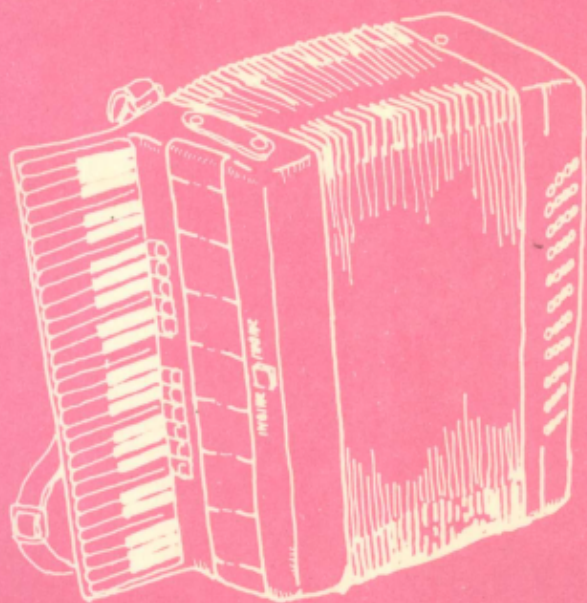


SHOUFENGQIN BANZOU JICHU JIAOCHENG

手风琴伴奏 基础教程

杨兆丰 李 力 著



中国国际广播出版社

J624.36
136

封面设计 陈 刚



ISBN 7-80035-815-1/Z·71

定 价： 8.85 元

手风琴伴奏基础教程

杨兆丰 李力 编著

中国国际广播出版社

手风琴伴奏基础教程

杨兆丰 李 力 编著

中国国际广播出版社出版
(北京复兴门外广播电影电视部内)
新华书店总店北京发行所经销
遵化市印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 12.5印张

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数：1—4,000

ISBN 7-80035-815-1/J·71 定价: 8.85元

序 言

《手风琴伴奏基础教程》是一本为广大手风琴读者而写的既通俗又有实用价值的读物。

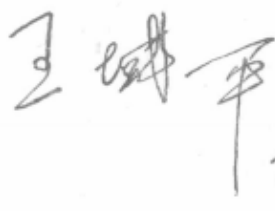
这本书的内容涉及的知识面较宽，大体可分为演奏基础知识、乐理基础知识、和声常识和手风琴伴奏的编配四个方面。作者的最终是为了解决如何为歌曲或器乐曲编配手风琴伴奏的问题。

手风琴这种乐器在我国是为广大人民群众所喜闻乐见的。其普及范围之广是别的乐器所不可比的。近年来，不论是专业还是业余手风琴演奏的总体水平都有了很大的提高，这是个非常可喜的现象。但是，在众多的手风琴爱好者中，我们也经常遇到这样一种情况，即他们的技术水平和演奏能力都不错，就是不会拉伴奏。这无疑是个很大的缺陷。作者经过多年的努力，编著了这本书，其用意就是力求简明扼要地把解决编配手风琴伴奏的有关乐理知识、和声知识和伴奏织体的写法、节奏音型的选择等加以阐述，使读者掌握编配伴奏的基本规律。

这本书的内容深入浅出，涉及的知识面虽广，但易于理解和掌握，针对性和实用性都很强。作者为说明问题，不是单纯的讲述理论，而穿插了很多谱例，这就更便于读者的理解。采用线谱与简谱对照，更是照顾到了不同层次读者的需要。

当然，解决伴奏问题光靠看书是不行的，理论必须和实践相结合才能奏效。编配一首好的伴奏，是要经过深思熟虑、反复推敲的，要对歌曲或乐曲的内容、风格、特点进行全面而深入的分析研究，这样才能起到伴奏所应起到的如同“绿叶配红花”的作用。

我们感谢杨兆丰、李力同志为我们的手风琴事业做了一件有意义的工作。



王城平

1991年. 2月8日

前 言

在广泛开展群众性的歌咏活动和中小学、幼儿园的音乐教育及文娱活动中，手风琴做为一种伴奏乐器，越来越被人们所重视与喜爱。广大的音乐教育工作者几乎都把手风琴做为一种得力的教学工具，学习手风琴，特别是手风琴伴奏的人在不断增加。然而不少人在为歌曲编配手风琴伴奏的过程中，遇到了很多困难。诸如不知如何选择和弦，不懂得伴奏方法以及如何编配出适合于各种不同类型的歌曲伴奏等等。这些知识不同程度的成为广大业余或专业手风琴手急于希望了解和掌握的。为此，编写了这本《手风琴伴奏基础教程》。

