

激漫

漫画高手
速成系列

第4部

美少女 的绘画技巧与造型

(日)美术出版社 著
兴 远 译

教给您可爱女孩和女性服
装的绘画技巧

书中载有丰富、
生动的人体姿势素材集!

Comickers Manga Technique Series VOL.04

激漫

漫画高手
速成系列

第 4 部

美少女的 绘画技巧与造型

(日)美术出版社 著
兴 远 译



辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

前言

在漫画界和插画界，擅长描绘出可爱的美少女形象是作者成功的重要秘诀。这里暂不触及表现少女可爱形象的方法，请首先考虑一下自己能否画出女孩的形象？

另外，严格地写实描绘，或者是按真实比例描绘人物并加以美术处理就能画出好的作品吗？答案是否定的。在漫画、插画中，有各种各样的绘画元素，选择符合人物个性的元素，把握整体平衡进行描绘才能够创作出优秀的作品。

比如说注重现实的连环画与美少女游戏中的画面比较，不能说哪个是更好的画。因为它们各有特点，根本不能放在一起对比。

画家在描绘男性人物时，大多会通过肌肉、骨骼表现出男性的魅力，因此作者必须具备自然和人体的知识。即使是女性画家，表现男性人物的方法也不会有什么不同。因此描绘人物时必须以实际的人体构造为基础，再进行符合角色特征的变形夸张。

但是在描绘美少女的漫画作品中，不但流行低头身比的萝莉美少女，真实比例的性感美女也一样为读者接受。基本头身比例完全不同的作品都能被读者接受，即使是以真实人体为基础创作的作品，变形的幅度也只是根据不同头身比例而变化，所以在描绘美少女角色时，并没有统一的规定。

这样一来，在描绘美少女角色时该以什么为基准呢？答案是“人体的整体平衡”！任何图画只要把握住整体平衡，即使作品角色与实际人体略有差异，也一样会得到读者的好评。

因此提高写实能力对理解人体，把握肌肉、骨骼构造有很大帮助。描绘美少女角色时，比把握立体人体更重要的是把握整体平衡，描绘出人体的立体感。

本书集中了把握整体平衡、描绘完美人体的秘诀。另外还刊登了大量人体姿势的参考图案，请读者仔细阅读并尝试创作。在绘画中不断练习，逐渐培养整体平衡感，才是成为漫画高手的捷径！

反复练习

提高绘画水平的捷径就是反复练习。画得不好就是因为画得不够多。100张也好，200张也罢，一定要不断练习，直到画出的作品让人满意为止。

让人体更具立体感

不用说大家也知道，人体是三维结构。即使在二维的作品中，也没有把人体描绘成单薄无力、毫无厚度感的。请不断练习，直到自己作品中的人物无论从哪个角度看，都能让人看出来是人形为止。

另外，能理解光线照射下影子的形成原理，才能够立体把握作品。明白了立体把握作品的方法，自然具备了一定的创作基础。

全身描绘

一些人不能画出优秀作品的一个原因是只擅长描绘人体的个别部位，或者是只擅长描绘一个方向或一个姿势。练习从各个角度描绘人物的各种姿势，才能逐渐提高自己的绘画水平。要从各个角度描绘人物，必须充分理解人体的立体构造。

把握人体平衡

漫画并不像写实作品那样追求真实的人体比例。在漫画中，理解人体构造后，要配合人体特征进行变形表现，同时要重视中心线和重心线的描绘，以保证作品中人体的平衡。

本书用语解说

仰视

视角从下至上的构图。

视角

角度、观点。分析判断力。

速写

短时间内描绘出作品架构。瞬间把握住物体的形态并描绘出来。

构图

漫画的布局、规划等。

重心线

表现人体重心的线。

中心线

也叫正中线，通过身体中心的线。绘画时引入中心线，便于读者理解绘画的过程。

细节

细微部分。

写实

仔细观察，真实客观地描绘。表现出素材的真实感和光线反射的描绘。

变形

不是写实地描绘作品，而是加以夸张地表现。夸张是变形的方方法之一。

头身比例

假设把人物头部长度设定为1单位，用等于多少个头部长度来表示整体大小。

俯视

视角从上到下的构图。

比例

人物拥有的形态、线条。

CONTENTS

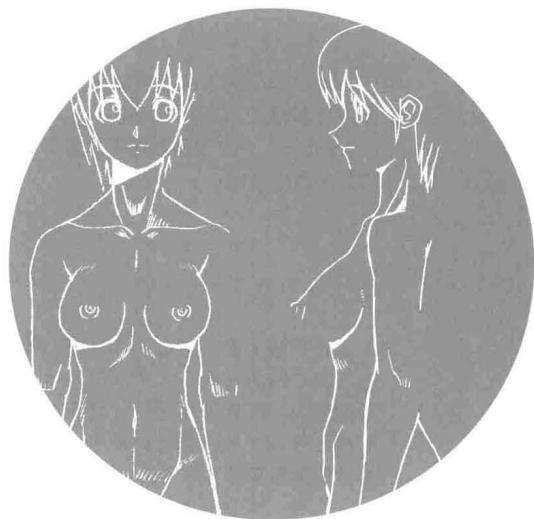
目录

2 前言

6 第一章

了解人体的基本构造

- 8 头身比例与人体平衡
- 10 不同年龄段的头身差别
- 12 男性和女性的体型差异
- 14 女性身体的特征
- 18 描绘不同的体型
- 20 描绘人体的基本方法



