

吴熊和 喻朝刚 曹济平 王步高 主编

中华词学

赵樸初题



东南大学出版社

第三辑

中华词学

熊初題



第三辑

吴熊和 喻朝刚 主 编
曹济平 王步高

东南大学出版社

东南大学音像出版社出版发行

(南京四牌楼2号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 华东有色地研所印刷厂印刷

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 12 字数: 301 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1200 定价: 20.00 元

(凡因印装质量问题,可直接向发行科调换。电话:025-3792327)

踏莎行

夢短情長。愁深杯小。紅窗睡起聞啼鳥。幾番風雨過
清明。落花飛絮。知多少。處、斜陽年、芳草。高樓
極目長安道。一分春色。一分愁。綠楊枝外鶯聲老。

1
後襟勢處著力必能更進一層

《中华词学》编委会

顾问(按姓氏笔划为序)

马兴荣 王水照 水原渭江(日本)
叶嘉莹(加拿大) 迟乃义 刘乃昌
村上哲见(日本) 张璋 严迪昌 吴新雷
罗忼烈(香港) 金启华 宛敏灏 周笃文
郑云波 林玫仪(台湾) 施蛰存 钱仲联
顾易生 黄兆汉(香港) 常国武 程千帆
缪 钺 霍松林

主编

吴熊和 喻朝刚 曹济平 王步高

编委(按姓氏笔划为序)

邓乔彬 王力坚(新加坡) 王兆鹏
王伟勇(台湾) 王国璿(台湾) 王筱芸
任天石 刘庆云 刘扬忠 沈家庄
陈祖美 周少雄 施议对(澳门)
黄珮玉(香港) 黄嫣梨(香港)
梁鉴江 谢桃坊 蒋哲伦

特约审稿人(按姓氏笔划为序)

杨海明 钟陵 钟振振 顾复生

目 录

宏观纵览

- 咏史词散论…………… 刘文忠(1)
二十世纪百年词简论…………… 李广超(13)

词论研究

- 词与赋:观察张惠言词学的一个角度…………… 张宏生(20)
论“清空”的佛学审美特性…………… 罗立刚(31)
浑成论…………… 朱崇才(46)

唐宋词考论

- 敦煌歌词新论…………… 杨庆存(58)
论宋词中的“骚”“辩”之旨…………… 邓乔彬(82)
晏欧词派论略…………… 龙建国(97)
浅谈易安词的“当行本色”…………… 王 剑(108)
史达祖“梅溪”之号来历考…………… 王步高(118)
论宋人的梦幻词…………… 喻剑南(129)

金元明清词说

- 吴激家世生平考述…………… 王庆生(157)
论金词北派风格之成因…………… 王 昊(166)
双卿其人有无新考…………… 邓红梅(175)

海外撷英

- 唐诗校勘宋词示例…………… 王伟勇(185)
——以北宋词为例

姜夔诗词个性初探…………… [日本] 斋藤 茂(212)

清代“闺词雄音”的二难困境…………… [新加坡] 王力坚(222)

创作研究

阅尽繁华可绘霞…………… 丁 芒(234)

——《中华当代词综》序

研究综述

苏词研究述略…………… 曾枣庄(248)

词籍评介

夏承焘《天风阁学词日记》的学术价值…………… 李剑亮(274)

《全宋词》编订琐议…………… 刘尚荣(286)

《词学研究电脑专家系统》简介…………… 王海寰(302)

哀思纪念

唐门立雪二三事…………… 王步高(305)

山高水长忆恩师…………… 肖瑞峰(310)

长忆恩师不了情…………… 王 昊(314)

中华词选

当代名家词选…………… 刘梦芙选(317)

裴中心(9首)…………… (317)

钱仲联(6首)…………… (319)

饶宗颐(5首)…………… (321)

孔凡章(5首)…………… (322)

刘逸生(5首)…………… (324)

张珍怀(女, 5首)…………… (325)

霍松林(5首)…………… (327)

徐续(4首)…………… (328)

当代中青年词选…………… (330)

