

回 新纪元中华诗词艺术书库

第三辑 第六卷

望蜀斋诗文集

尹 贤著



楊柳

雨歇桃繁風微柳靜

日淡湖灣寒食清

明雖然過了未

覺春閒

行雲掩映春山眞

水墨山陰道閒

燕語侵愁

花飛撩恨

人在江南

回 新纪元中华诗词艺术书库

第三辑 第六卷

望蜀斋诗文集

名誉主编：霍松林 林从龙●主编：王国钦

尹 贤著

中州古籍出版社

(豫)新登字05号

新纪元中华诗词艺术书库

第三辑(共十卷)

望蜀斋诗文集

尹 贤 著

责任编辑 张长法

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路73号)

中科院近物所科技印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 6.75印张 100千字

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数 001—2500 册

ISBN—5348—1270—4/I·567 定价 (全辑)95.00元
(本卷) 7.50元

总 序

巍巍哉中国文化辉煌灿烂，泱泱乎中华诗词源远流长。煌煌一卷几千年的中国文学发展史，在很大程度上就是一卷中华诗词的发展史。从诗骚、乐府、古风，到唐诗、宋词、元曲以至明清诗歌，中华诗词以其谨严规范的形式美、凝炼工稳的语言美、抑扬顿挫的音乐美、声情并茂的韵律美和造象奇妙的境界美，通过数不胜数的美篇佳构，铸就了独一无二的艺术之树，郁郁苍苍，枝繁叶茂，在深深地根植于丰厚的民族文化沃土的同时，也高高地耸立于丰富的世界文化之林。每一个炎黄子孙，无不为我们曾经拥有过屈原、李白、杜甫、苏轼、陆游、龚自珍、毛泽东等等伟大的诗人词家而自豪！中华诗词艺术，是我国真正的传统文化之瑰宝、民族文学之精华！

然而，本世纪初的『五四』新文化运动，在反对封建文化的大潮中，由于对『传统文化』的偏颇认识和过激行动，『把洗澡水和孩子一起泼掉』了（列宁），致使中华诗词的正常发展，也受到了非正常的严重冲击。而自此时兴起并逐渐发展为主流诗体的白话诗，主要移植于西方诗歌的散文文化形式，完全脱离了我古典诗歌的格律特征，以致先天不足，『几十年来，迄无成功』（毛泽东）。解放之后，又由于部分人对毛泽东几封谈诗信的片面理解，更使得中华诗词艺术继续走向了衰落的命运。这不能不说是一种民族的遗憾和一种文化的悲哀！

值得庆幸的是，一九七八年的十一届三中全会以来，『实践是检验真理唯一标准』的大讨论，不仅在我国政治、经济、文化等各方面开始了历史性的拨乱反正，而且使诗词『左』的禁锢也逐渐融化并开始了艰难的复苏和振兴。一九八七年端阳诗人节，中华诗词学会在北京正式成立，并给古典诗词正式定名为『中华诗词』，这已成为中华诗词开始全面发展的重要标志！诗者，所以抒情、言志、感时、咏事、扬善、刺恶也。而中华诗词艺术，正是我们祖国汉语言文字最佳的文学表现形式之一，具有着千古不衰的艺术魅力和绵绵不绝的艺术生命。截至目前，中华诗词学会会员已达四千余人，全国各地有诗词社团一千多个，而它们所拥有的会员已达数万之众，各地创办的诗词刊物也不少于一千家。这一『沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春』（刘禹锡）的景象，不正是中华诗词艺术生命的象征吗？

近些年来，有关中华诗词艺术方面的各种活动更是接连不断。如每年一届的全国诗词研讨会，不拘形式的诗词创作交流会，以一九九二年首届中华诗词大赛为代表的诸多赛事等等，正在形成一种十分令人振奋的特殊文化景观。仅一九九二年八月至一九九三年五月不到一年的时间里，就有福建南安的首届中华诗词吟诵会、江西白鹿洞的首届中华女子诗词研讨会、海南海口的首届中华诗词表现艺术研讨会和河南郑州的首届中华青年诗词研讨会等多次重要的大型诗词活动相继举行……。因此，我们有充分的理由预测：一个中华诗词艺术发展振兴的新纪元，必将为中国文学与文化的发展，重新添上辉煌的一笔！