本书在编排上以循序渐进为原则，由浅入深地介绍了手风琴基础知识、和声常识与歌曲伴奏编配的特点、作用、原则、方法与技巧等。在记谱方法上采用五线谱与简谱两种记法，以适用于不同水平与不同层次的读者需要。它既适合于初学手风琴者自学使用，也适合于已具备初级水平的手风琴爱好者练习提高，尤为适合师范院校音乐专业以及中、小、幼音乐教师做为教材或参考之用。

《手风琴伴奏基础教程》是我们在手风琴教学与艺术实践中所总结出的一些体会和经验，希望能给予广大手风琴爱好者以帮助。限于本人的时间和水平，难免存有不妥之处，恳请广大读者提出宝贵意见。

本书承蒙全国手风琴学会会长、天津音乐学院副院长王域平教授进行了审阅，并写了《序言》；郑成、杨明轩付教授、杨国立、张立德、杨胜利同志曾就本书的内容提出过不少宝贵意见。在此谨向他们致以衷心的感谢！

编著者

1991年2月

目 录

序 言

前 言

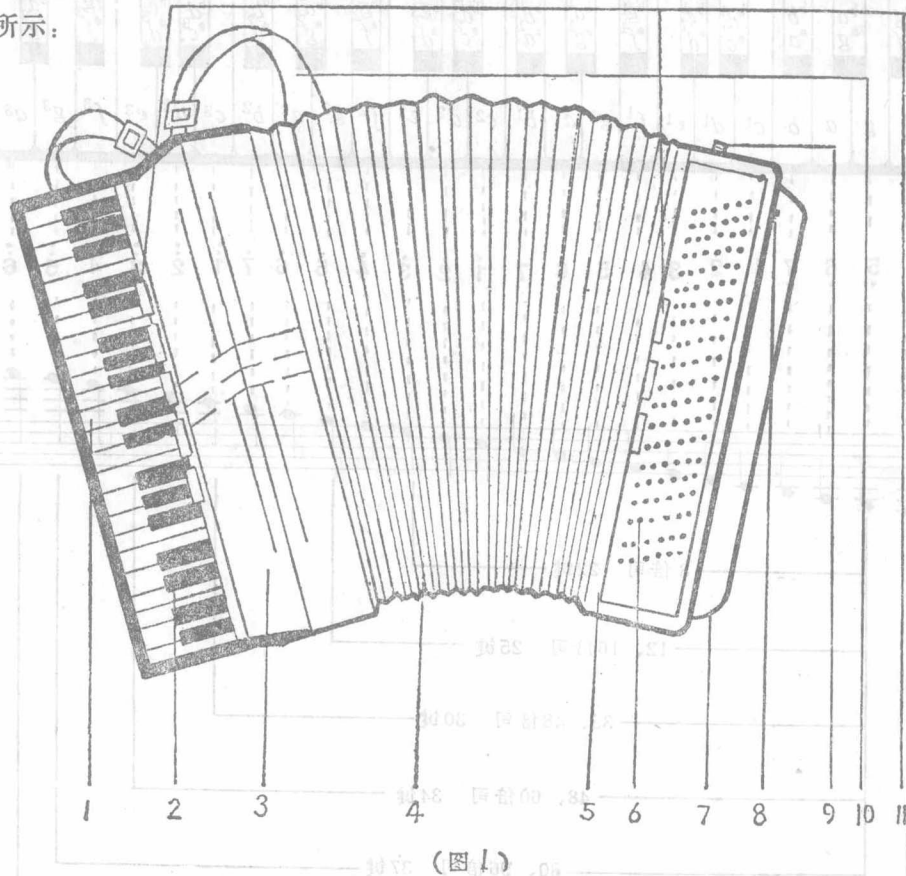
第一章 手风琴基础知识	1
第一节 手风琴的结构.....	1
第二节 演奏姿势.....	5
第三节 手风琴记谱法.....	5
第四节 左右手触键方法及练习.....	6
第二章 乐理初步	26
第一节 乐理常识.....	26
第二节 音程.....	30
第三节 手风琴伴奏常用和声知识.....	33
第三章 和声的运用	38
第一节 调式.....	38
第二节 和声的运用.....	42
第三节 大、小调歌曲中正三和弦的运用.....	47
第四节 如何处理和弦外音.....	65
第五节 歌曲终止式的和声处理.....	74
第六节 大、小调歌曲中副三和弦的运用.....	76
第七节 民族五声调式歌曲的和弦运用.....	87
第四章 手风琴伴奏织体的写法	96
第一节 左手和声性伴奏织体.....	96
第二节 右手伴奏织体.....	110
第三节 编配歌曲伴奏的要领与程序.....	124
第五章 前奏、间奏、尾声的写法	131
第一节 前奏.....	131
第二节 间奏.....	136
第三节 尾声.....	163
附 录 手风琴伴奏歌曲六首	
救国军歌.....	170
游子吟.....	174
游击队歌.....	178
小草.....	181
铃儿响叮当.....	184
春之歌.....	188

