

课标本

教材完全解读

王后雄学案

总策划：熊辉



高中语文 必修3

配北京版

丛书主编：王后雄

本册主编：赵云峰



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
NATIONAL EXCELLENT PUBLISHING HOUSE



教材完全解读·高中课标本 丛书目录

高中 (课标本·必修1)

- | | | | |
|------|----------------------------|------|--------------------|
| 《语文》 | 人教版 粤教版 鲁人版 苏教版 语文版
北京版 | 《生物》 | 人教版 苏教版
浙科版 |
| 《数学》 | 人教A版 人教B版 苏教版
北师大版 | 《政治》 | 人教版 |
| 《英语》 | 人教版 外研版 译林牛津版
北师大版 | 《历史》 | 人教版 人民版
岳麓版 |
| 《物理》 | 人教版 粤教版 鲁科版 教科版 | 《地理》 | 人教版 鲁教版
湘教版 中图版 |
| 《化学》 | 人教版 苏教版 鲁科版 | | |

高中 (课标本·必修2)

- | | | | |
|------|----------------------------|------|--------------------|
| 《语文》 | 人教版 粤教版 鲁人版 苏教版 语文版
北京版 | 《生物》 | 人教版 苏教版
浙科版 |
| 《数学》 | 人教A版 人教B版 苏教版
北师大版 | 《政治》 | 人教版 |
| 《英语》 | 人教版 外研版 译林牛津版
北师大版 | 《历史》 | 人教版 人民版
岳麓版 |
| 《物理》 | 人教版 粤教版 鲁科版 教科版 | 《地理》 | 人教版 鲁教版
湘教版 中图版 |
| 《化学》 | 人教版 苏教版 鲁科版 | | |

高中 (课标本·必修3)

- | | | | |
|------|----------------------------|------|--------------------|
| 《语文》 | 人教版 粤教版 鲁人版 苏教版 语文版
北京版 | 《政治》 | 人教版 |
| 《数学》 | 人教A版 人教B版 苏教版
北师大版 | 《历史》 | 人教版 人民版
岳麓版 |
| 《英语》 | 人教版 外研版 译林牛津版 北师大版 | 《地理》 | 人教版 鲁教版
湘教版 中图版 |
| 《生物》 | 人教版 苏教版 浙科版 | | |

高中 (课标本·必修4)

- | | | | |
|------|----------------------------|------|-----------------------|
| 《语文》 | 人教版 粤教版 鲁人版 苏教版 语文版
北京版 | 《英语》 | 人教版 译林牛津版
外研版 北师大版 |
| 《数学》 | 人教A版 人教B版 苏教版
北师大版 | 《政治》 | 人教版 |

高中 (课标本·必修5)

- | | | | |
|------|----------------------------|------|-----------------------|
| 《语文》 | 人教版 粤教版 鲁人版 苏教版 语文版
北京版 | 《英语》 | 人教版 译林牛津版
外研版 北师大版 |
| 《数学》 | 人教A版 人教B版 苏教版
北师大版 | | |

ISBN 978-7-5448-0233-8

定 价:16.30元

ISBN 978-7-5448-0233-8



9 787544 802338

课标本 教材完全解读

王后雄学案

高中语文 必修3
配北京版

丛书主编：王后雄
本册主编：赵云峰
编委：华任重 童庆国
余之国 黄菲松
陈平 张云松
胡少阳 刘征静
朱琼 方静斌
付文涛 吴斌

 导航 丛书系列

 接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
NATIONAL EXCELLENT PUBLISHING HOUSE

丛书策划：熊 辉
责任编辑：吴惠娟
责任校对：汪 莹
封面设计：木头羊

JIAOCAI WANQUAN JIEDU
GAOZHONG YUWEN

教材完全解读

高中语文 必修3 配北京版

丛书主编：王后雄 本册主编：赵云峰

*

社 长：黄 俭 总编辑：白 冰

接力出版社出版发行

广西南宁市园湖南路9号 邮编：530022

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

孝感市三环印务有限责任公司印刷 全国新华书店经销

*

开本：889毫米×1194毫米 1/16 印张：10 字数：281千

2009年1月第2版 2009年1月第2次印刷

ISBN 978-7-5448-0233-8

定价：16.30元

如有印装质量问题，可直接与本社调换。如发现画面模糊，字迹不清，断笔缺画，严重重影等疑似盗版图书，请拨打举报电话。

盗版举报电话：0771-5849336 5849378

读者服务热线：027-61883306

读者反馈表

您只要如实填写以下几项并寄给我们，将有可能成为最幸运的读者，丰厚的礼品等着您拿，数量有限（每学期50名）一定要快呀！（欢迎登陆“X导航”教育网www.xxts.com.cn.）

您最希望得到的**礼品** （请您自行填写）



A _____



B _____



C _____

您的个人资料



（请您务必填写详细，否则礼品无法送到您的手中）

姓名：	学校：	联系电话：
邮编：	通讯地址：	
职业：	教师 <input type="checkbox"/>	学生 <input type="checkbox"/> 调研员 <input type="checkbox"/>
您所在学校现使用的教材版本		
语文：	数学：	英语：
物理：	化学：	生物：
政治：	历史：	地理：
请在右栏列举3本您喜爱的教辅（参）		
您发现的本书错误：		
您对本书的意见或建议：		

以下为地址，请剪下贴在信封上

信寄：湖北省武汉市江汉区长江日报路图书大世界湖滨路11号“X导航教育研发中心”收
邮编：430015

教材完全解读

本书特点

基础教育新课标改革已如火如荼地展开，新课程教材助学助考的开发问题已成为人们关注的焦点。应广大读者的要求，我们特邀来自国家新课程改革试验区和国家级培训班的专家编写课标版《教材完全解读》丛书。该系列丛书能帮助学生掌握新的课程标准，让学生能够按照课程理念和教材学习目标要求科学、高效地学习。该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨，助您走向成功。

这套丛书在整体设计上有两个突出的特点：一是双栏对照，对教材全解全析，在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色；另一个就是注重典型案例学习，突出鲜活、典型和示范的特点。

为了让您充分地理解本书的特点，挑战学习的极限，请您在选购和使用本书时，先阅读本书的使用方法图示。

明确每课学习要求

以课标为依据，三维目标全解教材学习要求，提供总体的学习策略，提出具体的学习要诀，体现目标控制学习规则。

教材相关素材导航

提供与课本配套的相关链接，点击学习信息，补充话题素材，培养自主学习的能力，让你占尽无限资源，全程跟进课文深度学习。

双向双栏互动释义

双栏对照诠释课文要义，透析课文重难点、疑点，注重个性化知识网络的构建和能力的迁移，让你在实践中快速提高学习效率。

课文核心问题探究

提炼每课核心问题，搭建思维平台，探究思维规律，让你在整体把握重点内容、解题方法的同时，掌握破题规律。

第一单元 中外小说

课标单元知识

本单元是小说单元，小说是通过环境描写、故事情节和人物描写来表现主题的一种文学艺术，是文学作品的主要样式之一。它以生动具体的情节，塑造典型环境中的典型形象，揭示社会矛盾，反映社会生活，表达作者对人生的观念和态度。因此，在学习的时候要注意以下几点：