22 第二章

身体各部位的画法

- 24 面部
- 26 眼部
- 27 口部
- 28 女性的发型
- 30 表情
- 32 不同年龄段的面容特点
- 34 仰视与俯视
- 36 不同角度的面部线条
- 38 胸部
- 40 不同胸围的胸部线条
- 42 仰视的乳房
- 43 俯视的乳房
- 44 仰卧时的乳房
- 45 前倾时的乳房
- 46 肩、臂的运动与胸部的形状
- 48 着装时胸部的线条



- 50 臂部
- 52 腰部
- 58 腿部
- 60 脚部
- 62 手部
- 64 专栏：描绘美少女角色的秘诀

66 第三章 服饰的画法

- 68 褶皱
- 70 制服
- 72 套装
- 74 女仆装与和服
- 76 泳装
- 78 裙子
- 80 内衣
- 82 鞋子
- 84 眼镜
- 86 眼镜的摘戴



88 第四章 各种姿势的画法

- 90 站立
- 92 行走
- 94 跑步
- 96 坐姿
- 100 睡姿
- 104 其他姿势



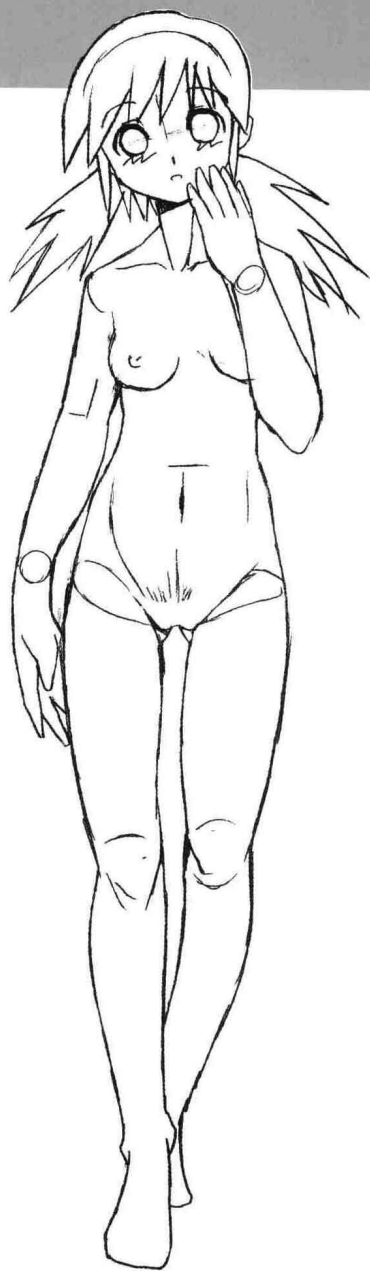
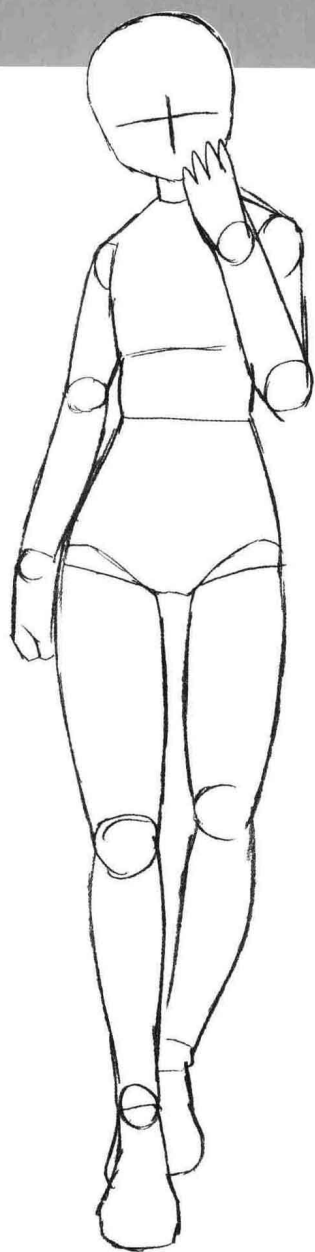
第一章

了解人体的基本构造

在描绘美少女角色时，无论多么渴望创作出可爱的女孩形象，如果不能把握基本的人体平衡和女性的身体特征，往往会事与愿违。在此为读者介绍描绘女性人体的重点。在以后的绘画中，这些重点会发挥巨大的作用。

