

中国孩子千千万



镇馆之宝

Thousands of Questions from
Chinese Children

任湘怡 叶佳雯 编写

云南出版集团公司
晨光出版社



图书在版编目(CIP)数据

镇馆之宝/任湘怡编写. —昆明: 晨光出版社, 2009. 5
(中国孩子千千万)
ISBN 978-7-5414-3252-1

I. ①镇… II. 任… III. 文物—中国—青少年读物 IV.
K87-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第072898号



中国孩子千千万

Thousands of Questions from
Chinese Children

镇馆之宝

◎任湘怡 叶佳雯 编写

策划 李晓霞 黄楠
监制 胡平
责任编辑 王非
封面设计 唐剑
版式设计 大开文化
责任印制 郁梅红 廖毓坤

出版发行 云南出版集团公司 晨光出版社
地址 昆明市环城西路609号
E-mail cgecb@public.km.yn.cn
发行部电话 0871-4186745
邮编 650034

印刷 云南福保东陆印刷股份有限公司
开本 720×1010 1/16
印张 7.5
字数 100千

版次 2009年6月第1版
印次 2009年6月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5414-3252-1
定价 22.00元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换 0871-7328892

质量监督电话 0871-4109709

版权所有 翻印必究



中国孩子千千万

Thousands of Questions from
Chinese Children

镇馆之宝

任湘怡 叶佳雯 编写



云南出版集团公司
晨光出版社



前言 Foreword

文物是人类社会的宝贵遗产。透过一件件精美的文物，我们得以穿越数千年的历史尘埃，了解祖先是如何生存，如何探索并掌握伟大自然界的内在规律，从茹毛饮血的洪荒岁月，最终进入网络和计算机主导一切的崭新时代。每一件文物，都经历了岁月的洗礼，在兵荒和战乱中万劫余生。它是一个国家存在和延续的物质见证，更是一个民族文化遗产的精神载体。

我们伟大的祖国，拥有数千年的悠久历史，创造出令世界瞩目的伟大文明。数以万计的历史文物，积淀着民族的传统和精神，具有强烈的凝聚力和感召力，以迷人的风姿吸引着全世界的注意。

中国的古代文物，拥有不朽的伟大成就。比如，玉器的制作在原始社会就已经非常盛行，玉雕精巧奇绝，充满了幻想的神思，历经数千年而不衰。瓷器和漆器是中国独有的艺术珍品。瓷器早在公元前16世纪的商代早期就已经出现，到唐代成熟，到明清发展到登峰造极的程度。纺织品的发源地也在中国，六千年前的马家浜文化已经出土了麻类织物，四千五百年前的良渚文化已经有丝织品，到了汉代，丝织品已经非常精美，品种也很齐全。宋代的缂



丝和刺绣，更是光彩夺目的艺术品。西方学者评论说：“全人类早期农业活动的成果，再没有比中国人在蚕丝上取得的成就更富于创造力的了。”

在青铜器的制作上，中国青铜器庄严古朴、精美繁复、举世无双。像司母戊大方鼎这样的国宝，是我们国家拥有当时最前沿科技能力、生产能力的直接证明。石雕造像是来自西域的佛教艺术，但却受到中原文化的深刻影响，有着浓郁的中国风格。现在流传的造像，大多工艺精美、造型优雅，与西方文艺复兴时期作品相比毫不逊色。我国的传统绘画和书法，更是开创出独特的风格流派，用高超的创作技法表现深厚的文化意境，并且一直传承至今。印刷术的发明，被认为是中国对世界文明作出的巨大贡献。在同时代的印刷品中，中国雕版印刷品数量最多，工艺最复杂、印制最精美。

面对这些充满艺术光辉的国宝，我们心里总会涌上陶醉、惊艳和自豪的情绪。我们的祖先，曾经创造出这样辉煌的文明成就；我们的民族，数千年来在世界舞台上如此引人注目。这本书，从全国各个博物馆中甄选出最能代表中国文物精髓的国宝，配合浅显易懂的文字，展现在小读者眼前。从一件小小的器物开始，你能了解到它所属时期的历史、文化和社会风貌。每一个章节都是一把钥匙，带你走进尘封千年的古中国。