高考命题趋向

未来的文学作品阅读试题，教文阅读仍占主要地位，但并非散文一种文体控制天下，短篇小说、戏剧文学作品选段等，都有进入文学作品阅读试题的可能。2007年宁夏、海南高考语文类文本阅读即选自小说《水浒传》，2004年北京春招、2005年湖南高考都考过小说。

第1课 林教头风雪山神庙

本课学习目标

1. 了解林冲由逆来顺受、委曲求全到奋起反抗的思想性格的发展变化，从而认识封建社会里被迫者走上反抗道路的必然性。
2. 学习本文通过语言、行动、情节描写表现人物性格的写法。

1. 文题知识链接

① 题目解说

本文节选自《水浒传》七十一回本第十四回。这是清初金圣叹的删节本。原文篇目是：“林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场。”林教头，即林冲，原是北宋京城八十万禁军（保卫京城的军队）枪棒教头（教官）。“风雪”是指故事发生的天气环境，“山神庙”是指故事发生的地点。这一回是林冲被逼上梁山的关键的一回，在林冲的性格刻画上具有重要意义。

2. 教材正文全解

① 识记字词

(1) 字音	迤迤(yǐ yǐ)	休德(nèn)地泥	玷(diàn)辱
索(jù)发	酒桶(zhuān)	少顷(qǐng)	口哨(nà)

② 文段解读

话说当日林冲正闲走间，忽然背后人叫。回头看时，却认得是酒店生儿李小二。当初在东京时，多得林冲看顾；后来不合偷了店主人家钱财，被捉住了，要送官司问罪，又得林冲主张陪话，救了他免送官司，又与他陪了些钱财，方得脱免；京中安不得身，又亏林冲赏发他盘缠，于路投奔人。不想今日却在这里撞见。林冲道：“小二哥！你如何也在这里？”李小二便拜道：“自从得恩人救济，赍发小人，一地里投奔人不着，迤迤不想来到沧州，投托一个酒店主人，姓王，留小人在店中做过卖。因见小人勤谨，安排的好菜蔬，调和的好汁水，来吃的人都喝彩，以此买卖颇当，主人家有个女儿，就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了，只剩得小人夫妻两个，权在当铺开了个茶酒店。因讨钱过来，遇见恩人。恩人不知为何事在这里？”林冲指着脸上道：“我因犯了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。如今叫我做天王堂，未知久后如何。不想今日在这里遇见你。”李小二就请林冲到家里安歇，叫妻子出来拜了恩人。两口子欢喜道：“我夫妻二人正没个亲眷，今日得恩人到来，便是从天降下。”林冲道：“我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。”李小二道：“谁不知恩人大名？休恁地说。但有衣服，便拿来家里浆洗缝补。”当时管待林冲酒食，至夜送回天王堂。次日又来相请。自此林冲得店小二家来往，不时间还洒进些水来管营与林冲吃。林冲因见他两口儿恭敬孝顺，常把些银两与他做本钱。

【段解】 林冲沧州遇旧，为情节展开作出铺垫，初步展示林冲的性格特点。这是第一部分。

3. 综合问题探究

① 主题思想

作品细腻地描绘出林冲思想性格飞跃的过程，反映了当时

“官逼民反”的社会现实，使我们了解到当时社会的黑暗、腐败，认识到封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。

林冲讲述之中含有怨意，而更多地流露出来的是一种无可奈何的情緒，从中可以看出他忍辱负重、委曲求全的软弱性格。

教辅大师王后雄教授、特级教师科学超前的体例设置，帮您赢得学习起点，成就人生夙愿。

——题记

能力题型设计

掌握考试题型变化趋势，体现实践、综合、创新能力。对考试能力题型设计进行科学的探索和最新的预测。

对每道题目标明能力层级，用A、B、C表示试题的难度系数，它们依次代表基础题、中难题、难题。

点击考点

双色凸现测试要点，方便您查阅解题依据，与讲例相互印证。

当解题无措时，建议寻找解题依据和思路。

教材课后习题解答

帮助您弥补课堂上听课的疏漏。答案准确，讲解繁简适度、到位、透彻。

单元知识整合

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识二次提炼与升华，全面提高学习效率。

最新5年高考名题诠解

汇集高考名题，讲解细致入微，教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。知其然，且知其所以然。帮助您养成良好规范的答题习惯。

2. 教材完全解读 高中语文 必修5

能力·题型设计

◎ 积累运用

- 1A. 下列加点字的注音全都正确的一项是()。
- | | | | |
|----------------|------------|-----------|-----------|
| A. 庇佑(pì) | 迤逦(yǐ) | 不省得(xǐng) | 任梅(chān) |
| B. 彤云(tóng) | 夫理昭然(zhāo) | 干棹(gā) | 沁人心脾(qīn) |
| C. 盘缠(chān) | 玷辱(zhān) | 朔风(shù) | 喟叹(kuì) |
| D. 碎琼乱玉(qióng) | 酒馔(zhuàn) | 赍发(lā) | 干涸(hé) |

点击考点
测试字音

教材课后习题解答

- 一、根据故事情节的发展，节选的课文可分为四个部分：
1. 林教头沧州遇旧知。

单元知识梳理与能力整合

- 一、重点解读
1. 学会鉴赏小说情节的安排、人物的塑造和环境的描写。
2. 掌握小说的特征，学习写书评。
3. 尝试研究性阅读的方法，培养研究性阅读的能力。

最新5年高考名题诠解

1. [2007年湖北卷]《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》分别刻画了林冲和杜十娘两个人物形象。请各用一个单句对这两个形象作简要概括。要求对形象的理解正确，表达简明通顺，每句不超过25字。
(1)林冲是一位_____形象。
(2)杜十娘是一位_____形象。
【解析】 本题考查考生扩展语句和语言表达简明、连贯、得体、富有文采的能力，能力层级为D级。《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》是考生熟悉过的课文，看似容易，如果仓促答题，就会出错。回顾所学知识可知，林冲在封建统治者一逼再逼，逼得无路可走的情况下，终于由逆来顺受、委曲求全到拔刀而起怒杀仇敌，走向反抗的道路。
【答案】 (1)由委曲求全、逆来顺受的被迫反抗的英雄沦为流民，但向往美好爱情、善良而刚烈的妇女

第一单元 知识与能力同步测控题

- 一、(18分，每小题3分)
1. 下列词语中加点字的读音，完全正确的一项是()。
- | | | | |
|-----------|----------|------------|------------|
| A. 提防(dī) | 恣意(sòng) | 麝酒(zhàn) | 快快不乐(yàng) |
| 戾骂(lì) | 气喘吁吁(xū) | 快活不乐(yàng) | 踏水(chuāi) |
| | | 颤动(rù) | 颠沛流离(pèi) |

期中测试卷

- 一、(18分，每小题3分)
1. 下列词语中加点的字，每对读音全都不同的一组是()。
- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| A. 禅宗/封禅 | 毗连/毗谷 | 宽宥/苑囿 | 嬖宠/蹩脚 |
| B. 凄然/弹丸 | 批缪/徇理 | 乘桴/饿殍 | 谄号/缢死 |