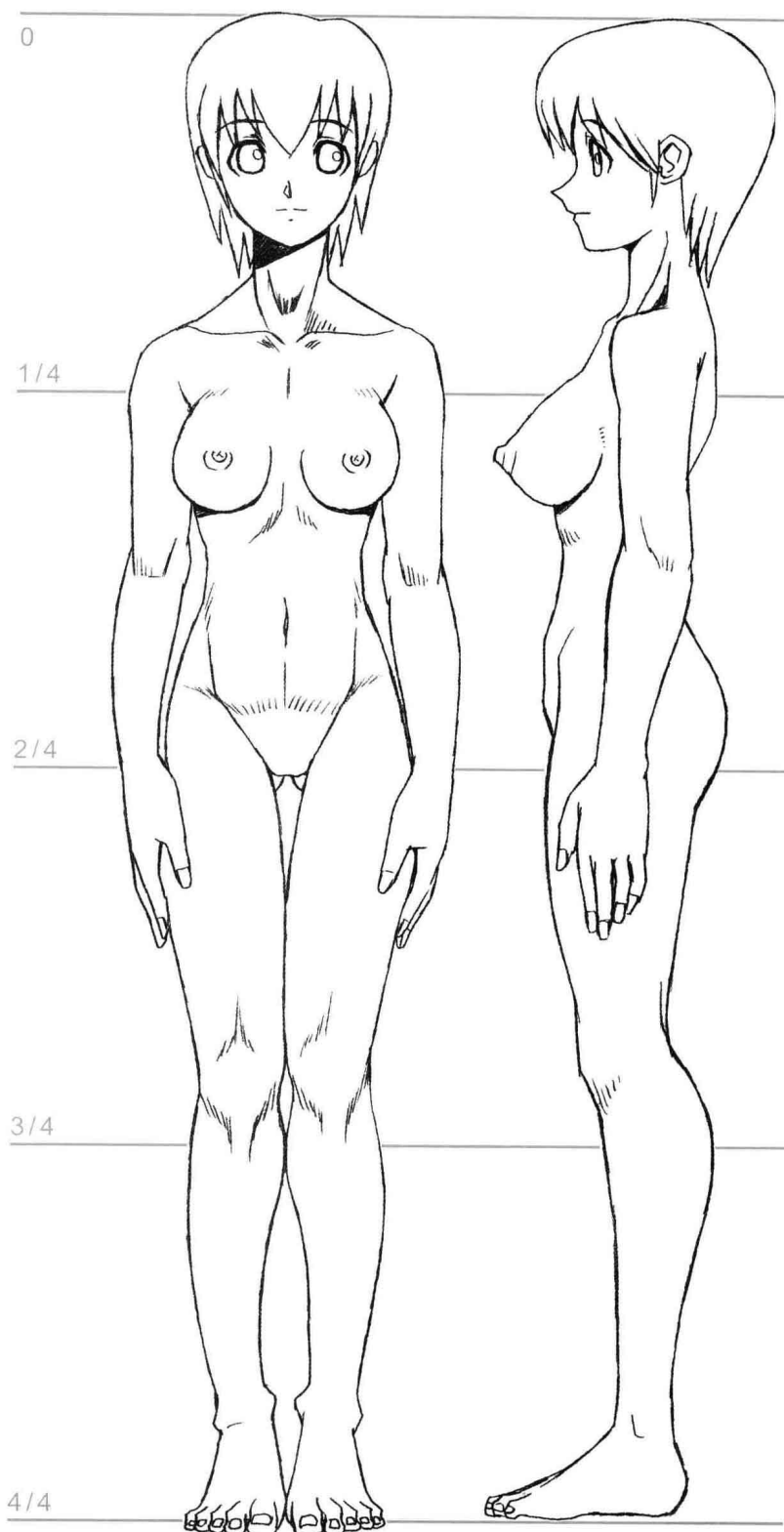
contents

- 头身比例与人体平衡
- 不同年龄段的头身差别
- 男性和女性的体型差异
- 女性身体的特征
- 描绘不同的体型
- 描绘人体的基本方法

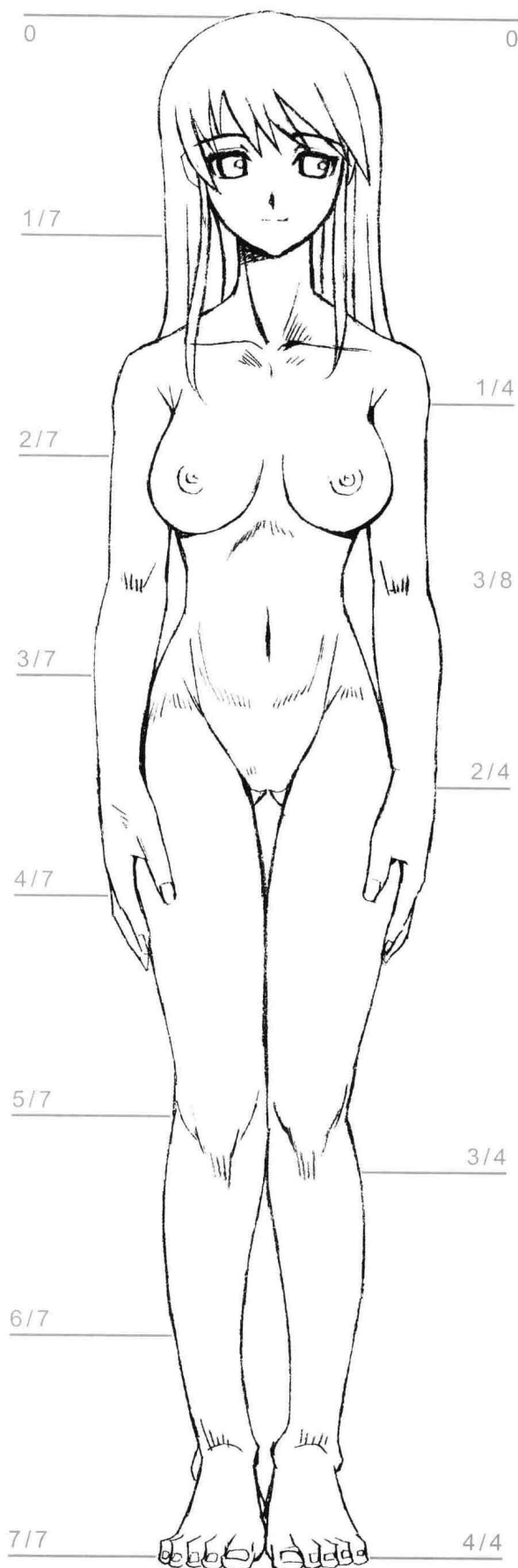


头身比例与人体平衡

描绘人物全身时，需要注意的重点就是全身的整体平衡。尽管会或多或少地有些个人差异，但人类身体比例却基本一致。为了表示全身的比例而使用的头部长度，就是头身。一般来说，女性的标准头身为7头身，肩宽为1.5头身。



