

袁行霈 主編

歷代名篇
賞析集成

魏晉南北朝隋唐五代卷〔下〕



高等教育出版社

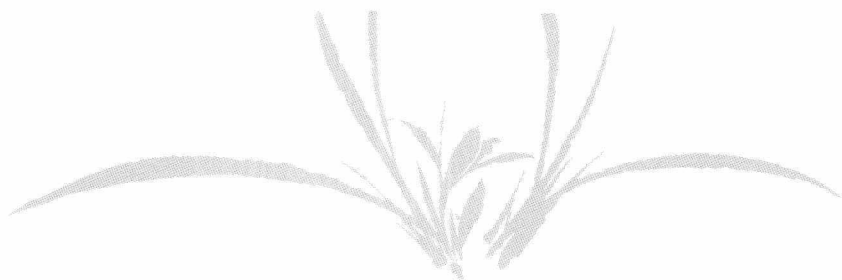
袁行霈 主編 趙爲民 程郁綴 副主編

歷代名篇賞析集成

魏晉南北朝隋唐五代卷〔下〕



高等教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

历代名篇赏析集成·魏晋南北朝隋唐五代卷·下/袁行霈主编. —北京: 高等教育出版社, 2009.3

ISBN 978-7-04-023575-3

I. 历… II. 袁… III. ①古典文学—文学欣赏—中国—
魏晋南北朝时代 ②古典文学—文学欣赏—中国—隋唐时代
③古典文学—文学欣赏—中国—五代十国时期 IV. I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第040307号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 李健秋
封面设计 刘晓翔 版式设计 刘晓翔
责任校对 刘莉 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120

总机 010-58581000

经销 蓝色畅想图书发行有限公司
北京佳信达欣艺术印刷有限公司

印张 787×960 1/16

字数 43.5

印数 710 000

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landraco.com>

<http://www.widedu.com>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版次 2009年3月第1版

印次 2009年3月第1次印刷

总定价 83.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请
到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 23575-001

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》, 其为人将承担相应的民事责任和行政责任, 构成犯罪的, 将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序, 保护读者的合法权益, 避免读者误用盗版书造成不良后果, 我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为, 希望及时举报, 本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话: (010) 58581897/

58581896/58581879

传真: (010) 82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址: 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮编: 100120

永和九年歲在癸丑暮春之初會

於會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠一足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

越唐萬劫靜跡不同

於所遇難得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣南

欣俛仰之間以為陳迹猶不

能不以之興懷况脩短隨化終

期於盡古人之死生之大矣豈

不痛哉每覽昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷固知一死生為虛

誕齊彭殤為妄作後之視今

猶今之視昔悲夫故列

敘時人錄其所述雖世殊事

異所以興懷其致一也後之攬

者亦身有感於斯

篇目表

杜甫

望嶽	蕭滌非(一)	贈衛八處士	余恕誠(四七)
房兵曹胡馬	李如鸞(三)	石壕吏	蕭滌非(五二)
兵車行	陳貽焮(六)	垂老別	蕭滌非(五九)
麗人行	董扶其(一一)	佳人	謝孟(六五)
後出塞		夢李白二首	何其芳(六九)
其二：朝進東門營	朱明倫(一五)	蜀相	蕭滌非(七三)
自京赴奉先縣詠懷五百字	俞平伯(一八)	春夜喜雨	霍松林(七七)
月夜	俞平伯(二五)	茅屋爲秋風所破歌	陳貽焮(七九)
悲陳陶	金性堯(二八)	聞官軍收河南河北	廖仲安(八六)
春望	王英志(三〇)	丹青引贈曹將軍霸	何國治(八九)
羌村三首	王季思(三六)	旅夜書懷	王向峯(九六)
北征	金啓華(四一)	白帝	張秀芝(九九)
		秋興八首	