期末测试卷

- 一、(15分，每小题3分)
1. 下列加点字读音完全相同的一项是()。
- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 召唤 | 诘书 | 船舶棹梢 | 车辆肇事 |
| B. 踉蹌 | 寥廓 | 蜿蜒曲折 | 发出哨电 |
| C. 愤懑 | 愁闷 | 打心自问 | 闷声闷气 |
| D. 踟蹰 | 逾期 | 瑕不掩瑜 | 不可理喻 |

答案与提示

- 第一单元 中外小说
1 林教头风雪山神庙
1. B (A项中庇B;C项中玷diàn,朔shuò;D项中赍jī。)

2. B (A项中雇—曲;B项中雇—企,歪—置,假—配;C项中社—牲;D项中雇—水,衙—衙。)

3. C (指身軀和四肢都魁小。)

X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扼中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



《中考完全学案》



《高考完全学案》

讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实战的演练

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航基础知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石

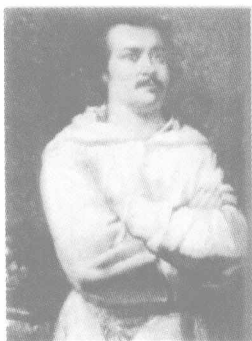


伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

学法指津.....1

第一单元

1 祝福.....	3
2 守财奴.....	18
3 葡萄的精灵.....	29
4 聂小倩.....	38
单元课后习题解答.....	50
单元知识梳理与能力整合.....	51
最新5年高考名题詮解.....	55
知识与能力同步测控题.....	59



第二单元



5 谏伐匈奴书.....	64
6 关于希特勒入侵苏联的广播演说.....	71
7 在马克思墓前的讲话.....	78
8 书信三则.....	85
单元课后习题解答.....	94
单元知识梳理与能力整合.....	94
最新5年高考名题詮解.....	96
知识与能力同步测控题.....	98

第三单元

9 外国诗歌(一).....	103
10 外国诗歌(二).....	110
11 外国诗歌(三).....	118
12 外国诗歌(四).....	125
单元课后习题解答.....	132
单元知识梳理与能力整合.....	132
最新5年高考名题詮解.....	133
知识与能力同步测控题.....	136



综合测试题.....139

答案与提示.....143

学法指津

亲爱的同学们,本册《教材完全解读·高中语文》将全力帮助你学好北京市高中课程改革实验版语文必修3教科书。该册教科书“教学建议”部分围绕“精读、泛读引导、单元作业”等三个主题,分别选取了小说与人物、古今应用文、外国诗歌名篇并组成三个单元。下面我就每个单元课文的学习提些建设性的意见,希望能对同学们的学习有所帮助。

第一单元小说与人物,阅读时要联系自己的生活实际,从小说与人物的关系入手,达到鉴赏小说的目的。这个单元所选的小说描写的都是现实生活中的真实人物,作者描摹他们的音容笑貌,叙述他们的行为事迹,字里行间融入真挚的情感和深邃的感悟。因此,学习这类文章要运用品味、探讨的方法,品味写人记事的语言,分析小说与故事的艺术手法;透过对人与事的细节描写,仔细揣摩人物的言行、心理;体察人物的个性情操,看作者如何在人物描写中体现对人物品行评价;探讨文中通过典型事件与运用多种手法刻画人物的写作方法;体味文章抒发的爱憎分明的情感;注意文中哪些最能触动你的心灵,想想这是为什么,并认真加以揣摩,在潜移默化中增长见闻,领悟时代精神和人生意义。

第二单元学习的是古今应用文的佳作。有的同学可能说,学应用文不是该学各种应用文体的知识吗?不错,要学,但不一定是现在。其实所有的文字都离不开应用。只不过随着历史的发展,文章的分门别类越来越细,就把专用于某种实用目的的文章叫做“应用文”,比如奏疏、碑铭、报告、书信、演讲稿、起诉书,还包括请假条、个人鉴定、会议通知等。甚至每种行业每项工作都有自己特定的应用文体。作为中学生,并不需要去一一练习。中学生只要掌握“应用”的基本要领,到具体需要的时候,再了解一点关于体式上的规定,就可以写好生活和工作中要写的应用文了。

第三单元学习的是外国诗歌,阅读时要联系自己的生活实际,从诗歌的语言、形象和表达技巧入手,理解诗歌的思想。

1. 形象鉴赏。鉴赏形象可从人物、景物、哲理三个方面入手:人物形象要注意细节(动作、心理、人物语言、神态等);景物形象要抓注意象(融入诗人情感的客观景象或借助对象表现的主观情感)和意境(通过对景象描写体现出的境界和格调),结合作品的创作背景和创作意图,联系个人的生活经历,通过联想、想象,体会形象;哲理形象要关注象征手法的运用,把握景物蕴涵的道理。总之,对诗歌形象的鉴赏要分清人物的性格、景物的特征,同时感知景物营造的氛围,再分析描写手法和抒情方式。

2. 语言鉴赏。对语言的鉴赏要理解诗句的含义、把握关键词的作用、分析修辞(对比、对偶、比喻、比拟、夸张、用典、化用等)和语言风格的特点。

3. 表达技巧鉴赏。可从表达方式[(1)抒情方式:直接抒情和间接抒情(寓情于景、情景交融、托物言志等);(2)描写方式(动静结合、虚实结合、虚实相生、乐哀互换、古今对比等)]、写作手法(渲染、烘托、映衬、象征、铺陈、抑扬等)和修辞(比喻、比拟、夸张、借代、互文、双关、对比、反复、化用、用典、叠词等)三个方面入手。

4. 评价作品的思想内容。评价诗歌的思想内容,首先要把握诗歌的写作内容;然后再分析诗人在作品中体现的思想情感或人生观(寂寞、孤独、忧愁、惆怅、烦闷、激愤、仰慕、迷恋、欢快、闲适、恬淡、怀才不遇、壮志未酬、忧国忧民、崇高品质等)。

5. 评价作者的观点态度。评价作者的观点和态度,要把诗人放到他生活的环境中去,知人论世,用历史的眼光去评价;要体会诗人思想的先进性和局限性,以客观的态度去评价,不要凭个人的好恶拔高或贬低作者的观点和态度。

我们真诚地希望,同学们借助这一册《教材完全解读·高中语文》能够学好与之相应的必修3语文教科书知识,并使自己的语文能力和语文素养提升到一个更新、更高的层次。

课标单元知识

1. 教材知识解读

小说通过故事情节刻画人物形象,故事情节是人物的历史,人物性格决定着情节的发展,情节和人物是小说的要素内容。本单元的四篇精读小说,涵盖古今中外的经典名作,为读者欣赏小说提供了很好的范例。

(1)《祝福》通过描写一步步把祥林嫂推向绝路的社会环境,揭露了吃人的封建礼教和迷信思想,和毫无道德可言的封建家族内部的恃强凌弱,以及周围人的淡漠麻木的社会现实,给读者搭建了了解半殖民地半封建社会广大劳动人民不幸遭遇的平台。