陈永正(5首)	(330)
曹长河(5首)	(331)
熊盛元(5首)	(333)
王蛰堪(5首)	(334)
刘梦芙(5首)	(336)
魏新河(5首)	(337)
张引之(4首)	(339)
郑雪峰(4首)	(340)
林 岫(女,4首)	(341)
蔡淑萍(女,4首)	(343)
苏些零(女,4首)	(344)
段晓华(女,5首)	(345)
景蜀慧(女,5首)	(346)
周燕婷(女,5首)	(347)
王步高(6首)	(349)
耆旧遗音	刘梦芙选(351)
朱庠斋(5首)	(351)
陈襄陵(5首)	(352)
寇梦碧(5首)	(354)
刘 峻(5首)	(355)
刘凤梧(5首)	(356)

和观堂长短句

缉庵词	马祖熙(359)
梦馀词	周退密(363)
咏竹斋词	李 非(367)
泸溪词	文忆萱(372)

词坛信息

- 《吴熊和词学论集》出版…………… (81*)
- 《全唐五代词》出版…………… (128)
- 《新世纪万有文库》收有多种词籍…………… (156)
- 中华词学国际研讨会在澳门大学召开…………… (165)
- 《二十世纪中华词苑大观》出版…………… (174)
- 唐圭璋先生诞辰 100 周年纪念会在宁召开…………… (184)
- 《〈词话丛编〉未收词话考录》发表…………… (273)
- 《蕙风词话》辑注的新创获…………… (358)

咏史词散论

刘文忠

我国历史悠久,名存千古的风流人物众多,许多英雄人物的活动又与江山胜迹连在一起,在数十代王朝更替与千古兴亡之中,有许多可歌可泣之事。诗人词客发为吟咏,或发思古之幽情,或对历史进行反思,或凭吊古人古迹,或借历史之酒杯,浇自己胸中之块垒,凡此种种,无一不可进入诗词的王国之中,而蔚为大观,使咏史词成为永远供人欣赏和借鉴的珍贵的文学遗产。

诗歌以咏史名篇者,始于班固。班固的《咏史》是咏缇莹救父的,不过是美其事而咏叹之,诗歌的形象性较差,所以被钟嵘讥为“质木无文”。到了西晋的左思,才打破了咏史诗的传统写法,开创了“借史事以咏己之怀抱”的先河(张玉谷《古诗赏析》卷十一)。左思之后,咏史诗为之一变。有人将咏史诗概括为两种类型,一为“正体”,一为“变体”。“咏史者,不过美其事而咏叹之,櫟括本传,不加藻饰,此正体也。太冲多抒胸臆,此又其变。”(何焯《义门读书记》卷四十六)这种“变体”的咏史诗始以左思,这是左思在我国诗歌史上的一大创新。实际上这种变体,正是正体的发展与提高。它使咏史诗摆脱了原始的发展阶段,使诗歌能更好地发挥“吟咏情性”的作用,使咏史诗不再是“呆演史事,堆垛寡变”了。有唐一代的咏史诗,大抵在咏史与咏怀的结合上取法左思。如杜甫的《咏怀古迹五首》,杨伦《杜诗镜诠》指出:“此五章乃借古迹以咏怀也。”又

云：“五诗咏古即咏怀，一面当作两面看，其源出太冲《咏史》。”唐人咏史或怀古之作，大都能将史事与古迹融化在自己的诗歌形象中，使其情景交融，具有更美的境界，虽说取法左思，但也可以说是左思变体咏史诗的发展。

咏史词的发展，起步比咏史诗高得多，这是因为它借助了咏史诗的写作经验，跳过了“櫟括本传，不加藻饰”的初级发展阶段，因此也可以说跳过了“质木无文”的历史发展阶段，这使它一出现在词坛，便不同凡响。如李白的《忆秦娥》：

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色。灞陵伤别。乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

这阙词被誉为“百代词曲之祖”，风格凄婉流丽而又有历史的凝重感，其抒情手法是将伤别与吊古联系起来描写，作者将个人的忧愁融入历史的忧愁之中。秦楼月、咸阳古道、汉家陵阙等，到了唐代已经成为遗迹。秦汉时代已经过去，剩下的不过是冷清的秋风和如血的残阳，这不仅是吊古，而是对历史的反思。它给我们的感受是古代的繁华已经消歇，已经被时光的岁月埋葬了。盛唐气象在这首词中很难看得出来，却有一点时代的感伤。这首词大概写于安史之乱以后，但词的意境又是博大开阔的、浑厚的，因为李白毕竟是盛唐诗人。由此可见，咏史词一出场，便在艺术上臻于成熟了。

