

全国中小学课外文体活动“体育、艺术2+1项目”丛书

标准教程

教师必读 / 家长必备 / 带领学生通往二胡艺术世界的金钥匙
「民族器乐」丛书主编：赵寒阳

学

二

胡

卜晓妹
编著



蓝天出版社

全国中小学课外文体活动“体育、艺术2+1项目”丛书

学二胡·标准教程

卜晓妹 编著

出版：蓝天出版社
地址：北京市西城区
邮编：100044
电话：(010) 66000000
网址：www.lan-tian.com
发行：蓝天出版社
印刷：北京印刷厂
开本：787mm×1092mm
印张：16
字数：300千字
版次：2008年1月第1版
印次：2008年1月第1次印刷

蓝天出版社

定价：28.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

学二胡·标准教程 / 赵寒阳主编; 卜晓妹编著. —北京: 蓝天出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5094-0144-6

I. 学… II. ①赵… ②卜… III. 二胡—奏法—教材 IV.J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 176502 号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983715 (发行部) 66983784 (编辑部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京建泰印刷有限公司印刷

印 数: 1-4000 册

开 本: 16 开

字 数: 120 千字

印 张: 9

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

印 次: 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

前言

随着我国教育事业的飞速发展，对学生的素质教育越来越受到广泛的重视。受教育部的委托，我们将在全国中小学课外文体活动中实施“体育、艺术2+1项目”工程，切实让学生在九年义务教育阶段，至少掌握两项用于终身体育锻炼的项目和一项艺术特长。本书为艺术类“中国民族音乐”二胡教学辅导用书，全书分为“标准教程”和“提高教程”，分别针对不同年龄段的学生使用。因为“体育、艺术2+1项目”教学不同于专业教学，主要是以增强学生兴趣，掌握该乐器最基本的演奏方法，培养学习者在适当场合公开演奏的能力为主要目的。如果学生有兴趣继续深造，可在此基础上进行更深一步的学习。

本“教程”包含十个学习单元，各单元按训练需要分为一至二课，其中包括训练目标、教师教学、学生实践，以及与课程有关联的辅导链接和相关知识。其训练的时间，以每周5个学习日，每个学习日一节课时计算（包括学生个别练习），每一单元大约用6周左右的时间完成。开展活动时，可先由教师对学生们做集体课讲解，有条件的可播放相应的音像资料（我社将陆续出版其配套的音像教材），使学生们对本单元的学习内容有一个大致的了解。然后由学生回家进行个别练习，家长可给予适当的辅导；每周由教师召集一次集体课，作中期检查及新课讲解，并纠正练习过程中的偏差。最后教师应召集集体课作验收，根据学生掌握的情况，教师可考虑是进入下一单元的学习，还是需要适当延长本单元的练习课时。一般来说，当学生能掌握本单元60%的内容时，应给予及格的成绩；能掌握75%的内容时，应给予良好的成绩；能掌握90%的内容时，应给予优秀的成绩。在教学中，无论是教师、学生，还是家长，都可以找一些相应级别的同类型教材，作为参考用书，来弥补本书容量上的不足，使它能在中小学生的“体育、艺术2+1项目”的教学活动中发挥更大的作用。

本书在编写的过程中用了许多网络资料及图片，应该说这是一本“众人拾柴火焰高”的教材。由于中小学生的“体育、艺术2+1项目”目前还处于实验阶段，本书的编撰也一定存在许多不足之处。我们将以三至四年作为此项目教材的修订期，以适应我国教育

事业迅速发展的需要。欢迎广大读者在使用中及时地提出宝贵意见及修订方案，以便我们能通过一次又一次的修订，使本书逐步地趋于完善。

丛书编委会：主编：赵寒阳

《标准教程》执笔：卜晓妹

《提高教程》执笔：赵寒阳 赵元春

“体育、艺术2+1项目”中国民族器乐

主 编： 赵 寒 阳

2008年10月

如何理解和使用这本书

本书写作的缘起和目标

教育部“体育、艺术2+1项目”(以下简称“2+1项目”)是我国教育行政主管部门在中小学深入推进素质教育的一项重要措施,它对于促进青少年的全面发展、提高全民族的整体素质具有重要的意义。