7头身



乳头

乳头的位置正好与2头身线（2/7）重合。

腰部

漫画中人物的平衡为：腰部位于乳房以下大约一个乳房长度的位置上。实际人物的平衡为：腰部位于乳房以下一头身的位置上。

腰部到大腿下

臀部突出的部分长度大致为一头身，如果短于这个长度，会让人觉得骨盆过小，整体平衡感差。

头部

头部大小比全身长度的1/8稍大。

肩关节

肩关节位于1/4线上。

肘部

肘部高度恰好和肋骨与腰部之间没有骨头的位置相同，大致在3/8线上。

手腕

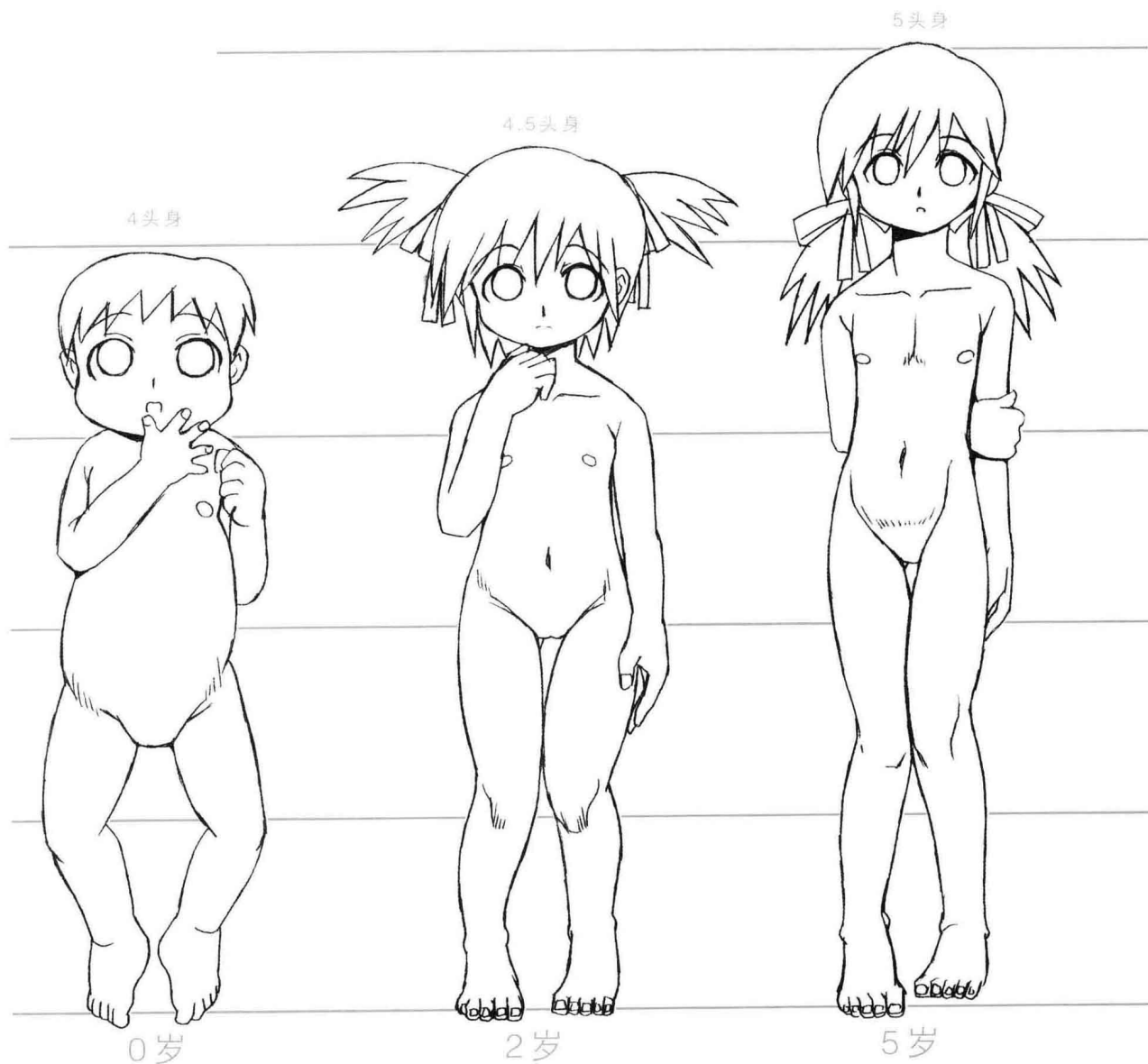
手腕与耻骨在2/4线上。

膝部

膝关节在3/4线以上。一般的平衡比例为：大腿到膝部的长度与膝部到脚腕的长度几乎相等，膝部以下较长可以表现出帅气的长腿。