第一章 手风琴基础知识

第一节 手风琴的结构

手风琴具有音乐优美、发音宏亮、音域宽广、节奏鲜明等特点，它能演奏优美抒情、欢快跳跃的乐曲，也能演奏坚定有力、气势雄伟的各种曲调。因此，手风琴既能独奏，也能重奏，而更多的是用于为声乐和各种器乐进行伴奏。另外，手风琴除了单独使用外，还可以和其它乐队合作使用，加之其携带方便，不受地点、场合的限制，使它成为表现力很强、实用价值很高、深受人们喜爱的一种乐器。

手风琴分为键盘式与键钮式两种。我国普遍使用的是键盘式手风琴。其各部位的名称如图所示：



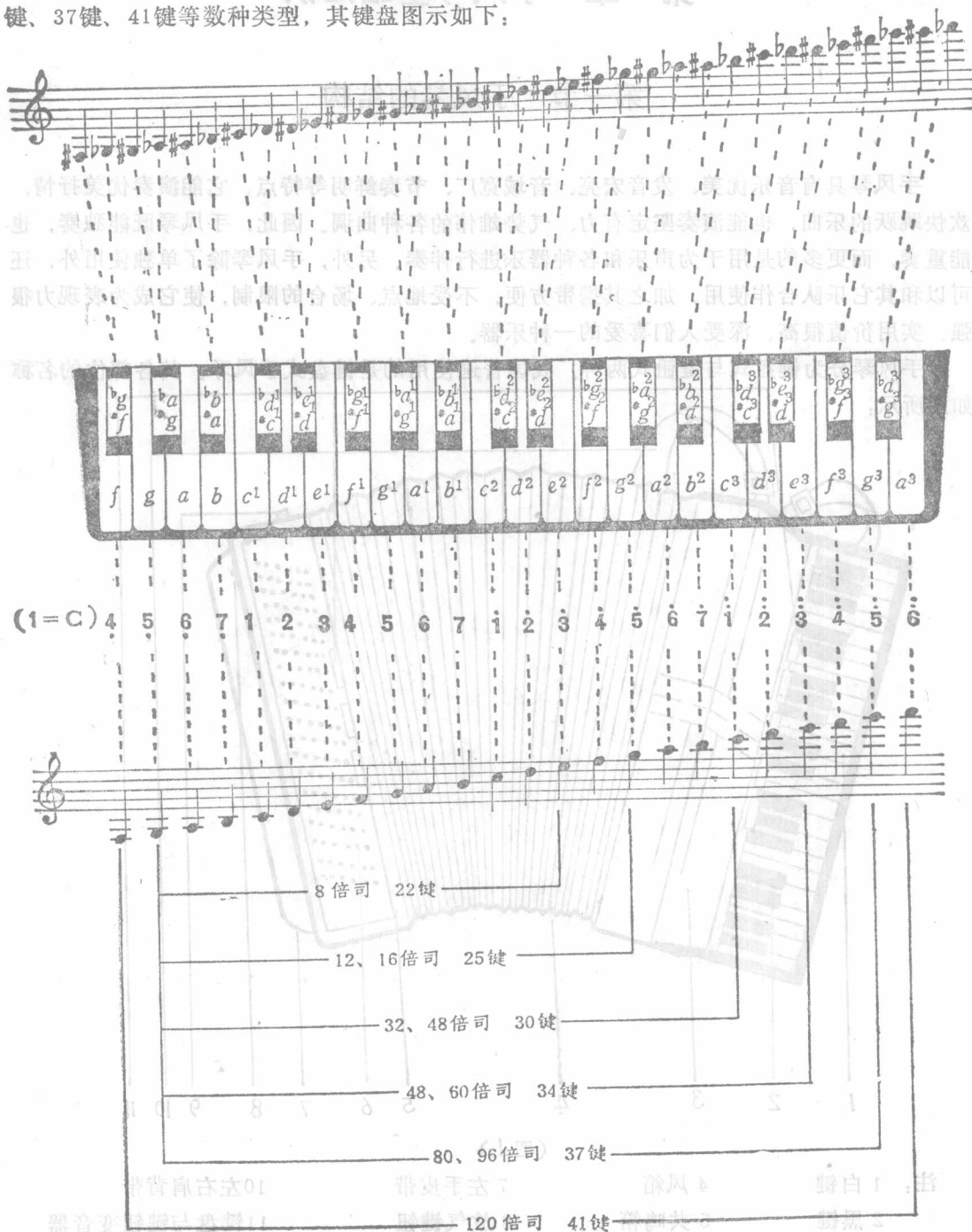
(图 1)