因二胡为我国民族音乐中最重要的一件乐器,因此其演奏技能的学习是“2+1项目”中的重要内容,同时也受到中小學生普遍的青睐。在项目活动中,为了能协助教师更好地指导学生学习二胡演奏艺术,我们精心编写了这套辅导用书,希望能为每一位教师提供切实有效的教学材料,使每一位对二胡音乐有兴趣的中小學生能够在轻松和充满美感的氛围下,逐步掌握一定的演奏技能,同时培养和提高艺术表现力、鉴赏力、创造力以及与他人相互交流、合作的意识和能力。

二胡演奏技能学习应包括的内容

二胡演奏是通过乐音来表达思想情感的音乐艺术。在一般的理解中,二胡演奏技能的学习似乎就是拉琴。其实,这只是强调了二胡演奏技能的一个方面,我们给大家的学习范围是:演奏技法、音乐表现及相关知识三个部分。

首先要掌握科学、正确的演奏方法,通过必要的练习,使之能熟练运用。这是学习二胡的第一步。当学生能初步运用技法演奏一个曲调时,就要求他具备一定的音乐表现能力,决不能使学生成为一部只会拉音符的机器。同时,为了能更好地对二胡艺术乃至中国民族音乐有一个全面的了解,本书每章都附有一定的相关知识,来增加学生们这一方面的知识积累。在“名曲介绍”的栏目中,安排了一些二胡经典名曲的欣赏并撰写了欣赏提示,希望通过聆听乐曲,激发学生对音乐的兴趣,启迪孩子们的形象思维,同时为下一步演奏乐曲做好铺垫。正如音乐的丰富多彩一样,每个人对音乐的感受也不同,任课老师可以把自己对音乐的感受加入到欣赏提示中,也可以让学生用丰富的语言描绘出自己对音乐的感受,以启发孩子们的想象力。

本书的组织

本套二胡辅导用书共两册,包括标准教程和提高教程各一册。每册分10个单元。

艺术来源于生活。二胡作品中的优美旋律与乐器那富有独特魅力的音色相结合,更是在我们面前展现出一幅色彩斑斓的画卷,这幅画卷甚至比生活本身更加美妙和难以言传。而根据中小學生形象思维能力强的特点,通过想象体味作品所表现的内容,我们尝试以文学的

语言对所学习的每首乐曲作一些情感方面提示，结合演奏的具体手法，看起来相当有趣；从一开始，学生就开始接触作品、表现作品、创造作品，每个学习者似乎很容易就成为一个还不错的演奏者。各单元彼此相对独立，之间看似没有明显的关联，但也许你会不经意地发现，作品所需要的演奏技巧和能力是越来越难的。这样做的另一个考虑是，“2+1项目”是基于学生课余所开展的一项艺术教育活动，有别于音乐课中所教授的内容和所采用的形式。每一个单元有一个主题，更有利于老师在课余时间开展“2+1项目”。老师们可以根据各单元中不同的主题，组织丰富多彩、形式不同的课余活动。通过这些途径，希望能够达到我们所期待的目标，让学习的过程成为轻松之旅，而学生们的演奏能力却在不知不觉中提高了。

出于上述考虑，我们在每个单元中安排了五种模块：

一是“训练目标”，它是一个纲领性的模块。主要是对本单元的学习内容进行概括性的提示，也为学生指出了训练应该达到的目标。

二是“教师指导”，这是每个单元中最重要的一个模块。在这个模块中，我们将从教师授课的角度，具体讲解这个单元所要学习的技法要点和乐曲演奏提示。在有的单元中，包含了两个“教师指导”模块，分别进行演奏技法要点的讲解和乐曲演奏要点的提示。指导教师在运用这个模块时，还可以根据自己的知识和经验加以适当的扩展，以弥补本书在容量上的不足。