五代的花间派词人牛希济，有一首《临江仙》词，是咏巫山神女的：“峭碧参差十二峰，冷烟寒树重重。瑶姬宫殿是仙踪。金炉珠帐，香霭昼偏浓。一自楚王惊梦断，人间无路相逢。至今云雨带愁容。月斜江上，征棹动晨钟。”全词写得比较空灵，寓意与寄托均不太明显，只流露出一一点凭吊神女的淡淡哀愁。前人评此词说：

“牛希济《临江仙》芊绵温丽极矣，自有凭吊凄凉之意，得咏史体裁。”（《花间集评注》引仇远语）下片说自从楚王与巫山神女的梦被惊醒之后，世间再也无人能与神女相逢了，因此神女面带愁容。这依然是花间派作风，有缠绵细腻的抒情，其芊绵温丽，与李白的阔大雄浑迥然不同。李白词犹有盛唐气象，牛词已染花间习气。“文变染乎世情”（《文心雕龙·时序》），看来是千真万确的。

五代的欧阳炯也是花间派词人，他有一首《江城子》，凭吊的是六朝繁华的消歇。用词的形式写“金陵怀古”的题材，此词最早：

晚日金陵岸草平。落霞明。水无情。六代繁华，暗逐逝波声。空有姑苏台上月，如西子镜，照江城。

作者将历史的兴亡，比作无情的江水逝波，看来繁华消歇，是历史过程的必然。这样就把历史的无情，表现得自然超妙。难能可贵的是，作者又将六朝的兴亡，与春秋吴国因荒淫导致亡国的悲剧联系起来，使景物由金陵之晚霞、落日，扩大为姑苏台上之月，使咏史跳出六朝的范围，拓宽了词境。

宋代第一阕以六朝兴亡为题材的咏史词，是张昇的《离亭燕》：

一代江山如画。风物向秋潇洒。水浸碧天何处断，翠色冷光相射。蓼岸荻花中，隐映竹篱茅舍。天际客帆高挂。门外酒旗低迓。多少六朝兴废事，尽入渔樵闲话。怅望倚危楼，红日无言西下。

词的上片写金陵的壮丽景物，下片通过怀古，咏叹六朝兴亡之事。结穴三句，对六朝的灭亡流露出凄凉凭吊之意，但北宋时，天下正值承平之际，文人对六朝的兴亡，并无很深的感受，注意的层面比较浅，基本上是空叹兴亡，感慨也不太深。“多少六朝兴废事，

尽人渔樵闲话”，这两句词真是将六朝兴废之事给淡化了，它们仅仅成为渔翁樵夫闲谈的材料，看来并未引起朝野足够的重视。《三国演义》卷首有一首咏史词，有人指出是明代的杨慎写的，他把上两句词的内容衍为下片词的五句，其描写更为形象和具体了，其词曰：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。
青山依旧在，几度夕阳红。 白发渔樵江渚上，惯看秋
月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

这里的白发渔樵，似乎更加超脱，他把世事看破了，认为是非成败到头来都是空的，这位看惯了青山、夕阳、秋月、春花的冷眼旁观者，对于古今的兴亡之事，简直可以当作佐酒的笑谈了。这比空叹兴亡还淡漠，历史的兴亡，似乎与己无关，“小事一桩，不值一提”，只可付之一笑。这种冷眼旁观的咏史之作，在历史上只是少数。

北宋时王安石写了一首调寄《桂枝香》的“金陵怀古”词，一时同体之作竟达三十馀家。杨湜《古今词话》说：“金陵怀古，诸公寄调于《桂枝香》，凡三十馀首，独介甫最为绝唱。”且看王安石的这首词有何特点：