- | | | | |
|--------|--------|-----------|-------------|
| 注：1 白键 | 4 风箱 | 7 左手皮带 | 10 左右肩背带 |
| 2 黑键 | 5 共鸣箱 | 8 放气键钮 | 11 键盘与键钮变音器 |
| 3 装饰盖 | 6 左手键钮 | 9 风箱皮带控制栓 | |

键盘式手风琴主要由右手键盘、左手键钮及风箱三大部分组成。

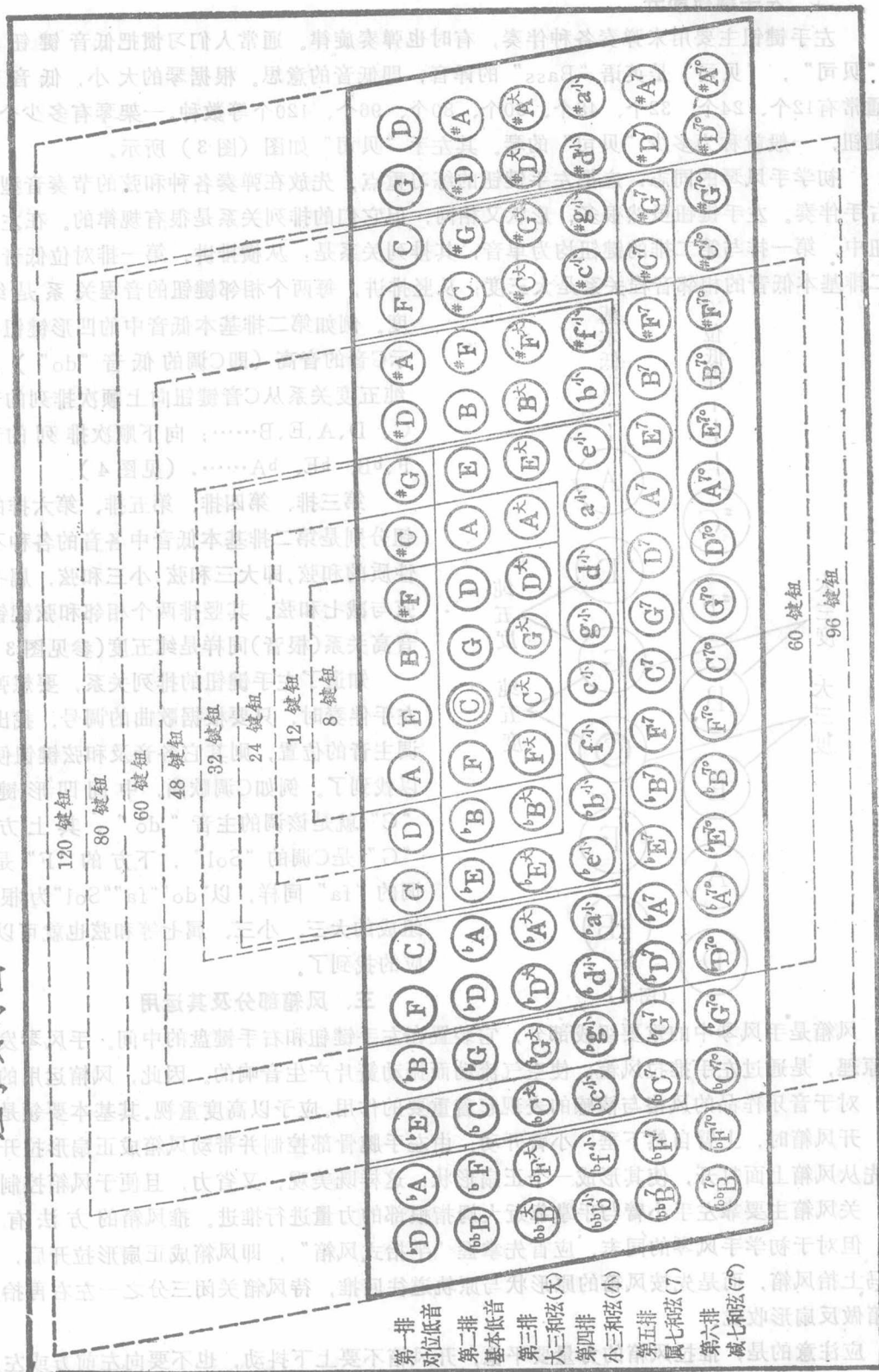
一 右手键盘部分

右手键盘的排列样式与钢琴、风琴的键盘相同，通常用来弹奏旋律，也能弹奏各种和弦。由于手风琴的规格不同，右手键盘琴键的多少也不相等。常见的有25键、30键、34键、37键、41键等数种类型，其键盘图示如下：



(图2)

左手贝司图

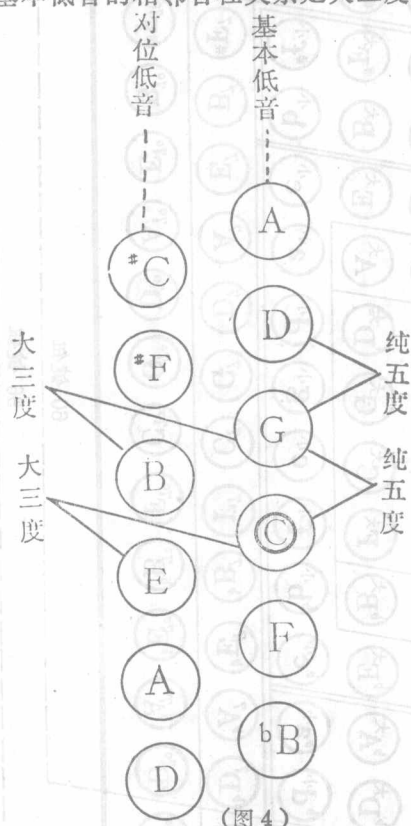


(图 3)

二、左手键钮部分

左手键钮主要用来弹奏各种伴奏，有时也弹奏旋律。通常人们习惯把低音键钮称作“贝司”，“贝司”是英语“Bass”的译音，即低音的意思。根据琴的大小，低音键钮通常有12个、24个、32个、48个、60个、80个、96个、120个等数种。一架琴有多少个低音键钮，一般就称为多少“贝司”的琴。其左手“贝司”如图（图3）所示。