三是“学生实践”，这也是每个单元中最重要的模块之一。在这个模块中，我们安排了学生学习本单元所必需的练习曲谱。同样，在有的单元中，也包含了两个“学生实践”的模块，分别进行演奏技法的练习和乐曲的练习。学生如果有兴趣，也可以自己找一些相同程度的歌曲、小曲等乐谱来进行练习，一方面增加了练习的乐趣，另一方面也扩充了本书的容量。

四是“家长辅导”，这是为广大家长们所设的一个模块。在这个模块中，我们安排了一些与本单元密切相关的内容，需要家长适时地对学生进行辅导，以帮助学生更好地理解乐曲的思想情感，对学生提高演奏水平将会有很大的辅助作用。

五是“相关知识”，这是增加学生知识量的一个模块。在这个模块中，我们安排了“乐理知识”、“名曲介绍”、“名人介绍”等栏目，从各个方面使学生对二胡有进一步的了解，为学生以后的发展奠定基础。

与本书相关的教学资源

为了便于教师教学和学生学，我们还配套制作了演奏曲目和名曲介绍的音响资源供教学使用，使教学内容完整、丰富、生动，教学效果更加显著。

关于对学生的评价

根据“2+1项目”对二胡演奏技能标准的规定，我们认为，当学生完成标准教程每个单

元第一课的两首练习曲，第二课乐曲的三分之二后，其训练效果即可达到标准教程中的二胡学习基本目标。在此基础上，再完成另外两首练习曲和乐曲余下的部分后，即可达到标准教程中的二胡学习发展目标。

本书的使用对象

本书是“2+1项目”二胡教学的标准教程，既为教师提供了教学的依据，也为学生和家长提供了练习和辅导的材料。除作为“2+1项目”教学使用外，也可供校外各种形式的二胡教学使用，如少年宫、各种社会办学、家教授课等。二胡演奏是一门实践性很强的技巧，对于教师而言，这里要特别强调的是，在根据本书辅导的基础上，一定要重视学生的演奏实践。也就是说，在学生初步掌握演奏方法和技巧并充分准备后，要让学生在适当场合经常锻炼，经常与听众进行交流。这样一方面教师可以更好地检验教学的得失，针对学生的问题进行教学调整；另一方面学生可以较快地树立起演奏的自信心，提高对下一步学习的兴趣。

对学生而言，更多的是根据书中提供的材料反复研习，高效完成教师的要求，提高自己的演奏技能。家长则可通过本书的详细提示，轻松地帮助孩子纠正演奏中的不足，甚至可以和孩子共同演奏，一起感受音乐的美妙。要知道，家长的正确参与和鼓励对于孩子快速提高二胡演奏技能是非常重要的。

特别鸣谢

作为专业的音乐教师，一直以来，我们都在为培养更多更好的音乐人才而勤奋工作，感谢教育部体育卫生与艺术教育司的领导对我们的信任和帮助，使得我们这次有机会为中小学音乐教育的发展做出贡献。感谢张丽娜、雷铮等同志在百忙之中审读本书样章并提出宝贵的意见和建议，使得我们能够最终完成编写工作，提高编写水平。我们衷心地希望，通过“2+1项目”，有更多的孩子，甚至希望是每个孩子都能终生热爱音乐、学习音乐、享受音乐，更加全面、健康地成长，使自己的人生更加丰富多彩。

“2+1项目”民族器乐编写组

2008年10月



作者简介

卜晓妹 山东济南人。北京师范大学艺术与传媒学院音乐系讲师，中央音乐学院二胡硕士研究生，中国音乐家协会二胡学会会员。

2003年于中央音乐学院音乐厅举办二胡独奏专场音乐会。2004年底，出版了《卜晓妹二胡独奏音乐会》DVD专辑，曾被誉为“杰出音乐青年”。2006年在大学生音乐节《红楼梦组曲》的专场演出担任二胡独奏、领奏。还曾多次出访瑞士、德国、比利时、韩国、新加坡、香港、澳门等国家和地区，演出受到各界一致好评。