其一：玉露凋傷楓樹林……馮鍾芸（一〇三）

其二：夔府孤城落日斜……馮鍾芸（一〇三）

詠懷古跡

其三：羣山萬壑赴荆門……杜維沫（一〇八）

又呈吳郎……蕭滌非（一一三）

登高……何滿子（一一六）

登岳陽樓……林從龍（一一九）

江南逢李龜年……李國瑜（一二三）

岑參

涼州館中與諸判官夜集……劉開揚（一二七）

走馬川行奉送出師西征……張燕瑾（一三一）

白雪歌送武判官歸京……陳鐵民（一三四）

逢入京使……周嘯天（一三七）

錢起

歸雁……范之麟（一三九）

省試湘靈鼓瑟……朱自清（一四一）

元結

賊退示官吏（並序）……田原（一四四）

司空曙

雲陽館與韓紳宿別……韓經太（一四八）

張繼

楓橋夜泊……胡經之（二五一）

劉方平

夜月……胡中行（二五六）

劉長卿

逢雪宿芙蓉山主人……周嘯天（二五八）

送靈澈上人……劉伯阜（二六〇）

張志和

漁歌子

西塞山前白鷺飛……吳小如（二六三）

戴叔倫

懷素上人草書歌……吳小如（二六六）

韓翃

寒食……沈祖棻（二六九）

顧況

過山農家……劉學鍇（二七一）

韋應物

寄李儋元錫……王昌猷（二七三）

滁州西澗……胡經之（二七六）

盧綸

塞下曲

其三：月黑鴈飛高……侯孝瓊（二七九）

李益

喜見外弟又言別……………董扶其(一八一)

宮怨……………周溶泉 徐應佩(一八四)

夜上受降城聞笛……………陳志明(一八五)

塞下曲

伏波惟願裏尸還……………吳翠芬(一八九)

孟郊

遊子吟……………初旭(一九二)

寒地百姓吟……………張明非(一九五)

王建

水夫謠……………林家英(一九八)

田家行……………楊明(二〇一)

張籍

野老歌……………鄭孟彤(二〇四)

韓愈

山石……………霍松林(二〇七)

八月十五日夜贈張功曹……………倪其心(二一四)

左遷至藍關示姪孫湘

……………錢仲聯 徐永端(二二〇)

早春呈水部張十八員外

其一：天街小雨潤如酥……………周嘯天(二二二)

雜說(馬說)……………劉國盈(二二四)

師說……………季鎮淮(二二七)

進學解……………倪其心(二三一)

張中丞傳後敘……………馮其庸(二三九)

送李愿歸盤谷序……………彭丙成(二四六)

柳子厚墓志銘……………繆鉞(二五〇)

祭十二郎文……………敏澤(二五七)

李公佐

南柯太守傳……………王立興(二六三)

白居易

觀刈麥……………馬自力(二七三)

買花……………霍松林(二七六)

上陽白髮人……………褚斌傑(二八一)

新豐折臂翁……………王拾遺 袁宗一(二八七)

賣炭翁……………袁行霽(二九〇)

長恨歌……………褚斌傑(二九四)

琵琶行……………林家英(三〇〇)

賦得古原草送別……………霍松林(三〇五)

暮江吟……………錢鴻瑛(三一〇)

錢塘湖春行……………馬茂元(三一三)

憶江南

江南好……………王朝聞(三一五)

長相思

汴水流……………吳小如(三二一)

劉禹錫

西塞山懷古……………董乃斌(三二四)

酬樂天揚州初逢席上見贈

……………卞孝萱 卞岐(三二七)

石頭城……………袁行霈(三三〇)

烏衣巷……………周嘯天(三三二)

竹枝詞……………鄭孟彤(三三四)

楊柳青青江水平……………

李

李 紳……………張 潔(三三七)

柳宗元

憫農二首……………

捕蛇者說……………吳文治(三三八)

黔之驢……………項 雷(三四二)

鈞錡潭西小丘記……………崔承運(三四九)

小石潭記……………馮鍾芸(三五二)

酬曹侍御過象縣見寄……………沈祖棻(三五九)

江雪……………吳小如(三六一)

漁翁……………林興宅 周麗雲(三六四)

白行簡

李娃傳……………趙齊平(三六七)

蔣 防

霍小玉傳……………彭慶生(三八七)

李朝威

柳毅傳……………劉葉秋(三九六)

元 稹

田家詞……………冀 勤(四〇九)

連昌宮詞……………何國治(四一三)

聞樂天授江州司馬……………沈祖棻(四一六)

詩一首……………裴 斐(四一七)

賈 島

鴛鴦傳……………侯忠義(四一九)

訪隱者不遇……………沈熙乾(四三一)

張 祜

題金陵渡……………劉學鍇(四三五)

朱慶餘

閨意獻張水部……………劉學鍇(四三七)

許 渾

秋日赴闕題潼關驛樓……………蔡厚示(四三九)

咸陽城西樓晚眺……………周汝昌(四四一)