初学手风琴的同志，应把左手键钮的练习重点，先放在弹奏各种和弦的节奏音型来为右手伴奏。左手键钮虽然很多，形状又相同，但它们的排列关系是很有规律的。在左手键钮中，第一排与第二排的键钮均为单音，其排列关系是：从横排讲，第一排对位低音与第二排基本低音的相邻音程关系是大三度；从竖排讲，每两个相邻键钮的音程关系是纯五度。例如第二排基本低音中的凹形键钮即表示C音的音高（即C调的低音“do”），按纯五度关系从C音键钮向上顺次排列的音是G、D、A、E、B……；向下顺次排列的音是F、 $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ ……。（见图4）



（图4）

第三排、第四排、第五排、第六排的键钮分别是第二排基本低音中各音的各种不同性质的和弦，即大三和弦，小三和弦，属七和弦与减七和弦。其竖排两个相邻和弦键钮的音高关系（根音）同样是纯五度（参见图3）。

知道了左手键钮的排列关系，要想弹奏左手伴奏时，只要根据歌曲的调号，找出该调主音的位置，则其它各音及和弦键钮便可以找到了。例如C调歌曲，中间凹形键钮“C”就是该调的主音“do”，其上方的“G”是C调的“Sol”，下方的“F”是C调的“fa”同样，以“do”“fa”“Sol”为根音组成的大三、小三、属七等和弦也就可以相应的找到了。

