

【新世纪思想家理论文库】

论

汤士安

de 创作

● 夏寒 主编

民主与建设出版社

【新世纪思想家理论文库】

论

汤士安

● 夏寒 主编

de 创作

民主与建设出版社

论汤士安的创作

夏寒 主编

民主与建设出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪思想家理论文库 / 夏寒 主编 — 北京:民主与建设出版社,2005.12

ISBN7-80112-258-5

I.新… II.夏… III.学术—理论—中国—当代 IV.C069

V.1217.1.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 35768 号

论汤士安的创作

夏寒 主编

责任编辑 茹诗

封面设计 雨霖

出版发行 民主与建设出版社

社 址 北京西城区木厂胡同 1 号

邮 编 100016

印 刷 北京美术印务公司胶印厂

开 本 850×1168 1/32

印 数 1-1000 册

印 张 10

版 次 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80112-5/F·016

定 价 25.00 元

序 言

□ 夏 寒

《论汤士安的创作》这本书是辽宁省内外以及全国各地评论界的专家学者评论汤士安先生文学创作的一部文集。

这本数十万字的评论集,几乎对汤士安先生的创作,从不同角度不同侧面做了比较全面的评介,透过本书的各个篇章,再走近汤士安先生,我们将看到一个更真实、更全面的汤老先生……

由于文化这座无形的桥梁作媒介,在八、九年前我就同汤老先生一直保持联系,但真正会面还是三年前的冬天。自从会面之后,我和汤老先生的交往自然而然地就多了起来,随着交往的不断增多和加深,对他老人家所走过的文学创作道路、创作倾向,以及为人处事也都有了更深入的了解。

他为人正直、和善、勤奋、敬业,几乎是被得以公认的,他和任何人相处,总是严于律己,宽以待人,给我留下了极为深刻的印象。

去年秋天,他从抚顺带来一大包厚厚的书稿,郑重地交给我,委托我来主编这本评论集并为之作序,这无疑是对我的高度信任。我倍感自己的责任重大。尽管责任重大,可我也没有任何理由不完成这个神圣的使命。

我该从何入手呢?

以前,虽然也写过一些“序言”和“评论”类文字,可这次的确和以前大不一样了。

这本书本身就是由若干篇“评论”和“序言”组成的一本紧紧围绕汤老先生而写的书，而我的责任就是专门为这本“评论”和“序言”集而写“序言”，这对于我无疑是一种巨大的挑战。我想来想去迟迟没有轻易地下笔。无奈之下，我只有静下心来，只要有时间就细心研读、学习各位专家学者潜心撰写的各个篇章。我想我这个“主编”首先应该从学习入手才是明智之举。

有句古语不是说“要先做学生后做先生”吗？假如连学生都做不好，何谈做好先生呢？当然，做好学生也未必就能做个好先生，或许笔者就是典型的一例！

当然，笔者会尽力做得更好一些……但话又说回来，这本 70 余篇数十万字的评论集，该说的话，差不多全让这些专家、学者和评论家都说了，我再接着来评论，第一显得多余，第二也很难超越，这是个明显的事实。更重要的是，每一位撰写评论的评论家都是本着非常负责的态度，用自己的切身体会和感受发表了自己的观点。我在研读的过程中，总是忘不了与汤老先生本人“对号入座”。结果表明，每一篇都是恰到好处地予以肯定，与此同时，有的也一针见血地指出其不足之处。这其中，有不少篇章都是有相当深度的。

我觉得，透过这本评论集，再回过头来读一读汤老先生的许多作品，读者朋友所收获的绝不仅仅是了解了一个辽宁的知名作家，更有意义的是，会使你提高对文学作品的鉴赏能力和创作水平。这也正是我们推出此书的缘由之一。

本书的主人公汤士安先生，是个权威的满学和清前史专家，他数十年如一日地研究，以创作明末清初历史题材小说而著称于世。所以，他向来对待历史问题都是较真的。一直以来，他都为历史事实真实生动地再现而执著努力着。他也用自己那些无穷的智慧巧妙地驾驭了“历史事实与艺术真实”之间的关系，从而达到了通过