著有《二胡基础教程》、《跟苗苗姐姐学二胡》等；其处女作《20世纪末二胡音乐的新发展》，在中央音乐学院音乐学系专业论文比赛中获奖，并刊登在《中央音乐学院学报》上，论文《浅谈二胡快速演奏技巧练习的诸多方法》刊登在国内畅销刊物——《小演奏家》上，受到音乐界及各界人士的高度赞誉。曾被称为当今二胡界著书年龄最小的作者。此外，她还注重教学经验的不断积累，以及与实践的结合。2004年起担任北京师范大学音乐系二胡教师，并曾于2002年至2007年在中央音乐学院及附中，中国戏曲学院及附中担任二胡专业外聘教师。

目 录

第一单元 认识二胡	(1)
训练目标	(1)
教师指导	(1)
1. 二胡的基本概况	(1)
2. 二胡的组成部分	(2)
(1) 琴杆、琴轴和琴筒	(2)
(2) 弓子和琴弦	(3)
(3) 其他“装置”	(4)
家长辅导	(5)
相关知识	(6)
1. 音阶	(6)
2. 二胡的挑选	(6)
第二单元 基本演奏方式与运弓方法	(8)
训练目标	(8)
教师指导	(8)
1. 基本演奏方式	(8)
(1) 坐姿	(8)
(2) 持琴	(9)
(3) 持弓	(9)
2. 运弓方法	(10)
(1) 外弦	(10)
(2) 内弦	(11)
(3) 运弓	(11)
(4) 长弓	(12)
学生实践	(13)
1. 长弓练习一	卜晓妹 曲 (13)
2. 长弓练习二	卜晓妹 曲 (14)
3. 长弓练习三	刘天华 曲 (14)
4. 长弓练习四	赵寒阳 曲 (15)
家长辅导	(15)
相关知识	(17)
1. 弓段	(17)
2. 二胡音域的特点	(18)
第三单元 抬指按弦与D调第一把位的演奏方法	(19)
训练目标	(19)
第一课 基础左手技巧——抬指按弦	(19)
教师指导	(19)

1. 按弦的手指与部位	(19)
2. 抬指按弦	(20)
3. 小指	(21)
4. 错误手形	(21)
学生实践	(22)
1. 一指按弦练习	卜晓妹 曲 (22)
2. 二指按弦练习	卜晓妹 曲 (23)
3. 三指按弦练习	卜晓妹 曲 (23)
4. 四指按弦练习	卜晓妹 曲 (24)
5. 小指音准校正练习一	刘天华 曲 (24)
6. 小指音准校正练习二	刘天华 曲 (25)
第二课 D调第一把位的演奏方法	(26)
教师指导	(26)
学生实践	(26)
1. D调第一把位音阶	(26)
2. D调第一把位练习一	卜晓妹 曲 (26)
3. D调第一把位练习二	赵寒阳 曲 (27)
4. D调第一把位练习三	刘天华 曲 (28)
5. 乐曲 田园春色	陈振铎 曲 (29)
家长辅导	(30)
相关知识	(30)
1. 指法标记	(30)
2. 时值	(30)
第四单元 弓法技巧与G调第一把位的演奏方法	(32)
训练目标	(32)
第一课 弓法技巧——短弓、换弦、分弓与连弓	(32)
教师指导	(32)
1. 短弓	(32)
2. 换弦	(33)
3. 分弓与连弓	(34)
学生实践	(35)
1. 短弓练习一	卜晓妹 曲 (35)
2. 短弓练习二	刘天华 曲 (35)
3. 长弓与短弓结合练习一	卜晓妹 曲 (35)
4. 长弓与短弓结合练习二	刘逸安 赵寒阳 曲 (36)
5. 换弦练习一	卜晓妹 曲 (36)
6. 换弦练习二	刘天华 曲 (37)
7. 换弦练习三	卜晓妹 曲 (38)
8. 连弓练习一	卜晓妹 曲 (39)
9. 连弓练习二	赵寒阳 曲 (39)
10. 连弓练习三	赵寒阳 曲 (40)
11. 连弓练习四	赵寒阳 编曲 (40)
第二课 G调第一把位的演奏方法	(41)

