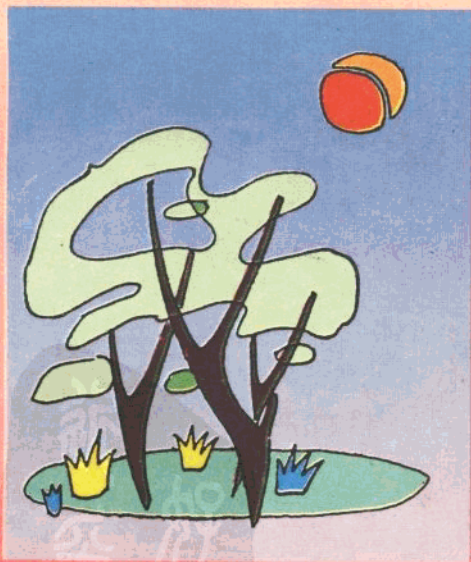


中学生优秀作文 精讲·精练·精评

描 写



延边人民出版社

PDG

H0
259

中学生优秀作文 精讲·精练·精评

描 写

主 编

姜 文 邹树发

副 主 编

王丽萍 单 萍

编 委

(以姓氏笔划为序)

于靖华 王卫东 孙延红

芬 洁 姜 坤 郝 晶

延边人民出版社

【吉】新登字 08 号

责任编辑 赵东寅

封面设计 朱 循

技术设计 邢淑萍

中学生优秀作文精讲·精练·精评(共 8 册)

描 写

姜 文 邹树发 主 编

王丽萍 单 萍 副主编

延边人民出版社出版

长春市第八印刷厂印刷 吉林省新华书店发行

787×1092 毫米 32 开本 48 印张 110 千字

1995 年 12 月第 1 版 1996 年 6 月第 2 次印刷

ISBN7-80599-367-X/G·121

印数:5101-8100 册 定价:41.60 元(本册定价:5.20 元)

目 录

中学生优秀作文精讲——描写	(1)
一、什么是描写	(1)
二、描写文的特点	(1)
三、描写的范围和种类	(2)
(一) 人物描写	(2)
1. 肖像描写	(2)
2. 行动描写	(5)
3. 语言描写	(6)
4. 心理描写	(8)
(1) 直抒胸臆法	(8)
(2) 独白描写法	(9)
(3) 梦境写作法	(9)
(4) 幻觉描写法	(10)
(5) 动作暗示法	(11)
(6) 环境衬托	(11)
(二) 场面描写	(18)
(三) 环境描写	(21)
(四) 细节描写	(24)
风赋	(26)
生命的永恒	(28)
春到梅花山	(30)
济南的夏天	(33)
家乡的小荷塘	(35)

雪之曲	(37)
故乡的梧桐树	(39)
我的书法老师	(41)
艰苦中孕育着欢乐	(45)
花色满人间	(47)
春雨	(49)
我是中学生了	(51)
记李老师二三事	(53)
抉择	(56)
我们的人工巢箱住进了山鹊	(58)
我的星期七	(60)
夜	(62)
烦恼	(64)
纪念我的老师	
——程先生	(66)
脚印	(68)
一件珍贵的纪念品	(70)
分忧	(72)
胡百良校长印象记	(73)
放羊的女孩	(77)
在朦胧、恬静的月光下.....	(79)
怀念	(82)
母女之间	(84)
成熟	(87)
路	(89)
“乞丐袋”变成“金银袋”	(92)

冰花赋	(94)
祖父, 老矣!	(96)
太阳·月亮·地球	
——爸爸、妈妈和我	(99)
赏菊	(101)
春麦赋	(104)
梦里乡音	(107)
一枝红杏出墙来	(110)
家乡, 那淡淡的黄花	(113)
妈妈的白发	(117)
冰城之冬	(119)
思念	(122)
李四哥	(124)
我爱花	(126)
山东倚子	(129)
雨芙蓉	(131)
夏	(134)
玉兰赞	(136)
我喜爱的小动物	(138)
我们一家的心事	(140)
修钢精锅的孩子们	(143)
我生活在温暖的家庭里	(146)
故乡游	(148)
在火灾发生的时候	
——水火无情人有情	(151)

中学生优秀作文精讲——描写

读别人的文章，我们常佩服人家写得好。特别是那些描绘、刻画得非常传神的地方，写人，叫你如见其面，如闻其声；写景，叫你如同身临其境……这就是描写的作用。

一、什么是描写

描写，就是用生动形象的语言，把人物的外貌、神态、动作、语言；景物的性质、特征；环境的色彩、布局、特点等具体细致地描绘、刻画出来，叫人觉得真切、生动，栩栩如生，增强文章的感染力。好的描写，可以真实地展现自然景物的风貌；可以传神地展示人物的神态举止、语言和内心世界；也可以准确地展现人物活动的特定的社会环境。

