

旧梦新月

南宁古镇名村寻踪

JIUMENG XINYUE
NANNING GUZHEN
MINGCUN XUNZONG

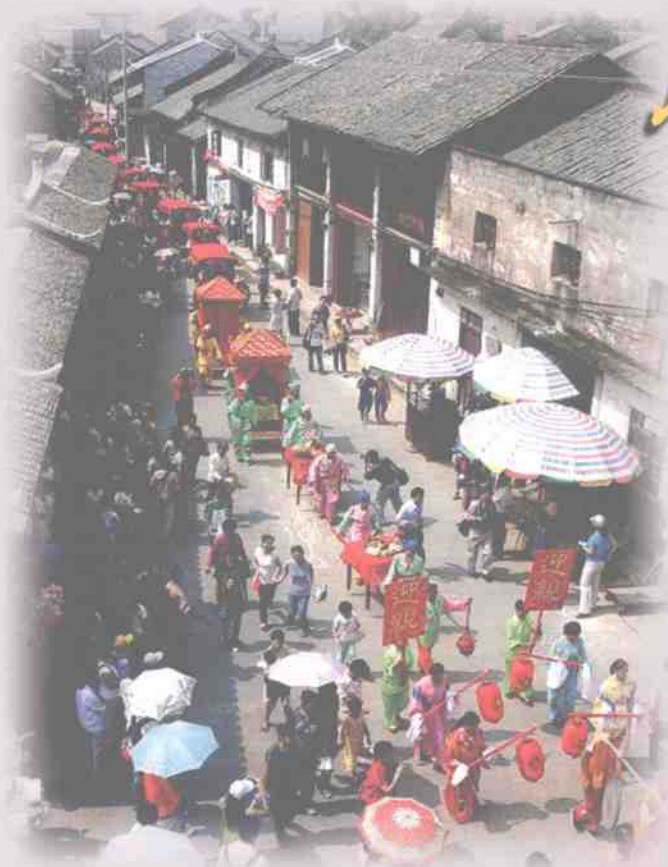
南宁历史文化丛书

【第一辑】

南宁市社会科学学院 编

蒙 飞 著

广西科学技术出版社



旧梦新月

—— 南宁古镇名村寻踪

JIUMENG XINYUE NANNING GUZHEN
MINGCUN XUNZONG

南宁历史文化丛书【第一辑】

南宁市社会科学院 编

蒙 飞 著

广西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

旧梦新月——南宁古镇名村寻踪 / 南宁市社会科学院编；
蒙飞著. —南宁：广西科学技术出版社，2009.3

(南宁历史文化丛书[第一辑])

ISBN 978-7-80763-252-8

I. 旧… II. ①南…②蒙… III. ①乡镇—简介—南宁市②乡
村—简介—南宁市 IV. K926.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 042459 号

旧梦新月

——南宁古镇名村寻踪

南宁市社会科学院 编

蒙 飞 著

*

广西科学技术出版社出版

(南宁市东葛路 66 号 邮政编码 530022)

广西新华书店发行

南宁市千友印务有限责任公司印刷

(南宁市长堙路五里 1-3 号 邮政编码 530023)

*

开本 890mm × 1240mm 1/32 印张 5.625 字数 108 000

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80763-252-8/K·7 定价：35.00 元

本书如有倒装缺页，请与承印厂调换

编著者声明

因出版仓促，编著者难以一一与本书图片著作权享有者取得联系，故致使本书所使用的部分图片无法署名，在此深表歉意。因此，凡确认自己拥有本书图片著作权者，请通过出版社与本书编著单位取得联系，并提供可靠的证明材料。我们将根据国家著作权法的有关规定，支付稿酬。