李賀

李憑箏篋引 陳邇冬 (四四七)
 雁門太守行 田長山 (四五〇)
 夢天 吳小如 (四五四)
 金銅仙人辭漢歌 吳庚舜 (四五六)
 老夫採玉歌 袁行霈 (四六〇)
 長歌續短歌 宋曉霞 (四六二)
 感諷

杜牧

其一：合浦無明珠 張明非 (四六五)
 楊生青花紫石硯歌 陳邇冬 (四六八)
 早雁 鄭崇德 (四七二)
 寄揚州韓綽判官 劉伯阜 (四七七)
 過華清宮
 其一：長安回望繡成堆 吳翠芬 (四七九)
 江南春絕句 趙景波 (四八三)
 泊秦淮 李華 (四八六)
 山行 王雙啓 (四八九)
 阿房宮賦 臧克家 (四九一)
 許堯佐
 柳氏傳 程毅中 (四九八)

趙嘏

江樓感舊 屠岸 (五〇三)

雍陶

題君山 初旭 (五〇七)

溫庭筠

其二：誓掃匈奴不顧身 林冠夫 (五〇九)
 隴西行
 塞寒行 周溶泉 徐應佩 (五一二)
 商山早行 霍松林 (五一四)
 夢江南二首 吳小如 (五一七)
 菩薩蠻

李商隱

小山重疊金明滅 浦江清 (五二三)
 水精簾裏頗黎枕 浦江清 (五二四)
 玉樓明月長相憶 袁行霈 (五二六)
 更漏子
 柳絲長 萬雲駿 (五二九)
 玉爐香 華鍾彥 (五三二)
 初食筍呈座中 董乃斌 (五三五)
 重有感 初旭 (五三八)

安定城樓 …………… 吳調公（五四二）

錦瑟 …………… 劉學鍇（五四六）

碧城

其一：碧城十二曲闌干 …… 陳貽焮（五五二）

無題二首

其一：昨夜星辰昨夜風 …… 劉學鍇（五五四）

無題四首

其一：來是空言去絕蹤 …… 劉學鍇（五五七）

無題

相見時難別亦難 …………… 劉逸生（五五九）

樂遊原

…………… 劉學鍇（五六五）

瑤池

…………… 劉逸生（五六八）

夜雨寄北

…………… 謝 冕（五七〇）

皮日休

橡媪嘆

…………… 孟慶文（五七三）

臺城

…………… 劉學鍇（五七六）

浣溪沙

…………… 張碧波（五七八）

菩薩蠻

紅樓別夜堪惆悵 …… 袁行霽（五八一）

人人盡說江南好

…………… 張燕瑾 楊鍾賢（五八三）

女冠子二首 …………… 黃進德（五八六）

聶夷中

詠田家 …………… 鄭孟彤（五八八）

魚玄機

江陵愁望有寄 …………… 曹 旭（五九一）

陸龜蒙

新沙 …………… 劉學鍇（五九四）

野廟碑 …………… 蔡秀華 廖士傑（五九六）

杜荀鶴

山中寡婦 …………… 王國安（六〇〇）

再經胡城縣 …………… 劉德聯（六〇二）

秦韜玉

貧女 …………… 劉繼才（六〇四）

唐溫如

題龍陽縣青草湖 …………… 程千帆（六〇八）

皇甫松

採蓮子 …………… 曹 旭（六一二）

牛希濟

生查子

顧 覓 春山煙欲收 …………… 黃進德（六一五）

訴衷情

永夜拋人何處去 …………… 張碧波（六一七）

鹿虔扈

臨江仙

金鎖重門荒苑靜 …………… 吳小如（六一九）

馮延巳

鵲踏枝

誰道閑情拋棄久 …………… 葉嘉瑩（六二二）

幾日行雲何處去

…………… 張燕瑾 楊鍾賢（六二五）

謁金門

風乍起 …………… 盧 榮（六二八）

李 璟

山花子二首 …………… 吳小如（六三一）

李 煜

擣練子令

深院靜 …………… 吳小如（六三六）

相見歡

林花謝了春紅 …… 朱金城 朱易安（六三九）

無言獨上西樓 …………… 陳邦炎（六四二）

春花秋月何時了

…………… 張燕瑾 楊鍾賢（六四五）

浪淘沙

簾外雨潺潺 …………… 何滿子（六五〇）

往事祇堪哀 …………… 吳小如（六五二）

敦煌曲子詞

菩薩蠻

枕前發盡千般願 …………… 黃進德（六五五）

鵲踏枝

叵耐靈鵲多謾語 …………… 魏同賢（六五八）

無名氏

菩薩蠻

平林漠漠煙如織 …………… 浦江清（六六〇）

憶秦娥

簫聲咽 …………… 浦江清（六七三）

望 嶽

杜
甫

岱宗夫如何？齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。蕩胸生層雲，決眦入歸鳥。
會當凌絕頂，一覽眾山小。

