

思考的话筒丛书

SIKAODEHUATONGCONGSHU

SHENG YANG GUANG BO JI ZHE

◎主 编 黄学有

◎副主编 董晓平 李慧敏 王荣彦

沈阳广播 记者

王学山
编著



沈阳出版社

思考的话筒丛书

主 编：黄学有

副主编：董晓平 李慧敏 王荣彦

沈阳广播记者

王学山 编著

沈 阳 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

沈阳广播记者/王学山编著. —沈阳: 沈阳出版社, 2003.11

(思考的话筒丛书)

ISBN 7-5441-2382-0

I. 沈... II. 王... III. 广播节目—记者—简介—沈阳市
IV. K825.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 116973 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

印 刷 者: 沈阳市昌通彩色印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 98

字 数: 1800 千字

印 数: 1-1000 (套)

出版时间: 2003 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 滕建民

封面设计: 秋 阳 阳 光

版式设计: 周 森

责任校对: 钟 河

责任监印: 杨 旭

定 价: 200.00 元 (全套 10 册)

与同行们共勉

(序言)

王明华

诸多城市电台中，沈阳台的分量是可观的。节目、创收、社会影响、发展后劲，多项核心指标都坚挺得很且有上冲之势。从大东北整体上发展乏力和全国广播艰难爬坡的角度望过去，弱势大背景下少数强势单元的突出存在令人振奋。因为除成就自身，沈阳台还用令人信服的发展数据充分诠释了发奋便可图强的现实逻辑，给全国广播界众多在奋斗中汗流浹背的同行送来清凉的希望。

本人仅从沈阳台匆匆一过，没有详察没有深谈甚至没有例行的参观，但我坚信有奇事就必有奇人的规律，由此推断沈阳台必是藏龙卧虎之处。及至李慧敏同志送来沈阳台同仁们的作品集文稿，这个判断愈加坚定起来。由于作品众多，个体印象不那么深刻具体，但群体特征十分突出。本人是从地方台出来的，和沈阳台同行有大致相同的处境、大致相同的工作、大致相同的阅历。这使我在读书时如同翻阅自己的日记，时时都能发现到昨天的影子，且和每一位作者都似曾相识。我把人际交往中的一见如故和似曾相识解释为潜意识层面的互相欣赏，如同“天上掉下来个林妹妹”，贾、林虽然昔时未曾谋面，但两位才子佳人的魂本来就是一体的。如果这个判断成立，则要感谢广播给我们结下的缘分。

留心一下作者们的年龄，大约都是广播受到电视冲击，在下坡路上拿到事业接力棒的。当年的广播曾是一家独大，威风八面，老广播们至今津津乐道。媒体环境的变化使我们这些后



来者遭遇了不少世俗的冷眼，也给了我们峰巅跌落后的冷静与踏实，使我们更有可能看到权贵们的轻浮、势利者的庸俗和百态人生的复杂与丰富，更容易理解创业的艰难、奋斗的崇高和奉献的伟大。相对于某些受宠媒体，我们钱袋不鼓，追捧者不多，但远离浮躁群体使我们更加清醒和现实，这份清静在红尘滚滚的今天着实难得。

现在是媒体竞争的战国时代，市场把实力奉为主宰。尽管广播面对一些新兴媒体有诸多不利，但我们决不后退半步，因为社会需要广播，广播人需要尊严，电台需要生存和发展。

感谢社会进步带来了汽车文化，带来通讯新技术，带来了受众需求的多样化，这使得广播面临一次难得的发展机遇。振奋精神、乘势而起，突出强化比较优势，努力提供特色服务，广播的大面积繁荣是完全可能的。当然，今日之繁荣并非当年的一统天下，而是充分占有属于自己的市场份额，实现既有条件下社会影响的最大化。

从发达国家广播发展情况看，中国广播的扩张空间还相当大，社会影响力、产业价值远不该是时下的水平。如此局面是多种因素造成的，比如社会的浮躁、媒体市场发育不良，等等。时下大计，检讨得失和追究责任不那么重要，关键是广播人要擦亮眼睛，认识形势，不失时机地投入到再造广播大繁荣的工程中去，用实实在在的努力，出奇制胜的智慧，用全国广播人的大联合，掀起一个重塑广播、发展广播的复兴浪潮。