二、描写文的特点

在一般讨论文章体裁的书中，描写文并没有自成一类，因为描写文和记叙文在实质上没有多大的分别，两者都以叙述和描写为主要表达方式，大可以把描写文归入记叙文里去。不过，我们为了习的方便，把描写文从记叙文中分出来，另立一类，看来是比较实际的。

描写文的特点在哪里呢？我们把它和记叙文一比较，就可以知道了。

从表达方式说，叙述和描写都是记叙文与描写文的主要

表达方式。两者的主要区别在于：记叙文侧重于叙述，而以描写为副；描写文恰恰相反，侧重描写，兼用叙述。叙述有如登高下望，俯瞰全局；描写好比电影的连续镜头，纤毫毕现而富于流动感。描写文既侧重描写的表达方式，那么它的特点自然就是细致生动，使人如在现场，亲眼目睹它所描写的人物或景物在活动，在变化。

三、描写的范围和种类

描写的范围是广泛的，种类是多样的。通常可分为人物描写，场面描写、环境描写和细节描写：

（一）人物描写

人物描写主要包括正面描写和侧面描写、正面描写分为肖像描写、行动描写、语言描写和心理描写。

1. 肖像描写

肖像描写，又叫外貌描写，是人物描写的主要方法之一。肖像描写的目的是为了表现人物的内心世界和思想性格的，是以“形”传“神”的。它包括对人物容貌、姿态、服饰、风度、表情、身材等方面的描写。

好的肖像描写，往往能给读者留下深刻的印象。它能使人物形象更富于立体感，更显得丰满。在一些著名的文艺作品中，有些肖像描写几乎和那个人物一起，永远被人们牢牢记住。想到那个人物，他那外形上的特征便栩栩如生地出现在眼前。如，鲁迅笔下孔乙己那“时常夹些伤痕”的“青白脸色”；闰土那刻着许多皱纹仿佛石像一般，全然不动的面容；或是一提到张飞，我们眼前就仿佛出现个虎鬃钢髯、豹头环眼、手使丈八蛇矛的猛将。这些描写虽着墨不多，却使这些

人物形象长时间留在读者的心中。

描写人物肖像，要从表现人物性格和中心思想的需要出发，有选择、有重点。必须抓住特点，写得准确、传神。

首先抓住特征，写出差异。人物特征就是一个人与众不同的地方。特点越鲜明，给人的印象就越深刻。例如，阿Q的头上有癞疮疤，这一点与众不同，所以阿Q的相貌，就容易给人以深刻的印象。

肖像描写是为了表现不同人物的不同思想性格，这不仅要抓住一般特征，而且还要突出主要特征。一般都着重写人的眼睛，因为，眼睛是一个人身上最传神、变化最丰富的部位，也是最能显示一个人的性格特征的地方。眼睛是人们心灵的窗子，中外有名的作家，几乎都是描写眼睛的高手。如鲁迅笔下被旧社会蹂躏得将要死去的劳动妇女祥林嫂，几次写到她的“眼睛”；曹雪芹笔下贾府里的少姐姐、两面三刀的王熙凤，则长了“一双丹凤三角眼”；“丹凤”二字突出她的美，而“三角眼”则突出了她那刁钻、阴险、狠毒的一面。显示了她对人“明是一把火，暗是一把刀”的两面性格。

我们中学生，一写眼睛就是“炯炯有神的大眼睛”，很多同学写人物肖像当中，常常难以克服“千人一目”的毛病。其实，世界上没有绝对相同的相貌，就是一对极相似的孪生兄弟，他们的父母也能辨认出谁是老大，谁是老二，我们一定要抓住人物的细微特征，写出差异来。

其次，抓住同一人物在不同情况下的神情变化。写同一个人，要注意他在不同情况下的不同神情特征，只有写出这些不同，人物形象才会丰满生动。

如《七根火柴》中那位无名战士，作者在文章前一部分

写他的外貌是：“他的脸色更是怕人：被雨打湿了的头发糊贴在前额上……眼眶深深地塌陷下去，眼睛努力地闭着，只有脖下的喉结在一上一下地抖动，干裂的嘴唇一张一翕地发出低低的声音……”，“被寒风冷雨冻得乌青的脸”，但是当他把火柴交给卢进勇而放心之后，一瞬间，卢进勇“发现那个同志的脸色好像舒展开来，眼睛里那死灰般的颜色忽然不见了，发射出一种喜悦的光……”。这就把无名战士在濒于绝望中的神态和将火柴（火种）交给卢进勇后那种如释重负，对革命充满必胜信念的喜悦的神情变化写出来，这种对神态变化的描写，使人物形象更真切，更有感染力。

