

《民俗器物收藏馆》系列丛书之三

鳳池書法作品集

黃綺



中國文聯出版社

第二集

鳳池書法作品集

黃綺



7292.1/29

图书在版编目(CIP)数据

凤池书法作品集/凤池 著. -北京中国文联出版社, 2005.11

ISBN 7-5059-4941-1

I. 凤… II. 赵… III. 书法 -作品集-中国-当代… IV. 1247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 020393 号

书 名	凤池书法作品集
作 者	赵凤池
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	苏 晶
封面设计	张军堂
印 刷	北京新世纪印刷厂
开 本	787×1092 1/16
字 数	1 千字
印 张	5 个
印 数	1000
版 次	2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4941-1/ I · 3671
定 价	48.00 元



赵凤池，字，字轩，笔名野儒、石昭、号琇樸斋主。河北平山人。中国民主同盟成员。大学文化。高级工程师、工艺美术家、一级书法家。1956年参加工作。1997年中国人民银行河北分行退休。爱好广泛。软硬笔书法，根艺制作，报纸剪集，紫砂壶、酒瓶、奇石、书画以及民俗器物收藏。建有“北方民俗文化发展中心”、“凤池民俗器物收藏馆”。藏品伍千余件。出版《凤池书法作品集》。书法作品多次参展及个展，获奖及荣誉称号多项。载入传略或作品二十余部《大典》。系河北省书协会员、河北民间文艺家协会会员、中国文化艺术发展促进会会员、中国书画家协会理事、河北省收藏协会会员、中国收藏协会组联部委员、中国书法美术家艺术创作中心终身教授、中国国际羲之书画院名誉院长。书法、根艺、收藏等业绩多次被《燕赵晚报》《艺术家导报》《河北工人报》《河北经济报》《河北日报》相继刊文介绍；省市县电视台多次作新闻及专辑报道。

前言

書法或稱書藝，是我國民族文化的瑰寶。也是東方人類文化歷史上文明奇葩，它是文化交往的工具，不僅具有實用價值，還富有欣賞價值。這是漢字的特性。沈鵬先生稱：書法是一門視覺藝術，是人類精神的心電圖。還有人認為書法是以漢字為審美對象的書寫并創造美感的藝術。

書法有一種抽象美，又是一種偉大高深且又絕妙的歷史悠久的藝術，它會給人一種審美的樂趣，一種陶冶情操的修養和享受。還是一種健身長壽的良濟。當你揮毫潑墨之時，你會集精會神，物我兩忘意境神韻聚注于筆端，似乎大千世界都融入筆下，心境幽然暢

懷，思神一涌而至，進入佳境，處世造物之感驟然而生。

不同的歷史時代，產生不同的藝術之書體。秦篆、漢隸、唐宋楷。人所共知，更是文人墨客循學之典範。漢字書藝抽象而意境超然，體勢異樣，意趣不同。篆、隸、楷、行、草藝術之體耐人品味。篆體猶如游龍戲鳳似畫作之美，耐人審之品之；隸書猶如是長袖臨風翩翩起舞，且行且樂；楷體猶如老驥伏櫪形似塑品藝重隱健；行書且吟且樂，猶如吟詩放歌之幽然；草書猶如天馬行空，奔馳豪放，其樂融融。

據考古得知，秦篆之外，民間還流行一種

書體即謂『秦簡』『漢簡』。『簡』的書體當時在
西域和中原之不同。『簡』是在紙張發明之前
較長一個時期人們發明了用竹木制成竹片木
條，用以書寫記錄文字材料。久而久之形成了
一套簡冊制度。竹片成書爲『簡』，木條成書爲
『牘』，統稱『簡』。其書寫運筆呈現書體率意，
無拘無束，毫無造作之態。『簡』書是民間之俗
書。書寫者多爲凡夫俗子。『簡』之書作不僅記
錄了時代的經濟、政治、軍事、醫案等，並成了
歷史的佐證，對後人研究歷史其價無量，且書
藝又成爲藝術瑰寶。