目录 Contents

陶器

- 原始人为什么喜欢画鱼? 6
- 陶瓷是怎样向瓷器跨越的? 8
- 5000年前的人长什么样? 10
- 你知道秦始皇的兵马俑吗? 12
- 古代什么时候有了曲艺家? 16
- “唐三彩”是怎么来的? 18

瓷器

- 为什么把飞鸟鱼虫都刻到罐子上? 20
- 为什么中国古董有外国花纹? 24
- 什么叫“金丝铁线”? 26
- 小小枕头为什么成了国宝? 30
- 青花瓷为什么那么珍贵? 32
- 不同朝代瓷器上的龙纹有什么区别? 33
- “中国瓷母”是什么样儿的? 34

玉器

- 龙为什么长着猪脑袋? 38
- 谁是甲骨文中的“女英雄”? 40
- 汉代贵族为什么要用金缕玉衣陪葬? 42
- 余料是怎样变成国宝的? 44
- 玉雕的“世界之最”是怎么做出来的? 46

青铜器

- 谁是青铜器里的“体重之王”? 50
- 宝鼎到底换了多少主人? 52
- 古代人怎样造出利剑? 54
- 古代的乐队是什么样的? 56
- 真的有“中山国”吗? 60
- 谁是“中华第一灯”? 62
- 中原怎有西域马? 64





金银器

古人喝酒为什么要行酒令? 66

唐人怎样供奉佛舍利? 68

“金翅鸟”是什么鸟? 70

字画碑帖

谁记载了文成公主进藏的历史事件? 72

谁是最早的纸本绘画? 76

张大千为什么用房换画? 78

北宋人是怎么生活的? 82

中国文字是怎么产生的? 86

最早的传世墨迹珍品是哪一件? 88

典故最多的书法家是谁? 90

“三希堂”是怎么来的? 94

你知道谁写的“天下第三行书”吗? 98



其他

佛指舍利是什么样的? 102

西汉老妇人为什么能“活”两千多年? 106

“天下第一桥”在哪里? 110

敦煌为什么这么有名? 114

宝砚为何生双翼? 118



陶器

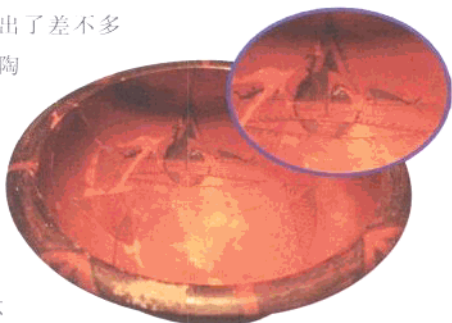
□ 原始人为什么喜欢画鱼？

50多年前，考古人员在陕西省西安市郊区半坡村的地底下发现了一个村子。后来经专家们考证，这个村子是6000多年前的人们生活过的，还挖出了差不多10000件物品。人面鱼纹陶彩盆就是其中的一件。

刚开始的时候，文物专家觉得很神奇，这个彩陶盆上的花纹是什么意思呢？既不像几何纹路，又不是平常我们看到的动物。后来，这种花纹的彩陶盆又在陕西省的好几个地方被发现，现存的一共有十几件。

专家们经过研究后发现，这种花纹，其实就是经过了改造的鱼的纹样。古代的半坡人住在河谷旁，除了种庄稼之外，鱼是他们主要的食物。半坡人觉得，鱼在水中游来游去的样子很漂亮，所以就把手画的鱼纹画到盆子上，并且越画越好，从简单