第三，要选好角度描写。写肖像如同摄影取镜头一样。根据实际情况把角度选好，往往能使人物思想性格突出。有的写正面像，有的写背影；有的写回头一笑……请看下面两段例子：

……我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探下身子，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。……

（朱自清《背影》）

回眸一笑百媚生，

六宫粉黛无颜色。

（白居易《长恨歌》）

例1是作者写父亲的背影，给人留下了难忘的印象；例

2 写的是杨贵妃的回头像。更加突出了杨贵妃的娇媚之态。可见角度的选择是很重要的。

第四，要注意顺序。写肖像，不像摄影那样一下子就把人的全貌摄下来，它必须按照一定的顺序一部分一部分地写，使读者的视觉跟随作者移动，最后画出一个具体的清晰的肖像。这个顺序有的是从局部到整体，有的是从整体到局部，有的是从上到下，有的是从下到上，有的是从内到外（即从容貌到服饰），有的是从外到内等等。不论哪种情况都要注意依照顺序写，不可头一句脚一句地乱写。

请看下面一段的描写顺序：

……却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正象一个画图仪器里的细脚伶仃的圆规。

（鲁迅《故乡》）

这是《故乡》中写杨二嫂的形象。描写顺序是从上到下：先写颧骨，次写嘴唇，再写手，最后写脚。特征也抓得好：嘴唇之薄说明其舌尖口利，那颧骨的凸出，手的位置，脚的姿态，以及没系裙的打扮，都说明她是一个落魄的小市民。最后的一个比喻非常贴切地写出其体形特征。

2. 行动描写

行动描写是对人物举止行为的刻画和描绘。对于一个人，我们不但要看他的外貌，听他说些什么，还要看他做些什么。人的行为动作是受思想支配的，因此，描写人物的行动可以表现人物的思想。我们在描写人物的行动时，要符合人物的

年龄、文化修养、性格等方面的特点，符合人物的身分和所处的特定环境，要有助于反映人物的思想品质。

如《黄继光》，作者描写黄继光冒着敌人的炮火去炸敌人的火力点时的动作，先是“匍匐前进”，后来是“更加顽强地向前爬去”，“艰难地挪动着自己的身体”。最后是“他张开双臂，向喷射着火舌的火力点猛扑上去，用自己的胸膛堵住了敌人的枪口”。这一连串的行动有力地表现了黄继光的革命英雄主义精神。

《马背上的小红军》写陈赓在长征路上遇见一个小红军，陈赓要他骑马，要给他青稞面，小红军都巧妙地谢绝了。当陈赓意识到小红军骗了自己，调转马头找到小红军时，他已经倒在草地上了。陈赓把他抱上马背，发现他的干粮袋只有一块硬梆梆的烧得发黑的牛膝骨！小鬼停止了呼吸，作者写道：

“陈赓一把接住小鬼，狠狠地给自己一个嘴巴；

‘陈赓啊，你怎么对得起这个小兄弟啊！’”

这一行动描写，表现了陈赓深深的愧疚和自责，也表现了陈赓同志对革命战友的无限热爱，含意深刻，心理活动细腻、丰富。

3. 语言描写

语言描写，就是我们在作文中对人物说话时的语气、声调、内容的描写。语言是人类表达思想感情的工具，通过对人物语言描写，可以表现人物的思想性格。语言描写符合人物的年龄、性格、身分等方面的特点，要从实际生活出发，什

么人说什么话。我们所选用的语言有助于反映人物的精神风貌和心理活动。

如《在炮兵阵地上》，作者描写了彭总的语言。

当同来的几位首长说来过这里，对这个弹药库也提出了意见，只因为忙别的事把改建弹药库的时间耽误，彭总很生气：

“别的事？什么别的事！”彭总电闪雷鸣地发作了，“还有比守住你们的阵地，不让敌人的炮弹把你们的阵地掀翻更重要的事吗？你们啊，你们坐在敌人只要一发炮弹就能送你们升天的地方，还在忙什么别的事！乱弹琴！”首长们都站着不敢动。彭总压住了火，声音轻了，批评的分量可更重了：“你们几个都留在这儿，现在就动手，把这个弹药库拆了重修。看还有什么问题，你们就地研究解决。过一个月，我再来检查！你这个团长，撤职！送军法处。”

这语言体现了彭总从严治军，雷厉风行，处理问题果断的思想作风。

吃饭时，彭总派人把团长请来：

彭总拉着团长，让他在自己的身边坐下。彭总说：“我今天又说了错话，向你道个歉！但是只错了一句，不该说要把你撤掉，送军法处。其余的话都对！当然，你认为不对的，还可以批评我，不能赌气不吃饭啊！”

