

唐诗 三百首 新评

赵山林
评注



黄山书社

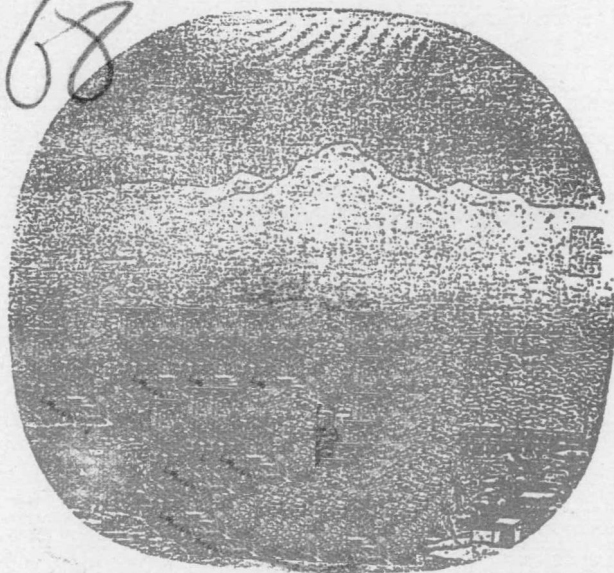
唐 诗

唐诗三百首新评

赵山林 评注



668



黄山书社

皖新登字 05 号

责任编辑:任耕耘

封面设计:包云鸠

唐诗三百首新评

赵山林

*

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 283 号)

新华书店经销 科委晓星印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:15.25 字数:350000

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

印数:00001—10000

ISBN7—80535—391—3/I·81

定价:5.85 元

前 言

有两位当代日本学者说：“汉诗（按：指中国诗歌）是世界上最高级的诗歌，是人类的珍宝。”（前野直彬、石川忠久《汉诗的注释及鉴赏辞典序》）而唐诗，又是这“人类的珍宝”中最宝贵的部分。

康熙年间编定的《全唐诗》，收诗四万八千九百余首，作者二千二百余人。实际上唐诗的作品和作者远不止此，《全唐诗》成书以后又陆续有所补充。唐诗不仅从数量上超过了西周至南北朝历代诗歌数量之总和，而且在反映现实、展示心灵的广度和深度，题材风格的丰富多采，表现手法的不拘一格以及诗歌体制的成熟齐备等方面，也都达到了前所未有的崭新境界。唐代诗坛上涌现了李白、杜甫、王维、白居易等一大批卓有成就的诗人，可以说是群星璀璨，佳作如林，在整个中国文学史上产生了极其深远的影响。一千多年来，唐诗的艺术意境、艺术语汇通过各种途径，象春雨渗入大地一样，侵入亿万人们的日常生活，包括文学艺术的各种创造活动，成为影响中华民族成员精神气质的一个长远的内在因素。这在我们自身和周围，是可以随手举出很多例子的。

对于唐诗的流行和普及，一千多年来，数以百计的选本发挥了重要的作用。而清人蘅塘退士孙洙编选的《唐诗三百首》是其中流传最广、影响最大的一种。

孙洙(1711—1778)，江苏无锡人，字临(一作苓)西，号蘅塘，晚号退士。乾隆十六年(1751)进士，历官大城、卢龙、邹平知县，改江宁教授。有《荷塘漫稿》、《排闷录》等。他诗学杜甫，有作品选入《梁溪诗钞》。其续娶夫人徐兰英也能诗。《唐诗三百首》成书于乾隆二十九年(1764)，实际上是他们夫妇二人合编的。

作为一个普及性的选本，《唐诗三百首》具备很多优点，主要是：

广收名家名篇。本书从两千多名唐代诗人中，选择了七十七位，名家差不多都已囊括在内。在名家中首先突出大家，如杜甫诗入选三十首，约占总数十分之一；王维诗入选二十九首，李白诗入选二十七首，李商隐诗入选二十二首，孟浩然、韦应物、杜牧诗各入选十多首。有些诗人存诗不多，但多系名篇，也有收入。如王之涣诗，《全唐诗》只存六首，本书却选了《登鹳雀楼》、《出塞》两篇；金昌绪只存一首《春怨》，亦予收入。唐玄宗、皎然、杜秋娘诗的收入，使皇帝、诗僧、歌女诗都有了代表，无名氏诗也有选进，这些都扩大了所选作者的覆盖面。

各种体裁兼备。入选作品分类编排，其中五言古诗四十首，七言古诗四十二首，五言律诗八十首，七言绝句五十八首，总计三百一十一首。这样的选法，弥补了《千家诗》“止五七律绝二体”的不足。对于入选各体的比例，编选者是经过一番斟酌的。我们知道，汉魏六朝的诗体主要是五言古诗，唐代则是五七言古诗与五七言近体诗全面繁荣。但由于近体诗到唐代才成熟定型，所以其发展的势头要比古体诗来得猛。在近体诗的创作中，五律多于七律，七绝多于五绝，这是由于当时科举考试用五律，而乐府歌词以七绝最为流行的缘故。近人对《全唐诗》中存诗一卷以上的诗人的作品作了如下统计〔注〕：