(2)《守财奴》通过描写葛朗台这个极端自私、贪婪的资产阶级暴发户的丑恶嘴脸,深刻揭露了拜金主义的罪恶,揭露了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。守财奴葛朗台的行为、语言等活动,深刻地揭示了人物的性格特征,即对金钱的无比贪婪和疯狂的占有欲。相信葛朗台高度个性化的语言和行为会引发你的思考。

(3)《葡萄的精灵》用了很大的篇幅写了穆敏老爹酿酒的全过程。写他在酿酒的过程中的精心与虔诚,写他将酿造的美酒馈赠给乡亲时的慷慨与真诚,穆敏老爹的葡萄酒浓缩了“一个轮回以前的玫瑰紫葡萄酒的甘甜、芬芳、晶莹、娇妍”。天山脚下葡萄的精灵就是穆老爹性格的精灵,也是维吾尔族人民情感的精灵。

(4)《聂小倩》(《聊斋志异》)描写女鬼聂小倩的爱情故事,歌颂与封建礼教冲突的爱情与婚姻,表达了劳动人民的美好愿望。小说的人物刻画得十分形象,给了读者一个展示表现人物性格手法的窗口。

2. 考试说明要求

“文学类文本阅读”探究能力解读。

《普通高等学校招生全国统一考试新课程标准语文学科考试大纲》将高考语文的能力要求在原来考查识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用五种能力的基础上增加了探究能力,从而形成高考语文考查的六种能力,确定为六个能力层级。探究能力明确作为一种规定考查能力进入了考试大纲,并且明确规定在选考内容的“文学类文本阅读”和“实用类文本阅读”中进行考查。

探究,即“探索研究”,是一个“多方寻求答案,解决疑问”“探求事物的真相、性质、规律”等的学习、研究活动过程。“大纲”将探究能力定义为“探讨疑点难点,有所发现和创新,是在识记、理解、分析综合的基础上发展的能力层级”,对“探究能力”做出了比较明确的界定。在“文学类文本阅读”中,又对“文学类文本阅读”的探究能力考查做出了更加明确

的界定,规定“选考内容文学类文本阅读”的探究能力考查从三个考查方向和层面设计试题,即:(1)从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴;(2)探讨作品中蕴含的民族心理和人文精神;(3)将作品进行个性化阅读和有创意的解读。这三个考查方向和层面,将是高考“选考内容文学类文本阅读”探究能力考查试题命制的依据,也是指导学生进行针对性复习和训练的依据。

由“大纲”对探究能力的考查要求可知:首先,探究类试题的内容是有疑难的,甚至是有争议的,即答题指向不是单一的,是多向的;不是单层次的,是多层次的,可以考查考生对文本的多元解读和多层理解。其次,试题的答案不是唯一的,甚至不是规定的,目的在于考查考生“能否发现作品的丰富内涵和深层意义,是否对作品有独到的感受和创造性理解,是否具有批判质疑的能力等”。第三,由于高考的选拔性特点,试题将不可能是全开放性的,即“一千个读者心目中的第一千个哈姆莱特,必须首先是哈姆莱特”,因此,试题应该是半开放性的——多角度,但不是漫无边际。

3. 学习方法导航

掌握小说的解答思路。

第一,解题思路。把握作品主题、特征及表现手法,赏析作品的语言、形象、内涵,对作品进行个性化阅读和有创意的解读,作出个性化的评价。

第二,答题步骤。(1)认真读题(文题)预测联想;(2)浏览首句,了解梗概;(3)阅读全文,边读边画(重点:作者和年代,重要的时间、数据和有关资料、主要事实和典型形象;表现作者情感和文章的主旨句;语言的特点和修辞的作用);(4)审题干(判断答题的范围和要求);(5)开始答题(把握文体特点和作者的感情线索);(6)把握文章的写作特色。

第三,掌握技巧。小说是通过典型人物形象的塑造来揭示主题的,设题点是对形象的感知和概括能力。(1)赏析人物(①分析塑造手法;②把握人物思想性格;③通过社会环境,认识人物的典型意义补充鉴赏人物形象;④分析人物的语言、分析人物行动、分析人物的心理活动)。(2)把握故事情节(领会所揭示主题的深刻性和人物性格发展的曲线)。(3)体味环境描写(着眼于小说三要素之间的联系)。(4)鉴赏语言,注意从作品实际出发对人物语言的个性、作者运用语言的风格进行具体分析。(5)特别是探究性试题,要在整体感知文章的基础上大胆质疑,品味选文的写作方法、语言文字、思想情感、谋篇布局等。如:这篇文章在写法、语言、形象方面有什么特点?如何评价某个人物?对文中的哪些观点赞成或不赞成,为什么?不同人物、文本对某一问题的不同看法,如何评价?

◎ 高考命题趋向

1. 文学作品的阅读应注意小说的阅读训练。小说的阅读,要从概括(人物的外貌特征)、归纳(故事情节)、评价(人物形象)、赏析(艺术手法)等能力层级设题。

2. 注意取材于中国古代、现当代、外国小说的名家(名篇);还要注意微型、科幻小说的阅读鉴赏。

3. 文学作品选文有五个特点:(1)作品的内容有着较强的进步性,它或者通过一定的物象,揭示某种哲理;或者通过

一定的形象,歌颂真善美,鞭挞假恶丑;或者以一种象征,给人以深刻的理性启迪。(2)淡化时代背景,至于背景性较强的作品,文后一定附有相关的背景资料或注释。(3)作品具有较强的审美趣味,缺乏审美品位,艺术手法平淡的作品不进入试题。(4)选文字数一般在1000字左右。(5)体裁以散文为主,小说、戏剧文学作品选段,都有进入文学作品阅读试题的可能。

1 祝福

学习目标·考纲解读

- (1)了解鲁迅及其有关作品(识记·A);
- (2)掌握重点字词(识记·A);
- (3)了解小说三要素及其关系(理解·B);
- (4)把握祥林嫂这一人物形象,要注意社会环境对人物的影响(分析综合·C);
- (5)了解几次“祝福”的描写在小说中所起的作用,揣摩小说的语言所包含的深层意思(分析综合·C);
- (6)学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法(鉴赏评价·E);
- (7)认识封建礼教吃人的本质,懂得反封建的必要性,培养学生关心他人、同情弱者的崇高情操(鉴赏评价·E)。

文题知识链接
◆ 1. 题目解说

小说起于祝福,结于祝福,情节的发展与祝福有密切联系。同时,祥林嫂是在祝福中死去的,以“祝福”为题是在用祝福的热闹繁忙反衬祥林嫂的悲剧命运。另外,祝福是一种封建习俗,在旧社会,劳动人民无福可祝,无福可言,而祥林嫂正是因为这祝福才被逼上绝境的。可见,小说取名为“祝福”具有深刻含义。