当然，我们还必须辩证地、客观地看待这个问题，既勿须妄自菲薄，又不可盲目乐观。当代社会的艺术多元化、生活快节奏和经济高速度，又对中华诗词艺术的生存与发展，提出了严峻的

挑战。因此，如何在现有的基础上总结经验，实事求是，继往开来，力求创新，并争取与白话新诗交流融合，共图发展，将是我们这代跨世纪诗人的重要使命！

『新纪元中华诗词艺术书库』正是这一大的文化背景之下诞生的。那么，我们创设这套书库的意义何在呢？

（一）根据党的『二为』方向和『双百』方针，以『继承优秀文化传统、弘扬中华诗词艺术』为宗旨，本书库将就新时期以来中华诗词在创作和理论方面所取得的成就，进行客观上的实绩展示、轨迹描绘和经验总结，并为其进一步的发展进行积极的引导并提供参考与借鉴。这是一种继承又是一种发展，既是一种固守也是一种升华！旧瓶装新酒的目的，在于使这一古老的艺术之花，焕发出更加璀璨的时代之光！

（二）根据当前出版界的实际情况，作为出版诗词丛书的一种尝试，本书库将为广大诗词作者提供一个集中展示创作成果的良好机会，缓解出书难、出诗更难的矛盾，并希望能为祖国诗词文化的积累、改革开放的深入和社会经济的发展，做出有益的贡献！

（三）本着对作者、对读者、对诗词负责的原则，本书库将对每卷作品进行严格的筛选和严谨的把关。每卷内容，必须具备一定的思想水平和艺术价值：味厚情真，美刺得度；歌咏感怀，言之有物；不懂平仄、图解概念和严重口号化作品，不在收选范围。我们要发现和推出更多的『真诗』，以求得到社会更多的承认和重视，澄清一些人由于种种原因而造成的种种误解，进一步扩大诗词的功能影响，还诗词以真正的本来面貌！

最后，我要衷心地感谢慨然出任本书库名誉主编、编审顾问的各位诗词方家，感谢欣然『入

库』的各地诗坛好手，感谢中州古籍出版社的领导和责编以及封面与版式设计者为本书库所付出的艰辛劳动！我个人的能力是极其有限的，若没有各位诗人和同道们的共同努力，要出版这样一套大型丛书，那是完全不可能的！所以，历史将不会忘记他们！

是为序。

王国钦

一九九三年七月十八日竣稿于中州知时斋

自序

我少年时候就十分喜爱诗词。这本诗文集算是我断断续续学习诗词的一点心得和成果。

集子里前一部分是诗。编次基本上以写作年代先后为序。青少年时代的作品虽不成熟，仍然居前，以便读者『知人论世』。诗题之后正文之前，常有小序或类似小序的文字，或叙背景事件，或述写作动机，诗后有时补充说明，或加注释，这些都是为了便利读者，主要是便利青年读者。人贵有自知之明。大诗人的集子不愁没人去编年，写笺注。我何人也，读者能一阅我的蹉跎诗就很荣幸了，如果还要让读者多费脑筋，去猜谜，去查书，未免太对不起人。

如后边文章所说，我主张诗词要语浅情深，雅俗共赏。我希望自己的作品不散发太多的霉味，内容和形式都不那么单调，主旋律和多样化相结合。内容上虽有关家国时代者较多，形式上各体兼备，还有新体，但由于自己缺乏诗人的别才，肯定是眼高手低，质量不令人满意的。

集子后一部分是文。主要是评论、知识短文、札记、随笔等。或介绍诗词常识，或探讨诗家成功的奥秘，或辨正前人诗中某个问题，更多的是阐述我对当前诗词创作的看法和主张。我是不揣浅陋，想为中华传统诗词的继承和发展贡献一点力量。文章大体按照内容体式编排，分为三组。以《『望蜀斋』命名记》为首的一组居前，它们可算文艺性散文，有的曾受到读者青睐，谬蒙赞许，读来比较轻松。后边学术性知识性文章读起来有的要稍微费点脑力，虽然我是尽力把它们写得明白易懂，生动活泼一点。附录有诗韵，它根据拙著《诗韵手册》缩编而成，为的是满足