最近書法家唐雙寧，在清華園對學生講
演了有關書法方面的知識。他指出書法的四
大要素，即筆法、結構、筆意和章法。其中的章
法就是講作品的謀篇布局。就是如何實現作
品的整體美。一篇作品筆力再好，字的結構再
準，如果謀篇布局不好，缺乏整體美，那麼這
件作品就失去價值，難登大雅之堂，反之，如

果謀篇布局得體，整體美觀大方，疏可走馬，
密不透風，錯落有致，渾然一體，即是某個具
體着筆或缺失也是瑕不掩瑜，不乏上乘之作。
書法的可貴之處就在於變化。反之書法最大
禁忌就是沒有變化。

有人認爲古人張旭、懷素，今人毛澤東等
人之作品，忽而巨鯨吞海，忽而蚯蚓入泥，忽
而電閃雷鳴，忽而微風細雨，參差錯落，動靜
不定，讓人心曠神怡，讓你從心裏感到舒服，
再者是一篇作品的聯系問題。可以字數相連，
可以筆斷意連，氣脉相連。其氣必須貫通。氣
即精氣、神之氣，它蘊藏在書的作品之中，由
人意會，而難以看到的東西。正是道可道非常
道。

關於天賦與練習之關係。就藝術而言，天
賦第一，練習第二。練習可以解決技術問題。
如同語法，學得再好，寫不出好小說，平仄再
工也寫不出好的詩詞。

認為，書法欣賞仍是四要素：筆法、結構、章法和筆意。筆法即是用筆的熟練程度與功底；結構即每個字寫的對不對。筆意即字與字之間勢的连接性與意的走向；章法即其看其布局謀篇要有神有勢，神韻具備，古人曰：書之妙道，神采爲上。深識書者，唯見神采，不是字形。

作者一生深愛軟硬筆書藝。倍受家傳及薰陶。幾代家族，書畫者居多。父之一生曾供職于教育界、舊省府、銀行等部門。皆受其一筆甚佳的魏碑·而惠及仕途。同輩中多以柳體見長。餘幼時習書柳體。上世紀九十年代之初，曾在省會藝術院高級書法班學習結業。參與國內外書畫展，多次獲得金、銀、銅、優秀獎。作品和傳略收錄有關大典如《中國文學藝術界名人大典》、《中國專家大詞典》、《二十世紀中國人物大典》、《中國百名書畫家傳集》、《國際硬筆書法家觀止》、等二十餘部。舉辦個

人書法、根藝、奇石展，與他人合作書畫展若干次。上世紀〇〇年代末，出版了《鳳池書法作品集》，集納作品〇〇幅，其中毛筆書作十幅，硬筆書作五〇幅。作品皆由原中國書協副主席、河北書協二屆主席、享受國務院津貼的河北師大老教授黃綺先生審之并提撰了書款。

事隔六年之後，出版《鳳池書法作品集》第二集。本集共納作品一百餘幅，與前不同有三；一在本集所納之作品均系毛筆之作；二是作品較前之筆體多樣。

本集之作，自認乃是拙作之品。羞面捧出見書友。僅是本人對我國書法藝術的一生愛好而已。

任何藝術均是學無止境，故應持之有恒，繼而勇進之。上述之言，如有不妥，乞望指正，以共勉之。

古詞一首 1680×300mm

大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是三國周郎
赤壁亂雲石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少
豪傑遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿英髮羽扇綸巾談笑間
檣櫓灰飛烟滅故國神遊多情應笑我早生華髮人間如夢一
尊還酹江月

蘇軾詞念奴嬌赤壁懷古甲申年鳳池書



唐诗一首 640×320mm

劫髮衝冠鴻湖處滿雨歇抬頭望眼仰
 北懷激烈三丁叩名塵與土兮一里路雲和月莫
 等百口了少事以古悲切康耻猶未雪臣子恨
 何時滅駕兵車踏破賀蘭山缺江志鐵餐胡虜肉
 笑談渴飲匈奴血待從頭收拾舊山河
 岳飛滿江紅
 滿江紅
 岳飛書