不同年龄段的头身差别

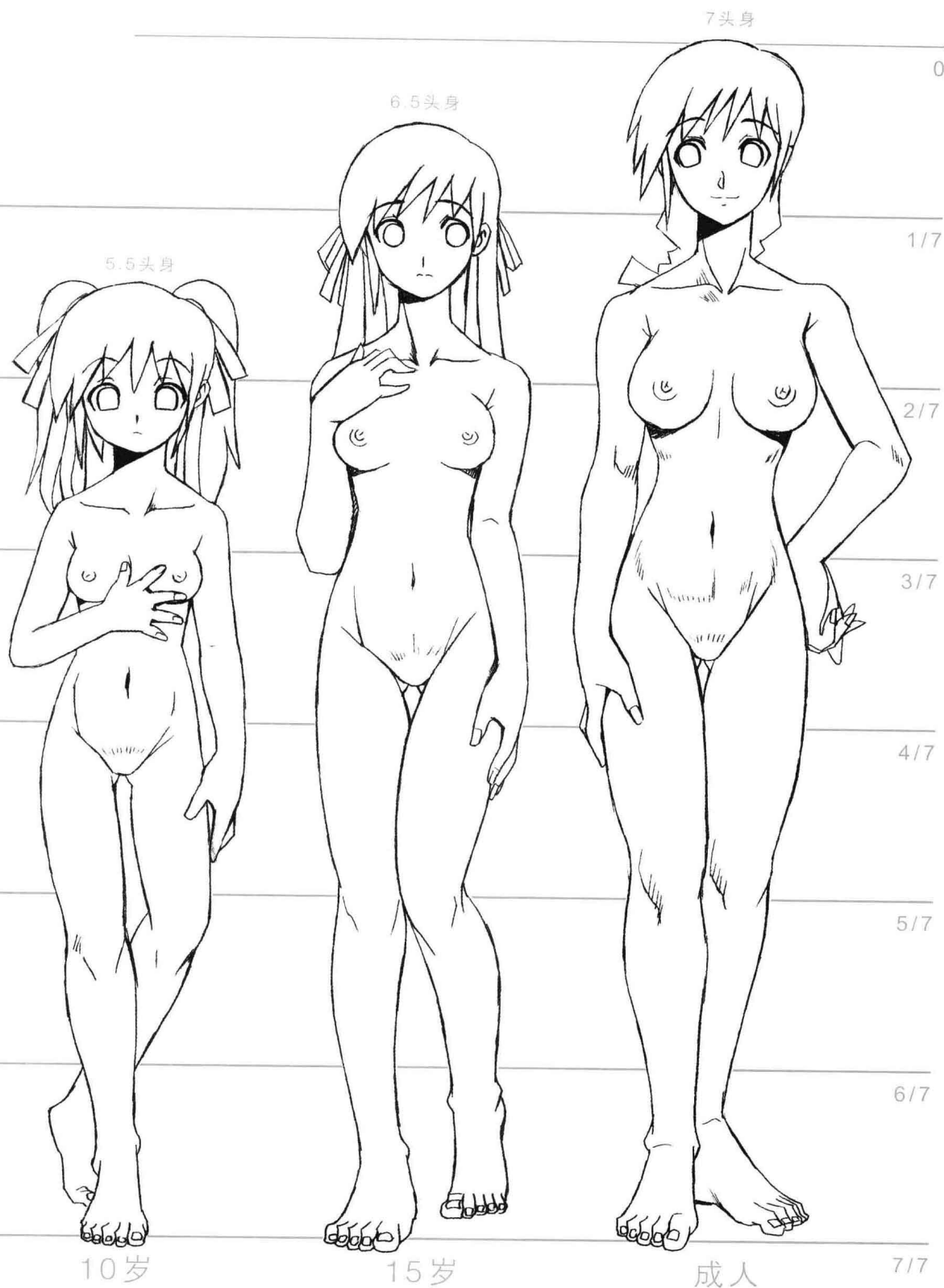
随着年龄的增长，人体的身体比例和头身比例会发生变化。下面介绍一下因年龄差异而产生的身体比例变化。



婴幼儿头部比例较大，是大头娃娃的体型。刚出生不久的婴儿为4头身。肌肉和骨骼尚未完全发育，双臂与双腿接近细长的椭圆形。肩宽大致为1头身。

1~2岁的女孩身高80~90厘米，全身平衡比例为4.5头身。肩宽与0岁婴儿相同，大致为1头身。独自行走时全身稍稍收缩，腰腿部有一些肌肉。

5岁的女孩头身比例为5头身，身高也接近110厘米。运动能力逐渐发达，臂部和腿部都有肌肉，因全身肌肉收缩，看起来体型瘦弱，腰部收缩不明显。手腕、脚腕也基本没有收缩。