艺术手段反映历史真实的目的。

我只所以能同汤老先生成为忘年交，首先是缘于对他的无限钦佩。几年来，我时常在想：一个七十有六，年近八十的老人，他是哪来的那么多的精力？他在创作、改稿和校对时，经常忙到深夜。我觉得，甭说他这么大年纪，就算是年富力强的中青年也会吃不消的。但最终，我还是在他身上找到了一个答案：他除了具有良好的身体素质之外，更主要的是一种精神在支撑着，他的这种精神蕴含着敬业、对历史的责任感和使命感、对创作的痴迷。除此而外，还有一个原因，那就是对于创作，他思如泉涌，不写不快。一个作家，一旦进入状态，则势不可挡。对此，许多从事创作的人都是有这方面的体会的。

对于汤老先生而言：你评价他“不是将军的将军”决不为过，因为写战争的人必须得懂战争，懂军事，从这点来说，他完全可以做一个优秀的将军！你评价他“著作等身”也丝毫没有任何夸张，3000万字的作品是铁的事实！你如果认为他是“历史艺术家”，那当然就更准确了，因为他数十年研究历史并与艺术嫁接，使“历史”和“艺术”有机而巧妙地融合在一起，使历史再现。

对历史小说创作，我很赞同李光宇先生的观点，他说“历史小说家必须在忠于历史的基础上又善于‘跳出历史’，大事不含糊，小事讲自由，在一定的范围内，用自己的想象去补充（历史）细节。这种补充又必须合情合理的，符合历史运动规律的。当然，这种想象自然也来自生活体验，是历史资料与现实生活体验的溶合，光靠研究历史，只走做学问的道路是写不好历史小说的。固然，当代人无法直接体验历史上的生活和斗争，必须依靠大量的历史资料，然而离开作者对于生活的直接体验，任何历史资料都不过是一堆死物，是不会自动化为血肉丰满的艺术形象的，如果把古人的音容笑貌，言谈举动，思想感情生动逼真地再现出来，就不光是历史知识的问

题,也要靠生活的积累。”汤老先生也的确是这样做的,他成功地把历史有机地转化为一部部成功的历史小说,塑造出了若干个成功的艺术形象。

76岁,对于大多数人而言,应该是高龄了,但我觉得对于汤老先生来说,他无论是从身体上还是精神上,似乎还没有老。他依然和年轻人一样,仍然有许多重大的创作计划。随着这本评论集的问世,他还会把历史以艺术的形式再现给读者。我们在猜想:汤老先生将来还会塑造出什么样的成功的人物形象呢?让我们在此祝愿汤老先生健康长寿的同时,耐心地拭目以待吧!