的线条演变成具有粗细弧度的线条。半坡人还希望有更多的鱼吃，所以就祈祷鱼神帮忙。而更重要的是：原始人生活条件艰苦，生育和抚养孩子都很困难，相比之下，鱼每年都能产



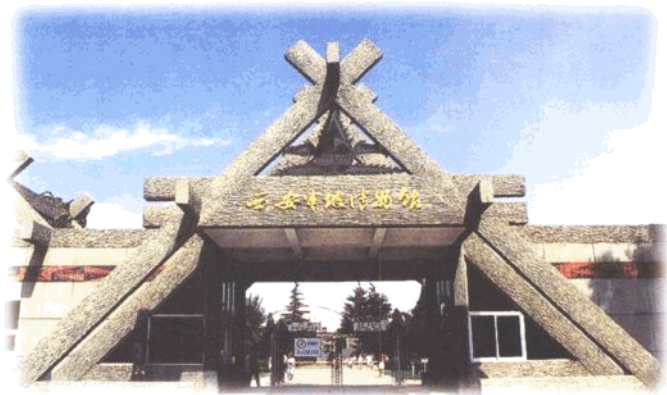
人面鱼纹彩陶盆：高16.5厘米，口径39.5厘米，新石器时代仰韶文化文物，出土于陕西省西安市半坡村，现藏于中国历史博物馆。国家一级文物。



半坡类型彩陶盆

大量的卵，长成大量的小鱼。于是半坡人就希望能和鱼一样，生很多很多孩子。这样一来，鱼的花纹经过不断改造，就成了现在这个样子。

这个盆子上，把人面概括成圆形，眼睛是两道横线，眼睛以上部



西安半坡博物馆

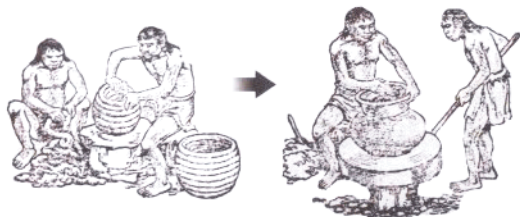
分一半涂黑，一半略留空白。估计和当时的人把一部分脸涂黑的风俗有关。鼻子是三角形，嘴巴像“工”字。人头顶的尖状角形物，像是发髻。至于鱼的花纹，从鱼眼、鱼鳞、鱼鳍的细节区别来看，可以看出盆中的十几条鱼分为三类。鱼纹大小不一，错落有致，再加上红红黑黑的颜色，真的很漂亮。

中国的文明源远流长，半坡人的那个时代，是新石器时代。所谓新石器，就是人们不光是用现成的石头，还会把那些石头磨呀磨，磨成刀、斧头等各种用具。从半坡以及其他地方出土的器具中，我们可以发现，原始人的生活是非常丰富多彩的。他们不仅种庄稼，还养鸡、鸭、狗，他们不但会跳舞、画画，更会打扮自己。这不，光这么一个小小的盆子，就是一件艺术品，而且上面的花纹即使现在来看，也一点都不逊色呢。

□ 陶器是怎样向瓷器跨越的？

商代的制陶手工业，在继承新石器时期制陶技术的基础上，又有很大发展，并且形成了完全独立的生产部门。在当时，已经出现了专门为制造商品而进行生产的手工艺作坊。

在商代晚期，能工巧匠们不满足于使用粗陶器具，开始研制细腻



古人制作陶器

的白陶，并且在白陶上刻画花纹，精雕细琢。这在当时来说，可是一个了不起的进步。商代前期，陶器普遍采用黏土制作。由

于黏土含铁量高，所以胎体总会有一定颜色。红陶是在氧化焰的窑炉里烧成的，灰陶是在还原焰的窑炉内烧成的，它们质地疏松，容易渗水，放到现在大多属于质量不合格产品。要提高陶质的关键，就要在对坯料的改进和创新上。

白陶是从里到外都呈白色的陶器，它采用含铁量比较低的瓷土或者高岭土制作。由于胎土含铁量只有1.72%左右，陶器烧制以后呈现白色，质地坚硬细密，强度、耐火度和吸水率都有了质的飞跃。可以说，白陶已经大致克服了粗陶器具的缺陷，和早期的瓷器很接近了。