广大诗词创作者的需要。

我是文艺为人民大众服务的拥护者。诗文都不是只供自己和少数几个人娱乐消遣的麻将牌，它应该有益于国家社会，有益于人的心性。作家、诗人应当有社会责任感。我不能因为自己够不上作家、诗人，就放任自己，『纵一苇之所如，凌万顷之茫然』。我希望这个集子能对读者有些益处，至少对学习创作诗词者有些帮助。倘能如此，渺小无能的我，就可以聊以自慰了。

这不是说我一生没有什么遗憾。我这生不应该只有这样一本诗文集的。这本小书实在算不得什么，它并不健壮，更不是英气勃发，不足以撼人心魄。但是，由于诸多原因，结果又不能不是现在这样。我不应归责客观，我主观上有很多弱点。我虽然佩服和崇拜屈原、杜甫等伟大诗人，但是学不到也不敢学他们的坚贞意志和伟大气魄。人家是『虽九死其犹未悔』，我却是一批判就低头。人既如此，诗文又能高到什么程度。从这一点上说，我不该有什么遗憾，世事原是很公平的。

不再饶舌了，静听读者们、师友们的批评吧。

尹 贤

一九九四年十月，兰州，望蜀斋。

目 录

自序·····	(一)
诗	
一九四六年早春离家赴校，时高中第三学期开学·····	(一)
别母启程·····	(一)
午歇小店·····	(一)
暮望南充·····	(一)
登城南门思母·····	(一)
纪念黄花岗七十二烈士·····	(二)
书愤(四首)·····	(二)
时事有感(二首)·····	(三)
有寄(二首)·····	(三)
江城子·伤事·····	(四)
赠别《万里浪》刊社同人(二首)·····	(四)
蓉居杂诗(三首)·····	(四)
秋怀寄女友(三首)·····	(五)
抗日战争胜利四十周年感怀(四首)·····	(五)

自纪·····	(六)
敬王宾·····	(六)
河西走廊行·····	(七)
浣溪沙·西行即事·····	(八)
兰州风情录(十二首)·····	(八)
浣溪沙·一九八七年元旦·····	(九)
满庭芳·庆祝甘肃诗词学会成立·····	(九)
访天水东柯谷·····	(一〇)
由天水赴成县访杜甫遗踪纪事·····	(一〇)
洞仙歌·送法律班宁夏学员毕业,用东坡韵·····	(一一)
赠人(二首)·····	(一二)
自笑·····	(一三)
过年(六首)·····	(一三)
兰州今昔(二首)·····	(一四)
敦煌月牙泉·····	(一四)
如梦令·麦积山道中·····	(一五)
渔家傲·登高有怀·····	(一五)
〔南昌〕骂玉郎带感皇恩、采茶歌·夜市小吃摊·····	(一五)

麦积山万佛堂雕塑赞·····	(一六)
陇风诗书画社成立大会抒怀·····	(一六)
诗界感吟·····	(一七)
《诗韵手册》稿成感赋·····	(一七)
陇南春酒厂剪影·····	(一七)
减字木兰花·曲房·····	(一七)
西江月·粉碎车间·····	(一八)
菩萨蛮·酿造车间·····	(一八)
浪淘沙·检验女工·····	(一八)
鹧鸪天·新厂酒库·····	(一八)
贺《当代诗词》创刊十周年·····	(一九)
题瘦石寒梅图·····	(一九)
题黄君一枝白梅图(二首)·····	(一九)
谢同窗乡友张晓候赐墨宝·····	(一九)
张自忠挥泪诛二勇·····	(二〇)
——纪念张自忠将军百岁诞辰·····	(二〇)
渔家傲·颂抗日英烈·····	(二一)
中日友好纪事(十首)·····	(二二)