登临送目。正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，
翠峰如簇。归帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云
淡，星河鹭起，画图难足。 念往昔、繁华竞逐。叹门
外楼头，悲恨相续。千古凭高，对此谩嗟荣辱。六朝旧事
随流水，但寒烟、芳草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗
曲。

欧阳炯的《江城子》是仅有三十六字的小令，张昇的《离亭燕》双调七十二字，至王安石的《桂枝香》则衍为一百字，景物的描写、史事的运用愈来愈精细。王安石的《桂枝香》还较多的化用了唐诗中的意象。如“门外楼头”，是用杜牧《台城曲》“门外韩擒虎，楼头张丽华”两句诗意，来概括陈后主的荒淫误国，腐败误国。结穴三句，用杜牧《夜泊秦淮》“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》”诗意。这首诗艺术上虽取得较高的成就，时代感、针对性并不太强，未超出叹兴亡、嗟荣辱的一般层面。

苏东坡的《念奴娇》“赤壁怀古”，在北宋咏史词中大放异彩，具有转关的作用，词的上片描写赤壁的景色，气势磅礴，境界阔大。下片塑造了雄姿英发的周瑜形象，透露出词人渴望有称雄一时的豪杰，来扭转宋代国力衰弱的局面，表现出作者的报国热忱，这是借怀古而抒写怀抱。结尾的慨叹，虽有点消沉，但正是作者的理想受到现实嘲弄后的心态，整首词的风格是雄浑豪放的。明人徐师曾在《文体明辨序说》中，把词分为婉约豪放两派，并说：“婉约者欲其辞情蕴藉，豪放者欲其气象恢弘，盖虽各因其质，而词贵感人，要当以婉约为正。否则，虽极精工，终乖本色，非有识者之所取也。”按照徐氏的观点婉约为正，豪放为变。而婉约所以能居于“正”的地位，主要因为“词贵感人”，婉约词感人胜过豪放词。这种看法当然很难站住脚。苏东坡的“大江东去”，在感人方面未必不如“杨柳岸、晓风残月”。但是如说苏东坡的《赤壁怀古》是“变体”，倒也有一定的道理，它如同左思的《咏史诗》一样，将咏史与咏怀紧密的结合起来，虽为怀古之作，但己之性情俱见。怀古词中居然出现作者自己的形象：“多情应笑我，早生华发”，这确实是创新。

周邦彦的《西河》，也是写“金陵怀古”的名篇，但写法与苏轼怀古之作很不相同。

佳丽地。南朝盛事谁记。山围故国绕清江，髻鬟对

起。怒涛寂寞打孤城，风樯遥度天际。 断崖树，犹倒倚。莫愁艇子曾系。空余旧迹郁苍苍，雾沉半垒。夜深月过女墙来，伤心东望淮水。 酒旗戏鼓甚处市。想依稀、王谢邻里。燕子不知何世。入寻常、巷陌人家，相对如说兴亡，斜阳里。

这首词有一半词句是化用前人诗句入词的。开头的“佳丽地”，语本谢朓《入朝曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。”“山围故国”与“寂寞打空城”的意象，用刘禹锡《石头城》：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。”“莫愁艇子”句，化用古乐府《莫愁乐》“艇子打两桨，催送莫愁来。”“夜深”两句，化用刘禹锡《石头城》“淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”“想依稀”三句，化用刘禹锡《乌衣巷》“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”虽多化用，但前人对其评价仍然很高，张炎《词源》谓其“善融化诗句，如自己出。”化用反而成为它的优点。这首词应属婉约体，通篇能在景语中见情语，有点染，有顿挫，末尾所写的燕子在夕阳中相伴而飞，喃喃细语，似乎在叙说六朝兴亡之事，以小见大，使人倍增兴亡之感，情辞蕴藉，在怀古词中，也是一篇别具匠心的佳作，但作者的个性却不容易看到，与苏作大不相同。

宋室南渡之后，由于政治形势的变化，使咏史词呈现出新的特色，空叹兴亡的少了，与时局的关系更加密切了，感慨也更加深沉。不少词作是有感而作，有为而作，有借古讽今的意蕴。这一倾向在主战派的爱国词人中表现的尤为突出。