雕刻过的白陶，制作尤其精细，对原料的淘洗要求很高。经过精心甄选和刻画



商代白陶雕刻蜜蜂纹双耳壶：高22.1厘米，口径9.1厘米，足径8.9厘米。



几何纹白陶甗：高20厘米，口径18.5厘米，现藏于北京故宫博物院。国家一级文物。

的白陶器细腻圆润、素净可爱，同时又吸收了青铜器的造型和装饰工艺，是当之无愧的艺术珍品。

图片上这件几何纹白陶甗，是从河南安阳殷墟出土的珍贵国宝，是商代晚期刻纹白陶的代表作品。白陶即使是在商代，也是非常珍贵的工艺品，殷墟一共出土了几十件和许多碎片，但没有一件能和这件器具相比。它仿照青铜

器的样式制作，通高20厘米，口径18.5厘米，球形敛口，鼓腹下垂，整个形态端庄饱满，是采用泥条盘筑的工艺成型，并在内外用工具边衬垫边拍打，压制成光洁的素面，等到干后再雕刻花纹。繁复的花纹是用线条先勾勒出网格，再用刀修去花纹以外的胎土形成的。陶甗颈部有夔纹，腹部有曲折的兽面纹，四周布满云雷纹，构图严谨、对比强烈、层次分明、富于变化。在一个普通的陶器上，形成了光影明暗的细腻变化。

中国是世界上最早使用高岭土烧制陶器的国家。后世精美剔透、晶莹圆润的瓷器，源头都可以追溯到这件2000多年以前的陶器上来。



西晋青釉盘口壶



宋代耀州窑青釉剔花倒装壶，高19厘米。现藏于陕西历史博物馆。

□ 5000年前的人长什么样？

在几十年前，人们总认为黄河是中华文明的摇篮。这也难怪，2000多年前，秦始皇修建了长城，再早一点，传说中的黄帝、炎帝也都是中原地区的人。1973年，浙江河姆渡遗址的发现，让人们第一次认识到，原来中华民族的摇篮不只在于黄河流域。好奇的人们或许会想，那么再远一点，西北、荒漠这些地方呢，有没有过原始人的足迹？这个谜底，直到1984年红山文化的发现才被揭开。

其实，早在1919年，一名来自法国的神父桑志华就在西藏、内



红山文化牛河梁女神像：残高22.5厘米，面宽16.5厘米，1983年发现于辽宁省牛河梁，现藏于辽宁省博物馆。国家一级文物。

蒙古等地考古挖掘，希望能找出什么。他发现了不少新石器时代的遗址，但是没有重大的突破。1983年，考古人员在辽宁省朝阳市附近的牛河梁挖开了一座5000多年的古墓，专家们认定，古墓的主人是当地部落的首领兼巫师。于是，人们一致认定，西北地区同样孕育了原始文明。

牛河梁的古墓只是“红山文化”的一部分。整个红山文化的范围很广，北起内蒙古赤峰市乌尔吉木伦河流域，南到辽宁省朝阳、凌源、河北省北部，东至内蒙古通辽市、辽宁省锦州市，整个区域大约有30万平方公里。红山文化的代表，除了大量精美的玉器外，还有一件被人们称为“女神之母”的陶器——那就是这里要提到的女神像。