◆ 2. 作者简介

鲁迅(1881~1936),伟大的文学家、思想家、革命家,中国新文化运动的伟大旗手和现代文学的奠基人。浙江绍兴人,原名周樟寿,后改名周树人,字豫才,“鲁迅”是他发表《狂人日记》时所用的笔名。在南京江南水师学堂、江南路矿学堂求学时接受了进化论思想,想走“科学救国”的道路。1904年去日本仙台医学专门学校学医,但严酷的现实使他醒悟到医治“愚弱国民”的精神尤为重要,于是弃医从文。1927年9月定居上海后专门从事革命文学创作。1927年以前,鲁迅是彻底的、不妥协的革命民主主义者,五四新文化运动时期,他发表的《狂人日记》《孔乙己》《药》等小说和大量匕首投枪般的杂文,以其反封建的彻底性和犀利冷峻的艺术风格显示了文学革命的实绩。1927年以后,他转变成马克思主义者、阶级论者,在中国共产党的领导下,在文化界展开了更英勇的斗争。文学创作有短篇小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》又名《旧事重提》,杂文集16本和其他大量译著。新中国成立后合编为《鲁迅全集》20卷。

◆ 3. 背景资料

《祝福》写于1924年2月7日,最初发表在1924年3月

15日《东方杂志》第21卷第6号上,后收入作者的第二个小说集《彷徨》,是《彷徨》的第一篇。

1911年的辛亥革命,虽然推翻了清王朝的封建专制统治,但并没有完成反帝反封建的革命任务,整个中国仍在帝国主义和封建主义的压迫之下,反动的封建思想和封建制度仍然紧紧地桎梏着广大人民,妇女受害尤为深重。她们在封建政权、族权、神权、夫权四条绳索的捆绑下,在“三纲五常”“三从四德”“从一而终”等封建礼教的毒害下,痛苦呻吟,生不如死。1919年的五四运动,响亮地提出了“反对封建主义、打倒封建礼教”的口号。妇女解放问题也成为思想解放和社会解放的一个重要内容。作为新文化运动的伟大旗手、决不妥协的反封建的民主战士鲁迅,为了替民主与科学呐喊,猛烈地批判封建制度和封建思想,毫不留情地揭穿形形色色封建卫道士伪善的假面具,鞭挞其迫害妇女的罪行,而创作了《祝福》。鲁迅通过祥林嫂这一艺术形象,深刻地反映了在封建礼教摧残下劳动妇女的悲惨命运,揭露了封建思想和封建礼教吃人的本质。《祝福》是一封对封建社会的控诉书,是一篇战斗的檄文。

◆ 4. 识记积累

(1) 识记字音

监	{ (jiān) 监测 (jiàn) 监生	拓	{ (tà) 拓片 (tuò) 拓荒
间	{ (jiān) 车间 (jiàn) 间或一轮	削	{ (xuē) 瘦削 (xiāo) 削皮
更	{ (gēng) 不更事 (gèng) 更加	正	{ (zhēng) 新正 (zhèng) 周正

吓 { (hè) 恐吓
(xià) 吓人

炮 { (páo) 炮烙
(pào) 炮火

(2) 辨析字形

{ 钝 (dùn) 迟钝
纯 (chún) 纯洁

{ 悚 (sǒng) 悚然
竦 (sǒng) 竦身

{ 驯 (xùn) 驯熟
训 (xùn) 训练

(3) 辨析近义词

惊奇:对某些特殊的、少见的事物感到奇怪,觉得难以理解。

惊异:对异乎寻常的重要事物,感到奇怪,多为书面用语。如:令人惊异。

毕竟:副词,表示追根究底所得的结论;究竟;终归;到底。如:旧历的年底毕竟最像年底,村镇上不必说,就在天空中也显出将到新年的气象来。

究竟:①结果;原委。如:大家都想知道个究竟。②副词,用在问句里,表示追究。如:究竟是怎么回事?

③副词,毕竟;到底。如:她究竟经验丰富,说的话很有道理。

咀 { (jǔ) 咀嚼
(zuǐ) 山咀

{ 暄 (xuān) 寒暄
渲 (xuàn) 渲染

{ 谬 (miù) 谬种
缪 (móu) 绸缪

{ 帏 (wéi) 桌帏
讳 (huì) 忌讳

蒙眬:快要睡着或刚醒时,两眼半开半闭,看东西模糊的样子。如:睡眼蒙眬。也作“矓眬”。

矓眬:日光不明。

朦胧:①月光不明。②不清楚;模糊。如:暮色朦胧。

暄:指太阳的温暖;也可指物体内部空隙多而松软。

喧:指声音大。

安逸:安闲舒适。

安适:指安静而舒适。

简捷:直截了当,也作“简截”。

简洁:(说话、行文等)简明扼要,没有多余的内容。

(4) 名句诵读

①魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。

②万家墨面没蒿莱,敢有歌吟动地哀。心事浩茫连广宇,于无声处听惊雷。

——《无题》

③运交华盖欲何求,未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市,漏船载酒泛中流。横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统,管他冬夏与春秋。

——《自嘲》

2 教材正文全解

◆ 5. 文本阅读

[句段解读]

旧历的年底毕竟最像年底,村镇上不必说,就在天空中也显出将到新年的气象来。[句解:这句话从表面上看似似乎有语病——同义重复,其实有着深刻的意义。潜台词就是:封建统治下的中国城乡的每一块土地,都是鬼神观念牢牢统治着的地方。而这一点,往往是在旧历的年底表现得最充分、最集中。]灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光,接着一声钝响,是送灶的爆竹;近处燃放的可就更强烈了,震耳的大音还没有息,空气里已经散满了幽微的火药香。①我②是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡,然而已没有家,所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家,比我长一辈,应该称之曰“四叔”,是一个讲理学的老监生。他比先前并没有什么大改变,单是老了些,但也还未留胡子,一见面是寒暄,寒暄之后说我“胖了”,说我“胖了”之后即大骂其新党。[句解:外貌、语言描写。表现人物的虚伪、反动的思想性格。顶针修辞手法。不但表达紧凑,语言连贯,而且突出了鲁四老爷虚伪和顽固守旧的个性。]但我知道,这并非借题在骂我;因为他所骂的还是康有为。但是,谈话是总不投机的了,于是没多久,我便一个人剩在书房里。

段解:小说的序幕,交代了故事发生的时间、背景以及人物。

第二天我起得很迟,午饭之后,出去看了几个本家和朋友;第三天也照样。他们也都没有什么大改变,单是老了些;家中却一律忙,都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典,致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气的。杀鸡,宰鹅,买猪肉,用心细细的洗,女人的臂膊都在水里浸得通红,有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后,横七竖八的插些筷子在这类东西上,可就称为“福礼”了,五更天陈列起来,并且点上香烛,恭请福神们来享用;拜的却只限于男人,拜完自然仍然是放爆竹。[句解:祝福时,女人们辛勤地劳作,“拜的却只限于男人”,可见封建秩序对妇女的压迫尤为深重。]年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。③[句解:作者这样写只是侧面地反映虽经历辛亥革命,但作为我国

[赏析评点]

钝响,作用于听觉;火药香,作用于嗅觉:让你真切感受旧历年底的气氛。

①开头关于“祝福”气氛的描写,为祥林嫂的死提供了一个最恰当的环境。

②作者用第一人称为叙述方式,以“我”为叙述者选择了一个独特的视角。“我”在这里的作用就是:不但成为鲁镇社会与小说人物活动的摄像机,而且实现了对祥林嫂悲剧命运的远距离观照。