2007年1月10日

夏寒,新报杂志社社长兼总编辑,中国散文学会、中国诗歌学会会员,国际炎黄文化研究会创会理事、中外散文诗学会主席团委员。

目 录

〔1〕序言 / 夏 寒

第一辑

〔3〕文史相映 雅俗共赏

——评历史小说《努尔哈赤大战萨尔浒》 李光宇

〔11〕艺术的再现了清前史观

——评《努尔哈赤大战萨尔浒》和《努尔哈赤攻占辽沈》

程 奎 高 玲 罗富钧

〔16〕历史真实与艺术真实的完美结合

——《努尔哈赤建都记》读后 高兴璠

〔23〕金戈铁马论英雄

——略评《后金演义》 吴小杏

〔28〕古稀成巨作 而今又登攀

——读汤士安先生《后金演义》 程 奎

〔35〕历史性、艺术性和民族性并举的《后金演义》

邓 庆

〔42〕试论《后金演义》的魅力

高兴璠

〔54〕踏水寻源 东北文心

——汤士安的清前史小说与抚顺土著文化 易穆察·乃昌

〔75〕展大将风采 铸历史丰碑

——序《后金名将武勋王扬古利》 赵华维

- [78] 填补空白的清前史名将大传
——读汤士安《后金名将武勋王扬古利》 徐光荣
- [82] 桑榆非晚 为霞满天
——兼评汤士安先生新作《后金名将武勋王扬古利》 杨沛霖
- [87] 一部历史传记文学的力作
——读《后金名将 武勋王扬古利》 王太学
- [92] 雅俗合流 博采众长
——序散文集《枫叶红》 吴 越
- [96] 深情一片《枫叶红》 剑 峰
- [97] 唱响人生跬音的心曲
——序散文集《向往多彩人生》 张希征
- [100] 真实反映艰苦年代的革命青年群体形象 李殿勋
- [104] 给我们带来了愉快的回忆
——《向往多彩人生》读后致作者信 李德明
- [105] 多彩人生理想新 李春远
- [107] 《向往多彩人生》赞 李春远
- [108] 履痕处处见深情
——序散文集《悠悠岁月情》 刘万石
- [111] 真情常留天地间
——读《悠悠岁月情》 吴小杏
- [115] 真情的颂歌
——读汤士安游记散文 王葆华
- [120] 浅谈汤士安先生散文创作 高兴璠
- [128] 城市规划师们的赞歌
——序《为了城市的明天》 朱京海

- [130] 钟情·挚爱·贡献
——读《城市规划情结》随感 杨照远 冯向东
- [133] 时代、人生价值的赞歌
——谈汤士安报告文学创作 高兴璠
- [148] 往事非梦亦非烟
——序汤士安《珍藏往事》 徐光荣
- [152] 依稀往事凝真情
——汤士安《珍藏往事》读后 钱振中
- [160] 往事悠悠 历久弥香
——汤士安《珍藏往事》读后 蓝 狐
- [163] 《初到工作来》是一篇有积极意义的作品 孟令乙
- [165] 《两组长》是篇较好的作品 徐 正
- [167] 拢一拢几个问题
——对《两组长》等作品评论小结

第二辑

- [173] 霜叶红于二月花
——写在传记文学《后金名将武勋王扬古利》出版之际 刘全仲
- [176] 汤士安的创作精神 田敬祥
- [179] 不是将军的《将军》
——记我市作家汤士安 耿晓东
- [181] 铁马冰河入书来
——访我市著名作家汤士安 玉 石
- [184] 海枫文章老更成
——当代作家汤士安印象 郑耀辉

- | | |
|------------------------|---------|
| [186] 记当代作家汤士安 | 盖湘涛 |
| [187] 从现实深入历史 | |
| ——作家汤士安 | 刘万石 |
| [189] 独树一帜在东北 | |
| ——记作家汤士安 | 陈庆斌 |
| [196] 汤士安——在用精诚浇铸东北的太阳 | 王立明 |
| [199] 烽烟未消的“萨尔浒大战” | |
| ——记作家汤士安 | 李东伦 |
| [201] 情洒故乡 | |
| ——记肇东籍作家汤士安 | 唐宝庭 |
| [204] 交叉耕耘双丰收 | |
| ——记汤士安和《东北城市规划》 | 邱式英 |
| [208] 对开原文史情有独钟的作家 | 野沛森 |
| [210] 汤士安与《东北城市规划史》 | 李东伦 |
| [213] 独钟辽北文史的作家——汤士安 | 野沛森 |
| [215] 我与良师益友处五年 | 周 容 |
| [216] “专栏”结硕果,老骥奋征途 | |
| ——赞“东北城市”专栏及其作者 | 杨冠军 |
| [217] 他的精神值得敬佩 | 崔东基 罗 虎 |
| [218] 写三个第一部的人 | |
| ——记作家汤士安 | 于梦飞 |
| [225] 辉煌的生命乐章 | |
| ——访辽宁省著名作家、《东方文学》顾问汤士安 | 刘昱华 |
| [229] 他揭开满族历史尘封的一页 | |
| ——记《城市散文家》主编、著名作家汤士安 | 齐九鹏 |