教师指导	(41)
学生实践	(42)
1. G调第一把位音阶	(42)
2. G调第一把位练习一	赵寒阳 曲 (42)
3. G调第一把位练习二	卜晓妹 曲 (42)
4. G调第一把位练习三	赵寒阳 曲 (43)
5. G调换弦练习	赵寒阳 曲 (44)
6. 上把位指距练习(片段)	宋国生 曲 (45)
7. 乐曲 放学歌	柴本尧 曲 (46)
家长辅导	(46)
相关知识	(47)
弓法小标记	(47)
1. 拉(推)弓标记	(47)
2. 内(外)弦标记	(47)
3. 连线	(48)
第五单元 揉弦与F调“切把位”的演奏方法	(49)
训练目标	(49)
第一课 揉弦技巧的掌握	(49)
教师指导	(49)
1. 滚动的手指	(49)
2. 要注意的问题	(51)
3. 特殊的小指揉弦	(51)
学生实践	(52)
1. 一指揉弦练习	卜晓妹 曲 (52)
2. 二指揉弦练习	赵寒阳 曲 (52)
3. 三指揉弦练习	赵寒阳 曲 (53)
4. 综合揉弦练习	卜晓妹 曲 (54)
第二课 F调“切把位”的演奏方法	(55)
教师指导	(55)
1. F调“原始把位”的演奏方法	(55)
2. F调的新把位——切把位的演奏方法	(56)
学生实践	(57)
1. F调原始把位音阶	(57)
2. F调切把位音阶	(57)
3. F调第一把位练习一	赵寒阳 改编 (58)
4. F调第一把位练习二	石 夫 曲 (59)
5. F调第一把位练习三	赵寒阳 曲 (59)
6. F调第一把位练习四	比 才 曲 (59)
7. 乐曲 长城谣	刘雪庵 曲 (60)
家长辅导	(62)
相关知识	(62)
滚动式揉弦的使用	(62)
1. 何时使用滚动式揉弦	(63)

2. 乐曲中如何使用滚动式揉弦·····	(64)
第六单元 换把和D调第二把位的演奏方法·····	(65)
训练目标·····	(65)
第一课 换把技巧的掌握·····	(65)
教师指导·····	(65)
1. 基本动作·····	(65)
2. 换把时应注意的问题·····	(67)
学生实践·····	(67)
1. 换把练习一·····	卜晓妹 曲 (67)
2. 换把练习二·····	卜晓妹 曲 (68)
3. 换把练习三·····	刘天华 曲 (68)
4. 换把练习四·····	卜晓妹 曲 (69)
第二课 D调第二把位的演奏方法·····	(70)
教师指导·····	(70)
学生实践·····	(71)
1. D调第二把位音阶·····	(71)
2. D调第一、二把位音阶·····	(71)
3. D调第二把位练习一·····	赵寒阳 曲 (71)
4. D调第二把位练习二·····	赵寒阳 曲 (72)
5. D调第二把位练习三·····	赵寒阳 曲 (72)
6. D调第二把位练习四·····	刘德海 编曲 (73)
7. 乐曲 沂蒙山小调·····	张 锐 编曲 (73)
家长辅导·····	(75)
相关知识·····	(75)
反复记号·····	(76)
第七单元 滑音和G调第二把位的演奏方法·····	(77)
训练目标·····	(77)
第一课 滑音技巧的掌握·····	(77)
教师指导·····	(77)
1. 上滑音与下滑音·····	(77)
2. 回滑音·····	(78)
3. 垫指滑音·····	(78)
4. 演奏滑音要注意的问题·····	(79)
学生实践·····	(80)
1. 滑音练习一·····	赵寒阳 曲 (80)
2. 滑音练习二·····	江苏民歌 (80)
3. 滑音练习三·····	苏北民歌 (81)
4. 滑音练习四·····	卜晓妹 曲 (81)
5. 滑音练习五·····	王国潼 赵寒阳 曲 (82)
6. 滑音练习六·····	赵寒阳 曲 (82)
第二课 G调第二把位的演奏方法·····	(84)
教师指导·····	(84)