本书照片提供

南宁市旅游局 南宁市建设委员会

中共武鸣县委宣传部 中共宾阳县委宣传部

中共南宁市江南区委宣传部 中共上林县委宣传部

中共南宁市西乡塘区委宣传部 中共马山县委宣传部

韦文清 刘秋明 周梅清 韦伟斌 杜逢组 雷 升

叶 广 黄启恒 蒙 飞 陆显谋 蔡立梅 黄伟铭

刘广铭 腾 忠 周家志 何光民 谢长伟 红 牛

张廷佐 陆波岸 陈彦君 王文彬 蓝建强 蓝 迅

《南宁历史文化丛书》编辑委员会

主 任：黄方方

副 主 任：肖莺子

委 员：卫自光 邓卫民 秦赣江

韦振豪 林万里 杨德辉

刘家幸 梁新莲

《南宁历史文化丛书》编辑部

主 编：杨德辉

副 主 编：覃洁贞

编 辑：龙 敏 黄浩邦

版式设计：陆显谋

序

每当我们谈起南宁的历史文化，话语总会不由自主地变得生涩起来。因为觉得南宁的历史似乎缺少谈资，一时无从说起。事实上，南宁的历史积淀十分深厚，只是缺少宣传，我们了解不够罢了。

南宁，古称邕州，地处左江、右江、邕江三江的交汇处。上通广西百色市、云南省、贵州省，下达广西梧州市、广东省，西接广西龙州县，出越南。虽然州城不大，但却是祖国西南的边陲重镇。

这里风景秀丽，物产丰饶，文教昌盛，人杰地灵。早在秦汉时期，就有擅舟楫之便的客商来到邕州经商。到了清代，出现过“货船江面排鳞似，万杆桅樯数不清”（清·黄体元诗《邕江杂咏》）的繁华景象。商客的频繁往来，不仅推动了南宁经济的发展，而且促使城市形成了豁达开放和包容并蓄的品格。而由开放和包容所形成的礼仪、习俗，所聚积的文化底蕴，有着鲜明的地域特色。这些特色，表现在工艺精湛的精美铜鼓、脍炙人口的美味佳肴、

朴拙瑰丽的民族服饰、岭南风格的街道建筑等多姿多彩的物化形态上，表现在唐智城碑、宾阳炮龙节、武鸣三月三歌圩、横州庙会、马山会鼓、壮族八音、抢花炮、赛龙舟等人文形态上。这些物化形态和人文形态，体现了“天行健，君子以自强不息”的进取精神，折射出南宁文化创造的活跃、文化氛围的浓厚以及文化心理的成熟。

随着中国—东盟博览会的影响力日渐增强，南宁备受东盟十国乃至世界各国的关注。在这样的背景下，编著《南宁历史文化丛书》就不仅仅是满足读者的需求，而且是一种历史的责任。

与宏大的历史叙事不同，这套丛书将笔触深入到与市民生活息息相关的每一个侧面，透过对南宁市民的生活环境、生活状态和生活感悟的描绘，让世人窥见一个真实的、纯朴的、立体的南宁。每一个朴实的词语都向人们温馨地提示：跃动的色彩、张扬的话语都不是现实的精髓，而仅仅是浮光掠影，只有平静之后沉淀下来的点点滴滴，才是传承后世的文明。

这些沉淀下来的文明，是城市之魂，它使步履匆匆而又不知疲倦的城市不但不被水泥和钢筋编织成的大网所窒息，而且在传承内涵博大多姿的历史文化的同时，孜孜不倦、沉着稳重、细致入微、活泼灵动地进行永无止境的文

化追求。

喜欢南宁的朋友，很多都是穿行在大街小巷的时候解读南宁的。这种解读过于散淡，过于表面，不会激起太多的情感波澜。然而，当你在闲暇之时，捧读《南宁历史文化丛书》的时候，你就像面对着整整一座城市，千年的历史气息扑面而来，你就会感到心率加快，以至于心潮激荡，甚至会突然间意识到，这座城市的情感冲击力竟是这样的强烈！