〔234〕且持劲笔写春秋

——记《雷池文化》荣誉总编、《城市散文家》主编汤士安

〔239〕汤士安：大手笔的勤奋老人

〔248〕为霞尚满天的汤士安先生

〔250〕高产作家汤士安

〔252〕汤士安，你这个老妖

〔255〕深深向你鞠一躬

〔259〕与古稀作家第二次握手

〔261〕振兴东北 大有希望

〔261〕水调歌头——赠汤老

〔265〕感事赠汤老师（外一首）

〔266〕感悟汤老（外一首）

〔267〕蓓蕾自会绽繁花

〔269〕扬起风帆 驶向大海

〔270〕感受阅读的情趣

〔271〕以文会友难忘怀

王葆华

李东伦

曾宪菊

王丽敏

邱 洁

孙喜伦

刘建兵

王臻俊

程 奎

高玉恩

孙雪峰

刘全仲

陈瑞统

张连文

孟祥林

第三辑

〔275〕历史演义小说《努尔哈赤大战萨尔浒》出版

〔276〕汤士安《努尔哈赤攻占辽沈》出版

〔277〕《努尔哈赤智取开原城》开始连载

〔278〕《努尔哈赤建都记》出版

〔279〕作家汤士安又一部长篇力作

——《努尔哈赤建都记》问世

闻 平

陈 敏

金威昕

郑耀辉

- [280] 散文集《枫叶红》出版 宏 智 耀 辉 /
- [281] 反映舞龙头人的风采歌颂规划师们的业绩
——《开拓规划大业的人们》问世 汎 涛
- [282] 《吉大校友》连载《摇篮曲》
- [283] 《新马泰见闻》出版 李东伦
- [284] 游记《新马泰见闻》出版 清 河
- [285] 《后金演义》大受青睐 刘昱华
- [286] 我市举行传记文学《后金名将武勋王扬古利》出版座谈会
王丽敏
- [287] 展现清前历史风云塑造后金名将一生
——传记文学《后金名将武勋王扬古利》问世 孙恩明
- [288] 省内外知名作家相聚煤城研讨满族文学创作 刘昱华
- [290] 汤士安传记文学《后金名将武勋王扬古利》研讨会召开
- [291] 传记文学《后金名将武勋王扬古利》研讨会在抚顺召开
刘昱华
- [293] 传记文学《后金名将武勋王扬古利》问世 禾 谷
- [294] 毫盞墨香伴 笔下融真情
——作家汤士安《珍藏往事》面世 刘昱华

第四辑

- [299] 汤士安的主要著作
- [300] 汤士安在省级以上报刊发表的作品
- [308] 汤士安作品连载一览
- [310] 汤士安传略辑入的辞书、专辑

第一辑

文史相映 雅俗共赏

——评历史小说《努尔哈赤大战萨尔浒》

李光宇

通俗历史小说《努尔哈赤大战萨尔浒》是我市业余作家汤士安同志的新作,最近已由中国文联出版公司出版发行。这部小说以其独具的特色,早在报刊连载时,就受到广大读者的欢迎,引起了有关方面的重视。

“萨尔浒之战”,发生在1619年4月,是我国历史上著名的战役之一。其主要战场在抚顺东部的萨尔浒山,即现在的大伙房水库东南侧。这场战争,努尔哈赤的后金军取得了辉煌的胜利,为他们稳占辽东,入主中原,打下了坚实的基础。后来清朝乾隆皇帝说过,此战之后,“明之国势益削,我之武烈日扬,遂乃克辽东,取沈阳,王基开,帝业定。”可见,这场战争在清朝开国史上,占在极其重要的位置。

汤士安同志以此为题材,写了通俗小说《努尔哈赤大战萨尔浒》,生动地描绘的明清(后金)斗争的历史画卷,刻划了努尔哈赤等众多历史人物形象,而且笔触所至,涉及整个女真族在我国东北的兴衰史。无论就文学创作或历史研究来说,都是值得肯定的。这本小说,既可作为通俗文艺作品来读,又可视普及历史知识的读物。求史者可鉴其事,赏文者得咀其英。可以说,它是文史相映,雅俗共赏之作。