三、风箱部分及其运用

风箱是手风琴中的重要组成部分，它装置在左手键钮和右手键盘的中间。手风琴发音的原理，是通过左手推拉风箱，使空气流动而振动簧片产生音响的。因此，风箱运用的如何，对于音乐作品的风格与情感的表现起着重要的作用。应予以高度重视。其基本要领是：

开风箱时，上臂自然下垂，小臂开动，由左手腕骨部控制并带动风箱成正扇形拉开。即先从风箱上面打开，使其形成一个正扇形状，这样既美观，又省力，且便于风箱控制。

关风箱主要靠左手小臂与手掌靠近大拇指根部的力量进行推进。推风箱的方法有多种，但对于初学手风琴的同志，应首先掌握“半抬式风箱”，即风箱成正扇形拉开后，不是马上抬风箱，而是先按风箱的原形状与原轨道往回推，待风箱关闭三分之一左右再抬起风箱做反扇形收拢。

应注意的是，推拉风箱的力量要平稳，开风箱不要上下抖动，也不要向左前方或左后

方倾斜。另外，左手皮带的松紧要调节适度，以利于运用与控制风箱。

第二节 演奏姿势

手风琴演奏姿势的好坏，对于演奏技术的学习和提高具有重要的作用。手风琴演奏可分为立式和坐式两种。

一、坐式演奏

背琴以前先将两肩背带的松紧调节好，一般右肩带稍长些。琴背好后其重心放在左腿上，把键盘的下端靠住右腿内侧，使键盘的上部有些向右倾斜，人体重心稍向前倾，这样有利于保持风箱运行时的平稳，便于右手演奏和控制风箱。

二、站式演奏

两脚自然分开，上身保持自然端正，把琴背带恰如其分的背在两肩上，琴体的高度要适中，应以控制风箱不左右摆动，右手上下弹奏自如为原则，力求琴体与身体保持协调、平稳。

总之，不论采用哪种演奏姿势，都不要随音乐的节奏或风箱的开关，做过多或过大的外在动作。演奏时头要自然抬起，眼睛平视或看谱子，在为别人伴奏时，则应目视演唱（奏）者，以便于相互交流感情，切勿眼睛死死盯住键盘。

第三节 手风琴记谱法

手风琴记谱的方法分为五线谱与简谱两种形式。由于手风琴是和声乐器，左右手都要演奏，因此，在记谱时要用两行谱子，分别标记左右两手的弹奏要求，并用连谱号予以连接。例1.1

社 会 主 义 好

换 之 曲

风 箱 →

右手指法 → 4 3 2 4 2 1 2 1 2 3 4 4 3 2 4

右手旋律 →

连 谱 号 →

左手旋律 →

左手指法 → 4 3 2 3 4 2 3 2 3 5 4 2 4 3 2 3

风 箱 ←

右手指法 → 四 三 二 四 二 一 二 一 二 三 四 四 三 二 四

右手旋律 → { 3 3 3 5 | 3 . 2 | 1 6 1 2 | 3 0 | 3 3 3 5 }

连 谱 号 → {

左手旋律 → { 1 ① 5 ① | 1 ① 5 ① | 6 ⑥ 小 3 ③ | 5 6 1 2 | 1 ① 大 5 ① }

左手指法 → 四 三 二 三 四 三 二 三 四 二 三 二 三五 四 二 四 三 二 三

下 略

上面谱例中,左右手指法的数字标记“1、2、3、4、5(简谱为一、二、三、四、五)”中,“1”代表大拇指;“2”代表食指;“3”代表中指;“4”代表无名指;“5”代表小指。在演奏中,左手大拇指不用于弹奏,只用于按放气键钮。另外,为了便于区别第一排对位低音与第二排基本低音,乐谱中常在需要弹奏对位低音的音符下面加记“(一)”符号来表示。

本书对于左手伴奏部分采用简记法,其标记表示意义如下:

1. 低音谱表中第三间以上的音符表示和弦,并用“大”“小”“7”“7⁺”字样标明和弦的性质。

简谱则是将和弦的根音外面加一个“○”符号来表示和弦,并在其右上角加上“大”“小”“7”“7⁺”字样标记。这些字样分别表示大三和弦、小三和弦、属七和弦、减七和弦。

2. 五线谱低音谱表中第三线以下的音符代表低音,若低音连续演奏时也可超过第三线,但需要标明“B.S”字样。

3. 在记谱时,如果一小节内或几小节内的和弦性质相同,则只注明第一个和弦。

例1.2

记法

实奏

记法

1 ① ^大 5 ①	1 ① 5 ①	4 ④ 1 ④	5 ⑤ 2 ⑤ ⁷	1 ① ^大 ① ¹
----------------------	---------	---------	----------------------	---------------------------------