10岁是身体开始出现男女差异的年龄，女性胸部膨起，腰部开始出现收缩。身高大约140厘米，头身比例为5.5头身，手、足和颈还比较短。

头身比例为6.5头身，与成人基本相同。四肢尚未成长到极限，手腕、脚腕、脖子稍稍变粗。胸部的膨胀和腰部的收缩比成人稍微平缓，整体圆润。

20岁的女性大致成长为7头身。手、脚细长，手腕、脚腕明显收缩。胸部膨胀和腰部收缩明显，体型也变得性感。

男性和女性的体型差异

虽然男人和女人身体的基本构造相同，但在绘画时必须略微夸张各自的特征，区分出性别。下面一边观察男女身体的差异，一边为大家解说绘画中区分性别的重点。

全身的平衡

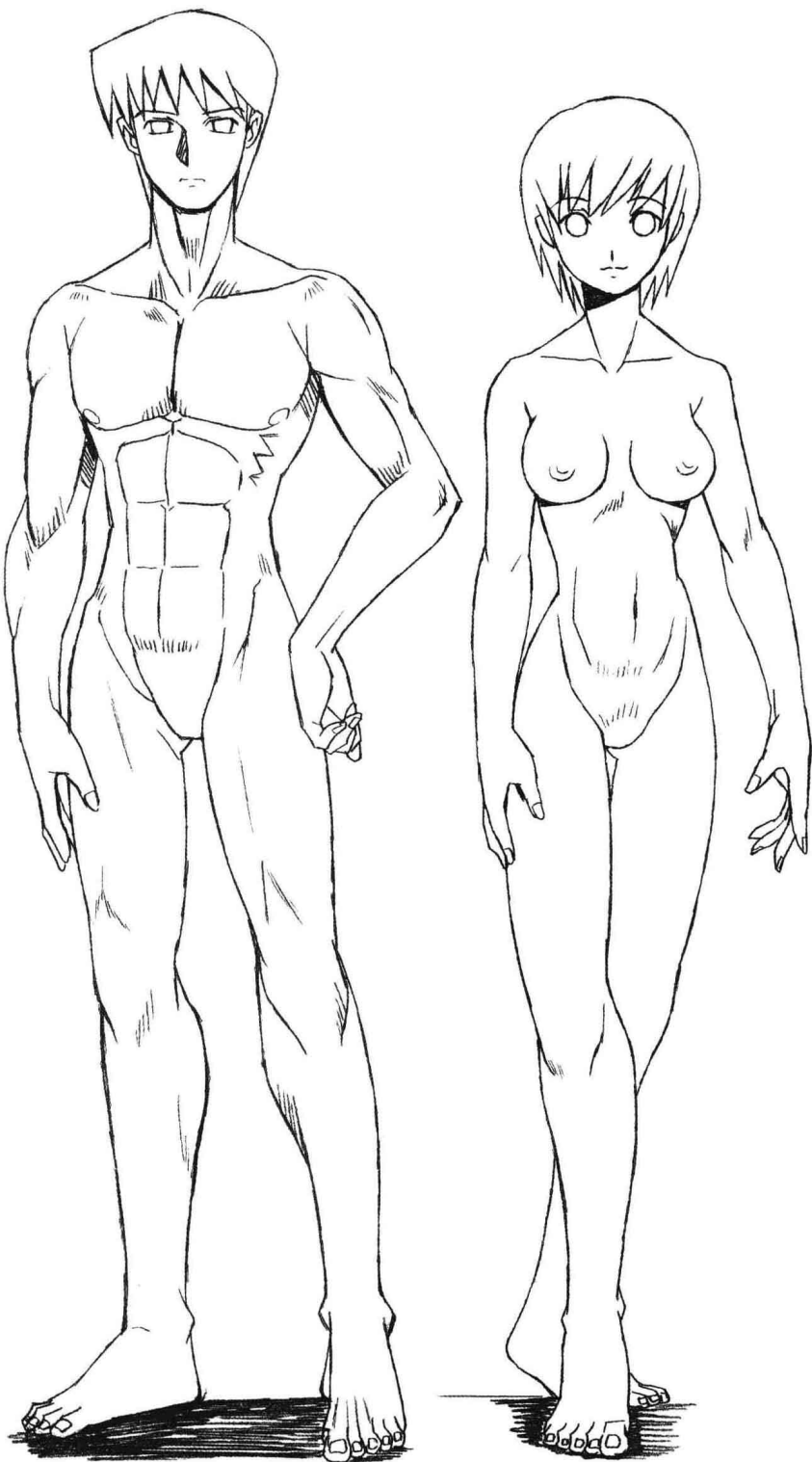
男性肩部较宽，臀部狭窄，体型为倒三角形。反之，女性肩部狭窄，臀部较宽，呈三角形体型。在描绘时男性肩宽大于臀宽，女性则臀宽要大于肩宽。