学生实践	(84)
1. G调第二把位音阶	(84)
2. G调第一、二把位音阶	(84)
3. G调第二把位练习一	赵寒阳 曲 (85)
4. G调第二把位练习二	赵寒阳 曲 (85)
5. G调上、中把位换把练习一	赵寒阳 曲 (86)
6. G调上、中把位换把练习二	王国潼 编曲 (87)
7. 乐曲 黄水谣	冼星海 曲 (88)
家长辅导	(91)
相关知识	(92)
滑音标记	(92)
1. 上滑音、下滑音	(92)
2. 回滑音	(92)
3. 垫指滑音	(92)
第八单元 顿弓与F调第二把位的演奏方法	(93)
训练目标	(93)
第一课 顿弓技巧的掌握	(93)
教师指导	(93)
学生实践	(94)
1. 顿弓练习一	卜晓妹 曲 (94)
2. 顿弓练习二	卜晓妹 曲 (94)
3. 顿弓练习三	赵寒阳 曲 (95)
4. 顿弓练习四	赵寒阳 曲 (95)
第二课 F调第二把位的演奏方法	(96)
教师指导	(96)
学生实践	(96)
1. F调第二把位音阶 (原始把位)	(96)
2. F调第一、二把位音阶 (原始把位)	(96)
3. F调第二把位练习一	赵寒阳 曲 (97)
4. F调第二把位练习二	赵寒阳 曲 (97)
5. F调换把练习一	赵寒阳 曲 (98)
6. F调换把练习二	赵寒阳 曲 (99)
7. 乐曲 小花鼓	刘北茂 曲 (101)
家长辅导	(102)
相关知识	(102)
1. 顿弓标记	(102)
2. 速度标记	(103)
3. 力度标记	(104)
第九单元 颤 (指) 音与乐曲《良宵》	(106)
训练目标	(106)
第一课 颤 (指) 音技巧的掌握	(106)
教师指导	(106)

学生实践	(107)
1. 颤指练习一	卜晓妹 曲 (107)
2. 颤指练习二	赵寒阳 曲 (108)
3. 颤指练习三	刘明将 曲 (108)
4. 颤音练习四	赵寒阳 曲 (108)
家长辅导	(109)
第二课 二胡曲《良宵》的演奏方法	(110)
教师指导	(110)
学生实践	(111)
良宵	刘天华 曲 (111)
家长辅导	(113)
相关知识	(114)
1. 颤音标记	(114)
2. 著名人物介绍	(114)
第十单元 快弓、颤弓与乐曲《赛马》	(116)
训练目标	(116)
第一课 快弓与颤弓技巧的掌握	(116)
教师指导	(116)
1. 快弓	(116)
2. 颤弓(抖弓)	(117)
学生实践	(118)
1. 快弓练习一	卜晓妹 曲 (118)
2. 快弓练习二	刘天华 曲 (119)
3. 快弓练习三	卜晓妹 曲 (119)
4. 快弓练习四	王国潼 曲 (119)
5. 颤弓练习一	卜晓妹 曲 (120)
6. 颤弓练习二	赵寒阳 曲 (121)
7. 颤弓练习三	赵寒阳 曲 (121)
8. 颤弓练习四	赵寒阳 曲 (122)
家长辅导	(123)
第二课 二胡曲《赛马》的演奏方法	(124)
教师指导	(124)
学生实践	(124)
赛马	(125)
家长辅导	(129)
相关知识	(130)
颤弓标记	(130)