复兴广播工程浩大，一要人气旺盛，形成万众一心之势；二要学习思考，处处智慧到位。人气的重要，从沈阳台的这本作品集能看到一些，没有全台上下齐心，没有那些令人心动的创业故事，没有那些从不同岗位上同时高高举起的手臂，沈阳台的业绩和位置如何解释？因小及大，气旺才能业兴，同心才能事成。百二秦关属楚，三千越甲吞吴，人气是一个关键因素。人气即斗志，即状态，即能量，人气是人的可变能量的精



神前提，是团队的凝聚力、战斗力的核心成分。人气旺盛的团队才能爆发出远远超出常态的冲击力，广播振兴迫切需要这样的状态。

关于学习和思考，道理简单，但行之不易。这是智慧之源，正确决策之源。如今办广播远不像当年那样单纯，知识老化得很快，经验翻新得很快，技术更新得很快，不断地学习和思考成为常态需求，愿我们广播人在这一点上保持清醒。学习和思考是保持大脑先进性的必由之路，一旦大脑落后，事业便无从谈起了。

沈阳台出书可喜可贺，慧敏同志嘱我作序，实不敢当。但为报多年对中央台的关照，只好硬着头皮拉杂些文字充数，不当之处，敬请赐教。

（序言作者为中央人民广播电台副台长）

目 录

与同行们共勉 (序言)	王明华	1
从几个“第一”想到的	李慧敏	3
代表作品：女记者的眼泪		10
警报，不忘“九·一八”		13
记者难当	王学山	17
代表作品：破产者的足迹		26
“飞龙现象”的启示		33
浅草才能没马蹄	王康宏	37
代表作品：时代的楷模		39
真诚付出 真诚回报	王文堂	45
代表作品：为了十三名盲童重见光明		48
三十年后再回首	王恩民	52
代表作品：山乡秋来早		56
摧不垮的“连心坝”		58
做一台社会生活的“记录仪”	王 骏	64
代表作品：糊涂的三忙村电表		68
难忘的采访	牛茂杰	75
代表作品：魔窟中的红色特工		77



我把真实告诉你	卢 丹 82
代表作品：市政府核供热项目被代表联名否定	84
忠心不二 惟有新闻	白建平 87
代表作品：留取丹心在军营	90
请听事实	礼桂华 103
代表作品：化肥严重流失问题亟待解决	105
沈阳市首届拍卖大会现场报道 ...	109
乡 下	龙 飞 114
代表作品：村官陆洲	120
走过昨天	刘长胜 127
代表作品：无悔的追求	130
一次终生难忘的采访	华红辉 138
代表作品：永远的赵丽蓉	141
夸父逐日“新”说	孙志伟 148
代表作品：万里迢迢搭鹊桥	152
爱如潮水	孙小竹 156
代表作品：我要上学	160
透过植树看作风	167
一名记者的独白	孙茂军 174
代表作品：隐形笔，让诚信隐形	176
帮助别人 快乐自己	181
我是沈阳电台的记者	朱 光 187
代表作品：沈阳中捷人民友谊厂领导呼吁改革 评比检查制度	189



致同龄人	老延兵	193
代表作品：接受监督应多些诚意		196
我当记者	那 杰	201
代表作品：真心英雄刘小强		203
康平岔海希望小学出了岔		207
足 迹	张毓敏	211
代表作品：人民的好营业员——郑忠文		218
我是记者 我写新闻	张东辉	223
代表作品：不让路，我就撞死你		226
追踪“瘪稻子”		229
初做记者	张 洋	236
代表作品：行风		239
在晨曦中远航	李延辉	245
代表作品：碧水蓝天不是梦		248
不解的情缘	陈秀英	252
代表作品：军民携手战洪水 英雄气贯松江堤 ...		257
红墙广场何以如此短命		263
七宗最	赵 颖	268
代表作品：劳动的意义		269
守望广播	徐 红	284
代表作品：下岗职工当劳模		288
感受变化	殷晓娟	291
代表作品：飞船背后的故事		293
感悟新闻采访的真谛	秦 懿	298



代表作品：装备强 国家强	300
收 获	高晓英 305
代表作品：科技之光	307
记者是一种人生阅读	崔继罡 311
代表作品：北陵公园，何时再展昨日风姿	314
非常春天里的非常瞬间	324
海边的拾贝人	黄 宁 332
代表作品：新年日记	335
种瓜收豆	廉 杨 343
代表作品：今日沈阳广播	347
后 记	352



李慧敏 1954 年出生，属“马”。喜欢马的禀性：忠厚、奔腾。

小学五年级时赶上文革，于“停课闹革命”时开始了艰难的自学。1971 年下乡插队，任青年点点长、团支书、小学教师、生产队会计。“苦其心志”中阅读了一本本中外文学名著；“劳其筋骨”间，写下了一篇篇虽然稚嫩却充满激情的新闻报道。21 岁加入中国共产党。