点画鲁四老爷的政治态度、伦理观念。

详写“祝福”情景,悄悄拉开悲剧序幕。

③“年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。”这句话使用了反复的修辞手

作当时农村缩影的鲁镇，“年年如此”“今年自然也如此”，旧的阶级关系、旧的思想意识、旧的风俗习惯依然如故，封建宗法思想仍占据统治地位的社会现实，预示祥林嫂悲剧的必然性。]天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霏和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。^④无论如何，我明天决计要走了。^⑤

段解：这一段描写鲁镇上各家准备“祝福”的情景。

况且，一想到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不能安住。那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。[句解：对“眼睛”的描写极其精彩，“只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物”，这句表明祥林嫂已经陷入了极度痛苦、精神麻木的状态。]她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂^⑥：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住，豫备她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有神采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”^⑦

我很悚然，[句解：“悚然”一词写出了“我”当时害怕惶恐的心理。]一见她的眼钉着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。^⑧

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？”

“阿！地狱？”我很吃惊，只得支吾着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事^⑨……”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计画，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”^⑩

我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心里很觉得不安逸。自己想，我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，然而会不会含有别的什么意思的呢？——或者是有了什么豫感了？倘有别的意思，又因此发生别的事，则我的答话委实该负若干的责任……但随后也就自笑，觉得偶尔的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲，正无怪教育家要说是生着神经病；而况明明说过“说不清”，已经推翻了答话的全局，即使发生什么事，于我也毫无关系了。

“说不清”是一句极有用的话。不更事的勇敢的少年，往往敢于给人解决疑问，选定医生，万一结果不佳，大抵反成了怨府，然而一用这说不清来作结束，便事事逍遥自在了。我在这时，更感到这一句话的必要，即使和讨饭的女人说话，也是万不可省的。^⑪

法，说明了封建迷信思想对人们统治时间之长，范围之广，已经根深蒂固。

^④对鲁四老爷书房的描写，表现出鲁四老爷的虚伪、反动和保守。

见物何须再见人。侧面刻画人物，妙笔。

^⑤“我”是一个知识分子新派人物，能看清社会的黑暗，心中有所不平，对封建守旧派（自己的“四叔”）产生强烈的憎恶和反感。——从“话不投机”到“决计要走”。由“我”不能安住的原因，引出主人公祥林嫂。

祥林嫂犹如定格在历史长廊中的雕像。

^⑥“空的”“下端开了裂”是“破碗”和“竹竿”的定语，却放在了中心词之后，这样写能更加突出祥林嫂处境的悲惨。

^⑦祥林嫂沦为街头乞丐，到了这等地步，鬼魂和地狱的梦魇仍然咬噬着她的心。她不仅生前哀苦无告，还必须怀着更大的恐惧走向死亡。从肉体到精神都被封建礼教与神权迷信摧残虐杀，这正是祥林嫂悲剧的根本所在。

^⑧“为她起见，不如说有罢”，这一句表现了对祥林嫂的同情与怜悯。

^⑨“我”有清醒的头脑，有一定的非爱憎之心。也许是经历过许多挫折，磨损了“我”的锐气吧，而今变得圆滑世故，遇到现实问题绕着走，所以回答祥林嫂的问题时支支吾吾。

^⑩在祥林嫂关于灵魂地狱有无的叩问中，“我”只能以“也许有”“也未必”和“说不清”搪塞，这种中庸的处世之道，是一种摆脱责任和道义的中和主义，显然是为鲁迅所针砭的。

拖沓的内心独白，反映矛盾的心理。妙笔。

^⑪作者显然对“我”是有所批判和谴责的。因为，五四至第一次大革命时期，鲁迅对中国革命的希望，更多的还是寄托在知识分子身上。作者这样写“我”，其用意是在劝喻中国知识分子“都摆脱冷气”，不要



但是我总觉得不安,过了一夜,也仍然时时记忆起来,仿佛怀着什么不祥的豫感;在阴沉的雪天里,在无聊的书房里,这不安愈加强烈了。不如走罢,明天进城去。福兴楼的清炖鱼翅,一元一大盘,价廉物美,现在不知增价了否?往日同游的朋友,虽然已经云散,然而鱼翅是不可不吃的,即使只有我一个……无论如何,我明天决计要走了。^⑫

我因为常见些但愿不如所料,以为未毕竟如所料的事,却每每恰如所料的起来,所以很恐怕这事也一律。[句解:“我因为常见……所以很恐怕这事也一律”这几句话的意思是:我常常见到这样一些事,本来不希望它像自己所料的那样发生,也以为未必真会发生,却往往还是那样发生了,所以我一再担心的祥林嫂会死的事,恐怕也要发生。]果然,特别的情形开始了。傍晚,我竟听到有些人聚在内室里谈话,仿佛议论什么事似的,但不一会,说话声也就止了,只有四叔且走而且高声的说:

“不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!”[句解:鲁四老爷是封建思想的坚决捍卫者,他反对社会的一切变革和破坏他所信奉的统治秩序的行为。女人再嫁,这在封建理学的伦理观念上,是女人最大的罪恶,鲁四老爷是不能容忍的。这样“罪恶深重”的女人“不早不迟,偏偏要在这时候”死去,不是更显得与这个社会作对吗?所以他要愤愤地骂祥林嫂“谬种”。]

我先是诧异,接着是很不安,似乎这话于我有关系。试望门外,谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶,我才得了打听消息的机会。

“刚才,四老爷和谁生气呢?”我问。

“还不是和祥林嫂?”那短工简捷的说。

“祥林嫂?怎么了?”我又赶紧的问。

“老了。”

“死了?”我的心突然紧缩,几乎跳起来,脸上大约也变了色。^⑬但他始终没有抬头,所以全不觉。我也就镇定了自己,接着问:

“什么时候死的?”

“什么时候?——昨天夜里,或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的?”

“怎么死的?——还不是穷死的?”^⑭他淡然的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。

然而我的惊惶却不过暂时的事,随着就觉得要来的事,已经过去,并不必仰仗我自己的“说不清”和他之所谓“穷死的”的宽慰,心地已经渐渐轻松,^⑮不过偶然之间,还似乎有些负疚。晚饭摆出来了,四叔俨然的陪着。我也还想打听些关于祥林嫂的消息,但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”,而忌讳仍然极多,当临近祝福时候,是万不可提起死亡疾病之类的的话的;倘不得已,就该用一种替代的隐语,可惜我又不不知道,因此屡次想问,而终于中止了。我从他俨然的脸色上,又忽而疑他正以为我不早不迟,偏偏要在这时候来打搅他,也是一个谬种,便立刻告诉他明天要离开鲁镇,进城去,趁早放宽了他的心。他也不很留。这样闷闷的吃完了一餐饭。

冬季日短,又是雪天,夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙,但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面,听去似乎瑟瑟有声,使人更加感得沉寂。^⑯