杜甫《望嶽》詩，共有三首，分詠東嶽（泰山）、南嶽（衡山）、西嶽（華山）。這一首是望東嶽泰山。開元二十四年（七三六），二十四歲的詩人開始過一種「裘馬清狂」的漫游生活。此詩即寫於北游齊、趙（今河南、河北、山東等地）時，是現存杜詩中年代最早的一首，字裏行間洋溢着青年杜甫那種蓬蓬勃勃的朝氣。

全詩沒有一個「望」字，但句句寫向嶽而望。距離是自遠而近，時間是從朝至暮，并由望嶽懸想將來的登嶽。

首句「岱宗夫如何？」寫乍一望見泰山時，高興得不知怎樣形容才好的那種揣摩心態和驚嘆仰慕之情，非常傳神。岱是泰山的別名，因居五嶽之首，故尊為岱宗。「夫如何」，就是到底怎麼樣呢？「夫」字在古文中通常是用於句首的虛字，這裏把它融入詩句中，是個新創，很別致。這個「夫」字，雖無實在意義，却少它不得，所謂「傳神寫照，正在阿堵中」。（前人有訓「夫」為指代詞「彼」的，便成死句。）

「齊魯青未了」，是經過一番描摹後得出的答案，真是驚人之句。它既不是抽象地說泰山高，也不是像謝靈運《泰山吟》那樣用「崔嵬刺雲天」這類一般化的語言來形容，而是別出心裁地寫出自己的體驗——在古代齊魯兩大國的國境外還能望見遠遠橫亘在那裏的泰山，以距離之遠來烘托出泰山之高。泰山之南為魯，泰山之北為齊，所以這一句描寫地理特點，寫其他山時決不能挪用。明代莫如忠《登東郡望嶽樓》詩說：「齊魯到今青未了，題詩誰繼杜陵人？」他特別提出這句詩，並認為無人能繼，是有道理的。

「造化鍾神秀，陽陰割昏曉」兩句，寫近望中所見泰山的神奇秀麗和巍峨高大的形象，是上句「青未了」的註腳。「鍾」字，將大自然寫得有情。山前向日的一面為「陽」，山後背日的一面為「陰」，由於山高，天色的一昏一曉判割於山的陰、陽兩面，所以說「割昏曉」。「割」本是個普通字，但用在這裏，確是「奇險」。由此可見，詩人杜甫那種「語不驚人死不休」的創作作風，在他的青年時期就已養成。

「蕩胸生層雲，決眦入歸鳥」兩句，是寫細望。見山中雲氣層出不窮，故心胸亦為之蕩漾；因長時間目不轉睛地望着，故感到眼眶有似決裂。「歸鳥」是投林還巢的鳥，可知時已薄暮，詩人還在望。不言而喻，其中蘊藏着詩人對祖國河山的熱愛。

「會當凌絕頂，一覽衆山小」這最後兩句，寫由望嶽而產生的登嶽的意願。「會當」是唐人口語，意即「一定要」。如王勃《春思賦》：「會當一舉絕風塵，翠蓋朱軒臨上春。」有時單用一個「會」字，如孫光憲《北夢瑣言》：「他日會殺此豎子！」即杜詩中亦往往有單用者，如「此生那老蜀，不死會歸秦！」（《奉送嚴公入朝》）如果把「會當」解作「應當」便欠準確，神氣索然。

從這兩句富有啓發性和象徵意義的詩中，可以看到詩人杜甫不怕困難、敢於攀登絕頂、俯視一切的雄心和氣概。這正是杜甫能夠成爲一個偉大詩人的關鍵所在，也是一切有所作爲的人們所不可缺少的。這就是爲什麼這兩句詩千百年來一直爲人們所傳誦，而至今仍能引起我們強烈共鳴的原因。清代浦起龍認爲杜詩「當以是爲首」，並說「杜子心胸氣魄，於斯可觀。取爲壓卷，屹然作鎮」（《讀杜心解》）。也正是從這兩句詩的象徵意義着眼的。杜甫在這兩句詩中所表現的力爭上游的精神，和他在政治上「竊比稷與契」，在創作上「氣劘屈

