尽其材。太宗曾经对魏徵说：“为官择人，不可造次。用一君子，则君子皆至；用一小人，则小人竞进矣。”正是由于太宗知人善任、任人唯贤，使得贞观年间涌现出了一批具有治国才能的杰出人才。太宗靠这批人才尽心竭力的辅佐，使唐王朝出现了“贞观之治”的盛世局面。贞观十七年（643），太宗命人画开国的24位功臣相貌于凌烟阁，长孙无忌、李孝恭、杜如晦、魏徵、房玄龄、高士廉等都在其列。士庶景仰，传为美谈。

## :: 从谏如流

太宗善于纳谏，他对侍臣说：“朕冀凭直言鲠议，致天下太平。”太宗对于臣下的谏书，相当重视。他说：“比有上书奏事，条数甚多，朕总粘之屋壁，出入观省。所以孜孜不倦者，欲尽臣下之

魏徵直谏唐太宗

魏徵常在朝堂上“批龙鳞，逆圣听”，成为一代谏臣。



情。每一思政理，或三更方寝。”魏徵和太宗的关系是贞观朝进谏和纳谏的典范。魏徵先事李密，后又事太子李建成。太宗不计恩怨，任命魏徵为谏议大夫。魏徵说：“君之所以明者，兼听也；其所以暗者，偏信也。”魏徵怀着“耻君不及尧、舜”的忠诚，在贞观年间，无论是国家

政事，还是太宗的个人行为，只要他认为不妥的，便直言进谏，即使冒犯“龙颜”，也在所不退顾。而太宗则认为，魏徵“每犯颜切谏，不许我为非，我所以重之也”，对于魏徵的谏议多予采纳。魏徵进谏，太宗纳谏，成为封建社会君明臣贤的美谈。太宗被誉为“从谏如流”的