- 屈原颂（十首）……………（二三）
- 吊屈原……………（二五）
- 如梦令·叹工业污染（二首）……………（二六）
- 绿化感言……………（二六）
- 河西新貌……………（二六）
- 初夏由慈利至索溪峪道中……………（二七）
- 电视见江淮洪灾思故乡巴蜀……………（二七）
- 与妻自庐山白鹿洞书院经洞庭游武陵源风景区……………（二七）
- 洛阳赞（四首）……………（二八）
- 况钟执法感赋……………（二八）
- 临江仙·闻甘肅外贸在日本取得巨大成功……………（二八）
- 南乡子·新春感兴……………（二九）
- 踏莎行·忆游庐山看云雾……………（二九）
- 浣溪沙·九江国际龙舟赛……………（二九）
- 九江吟……………（三〇）
- 白银人赞（二首）……………（三〇）
- 西江月·参观白银有色金属公司疗养院（二首）……………（三〇）
- 赠接待员陈永菁小姐……………（三一）

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年（二首）	（三一）
参观兰州市榆中牡丹园（四首）	（三一）
祝贺『六一』儿童节	（三一）
咏某教师	（三一）
教师节感言	（三三）
虞美人·忆中学『文化大革命』（二首）	（三三）
南行杂吟	（三四）
过虎门	（三四）
览海口市容	（三四）
海口五公祠有感	（三四）
游苏公祠瞻苏轼像	（三四）
谒海瑞墓	（三四）
红色娘子军雕像	（三四）
万宁东山岭	（三五）
牙龙湾海滨浴场	（三五）
天涯海角	（三五）
三亚鹿回头	（三五）
黎寨观歌舞	（三五）

晨渡琼州海峡之海安·····	(三五)
湛江湖光岩·····	(三五)
贵州黄果树大瀑布·····	(三五)
赠包德珍女士·····	(三六)
赠徐治先生·····	(三六)
悼隄风诗书画社王之玮、李云鹏二同志·····	(三六)
平凉赞(四首)·····	(三七)
赠平凉八四九五〇部队(二首)·····	(三八)
兰州新竹枝(五首)·····	(三八)
还乡纪事(十三首)·····	(三九)
赠果州诗社诸同志(四首)·····	(四二)
母校南充高中赞(二首)·····	(四三)
汉中诗词抄·····	(四四)
观汉中韩信拜将台有感·····	(四四)
由汉南至勉县道中·····	(四四)
瞻勉县武侯祠·····	(四四)
谒武侯墓·····	(四五)
忆江南·南郑好(六首)·····	(四五)

漓江行（六首）	（四七）
参加《中华大典》中唐文学部编纂工作，历时二年，竣事赋此	（四七）
邓国怀宝珊将军（二首）	（四八）
感事	（四八）
手术刀赞	（四八）
闻马来西亚诗人雅集（二首）	（五〇）
赠甘肃省扶贫基金会（二首）	（五一）
咏宁夏	（五一）
贺兰山赞	（五一）
九三年五月初次到银川	（五二）
塞外即景	（五二）
宁夏毛毯	（五二）
银川大米	（五二）
长城	（五三）
嘉峪关	（五三）
读陈寿《三国志》（二首）	（五三）
赠文天祥第二十四代孙遥远先生	（五四）
中日甲午战争百年祭（四首）	（五四）

- 忆母（五首）……………（五六）
 胞兄贤纯病卒已八年，每思其一生，辄感慨系之（四首）……………（五七）
 《中专教育园地》创刊喜赋……………（五八）
 题漳县贵清山……………（五八）
 游漳县遮阳山……………（五九）
 有感于小骠驹（四首）……………（五九）
 参观景泰川电力提灌区有感（二首）……………（五九）
 景泰川灌区新貌……………（六〇）
 菩萨蛮·颂景泰川电力提灌工程领导人（四首）……………（六〇）
 缅怀朱德元帅（四首）……………（六一）
 游五台山有感……………（六一）
 五台山有杨五郎殿，前人题诗二绝颇悲凉，试反其意以和之……………（六二）
 参观汾阳杏花村酒厂酒器展览馆……………（六二）
 戏赠我妻蒲节序（五首）……………（六二）
 车过秦皇岛偶感……………（六二）
 车过山海关偶感……………（六三）
 夏家河疗养院之晨……………（六三）
 参观旅顺日俄监狱……………（六四）