当你饶有兴趣地读着有关金狮巷与银狮巷的篇章，你会觉得古老的历史正在与你同行。你不断地与历史对话，小心翼翼地抚摸着历史老人的长髯和皱纹，心情会一时变得沉重，一时变得轻松。而当你在作者的带领下，漫步在民族大道开阔恬静的人行道上，你则会感到时代的大潮扑面而来，从而触摸到时代跳动的脉搏，甚至听得到市场竞争中的呐喊与欢呼。

读《南宁历史文化丛书》，你会感受到一种内在文化精神的律动。这种律动既是南宁人民与时俱进的开拓品格与踔厉风发的精神风貌，也是南宁文化主体传承弘扬和创造实践的勃发。中国—东盟博览会、南宁国际民歌艺术节已远非昔日的庙会、歌圩所能比拟，物质的与文化的形态，已经进入了一个全新的境界。

《南宁历史文化丛书》向世人展示了南宁文化的魅力，展示了南宁与世界心灵沟通的品位。心灵沟通是文化的内核，因此文化具有强大的凝聚力。当今世界是多元跃动的世界，日新月异的快速节奏，离不开心灵沟通，极需要强大的凝聚力。

南宁的地理优势得之于天地，历史文化的悠久得之于人。天、地、人三合一，使南宁在华夏大地上闪射出异样的亮光。

掩卷之际，感慨良多，爰书胸臆，是以为序。

南宁市市长：黄方方

2008年12月

目 录

扬美：扬美的明月 南宁的旧梦·····	(1)
宋村：正在叠加的往事·····	(12)
下楞：百年古埠待芳华·····	(22)
石埠：美丽南方·····	(30)
蒲庙：故事主角·····	(36)
那莲：可以触摸的遥远亲切·····	(47)
横州：海棠桥在念槎江·····	(56)
宾阳：地灵可久处 人杰自风流·····	(67)
蔡村：书香香了百余年·····	(83)
府城：意外与惊喜·····	(89)
武鸣：明秀闻犹在 武鸣事远游·····	(101)
上林：小城大丰·····	(110)
不孤：绿色与人文相辉映·····	(122)
古零：山峦造化·····	(128)
周鹿：温厚鲜活的时光·····	(142)
雁江：波光泉影·····	(153)
南圩：乡土记忆·····	(163)
后 记·····	(168)



扬美：扬美的明月 南宁的旧梦

左江在与右江汇流成邕江前，柔身一转，优雅地旋出了一个扬美湾。

宋代狄青南征依智高借道左江前，扬美不叫扬美，叫白花村，因荒草丛生、白花遍地而得名，罗、刘、陆、李四姓杂居，相处和睦。跟随狄青而来的中原人杂居于此，邕江左江舟楫渐多，始见繁忙。白花村易名为扬溪村，取清溪（左江古名）环绕、扬波逐流之意。此后，西风东渐，思想开化，人心向美，又更名为扬美村。



扬美湾



扬美古镇大门

扬美湾如山里妹子般温婉平和，有树在岸上肆意长着，枝叶横逸，撑出一汪阴凉，自古便有无数船只在此停靠。船自南来，船自北往。船上人家上岸歇脚，补充粮油。至宋代渐成通商口岸，明清最鼎盛时建起码头 8 座，有诗赞曰：

大船尾接小船头，南腔北调语不休；

入夜帆灯千万点，满江钰闪似星浮。

扬美之美名副其实。

扬美三面环山，一面临江。山是低矮的丘陵，层峦连绵，很适合种植芭蕉、甘蔗和剑麻。在山与水之间是大片平整的田畴。古镇沿江而建，纵深延宕，青石垒筑的古码头厚实坚固，江面上渔舟几



点，悠悠怡然。一幅标准山水画的要素都齐全了。

这样的山水胜景，徐霞客当然没有漏过。明崇祯丁丑年(1637年)九月二十五日，徐霞客在游记中写道：“盖江流之曲，南自扬美，北至宋村，为两大转云……至扬美，石始奇……余谓阳朔山峭濒江，无此岸之石，建溪水激石，无此石奇。”至于扬美古八景“龙潭夕影、雷峰积翠、剑插清泉、亭对江流、江滩月夜、青坡怀古、阁望云霞、滩松相呼”，据扬美人说是徐霞客归纳的。左江扬美段现存的奇石——尖顶石、金蛙石、象鼻石、石马石等，据说也是徐老给起的名。