賈壘，目短曹劉牆」，正是一致的。此詩被後人譽為「絕唱」，并刻石為碑，立在山麓。無疑，它將與泰山同垂不朽。

（蕭滌非）

房兵曹胡馬

杜甫

房兵曹胡馬

胡馬大宛名，鋒稜瘦骨成。竹批雙耳峻，風入四蹄輕。所向無空闊，真堪託死生。驍騰有如此，萬里可橫行。

杜甫愛馬。翻閱杜詩，可見其不少專門詠馬的佳作，諸如《房兵曹胡馬》、《聽馬行》、《高都護聽馬行》、《瘦馬行》、《病馬》等篇什。他還多次為馬畫題詩，如《天育驃圖歌》、《畫馬贊》等。

在杜甫的馬詩中，《房兵曹胡馬》（一題《房兵曹胡馬詩》）是有代表性的。這首詩大約寫於唐玄宗李隆基開元二十八、九年間（七四〇—七四一），當時杜甫在洛陽，還不滿三十歲。這首詩形象地刻畫了駿馬的雄姿神骨，寄託着詩人青年時代的理想抱負。

房兵曹，名字和事蹟已不可考。兵曹是官名，兵曹參軍事的省稱，輔佐府的長官掌管軍防、驛傳等工作。以官職代稱謂，是唐人詩文中的習慣用法。胡馬，泛指當時西北邊疆地區所產的馬。「胡馬」一詞，在杜詩中多次使用，有時作「胡人之馬」解，即「胡兵坐騎」之意，有時作「胡地之馬」解。詩題中的「胡馬」，用的

是後者的含義。

本篇的首句直扣題面，先點出房兵曹胡馬的產地，以示其非同凡馬。大宛，漢代西域國名，在今烏茲別克共和國費爾干納盆地。唐天寶三載（七四四），玄宗改其國名為寧遠，那裏素產名馬（稱汗血馬），漢代稱之為「天馬」，西晉時，大宛仍常遣使獻汗血馬。這句是說房兵曹的這匹胡馬是來自大宛的名馬。次句總寫胡馬的體態。這種馬不在多肉，而以神氣清勁為佳，所以說「鋒稜瘦骨成」。鋒稜，骨骼凸起，尖銳有稜；一說形容此馬神旺氣銳。這句是寫胡馬的精悍遒勁，瘦而有神。三、四兩句承前，上句狀寫胡馬雙耳的特徵。批，削的意思。「竹批雙耳峻」，是說胡馬的雙耳直稜稜的，十分精神，好像斜削的竹筒一樣。賈思勰《齊民要術》記載：「馬耳欲小而銳，狀如斬竹筒。」下句寫這種馬的性能。極力形容它善於奔馳，足不踐地，彷彿有風貫入，使其如此。這兩句的詩意，杜甫在另一首詠馬詩中也曾用過：「頭上銳耳批秋竹，脚下高蹄削寒玉。」（《李鄠縣丈人胡馬行》）正好參讀。

以上四句是取馬之「形」。除第一句點明胡馬的出處，其餘三句都是正面描寫。刻畫得神彩飛動，十分洗煉、傳神。詩人真不愧是寫生高手，他僅僅用了二十個字，便大筆勾勒出一匹雄姿逸態、顧影驕嘶的活生生的駿馬來，使人一看便知斷非凡馬。

本篇的後四句由具體描寫，轉為抒發議論，用以寄興。五、六兩句是全詩的警策之筆。「空闊」，指地面的廣遠。「所向無空闊」，意思是駿馬所向，無所謂空闊，亦即不管路途如何遙遠，不論奔向何方，對這匹駿馬來說，都是不在話下的。這也正是杜甫所說的「一日天地」（《畫馬贊》）的意思。這一句，詩人以誇張的手法有力地顯示了胡馬的氣格，從而自然地逼出下句來，并且不致使下句顯得語意過重而無着落。「真堪託死生」，是說有了這匹足以信賴的駿馬，就能臨危可恃，化險為夷。這也正是詩人後來所云：「時危安得真致此，與人同生亦同死。」（《題壁上韋偃畫馬歌》）兩句詩可謂功力悉敵，銖兩悉稱，它把馬隱然視作與主人生死相依、患難與共的戰友和同志。這便寫出了駿馬的內在氣質，寫出了駿馬的高尚「品格」。結尾兩句，歸結到贈詩的對象——房兵曹。「驍騰」，勇猛、矯健而敏捷。「橫行」，廣行、遍行的意思，與今天漢語中