第一单元

认识二胡

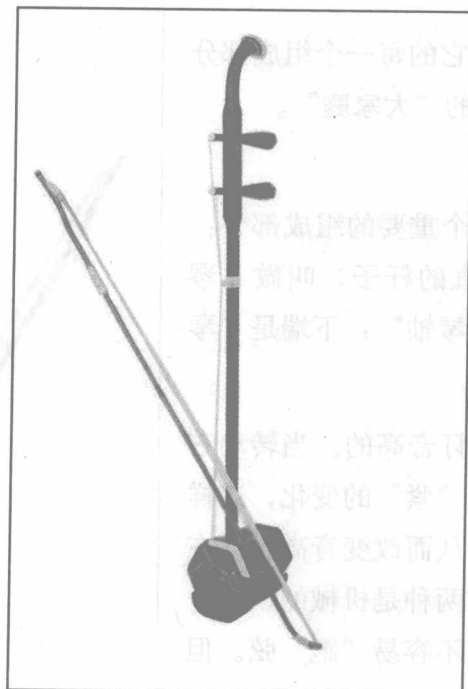
【训练目标】

在第一单元中，主要的训练目标是了解二胡的基本概况和组成部分，形成对二胡的基本认知。在【家长辅导】中，主要是针对学前需要做的一些准备工作予以提示。在【相关知识】中，主要介绍有关音阶的基本概念，为以后的演奏奠定良好的基础。

【教师指导】

1. 二胡的基本概况

二胡，是胡琴的一种，是我国民族乐器中流行最广、而且独具魅力的一件拉弦乐器。它既适宜表现深沉、悲凄的内容，也能描写气势壮观的意境，有一种令人无法忽视的荡



魂之美。它的音色优美、表现力强，在独奏、民族器乐合奏、歌舞和声乐伴奏以及地方戏曲、说唱音乐中，都占有重要地位。

关于二胡最早的记载是在宋朝。根据史书记载，二胡的前身是“奚琴”，它是一种唐代的北方以骑马射箭的方式生活的奚族，用竹片夹在两弦之间通过摩擦而发音的乐器。自宋代开始使用马尾代替竹片。与古琴、古筝、琵琶等中国民族乐器相比，二胡作为独奏乐器的历史仅八十多年，但发展速度却是惊人的。到了二十世纪二十年代，著名民族音乐家刘天华致力于民族器乐(主要是二胡)的研究、改进和创造，开创了二胡艺术的新纪元。建国后，阿炳创作的《二泉映月》作为代表，二胡成为中国、以至于世界关注的对象，特别是近五十年来发展相当迅速。近现代二胡演奏家辈出，著名的有近代的储师竹、蒋风之、陈振铎、陆修棠、刘北茂以及民间音乐家华彦钧、孙文明等；现代的有王国潼、闵惠芬等。而且在许多中等、高等艺术院校中都设有二胡专业，培养专门的二胡演奏人才。同时，二胡曲的创作亦成果丰硕。涌现出了催人泪下的《江河水》、思绪如潮的《三门峡畅想曲》、宏伟壮丽的《长城随想》协奏曲以及近几年出现的一些具有现代音乐思想意识的作品，如《第一二胡协奏曲》（关乃忠曲）、《第一二胡狂想曲》（王建民曲）等。今天，二胡不但在国内享有盛名，通过与全球各界的艺术交流，在国外也产生了巨大的反响。

二胡，这件民族弓弦乐器在音乐工作者的共同努力下，通过演奏家的手指而产生着优美、浑厚、欢快、忧郁之音，这种美妙的音韵，必将永远萦绕在人们脑海中，源源不断地流传下去。

2. 二胡的组成部分

二胡的构造看似简单，但它的每一个组成部分都很重要，就像一个不能分离的“大家庭”。

(1) 琴杆、琴轴和琴筒

首先，介绍一下二胡的三个重要的组成部分：琴杆、琴轴和琴筒。这个笔直的杆子，叫做“琴杆”。在琴杆的上端是两个“琴轴”；下端是“琴筒”。琴杆连接着琴轴和琴筒。

琴轴是用来固定琴弦和校订音高的。当转动它的时候，琴弦会发生“松”与“紧”的变化，这样就能够改变琴弦的整体张力，从而改变音高。现在常用的琴轴有三种。其中，有两种是机械的，有一种是木制的。木轴更加稳定，不容易“跑”弦。但