这又体现了彭总勇于自我批评，发扬民主，关心同志的思想品质。前后两段语言描写很好地表现了彭总的性格，突出了彭总的形象。

4. 心理描写

心理描写就是把人物在一定环境中的心理状态和思想活动形象地展现出来。心理描写是刻画人物形象、反映人物性格、深刻揭示人物的精神世界和思想品质，表达主题的重要手段之一。

写人物的心理活动方法，主要有下面几种：

(1) 直抒胸臆法

直接刻画、交代和说明，是心理描写最常见的手法。在具体写作过程中，常常用“他想……”、“他回忆……”等句式来表现。如，鲁迅《社戏》中“我”的心理描写：

就在我十一二岁时候的这一年，这日期也看看等到了。不料这一年真可惜，在早上就叫不到船。……只有我急得要哭，……总之，是完了。到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。

这一天我不钓虾，东西也少吃。……十几个别的少年也大悟，立刻撺掇起来，说可以坐了这一航船和我一同去。我高兴了。……我们一哄地出了门。

我的很重的心忽而放松了，身体也似乎舒展到说不出的大。……

漆黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似

的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。……似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台……那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

这是直接描写心理活动的范例，真实细腻地把“我”的心理变化过程写得波澜起伏：“盼望——焦急——失望——羡慕——赌气——高兴——轻松——舒畅——急迫——神往——陶醉”。将一个儿童丰富的内心世界，展现在读者面前。

(2) 独白描写法

独白，即是人物内心无声的自言自语，说出他的心理话。

在鲁迅的《故乡》里有这样一段话：“我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈不是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再象我，又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦展转而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。”

这里采用的表达方式就是独白描写，展现了“我”当时离开故乡时的心情。

(3) 梦境写作法

梦境描写，是表现心理活动的特殊方法。人们常说：“日有所思，夜有所梦”。因此，通过梦境也能表现人物的思想境界和精神状态。

民间故事《孟姜女》中，写孟姜女在凉亭过夜入睡的时

候做了一个梦——“梦见丈夫就在面前，他穿上新的寒衣，连声说好，又说：‘咱们回去吗，从今以后，咱们好好过日子，再不分开了’。她快活极了，站起来就走，却摔个跤。”这个梦境描写，语言不多，却形象地表现出了孟姜女夫妻至好的感情，也急于找到丈夫的迫切心情。

(4) 幻觉描写法

幻觉描写也是表现人物心理活动的一种巧妙手段。如安徒生童话《卖火柴的小女孩》描写女孩在除夕之夜，坐在墙根，用她那冻僵了的手，几次擦燃火柴后所发生的幻觉：

……她终于抽出了一根。唰！火柴燃起来了，冒出火焰来！她把小手拢在火焰上。多么温暖多么明亮的火焰啊，简直象一支小小的蜡烛。这是一道奇异的火光！小女孩觉得自己好像坐在一个大火炉前面，大火炉装着闪亮的铜脚和铜把手，火烧得旺旺的，暖烘烘的，多么舒服啊！哎，怎么回事呢？她刚把脚伸出去，想让脚也暖和一下，火柴灭了，火炉不见了。她坐在那儿，手里只有一根烧过了的火柴梗。

她又擦了一根。……

她又擦了一根火柴。这一回，她坐在美丽的圣诞树下。……

这些写小女孩冻死前的幻觉，反映了女孩的天真单纯，又反映了她对温暖的渴求，同时也揭露了资本主义社会的不平和黑暗。

(5) 动作暗示法

思想支配行动，行动反映思想。人物的行动，可以暗示出人的思想活动。例如，何为的《第二次考试》中末尾一段写道：“苏林教授从陈伊玲家里出来，走得很快。”文中从苏教授的“走得很快”的动作，暗示出了苏教授的激动、愉快的心情。

(6) 环境衬托

环境衬托，是通过景物和音响等视觉和听觉形象，间接地表现人物内心活动的心理描写方法，其特点是寓人物心理活动于景物和音响之中，耐人寻味。例如：

时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜地响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远远横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

（鲁迅《故乡》）

进行心理描写，要注意以下几点：

第一，心理描写要准确真实，要符合人物所处的特定环境和人物的思想性格。人物有什么样的性格，就有什么样的心理活动，离开人物性格去随意写人物的心理活动，就会使人感到不真实。人物的心理活动也要符合人物的处境，符合事情发展的前因后果。同样的场合，由于人物的性格不同，也会有不同的心理活动，即使同一个人，在不同的场合下，也会有不同的心理活动。

第二，进行心理描写要细致入微。这样就必须深入观察