实奏

1 ① ^大 5 ① ^大	1 ① ^大 5 ① ^大	4 ④ ^大 1 ④ ^大	5 ⑤ ^大 2 ⑤ ⁷	1 ① ^大 ① ^大
-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------

在记谱中“ (①₁)”表示将低音与和弦同时弹奏。

4. 左手低音键盘没有高八度与低八度音之分,因此在低音谱表上若出现不同八度的音时,仍弹同一键钮。而在简谱中左手伴奏音符的低音标记也故此省略。

第四节 左右手触键方法及练习

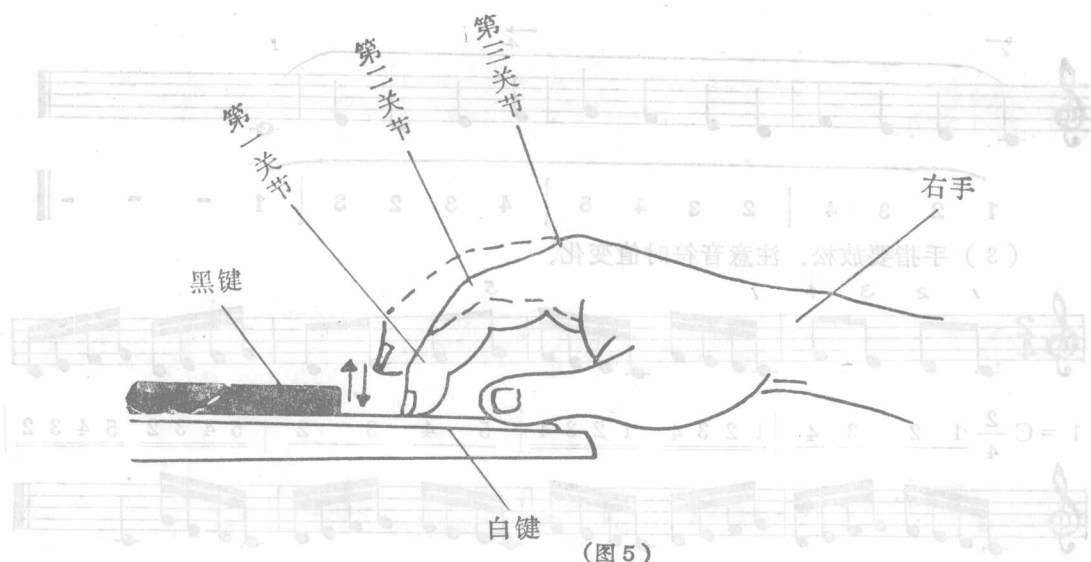
一、右手触键方法及练习

1. 右手弹奏方法

右手弹奏键盘时,应首先力求姿势正确,达到松弛、自然触键的目的,其要领是:

(1) 背好琴后整个胳膊要放松,小臂自然抬起,手指稍弯曲呈弧形,并松弛地放在键盘上。腕关节不要下塌,也不要向上凸起,手腕与小臂应稍平行于键盘,肘关节稍向前,使各关节肌肉协调一致、运行自如。