五言古诗 5466,七言古诗 1778,五言律诗 9571,七言律诗 5903,五言绝句 2140,七言绝句 7070。

再回过头来看《唐诗三百首》入选各体的比例:近体多于古体;近体中,五律多于七律,七绝多于五绝。这样的分配符合唐诗发展的实际,是比较恰当的。

各种题材兼备。反映重大事件,总结历史教训,鞭挞丑恶势力,同情人民疾苦;隐居,干谒,应试,落第,恩遇,迁谪,思林栖,思归田;边塞,从军,生离,死别,相思,重逢,慈幼,慕亲;山水,登临,咏古,咏物,朝会,酬赠;听琴,赏画,观舞,读经;凡此种种,广泛包罗。合而观之,可以得到唐代社会生活和唐人心灵世界的一个艺术缩影。严羽《沧浪诗话》说:“唐人好诗,多是征戍、迁谪、行旅、离别之作,往往能感动激发人意。”本书入选的题材分布,大致能反映这一特点。另外音乐绘画一类,前人诗中少见,是唐代诗人新的开拓,由其值得注意。

各种风格兼备。唐诗繁荣的重要标志之一,就是风格多样,异采纷呈。如陈子昂的激昂高峻,孟浩然的清远超妙,王维的诗中有画,王昌龄的雄浑自然,高适的慷慨悲壮,岑参的迥拔孤秀,李白的飘逸豪放,杜甫的沉郁顿挫,韦应物的高雅闲淡,韩愈的奇崛宏伟,柳宗元的幽峭明净,刘禹锡的沉着稳练,白居易的流畅生动,李贺的恢奇诡谲,杜牧的清新峻拔,李商隐的缜密典丽,等等,读者从这个选本中都可以尝鼎一脔,略知其味。大体说来,编选者推崇盛唐,却并不忽略初唐,也不鄙薄中唐、晚唐,这就使得他精心布置的这个小小的唐诗花园里,春兰秋菊各极一时之秀,决无色彩单调之嫌。就同一个作家而言,其风格固然有其主导的一面,但也不是单一的。这一点,本书编选者也考虑到了。如选李商隐诗,既选其凄婉迷离,富于独创的七律无题诗(这一点比不选无题诗的《唐诗别裁》

高明),又选其古质雄健、逼近韩愈的七言古诗,《韩碑》即为一例。

注重可接受性。诗歌的接受有多种层次,包括一般性接受、欣赏性接受、批评性接受、背离性接受等等。本书的接受对象既然主要是“世俗儿童”,那么从接受的层次来看,就基本上属于一般性接受、欣赏性接受。适应这种要求,本书选目的标准是“专就唐诗中脍炙人口之作,择其尤要者”。所谓“脍炙人口”,包括形象富有美感,语言不甚艰深,音节比较和谐,琅琅上口,易于成诵,等等方面。这样的诗,大体上是可以做到“童而习之,白首亦莫能废”的。本书之所以不选杜甫的《北征》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等长篇巨制,可能正是出于这样的考虑。虽然如此,仍不免是一种遗憾。

以上大略列举了《唐诗三百首》的一些优点。当然,作为一个旧时代的选本,其局限性也是明显的。杜甫的《三吏》、《三别》、白居易的《新乐府》、《秦中吟》以及张籍、王建的乐府都一篇不收,这就使得唐诗一个非常有价值的部分在书中失去了代表。相反,入选的一些应制、酬赠诗之类,价值却是不高的。从艺术流派说,李贺、姚合诗一篇不选,也令人有遗珠之叹。

好诗的含蕴总是咀嚼不尽的。读唐诗,屡进屡得,百读不厌,是一种终生的享受。在阅读唐诗方面,本书仍然不失为一个相当好的选本。就是在今天,它仍然受到广大读者的欢迎,以致于一版再版,畅销不衰。为了帮助广大读者更好地阅读本书,现在前人和时贤研究成果的基础上,融合个人的理解和体会,重新加以注释和评说。评说部分尝试采取一些新的方法,选择一些新的角度,对于诗篇的内在美学意蕴力求有所阐发,并适当注意诗篇与诗篇、作家与作家之间的比较分析,这一部分贡献个人的心得体会比较多一些,因将全书名之曰“新评”。

本书版本据中华书局一九五九年九月的排印本，亦即光绪年间的四藤吟社本。限于水平，注释和评说中定会有疏漏或不当之处，敬祈专家和广大读者批评指正。

赵山林

〔注〕：施子瑜《唐代科举制度与五言诗的关系》，载《东方杂志》第四十卷第八号。笔者对统计表进行了精简合并。

蘅塘退士原序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。

目 录

前言

衡塘退士原序

五言古诗

张九龄

- 感遇二首 (1)

李 白

- 下终南山过斛斯山人宿置酒 (4)
月下独酌 (5)
春思 (6)

杜 甫

- 望岳 (7)
赠卫八处士 (9)
佳人 (10)
梦李白二首 (12)

王 维

- 送綦毋潜落第还乡 (16)
送别 (17)