1975 年走进电台。先后在技术部、办公室工作。1978 年调入编辑部，历任新闻记者、编辑、专题部副主任、政教部主任、新闻中心主任、副台长。

坚信“非学无以广才，非志无以成学”。

从1980年开始了知识上的“恶补”，“八年抗战”拿下了三个文凭，并被评为“全国自学成才优秀人物”。1997年破格晋升高级记者，是当时全省广播界最年轻“正高”。

近年来有47篇新闻作品和学术论文获全国、省、市奖。有23篇新闻、论文获国家级一、二等奖和部、省级一等奖。其中1次获中国新闻奖二等奖，2次获中国广播奖一等奖，5次获中国广播奖二等奖。1994年获辽宁省优秀新闻工作者称号，1995年被评为沈阳市“十佳”记者。著有新闻论文集《回归与超越》。其事迹被收进中国人事出版社1999年出版的《中国专家大辞典》一书。



从几个“第一”想到的

跨进电台大门近 30 个春秋，作为多年活跃在一线的广播记者，采访了多少人，做过多少个节目记不清了。但是，总有一些故事让我难以忘怀，总有一些感动在我心头萦绕。应学山之约写些感悟，我就从经历中的几个“第一”说起吧。因为这几个“第一”印刻了我成长脚步，浸透了我对广播的苦恋。

第一个长篇通讯

这是 1986 年的一次难忘的创作。说它难忘是我为此创下了 4 天 4 夜连轴转的记录。说它难忘，还因为这是我真正走进被采访者生活的一次“厚积薄发”的创作。

通讯的主人公叫陈洪铎，是中国医科大学免疫学专家。那年元旦刚过，我得到消息，陈洪铎荣获了卫生部授予的甲级重大科技成果奖，成为我省第一个单独获得这个级别奖项的知识分子。对陈洪铎我很熟悉。1982 年，他作为在国际上颇有知名度的我国首批“海归”专家时，我曾就他归国后遇到的生活、工作困难，给当时任省委第一书记的郭峰和时任市委第一书记李涛写过“内参”。作为文教记者，对陈洪铎的科研进展我一直跟踪关注。陈洪铎获奖后，被媒体列入重大科技英才典型，辽报、沈报都在暗中较劲。而广播时间容量有限，不能一次播出，必须先行一步。那时对重大典型，上面很少统一部署，能否抢先全凭记者的功夫。当时，陈洪铎正处于一个新的攻关实验关键阶段，没有时间接受接踵而至的记者采访。由于有“内



参”的基础，陈洪铎非常理解地配合了我。他说，只有一个办法，晚上6点到9点做实验记录间或有些空儿。这样我获得了捷足先登的采访机会，我一边消化有关他的科研资料，一边蹲在实验室，见缝插针地刨根问底。随着采访的深入，陈洪铎填补七项学术空白所显示出的超人耐力和在国际上的影响让我感动和震撼。晚上10点钟到家，我挑灯夜战，全无倦意，连续4天4夜赶写出近万字的通讯：为祖国医学增添光彩，率先在“沈阳新闻”中播出。

对这篇医大评价为新闻单位写得最好的通讯，我认为不是好在“写”上，而是好在“积累”上，好在自己素材之库储存丰满而收放自如上。昼夜兼程是时间所迫，但是，我心理却很轻松，这是对采访人物有着深层次了解后挥洒由己的轻松，这种轻松让我缓解了生理上“超负荷”的疲惫。当然，那一次亢奋的“透支”，令我很长时间要靠“数羊”入眠，而能有一次对生理极限的挑战，“数羊”也挺过瘾。

在众多的广播体裁中，我偏爱人物通讯。我喜欢通讯的细节刻画，喜欢抒情张意的表达。而笔下功夫的前提是脚下的功夫。每当发现好的通讯题材，早上我就把自行车轮胎气打得足足的，晚上回来时，采访本记得满满的。那情景就像“洪湖水浪打浪”唱的“清早船儿去撒网，晚上回来鱼满舱”，风雨无阻，其乐融融。那些年，我笔下的人物都是用自己的脚板跑出来的，不像现在宣传部定期给你准备了一串名单；写一个人物蜻蜓点水地唠一、二次，你绝不敢落笔，不像现在连人影都没见着，拿个材料就开始妙笔生花。