身体线条

男性的肌肉和骨骼会突出身体表面，身体线条有些凹凸不平。反之，要用圆润的曲线描绘女性的身体。

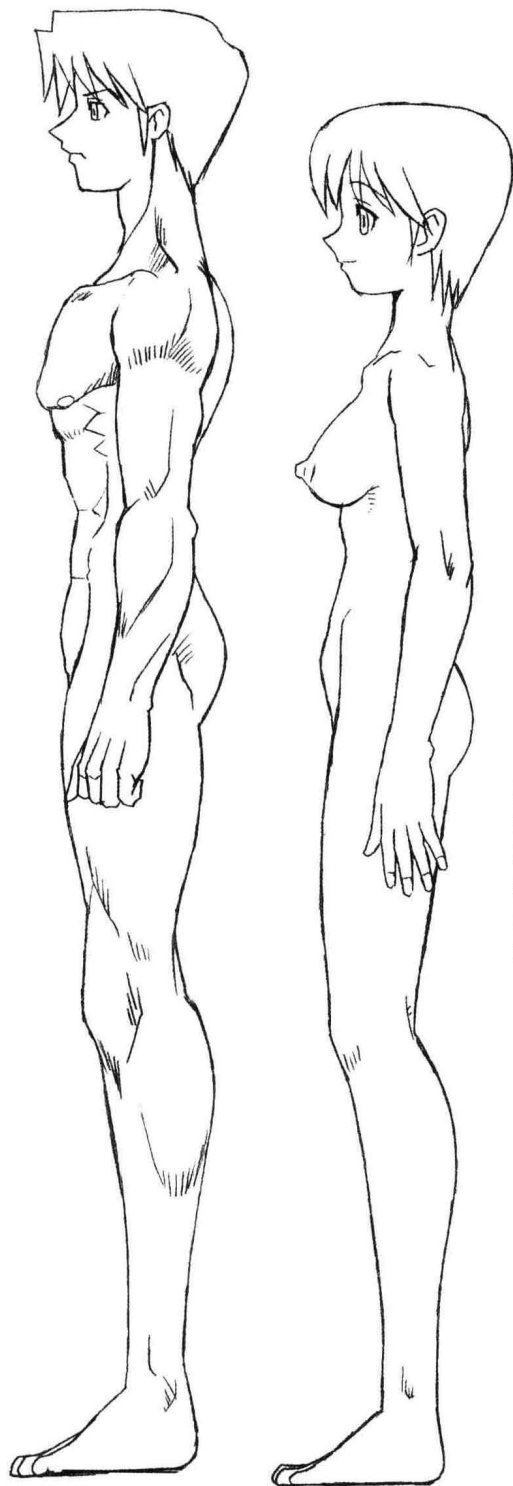
腿部

男女腿部骨骼相比较，男性略有罗圈腿的感觉，女性略有X形腿的感觉。用隆起的肌肉强调健壮的男性腿部。而描绘女性时不要极力表现肌肉，从腰部到脚腕用线条描绘出柔和的X形，要表现出女性肌肉的柔软与弹性。



肩的位置

从侧面看，肌肉发达的男性因为肩部、臂部和胸部的肌肉都比较突出，所以颈部看起来较短。女性肩部位置比男性低，看起来颈部较长。



颈部

男性颈部大致与下颌等宽。把从耳后到锁骨斜行的胸锁乳突肌描绘得较粗，可以增添男性的健壮感。女性的颈部肌肉不如男性发达，看起来比较细长。用清爽的线条描绘胸锁乳突肌，细致描绘锁骨线条可以增添性感。

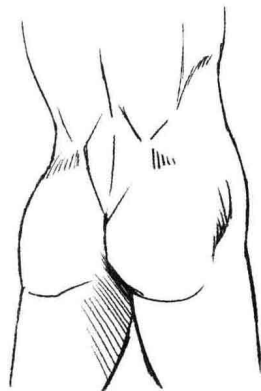


胸肌

男女性别差异最为显著的部分就是胸部。男性胸部厚度大约是女性的1.5倍，可以看到沿锁骨分布的块状肌肉。女性的乳房是身体中最为显眼的部位，形状和大小根据个体不同。（详见P39）

胸部与臀部

从侧面观察，可以看出男女胸腔厚度和臀部突出的明显差异。因为男性胸腔较厚、臀部瘦弱，从侧面看背部肌肉比臀部更为突出。反之，女性胸腔较薄、臀部较大，臀部比背部更为突出。