[句解:这段景物描写的作用是渲染悲凉沉寂的气氛,烘托“我”的心情,从“寂静”“沉寂”等词中可以看出。中间的议论是反语,表现了“我”对这个黑暗社会的憎恨。]我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。[句解:接着进行议论,在这个社会里,人死了,使厌见她的人再也见不到她,这无论对别人还是对她自己,也还算不坏,这是激愤的反语。现实生活极其冷酷,那些受苦受难的人还不如死了好!]我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。[句解:这一句的“舒畅”实际上是“我”的愤激和沉痛,其实心里充满了对祥林嫂的同情,对黑暗社会的憎恨。]

然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片,至此也联成一片了^⑰。

段解:以上是第一部分。写祝福景象与鲁四老爷,以及祥林嫂在寂然中死去,是课文的序幕和结局。这部分的作用:(1)交代时代环境,渲染气氛,以年终祝福的热烈来反

“自暴自弃”,积极投入到改革社会的“韧”的战斗中去,“有一分热,发一分光”。要更多地、更深切地了解劳苦大众的苦难,看到他们身上的可贵品质。

^⑫“我”起初似乎还有些负疚不安,接下去就不这样了。“我”想一走了事,不再自寻烦恼。城里的“清炖鱼翅”“价廉物美”,对“我”有更大的吸引力。“我”就是以吃点儿喝点儿的行动来求得内心暂时的“平衡”。

四叔并非“心气平和”者。

“我”有负疚感。

^⑬祥林嫂的死照应了前文的“我这话怕于她有些危险”“倘有别的意思,又因此发生别的事,则我的答话委实该负若干的责任……”。因此“我”听到祥林嫂的死讯后,“我的心突然紧缩,几乎跳起来,脸上大约也变了色”,“我”的反应是强烈的。

^⑭短短的回答很笼统,因为这是在年关祝福时,大家都很忌讳死亡这样的不吉利的事情,也表明了人们对祥林嫂的死很麻木,没有丝毫的同情。

^⑮“我”由“不安”到现在的“轻松”这一思想变化过程,说明祥林嫂的死并没有对“我”产生太大的影响,同时也表明了祥林嫂生活的社会环境的冷漠。

^⑯这段一开始就用沉闷的景象衬托祥林嫂死后的凄凉和“我”的沉痛。

倒叙。回放祥林嫂的半生遭遇。

^⑰“我”的思想历程:不安预料→惊惶→逐渐轻松、偶尔内疚→悲痛、回忆。第一部分采用了“倒叙”的手法,以主人公神秘的死亡作为开头,造成了强烈的

衬祥林嫂去世的凄凉。(2)把主要人物祥林嫂和鲁四老爷引上场,揭示鲁四老爷的丑恶本质以及他与祥林嫂对立的阶级立场。(3)用第一人称的写法,以“我”作为目击者、见证人,从而对主要人物作出评价,便于读者领会作者的思想。

她不是鲁镇人。有一年的冬初,四叔家里要换女工,做中人的卫老婆子带她进来了,头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。^⑩卫老婆子叫她祥林嫂,说是自己母家的邻舍,死了当家人,所以出来做工了。四叔皱了皱眉,四婶已经知道了他的意思,是在讨厌她是一个寡妇。[句解:“四叔皱了皱眉”因为他讨厌祥林嫂是个寡妇。祥林嫂对其丈夫的亡故并无过错,那么鲁四老爷的皱眉,也许是嫌祥林嫂没有立即自裁,随亡夫而去。]但看她模样还周正,手脚都壮大,又只是顺着眼,不开一句口,很像一个安分耐劳的人,便不管四叔的皱眉,将她留下了。试工期内,她整天的做,似乎闲着就无聊,又有力,简直抵得过一个男子,所以第三天就定局,每月工钱五百文。

大家都叫她祥林嫂;没问她姓什么,但中人是卫家山人,既说是邻居,那大概也就姓卫了。她不很爱说话,别人问了才回答,答的也不多。直到十几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆;一个小叔子,十多岁,能打柴了;她是春天没了丈夫的;^⑪他本来也打柴为生,比她小十岁;大家所知道的就只是这一点。

日子很快的过去了,她的做工却毫没有懈,食物不论,力气是不惜的。人们都说鲁四老爷家里雇着了女工,实在比勤快的男人还勤快。到年底,扫尘,洗地,杀鸡,宰鹅,彻夜的煮福礼,全是一人担当,竟没有添短工。然而她反满足,口角边渐渐的有了笑影,脸上也白胖了。[句解:祥林嫂工作繁重,工钱不多,她反而很“满足”“口角边渐渐的有了笑影,脸上也白胖了”。基本的生存条件得到满足,她已经感到非常幸福了。]

新年才过,她从河边淘米回来时,忽而失了色,说刚才远远的看见一个男人在对岸徘徊,很像夫家的堂伯,恐怕是正为寻她而来的。四婶很惊疑,打听底细,她又不说。四叔一知道,就皱一皱眉,道:

“这不好。恐怕她是逃出来的。”^⑫

她诚然是逃出来的,不多久,这推想就证实了。

此后大约十几天,大家正已渐渐忘却了先前的事,卫老婆子忽而带了一个三十多岁的女人进来了,说那是祥林嫂的婆婆。那女人虽是山里人模样,然而应酬很从容,说话也能干,寒暄之后,就赔罪,说她特来叫她的儿媳回家去,因为开春事务忙,而家中只有老的和小的,人手不够了。

“既是她的婆婆要她回去,那有什么话可说呢。”^⑬四叔说。

于是算清了工钱,一共一千七百五十文,她全存在主人家,一文也还没有用,便都交给她的婆婆。那女人又取了衣服,道过谢,出去了。其时已经是正午。

“阿呀,米呢?祥林嫂不是去淘米的么?……”好一会,四婶这才惊叫起来。她大约有些饿,记得午饭了。^⑭

于是大家分头寻淘箩。她先到厨下,次到堂前,后到卧房,全不见淘箩的影子。四叔踱出门外,也不见,一直到河边,才见平平正正的放在岸上,旁边还有一株菜。

看见的人报告说,河面上午就泊了一只白篷船,篷是全盖起来的,不知道什么人在里面,但事前也没有人去理会他。待到祥林嫂出来淘米,刚刚要跪下去,那船里便突然跳出两个男人来,像是山里人,一个抱住她,一个帮着,拖进船去了。^⑮祥林嫂还哭喊了几声,此后便再没有什么声息,大约给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来,一个不认识,一个就是卫婆子。窥探舱里,不很分明,她像是捆了躺在船板上。

“可恶!然而……”四叔说。^⑯

这一天是四婶自己煮中饭;他们的儿子阿牛烧火。

午饭之后,卫老婆子又来了。

“可恶!”四叔说。

“你是什么意思?亏你还会再来见我们。”四婶洗着碗,一见面就愤愤的说,“你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得沸反盈天的,大家看了成个什么样子?你拿我们家里开玩笑么?”^⑰