岳飛滿江紅 1780×490mm

獨憐幽草澗邊生，
上有黃鸝深樹鳴。
春潮帶雨晚來急，
野渡無人舟自橫。

唐韋應物滁州西澗
鳳池書

唐詩一首 1330×330mm

寿 1320×320mm



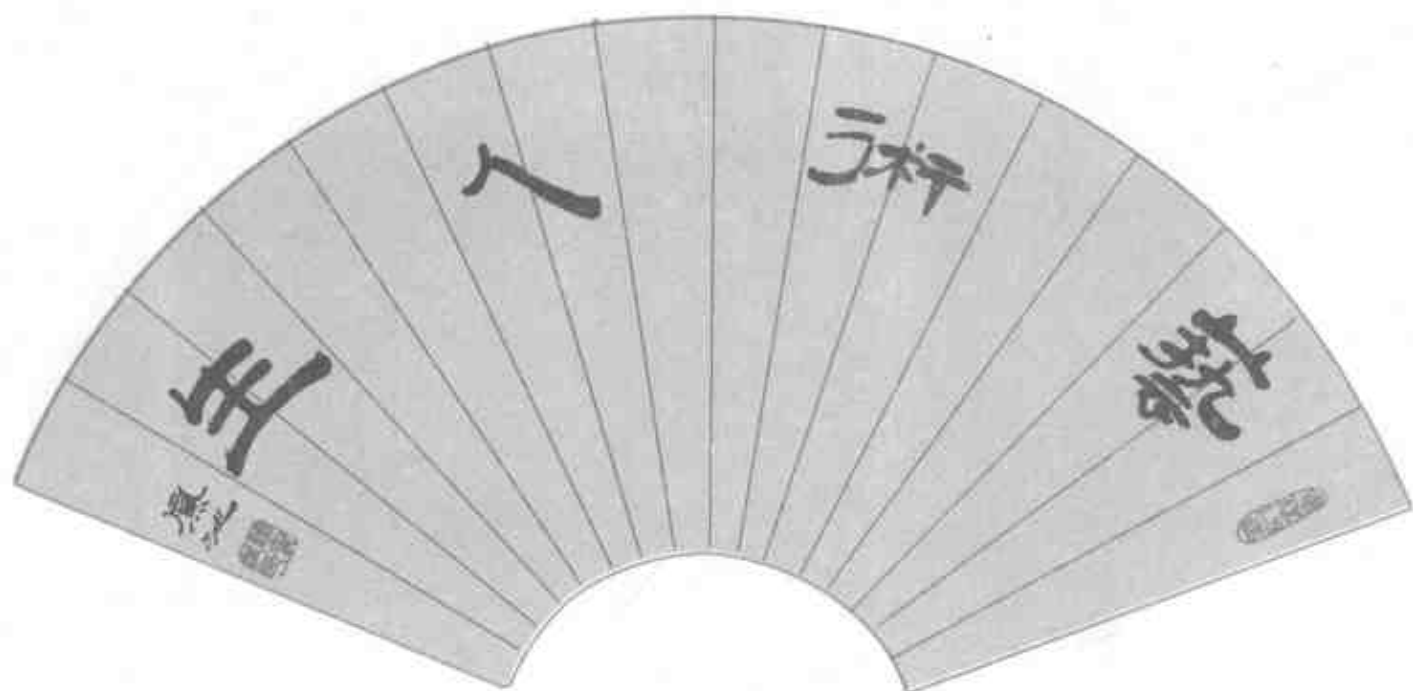


靜思 1320×330mm



640×320mm





640×320mm



相見不來對聯 1300×330mm

赤橙黃綠青藍紫誰持彩練當空
舞
雨後復斜陽開山陣
蒼
當年鏖戰急迴前
迴歷表點
此等山今朝更好看

毛澤東同志書薩蠻大柏地
癸未秋月鳳池

毛澤東著薩蠻大柏地 1120×620mm

國風
卷之三
詩經
卷之三

古詩摘句 1320×330mm

神龜
時卷
蛇乘雲
馬士方老
驥伏櫪
志在千里
烈士暮年
壯心已老
宿期不
王養怡
福壽能
年
幸甚哉
新水吉
春月國風