用直线收缩的线条描绘男性臀部。



用曲线描绘女性从腰部到臀部的线条。

女性身体的特征

胸部、腰部、臀部是表现女性身体特征的重点。请把握女性身体各部分的特征，再进一步对比成年女性与儿童的差异。



颈部



成人

颈部细长。

儿童

因为骨骼尚未发达，锁骨并不明显。



肩部

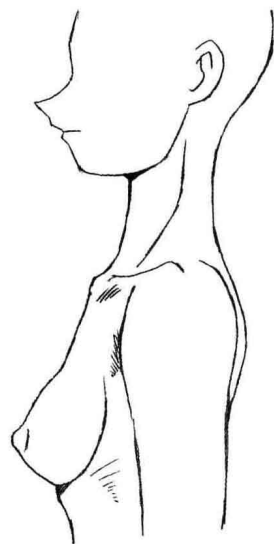


成人

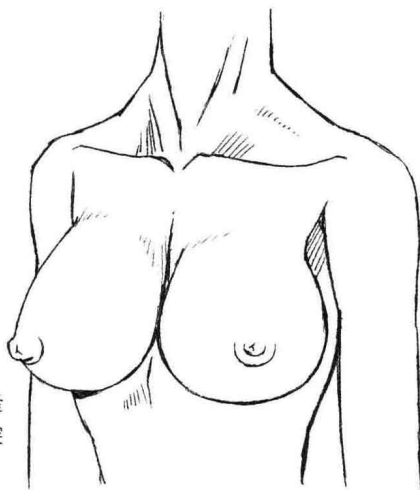
肩部完全长成，稍微有些溜肩膀的感觉。

儿童

肌肉层较薄，肩宽较窄。



胸部

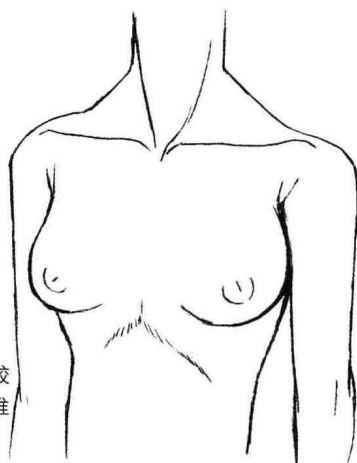


成人

乳房从腋下开始隆起，愈发尖挺突出。

儿童

乳房膨胀幅度较小，与腋下脂肪难以区分。



手臂



成人

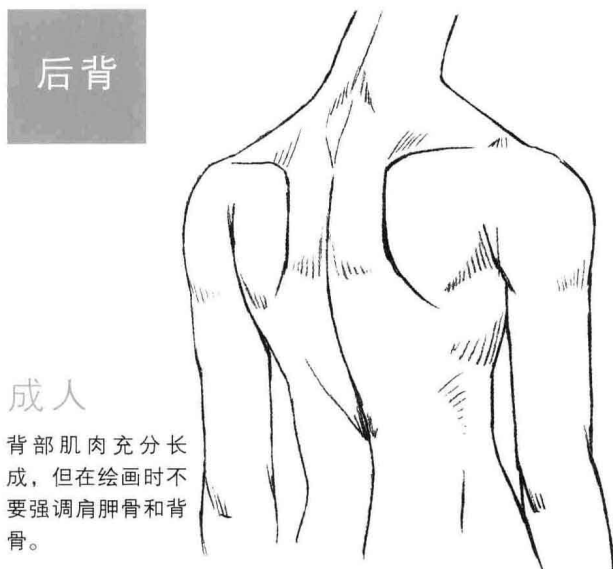
乳房与腋窝下的凹凸明显。三角肌和上臂二头肌交叉部分产生凹陷，肘关节骨骼非常显眼。



儿童

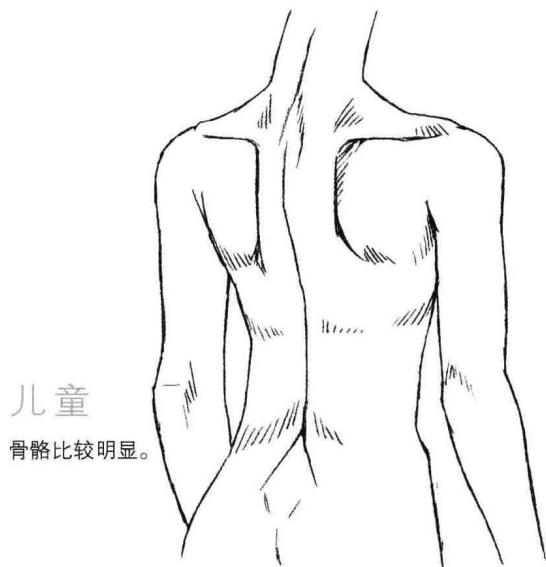
乳房与腋窝下的凹凸缓和。肘部和手腕处收缩较浅，臂部为棒状。

后背



成人

背部肌肉充分长成，但在绘画时不要强调肩胛骨和背骨。



儿童

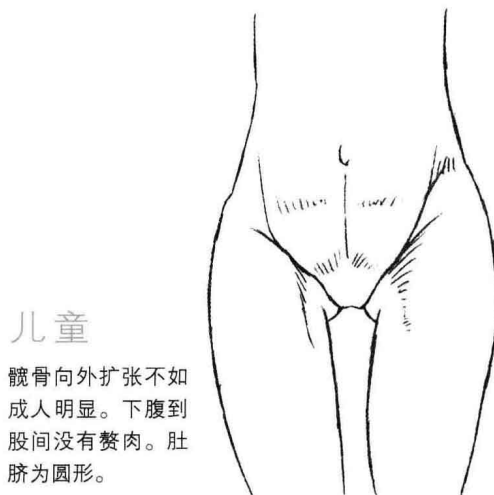
骨骼比较明显。

腰部



成人

髌骨发达，向外扩张明显。下腹肌肉较多，向外膨胀线条平缓。肚脐细长。



儿童

髌骨向外扩张不如成人明显。下腹到股间没有赘肉。肚脐为圆形。