“阿呀阿呀,我真上当。我这回,就是为此特地来说说清楚的。她来求我荐地方,我

悬念,也突出了整个作品的悲剧气氛。此句在结构上承上启下,由倒叙转为顺叙。

^⑩肖像描写:“头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。”表现祥林嫂的遭遇与内心世界。

劳作不已,即祥林嫂的生存方式。

^⑪祥林嫂年轻丧夫,不幸从此开始。她家里有严厉的婆婆,她在家里可能忍受不了婆婆的欺凌,或者不想像牲畜一样被婆婆卖掉,于是逃了出来。

祥林嫂的“满足”,令人心酸。

风雨欲来。

^⑫鲁四老爷在猜测祥林嫂可能是“逃”出来的时候皱了第二次眉,他对一个在自己家无法生活而不得不“逃”的妇女,非但没有同情,反而嫌厌,只能说明他恪守礼教之顽固。

温和的谎言。

^⑬“既是……那……”句式,说明鲁四老爷认为婆婆带走祥林嫂理所当然。

^⑭写四婶因为“饿”想到“米”才想到祥林嫂,有很强的讽刺意味。

^⑮在封建社会中,妇女是没有任何人身自由和权利的。一旦嫁了人,就成了夫家的奴隶。夫家要卖掉祥林嫂,给小叔子准备结婚的钱。这在现在是违法和不可思议的事,但在封建社会中,却是天经地义的,于是夫家公然把她绑走了。

^⑯祥林嫂被婆家抢走,鲁四老爷只说了句:“可恶!然而……”用人被绑架,他难免感到有损自己的尊严和役使的利益,但一想到祥林嫂的婆家有权处置守寡的媳妇,他也就不好再说什么了,他的一言一行,完全是从维护封建礼教出发的。

^⑰四婶的话表明她害怕给自己家惹麻烦并且有失体面,完全是以自己的利益为出发点。

圆滑、乖巧,适者生存。



那里料得到是瞒着她的婆婆的呢。对不起，四老爷，四太太。总是我老发昏不小心，对不起主顾。幸而府上是向来宽洪大量，不肯和小人计较的。这回我一定荐一个好的来折罪……”

“然而……”^⑳四叔说。

于是祥林嫂事件便告终结，不久也就忘却了。

段解：以上是第二部分，是故事的开端，写祥林嫂初到鲁镇。表现了祥林嫂的勤快善良。

只有四婶，因为后来雇用的女工，大抵非懒即馋，或者馋而且懒，左右不如意，所以也还提起祥林嫂。[句解：祥林嫂似乎从人们的记忆中消失了，四婶还提起她，也仅仅是因为后来再也雇不到像她那样不懒不馋、勤快能干的用人。为后文第二次收留祥林嫂埋下伏笔。]每当这些时候，她往往自言自语的说，“她现在不知道怎么样了？”[句解：四婶惦念祥林嫂，不是因为关心她的命运，而是后来的用人没有像祥林嫂那样可心。]意思是希望她再来。但到第二年的新正，她也就绝了望。

新正将尽，卫老婆子来拜年了，已经喝得醉醺醺的，自说因为回了一趟卫家山的娘家，住下几天，所以来得迟了。她们问答之间，自然就谈到祥林嫂。^㉑

“她么？”卫老婆子高兴的说，“现在是交了好运了。她婆婆来抓她回去的时候，是早已许给了贺家坳的贺老六的，所以回家之后不几天，也就装在花轿里抬去了。”

“阿呀，这样的婆婆！……”四婶惊奇的说。

“阿呀，我的太太！你真是大户人家的太太的话。我们山里人，小户人家，这算得什么？她有小叔子，也得娶老婆。不嫁了她，那有这一注钱来做聘礼？她的婆婆倒是精明强干的女人呵，很有打算，所以就将她嫁到里山去。倘许给本村人，财礼就不多；惟独肯嫁进深山野坳里去的女人少，所以她就到手了八十千。现在第二个儿子的媳妇也娶进了，财礼只花了五十，除去办喜事的费用，还剩十多千。吓，你看，这多么好打算？……”^㉒

“祥林嫂竟肯依？……”

“这有什么依不依。——闹是谁也总要闹一闹的；只要用绳子一捆，塞在花轿里，抬到男家，捺上花冠，拜堂，关上房门，就完事了。可是祥林嫂真出格，听说那时实在闹得利害，大家还都说大约因为在念书人家做过事，所以与众不同呢。太太，我们见得多了：回头人出嫁，哭喊的也有，说要寻死觅活的也有，抬到男家闹得拜不成天地的也有，连花烛都砸了的也有。祥林嫂可是异乎寻常，他们说她一路只是嚎，骂，抬到贺家坳，喉咙已经全哑了。拉出轿来，两个男人和她的小叔子使劲的擒住她也还拜不成天地。[句解：祥林嫂虽然是普通的农村妇女，但是却深受封建思想的节烈观的影响。可见封建思想对中国人的毒害多么深重，不仅在鲁四老爷这样保守的乡绅头脑中根深蒂固，而且深入到了社会最底层。祥林嫂对再嫁反抗越强烈，说明她受的毒害越深。所以说祥林嫂是遵守封建道德的，她为了守节不惜以死抗争，她捍卫的仍是“女贞”这一礼教戒律。]他们一不小心，一松手，阿呀，阿弥陀佛，她就一头撞在香案角上，头上碰了一个大窟窿，鲜血直流，用了两把香灰，包上两块红布还止不住血呢。^㉓直到七手八脚的将她和男人反关在新房里，还是骂，阿呀呀，这真是……”她摇摇头，顺下眼睛，不说了。

“后来怎么样呢？”四婶还问。

“听说第二天也没有起来。”她抬起眼来说。

“后来呢？”

“后来？——起来了。她到年底就生了一个孩子，男的，新年就两岁了。我在娘家这几天，就有人到贺家坳去，回来说看见他们娘儿俩，母亲也胖，儿子也胖；上头又没有婆婆；男人所有的是力气，会做活；房子是自家的。——唉唉，她真是交了好运了。”^㉔

从此之后，四婶也就不再提起祥林嫂。[句解：插叙止于此。]

段解：以上是第三部分，这部分是故事的发展，写祥林嫂被卖改嫁。

但有一年的秋季，大约是得到祥林嫂好运的消息之后的又过了两个新年，她竟

^㉕“然而……”是鲁四老爷接卫老婆子的话说的。他是说重荐像祥林嫂一样比男人还勤快的劳动力，是不容易的，揭示了剥削阶级的本性。

^㉖这一段承上启下，又一次引出了祥林嫂。

设法让祥林嫂这一特殊商品增值。

^㉗祥林嫂被捆绑着塞进花轿，以八十千大钱的价格卖给深山里的农民贺老六做老婆。绑架式的买卖婚姻，以暴力强迫再嫁的遭遇，表明了祥林嫂的奴隶地位。

“我们见得多了”，耐人寻味。

拼死反抗，动力何来？值得深思。

^㉘祥林嫂反抗再嫁，固然表明她不愿被婆家当做牲口一样被卖掉，要维护自己作为“人”的起码尊严，但支配她采用“出格”的反抗的内在原因，还是那种“从一而终”的封建观念。

^㉙祥林嫂再嫁后，看上去生活很美满，新丈夫“所有的是力气，会做活；房子是自家的”。加上有了孩子，她就更感到满足了。旁人也认为她“交了好运了”。可是这种“满足”和“好运”，其本身就带有悲剧性质。因为她所感到的满足，并非是不受压迫的“人”的地位，而是“安分耐劳”的奴隶式生活。