青溪	(18)
渭川田家	(19)
西施咏	(20)
孟浩然	
秋登兰山寄张五	(22)
夏日南亭怀辛大	(23)
宿业师山房待丁大不至	(25)
王昌龄	
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	(26)
丘为	
寻西山隐者不遇	(28)
綦毋潜	
春泛若耶溪	(29)
常建	
宿王昌龄隐居	(31)
岑参	
与高适薛据登慈恩寺浮图	(32)
元结	
贼退示官吏有序	(34)
韦应物	
郡斋雨中与诸文士燕集	(37)
初发扬子寄元大校书	(39)
寄全椒山中道士	(40)
长安遇冯著	(41)
夕次盱眙县	(42)
东郊	(43)
送杨氏女	(44)
柳宗元	
晨诣超师院读禅经	(46)
溪居	(47)

乐 府

王昌龄

塞上曲 (49)

塞下曲 (50)

李 白

关山月 (51)

子夜吴歌 (53)

长干行 (54)

孟 郊

列女操 (57)

游子吟 (58)

七言古诗

陈子昂

登幽州台歌 (59)

李 颀

古意 (61)

送陈章甫 (62)

琴 歌 (63)

听董大弹胡笳兼寄语弄房给事 (64)

听安万善吹觱篥歌 (67)

孟浩然

夜归鹿门歌	(69)
李 白	
庐山谣寄卢侍御虚舟	(70)
梦游天姥吟留别	(73)
金陵酒肆留别	(77)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(78)
岑 参	
走马川行奉送封大夫出师西征	(79)
轮台歌奉送封大夫出师西征	(81)
白雪歌送武判官归	(83)
杜 甫	
韦讽录事宅观曹将军画马图	(85)
丹青引赠曹将军霸	(89)
寄韩谏议注	(93)
古柏行	(95)
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	(98)
元 结	
石鱼湖上醉歌并序	(103)
韩 愈	
山石	(105)
八月十五夜赠张功曹	(107)
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	(110)
石鼓歌	(117)
柳宗元	
渔翁	(119)
白居易	
长恨歌	(121)
琵琶行并序	(129)
李商隐	
韩碑	(137)

七言乐府

高 适

燕歌行并序 (143)

李 颀

古从军行 (147)

王 维

洛阳女儿行 (149)

老将行 (151)

桃源行 (154)

李 白

蜀道难 (158)

长相思二首 (162)

行路难 (164)

将进酒 (166)

杜 甫

兵车行 (168)

丽人行 (171)

哀江头 (174)

哀王孙 (177)

五言律诗

唐玄宗

经鲁祭孔子而叹之	(181)
张九龄	
望月怀远	(183)
王 勃	
杜少府之任蜀州	(184)
骆宾王	
在狱咏蝉并序	(186)
杜审言	
和晋陵陆丞早春游望	(191)
沈佺期	
杂诗	(192)
宋之问	
题大庾岭北驿	(194)
王 湾	
次北固山下	(196)
常 建	
破山寺后禅院	(197)
岑 参	
寄左省杜拾遗	(198)
李 白	
赠孟浩然	(200)
渡荆门送别	(201)
送友人	(202)
听蜀僧濬弹琴	(203)
夜泊牛渚怀古	(205)
杜 甫	
春望	(206)
月夜	(207)
春宿左省	(209)
至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。乾元初，从左拾遗移华州	

掾,与亲故别,因出此门,有悲往事	(210)
月夜忆舍弟	(211)
天末怀李白	(212)
奉济驿重送严公四韵	(214)
别房太尉墓	(215)
旅夜书怀	(217)
登岳阳楼	(218)

王 维

辋川闲居赠裴秀才迪	(220)
山居秋暝	(221)
归嵩山作	(222)
终南山	(223)
酬张少府	(224)
过香积寺	(225)
送梓州李使君	(226)
汉江临眺	(228)
终南别业	(229)

孟浩然

临洞庭上张丞相	(230)
与诸子登岷山	(232)
宴梅道士山房	(233)
岁暮归南山	(234)
过故人庄	(235)
秦中寄远上人	(236)
宿桐庐江寄广陵旧游	(237)
留别王维	(238)
早寒有怀	(239)

刘长卿

秋日登吴公台上寺远眺	(241)
送李中丞归汉阳别业	(242)

饯别王十一南游	(243)
寻南溪常道士	(244)
新年作	(245)
钱 起	
送僧归日本	(247)
谷口书斋寄杨补阙	(248)
韦应物	
淮上喜会梁州故人	(249)
赋得暮雨送李曹	(250)
韩 翃	
酬程近秋夜即事见赠	(252)
刘 昫	
阙题	(253)
戴叔伦	
江乡故人偶集客舍	(254)
卢 纶	
送李端	(256)
李 益	
喜见外弟又言别	(257)
司空曙	
云阳馆与韩绅宿别	(259)
喜外弟卢纶见宿	(260)
贼平后送人北归	(261)
刘禹锡	
蜀先主庙	(262)
张 籍	
没蕃故人	(264)
白居易	
草	(265)
杜 牧	