李纲的《喜迁莺》是咏“晋师胜淝上”的一首名作：

长江千里。限南北、雪浪云涛无际。天险难逾，人谋克壮，索虏岂能吞噬！阿坚百万南牧，倏忽长驱吾地。破强敌，在谢公处画，从容颐指。 奇伟！淝水上，八千

戈甲，结阵当蛇豕。鞭弭周旋，旌旗麾功，坐却北军风靡。
夜闻数声鸣鹤，尽道王师将至。延晋祚，庇烝民，周雅何
曾专美。

此词形象地概括了淝水之战的全过程，从战前东晋与苻坚双方力量的悬殊对比，写到以少胜多的人谋克敌，看来关键在用人，这是作者的用意之点。李纲所以选取这个题材，旨在激励南宋当局抗击金兵。此词章法严谨，语言劲健，风格沉雄，寄慨遥深。字里行间，流露出词人期冀中兴宋室的爱国热情，咏史与咏怀结合得十分自然，风格不属婉约，而属豪放一派。

李纲的另一首咏史之作《六么令》，题作“次韵和贺方回《金陵怀古》，鄱阳湖上作”，约写于南宋初作者被贬之后。词曰：

长江千里，烟淡水云阔。歌沉玉树，古寺空有疏钟
发。六代兴亡如梦，萋萋惊时月。兵戈凌灭。豪华销尽，
几见银蟾自圆缺。潮落潮生波渺，江树森如发。谁
念迁客归来，老大伤名节。纵使岁寒途远，此志应难夺。
高楼谁设。倚阑凝望，独立渔翁满江雪。

此篇上阕咏史，下阕咏怀。咏史重在以景物点染，侧笔虚写；咏怀重在抒发遭贬后的心情，咏出了自己的节操与壮志。上阕的咏史，不过是以史事为因由，写法与一般的咏史词不同。也可谓“名为咏史，实为咏怀”。咏史调子低沉，咏怀壮怀激烈，慷慨顿挫，神思旷远。结穴化用柳宗元《江雪》“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”诗意，用渔翁形象自况，表现出作者志在坚持抗金，力图恢复中原，虽遭排挤打击而不改初衷的孤傲性格。这种写法，可视为咏史词的变体。

李纲的咏史词，简直可以说一首有一首的写法，其《念奴娇》

“晚唐姑息”，是咏“宪宗平淮西”的，此词语言质朴，写法与一般咏史词的不同。它没有景物描写，也打破了上阕咏史下阕抒情的格局，而是用全部篇幅咏史，时杂议论，这是只述史事而已意暗寓其中的写法。词人希望宋代能有像唐代裴度那样的人物出来，挽救危亡；也希望朝廷能大胆使用忠臣良将，除奸扶正，不再压制抗金力量。出现“中兴高映千古”的局面。

胡世将也是位力主抗金的将领，他在任川陕宣抚副史时，曾一度击败金兵，收复了陇右一代的失地。它的咏史词《酹江月》，是咏史词的名作：

神州陆沉，问谁是、一范一韩人物。北望长安应不见，抛却关西半壁。塞马晨嘶，胡笳夕引，赢得头如雪。三秦往事，只数汉家三杰。试看百二山河，奈君门万里，六师不发。阃外何人回首处，铁骑千群都灭。拜将台榭，怀贤阁杳，空指冲冠发。阑干拍遍，独对中天明月。

此词的怀古，分远近两层。远者是追怀三秦往事与汉家三杰，词人认为：由于刘邦善于用人，所以能成就帝业。近者即追怀北宋时的范仲淹和韩琦雄镇边塞的事迹，借此来抒发自己在“主和派”压抑下空怀壮志、报国无门的愤懑。其中有对时政的不满，也有时无英雄的感慨。从“拜将台榭”和“怀贤阁杳”的描写中，有透露出南宋小朝廷即使有人才也不会重用。词人虽时刻不忘光复神州，但又无可奈何，最后也只有面对中天明月发出浩叹而已。词人的感慨是深沉的。

陆游的《水调歌头》“多景楼”，是宋孝宗隆兴二年(1164)陆游陪同镇江知府方滋登楼游宴时写下的一首怀古词：

江左占形胜，最数古徐州。连山如画，佳处缥缈著危