临江街



古码头

弹丸之地竟能荟萃八景，此美岂能不扬哉？

“龙潭夕影”说的是扬美湾。河湾旁有一棵古榕树，树分两枝，并肩伸向江面，如虬龙翻卷，湾因此得名龙潭。站在龙潭边举目远眺，扬美湾秀丽的风光尽收眼底。夕阳西下，波光粼粼，绿水倒影翠竹，极目处桨起桨落，落日熔金。

而“江滩月夜”则是扬美的别样风情了。镇

对岸，江之滨，一片沙滩若隐若现，在月光下泛起淡淡的银白色。月夜，沙滩，习习江风，拍岸波涛。想想啊，谁还能不浪漫一把？怀古也罢，颂今也罢。若是中秋之夜，全家老小围坐滩上，焚香祭月，静听天籁，心底一派澄澈空明，人生景致夫复何求？

万年的清风吹拂千年的古镇，扬美的自然风光沉积着厚实的人文底蕴。或者应该这样说，是扬美的人文光辉照亮了扬美的花草树



木。人杰与地灵共呼应，钟灵和毓秀相映衬。

建于清乾隆元年(1736年)的魁星楼200多年来默默守望着扬美的莘莘学子。这个状似帝王玉玺的三层阁楼至今还在供奉着关帝、文帝和魁星神，接受读书人的香火，也见证着扬美镇明清时期出5位进士的无上荣光，与镇上举人屋、进士第交相辉映，弥散出浓郁的书卷气息。而当读书人投笔从戎揭竿而起时，魁星楼又见证了辛亥革命广西会党首领黄兴、黄和顺、黄明堂在楼内运筹帷幄，部署桂南各地武装起义推翻清朝的义举。这座玲珑方形的小巧阁楼，再一次被读书人涂抹上了时代的鲜红色彩，读书人和魁星楼的定义也因此得到新的充实和提升。1996年，南宁市把魁星楼列为文物保护单位。



魁星楼



在历史的宏大叙事中从来不乏扬美的个人体验。扬美为中国近代革命贡献了革命先驱梁植堂、梁烈亚父子。梁氏父子多年追随孙中山先生，梁植堂曾任孙中山机要秘书，武昌起义成功数年后辞世。儿子梁烈亚参加镇南关起义和辛亥革命后，又积极投身抗日战争和新民主主义革命，新中国成立后任上海文史馆馆员。孙中山领导的镇南关起义，也曾多次在扬美的梁氏大院内召开秘密会议，商讨诸项事宜。



梁烈亚故居

岁月如左江般流转，现在的扬美已然成为了南宁的后花园。南宁城里人喜欢来到曾被誉为了“小南宁”的扬美寻找某种历史记忆，以获得一种崭新的激情。“骑马来看旧殿基，最是居民无感慨；夕照偏



逢鸦点点，秋风只少黍离离。”历史成为风景，游人和居民都在以不同的方式在风景中体验历史。

四季的雨水把扬美的青石板街洗出了本色，深深浅浅的马蹄车辙仿佛在细数商埠古镇的浮华兴衰。古街、古巷、古祠、古庙、古宅、古树、古闸门、古码头……一切与旅游有关的都被冠以古字了，这是旅游开发的需要，也是游人的需要。不过，谁又能说，建于1832年的临江街不是一条古街呢？在这多雨的南方，在这多变的时代，170多年来模样保存完好如初的街道，真的值得炫耀，更何况，它还将被有心人完好地保存下去。

这条古街的每一个门洞都值得进去看看。300多米长的街道两边尽是青砖青瓦、砖木结构的明清店铺，七柱屋、举人屋、进士



清代一条街