当考古队员挖开牛河梁的墓葬后，经过分析认为，在原始人阶段，这样的墓不可能是单独存在的，附近一定有过地面建筑。于是考

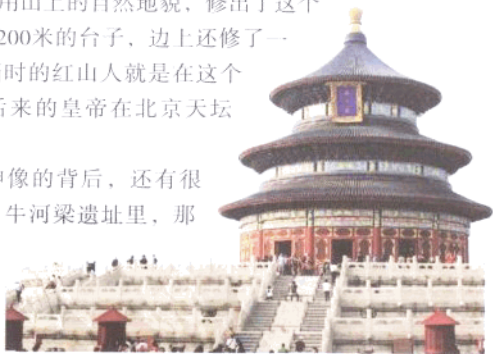
古队员开始寻找可能存在的遗址。后来，在牛河梁主梁北山丘的顶上，发现了一座神庙遗址。考古队员用小刷子、小铲子把泥土一点一点抠下来，渐渐地，一个人的面部轮廓开始显现，接着，头部、眼睛一一露出。出土时除了头顶和左耳残缺外，其余基本完好。现在我们看到的这个头像，残高22.5厘米，面宽16.5厘米，几乎和真人大小一样。这个头像是彩绘的，出土时颜色还很鲜艳。

再看她的样子，是一张方圆形的扁平脸，眼窝较浅，鼻梁较低而短，鼻尖鼻翼较圆，颧骨突出，眼角上挑，有一张宽大的嘴巴，微露笑意，下颏则圆而尖。头像内部垫着稻草，眼睛里嵌着淡青色的圆饼状玉石。整张脸看上去就和现代蒙古人的样子差不多。不过，这个发现可让专家们非常激动——因为这是我们第一次看到五千年前祖先的模样。

女神像出土的地方是一座神庙。里面还有一条泥塑的龙，昂头看着北方。不过这么多年过去了，这条龙也只剩下一半。神庙里还有一对巨型的泥塑鸟爪子，爪子长度居然达到了15厘米。考古队员沿着龙头和鸟头的方向继续挖掘，到了北山坡才发现，原来那里还有一个巨大的台子。红山人利用山上的自然地貌，修出了这个南北、东西各边长达200米的台子，边上还修了一堵石头头墙。看来，当时的红山人就是在这个地方拜神的，就像后来的皇帝在北京天坛祭天。

可是，这个女神像的背后，还有很多没有解开的谜团。牛河梁遗址里，那些大型坟墓的主人都是男人，这说明当时的红山人已经进入了父系氏族。

可是，为什么这座



北京天坛

神庙里却有一个女神的头像？还有，为什么这个女神看上去这么像真人？这些未解之谜，就要靠大家继续努力探索了。

□ 你知道秦始皇的兵马俑吗？

我们现在看电影、电视都知道，打仗的时候，先进的武器最重要，这就是为什么各个国家都要研究隐形战斗机、装甲坦克、核潜艇技术。可是在古代，技术不发达的时候，就应了那句“人多力量大”，士兵越多，越容易胜利。所以，统一了六国的秦始皇，在坟墓里也陪葬了一支庞大的军队。要知道，距今2200多年前，几千个士兵可是一些小国家全部的兵力。

其实，我们都说秦始皇统一六国，指的是六个大的国家，当时在中国这块地方，有大大小小十几个国家。这些国家彼此打来打去，老百姓每天都担惊受怕。后来，秦国一个叫嬴政的国王指挥军队把其他国家都打败了，中国成了一个统一的大国家。



秦始皇雕像



秦始皇兵马俑：1974年发现，目前已探明的三个俑坑中，有战车百余乘，陶马600余匹，各类武士俑近7000件，陈列于西安秦始皇兵马俑坑。

为了让自己死后还能继续指挥打仗，他就准备了一支军队，军队的士兵、将领、马匹、战车都是泥俑做的。

这支军队排在秦始皇的坟墓附近，士兵们的位置也很讲究。最大的那个方阵，也就是出土的一号坑，前面三排是不穿铠甲的步兵俑，每排68个，算是前锋部队。前锋部队的后面是战车和步兵相间的38路总队，是军队的主力。从武器来看，前锋、侧翼和后卫有不少弓弩手，主力部队则拿着有长有短的兵器。二号坑的战斗方阵，大阵套小阵，阵中有阵，更加复杂。但遗憾的是，我们现代人已经叫不出这种阵法的名称了，更加没有机会演习这样的阵法。三号坑是指挥部，