作「不循正道而行」、引申指「行爲不法」的講法，含義不同。這兩句是說，如此勇捷的駿馬，可以遍行天下。表面似乎是贊馬，實際是期待和祝願房兵曹，慶幸他有這樣的好馬，可以立功萬里之外，鵬程無限。

以上四句是取馬之「神」。杜甫詠馬，沒有停留在僅寫駿馬的外在特徵——清勁、善奔之類，而是根據自己對駿馬的獨特感受，去努力探尋它的內在氣質——共艱危、託生死，借以寄託自己的抱負的情懷，從而把詠馬詩升華到一個全新的思想高度和藝術高度，這正是詩人的獨創之處。

前人給予此詩以很高的評價。張誕《杜詩通》云：「此四十字中，其種其相，其才其德，無所不備，而形容痛快，凡筆望一字不可得。」趙汭說得更加透徹：「公此詩，前言胡馬骨相之異，後言其驍騰無比，而詞語矯健豪縱，飛行萬里之勢，如在目中，所謂索之於驪黃牝牡之外者，區區模寫體貼以爲詠物者，何足語此。」這種評價無疑是中肯的。

《房兵曹胡馬》是一首詠物詩。我國詠物詩的歷史源遠流長，最早當追溯到產生《詩經》的春秋時代，到了齊、梁，便開始多起來。前人對詠物詩的創作多有評述。宋代張炎說：「詩難於詠物。」（《詞源》）清代吳衡照說：「詠物雖小題，然極難作。」（《蓮子居詞話》）錢泳說：「詠物詩最難工，太切題則黏皮帶骨，不切題則捕風捉影，須在不即不離之間。」（《履園譚詩》）施補華則強調說：「詠物詩必須有寄託。」（《峴傭說詩》）薛雪也說：「詠物以託物寄興爲上。」（《一瓢詩話》）這些藝術見解都具有一定的道理，因爲是總結了前人的創作實踐。

爲什麼詠物詩不容易寫好呢？因爲這類詩不是以抒情爲主，作者的抒情受到物的制約，作者的思想感情必須透過物情求得表現。詠物詩對所詠之物要刻畫得像，要能入於物內，所謂「形似」，但又不能太像，「太實則近腐」，容易流爲「攝影」作品。應當在「形似」的基礎上講求「神似」，要把被歌詠的事物的精神實質揭示出來，做到出於物外。同時還應當有寓意，有寄託。達到上述要求，纔稱得上好的詠物詩，纔是有價值有意義的文學作品，古代優秀的詠物詩總是寄託着詩人的進步理想和政治抱負，體現出代表着進步力量的時代精神。

杜甫極力歌詠駿馬的功績：「萬馬救中原」，「汗馬收宮闕」。他有時以駿馬喻良才，大聲疾呼朝廷要重視良才，應「力圖求駿馬」并每每為良才被埋沒而發出不平的慨嘆：「如今豈無騷與驍，時無王良伯樂死即休。」有時又以老馬自況，表白對統治者的忠心，渴望為祖國盡力。儘管他「終身歷艱險」，仕途崎嶇坎坷，但直到晚年，政治態度仍然是那樣積極。他曾經多次吟唱出昂揚的詩句：「驂驪顧主鳴」，「青絲絡頭為君老」，「老驥思千里」，「老馬終望雲」，「哀鳴思戰鬥，迴立向蒼蒼」，「古來存老馬，不必取長途」（老馬難以日行千里，但老馬識途，還能派上用場）。從這些託物寄興的詩句中，我們除了能見出老杜因受時代的和階級的局限所表現出封建忠君思想，剩下的便是詩人那種飽滿的政治熱情和一片感人的赤誠。

《房兵曹胡馬》不僅是詠馬詩的上品，也是詠物詩的上品。在杜甫現存的十一首詠馬詩中，不同時期的杜甫影像都得到了真實的反映。

（李如鸞）

兵車行

杜甫

車麟麟，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。耶娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。道傍過者問行人，行人但云點行頻。或從十五北防河，便至四十西營田。去時里正與裏頭，歸來頭白還戍邊。邊庭流血成海水，我皇開邊意未已。君不聞漢家山東二百州，千村萬落生荆杞。縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西。況復秦