(2) 弹奏时五指要尽量贴键,触键手指的着力点要集中在指尖上(大拇指触键着力

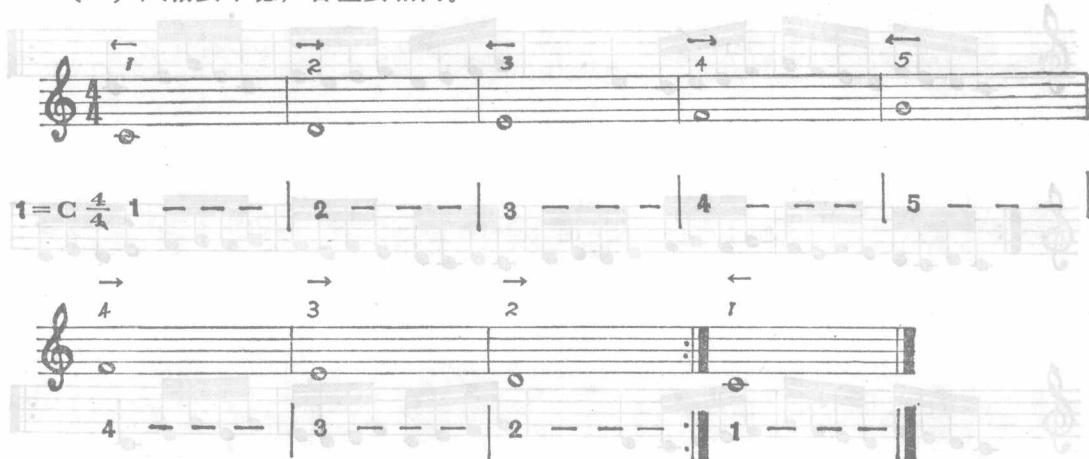


点为指尖的外侧)，触键的速度要快，键要按到底，然后随即放松。其触键手指要做到：
①第一关节站住（不可下塌）；②第二关节保持（其自然弯曲形状）；③第三关节发力。
(见图5)

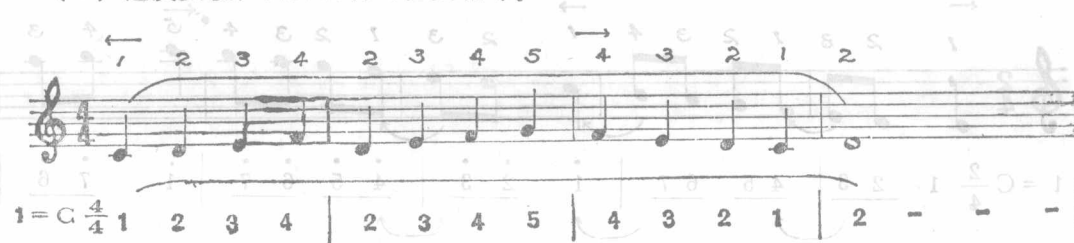
(3) 手风琴发音的强弱主要由风箱来控制。因此，弹奏的手指不要抬的过高或猛力敲击，要注意每个手指的独立性。

2. 右手练习

(1) 风箱要平稳，音量要相同。



(2) 速度要慢，四分音符时值要相等。





1 2 3 4 | 2 3 4 5 | 4 3 2 3 | 1 - - - ||

(3) 手指要放松, 注意音符时值变化。

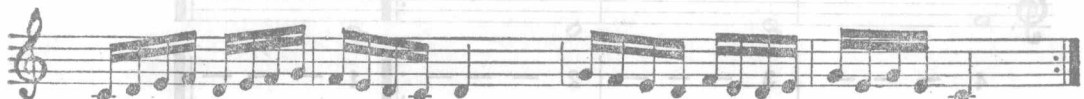


1 = C $\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 1 2 3 4 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 5 4 3 2 5 4 3 2 |



1 2 3 4 5 4 3 2 | 5 4 3 2 1 2 3 4 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 5 1

(4) 五指灵活练习, 注意手指贴键, 音符时值要准确、均匀, 速度不宜太快。



(5) 大音阶练习, 注意指法正确, 换指时音不要有间断, 风箱要平稳、规律。



1 = C $\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 4 5 6 7 | 1 2 3 | 4 5 6 7 | 1 7 6 |



6 = a $\frac{2}{4}$ 6 . $\frac{7}{\cdot}$ 1 | $\frac{2}{\cdot}$ 3 | $\frac{4}{\cdot}$ 5 | 6 | 7 | $\frac{1}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot}$ 3 | $\frac{4}{\cdot}$ 5 | 6 | $\frac{5}{\cdot}$ 4 |

• 9 •



3. 指法设计

为了完满地表达歌曲的思想内容与情感, 保证伴奏中的旋律流畅与完整性, 就应妥善地运用指法, 这是每位初学者必须解决的问题。常用指法有以下几种:

(1) 顺指法: 在手部保持基本手形的情况下, 五个手指按顺序演奏(其音域不超过五度)的方法叫做顺指法(也称原位指法)。它是弹奏中最基本的方法。

例1.3



(2) 穿指法: 当右手由低音向高音演奏时, 将第1指从第2、3、4指底下穿过去, 使其它手指便于继续弹奏, 这种方法叫做穿指法。

例1.4



(3) 跨指法: 当右手由高音向低音演奏时, 将第2、3、4指从第1指上方跨越过来, 以便于其它手指继续演奏, 这种方法叫做跨指法。

例1.5

量代韵干愿点一恒韵回, 韵故要韵正, 一韵韵不, 其韵音双更八(8)