不过人们没有在这个军阵里找到统帅，有人推测，这里的统帅，可能就是秦始皇本人。据说，美国一些高级将领参观完兵马俑坑之后，回去特地组织了一个参观团，来学习中国古代的军事思想。

这些兵马俑，都是依照真人的高度塑造的，一般在1.76米到1.78米之间。粗粗一看，这些俑人都长得一模一样，可是仔细一看，这些士兵的服装、发髻，都不尽相同。

再仔细看，兵马俑士兵身上的盔甲、衣服上的带子，甚至鞋底的针脚，都非常细致。就拿那辆铜马车来说，虽然只有真马车的二分之一，

但是制作得无比精细。有人统计过，两辆马车一共用了7000多个构件，大的构件重200多公斤，小的不足一两。这可是比做真的马车更费力。

在这么多兵马俑里面，有几个特别引人注意。一个是二号坑出土的跪射俑，虽然和其他兵马俑一样，并没有突出面部的表情，可是从他的大耳朵、厚唇、宽鼻以及微锁的



双眉，看得出这是一个憨厚老实、忠于职守的老兵。他左腿蹲、右膝跪，两手一上一下做出拉弓的姿势。

还有就是将军俑。现在发现的几千件兵马俑中，只有6件将军俑。将军俑的造型，和普通兵俑有明显的区别。他穿的铠甲比普通兵俑的更复杂，看得出来，普通兵俑是粗大的甲片，而将军俑穿的铠甲，锁片比较小，每一片彼此相扣。将军俑的铠甲外还罩了一件外袍，系了几个花结。将军俑的神情专注，两只胳膊自然下垂，右手跷起食指，好像正在掐算什么。

秦始皇兵马俑是1974年被发现的。

其实，当地居民早就看到过这种模样的陶俑。

他们称之为“瓦爷”，以为是妖怪。早在明朝崇祯年间，当地一位老秀才就记录了发现陶俑的事情。当时天旱，村民们打井时看到井底下有一个真人大小的怪物，吓得昏了过去。1974年，还是在打井时候，两位村民挖出了兵马俑的碎片。当时村里一位有文化的人找到了文物部门，文物部门又告诉了新华社的一位记者，引起了国家文物局的重视。这支庞大的地下军队终于为人所知。

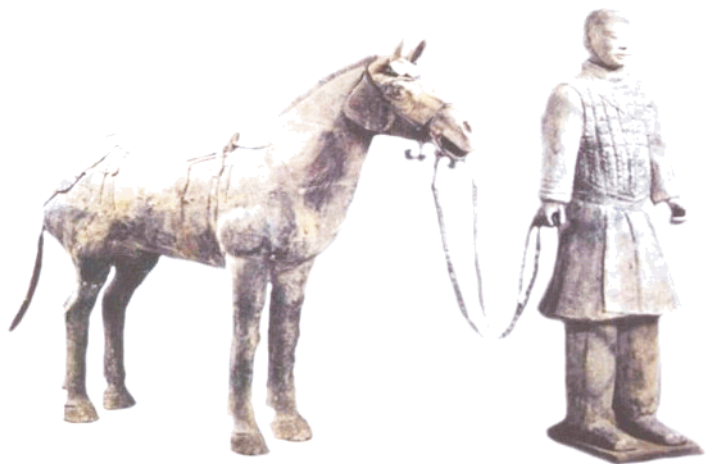
不过，我们现在所知道的秦始皇陵墓，还只限于兵马俑。陵墓的真正样子，



跪射俑



将军俑



一直是个谜。早在汉代，司马迁就在《史记》中推测了秦始皇陵墓的样子。他的推测是，地宫里以水银浇灌，当作江河大海。现在虽然还没有探测到地宫的深处，可是经探测，附近土壤的水银含量远高于普通土壤。这就说明，司马迁的推测有一定的道理，只不过，在这2000多年间，这些水银蒸发到土壤中了。虽然我们现在还没有发掘秦始皇陵，不过从现在看到的兵马俑来推断，秦始皇陵一定也是充满了故事的。



秦始皇陵