时隔数年，不少接受过我采访的人的名字我都淡忘了，但许多人还记得我，每当不期而遇时有人认出了我，每当听说他们还在打听我，我都会心头一热。我怀念那时记者们风风火火下基层的踏实；怀念同被采访者促膝谈心，同吃同住的和谐；怀念讲述他们故事时大家一起哭、一起笑的感动；怀念让我心



灵一次次净化的人间真情！

第一个录音书笺

1990年我任经济台专题部副主任，正赶上全国经济台板块节目热，我们捷足先登地创办了一档板块节目“时代风采”。没有规范的样板，大家都是“摸着石头过河”，这使我们有了伸展自如的舞台。

节目创办之初，老人再婚的问题引起了我们的关注。一位老妈妈丈夫早逝，含辛茹苦地把五个儿女拉扯大以后，找了一个体贴照顾她的老伴；但是两个儿子的干涉使她无法安度晚年。我们在市妇联见到了这位被感情痛苦折磨着的老人，同情和气愤令我们无法平静。我们找到了老人的儿子和单位的领导及所在街道办事处负责同志，经过多方面的努力两个儿子有所转变。我们决定趁热打铁做一档与这对兄弟谈心交流的节目，于是一个新的体裁——录音书笺在构思中诞生了。在节目里，我们穿插了老人声泪俱下的讲述，将母亲年轻时抚育儿女的艰辛和孤独的晚年渴望得到慰藉的心情讲给她的儿女和收音机前所有的儿女们。这组充满人情味的节目冲决了无数人的泪水，也荡涤了兄弟俩的灵魂。

这组录音书笺因采访中的磕磕绊绊也留有一些遗憾，但是对一种新体裁的尝试，使我们在创新上打开一个思路，这是一个令我欣喜的收获！以后一遇到好的题材我们就有一种能不能在形式上改变一下的意识和冲动。比方用电影“蒙太奇”的手法，将两个人背靠背的讲述巧妙地组合形成一个完整的故事，如“干警老崔的故事”（获中央台“午间半小时”征文最高奖）。比方将记者暗访的音响串连在主人公第一人称的讲述中，再现事实发生过程的真实场景，如“谁为下岗女工大蓬车亮绿灯”（获辽宁广播奖一等奖）。比方，在极其有限的4分钟里完成了二位记者异地同步直播的高难度、大信息量采访的现场



报道“警报，不忘‘九·一八’”（荣获中国广播奖一等奖，中国新闻奖二等奖）。比方将新闻的真实性与广播文艺手段相结合，在全国电台首创“新闻模拟剧场”。还有第一次尝试与国际台联手将沈阳的庆典向海外 180 多个国家和地区同步直播等等。

以我的实践来看，广播节目的创新主要是节目形态上的创新。这些年，对广播的各种体裁，我都去尝试用不同手法去表现，有成功的，也有算不上失败但尚存争议的。无论怎样，作为业务上的积淀，它们丰富了我的实践，我很珍惜它们。

追寻我业务成长之路，我愿把第一次录音书笺看作我创新实践的第一桶金。因为，从那儿开始，我有了继续开掘的思想准备，这种准备给了我一次又一次的勇气。

第一个中国广播奖一等奖

1994 年是我丰收的一年。我采制的消息“百名医学专家张贴告示拒收红包”获中国广播奖一等奖，通讯“平民市长武迪生”获中国广播奖二等奖，述评“做好城市管理这篇大文章”和特写“一次特殊的答辩会”同时获得辽宁广播奖一等奖。4 种新闻体裁的作品全部获奖，兴奋自不必说，但兴奋之余冷静作了一番思考。

我觉得采访前积极思考和话筒前独到的判断对广播记者是不可忽视的职业训练。以这次获奖的消息为例，医大百名专家张贴告示拒收红包这件事，中央和地方许多媒体都以各种形式做了报道。当时记者们几乎都把采访的重点集中在专家签名和领导讲话的热闹场面。告示贴出来后，记者们就离开了，而我的采访是从这儿开始的。我用心观察告示前数十位患者的神情，录下了他们的对话。一位身穿住院服的女患者指着一个教授的签名说：“张显清，我认识，20 几年前就给我看过病”。我没有放过这个细节，悄悄地跟着她来到病房，请她回忆了当



年的医患关系，与现在做了对比。这样我从一个多小时丰富的音响中精选出4位患者共一分钟的录音讲话，每一段话虽三、五句但都有实质内容。

动了脑筋，换了角度，就有了更深一层的意义开掘，对这篇作品一位广播专家写下了这样的评语：“就这一具体事件来说，百名医学专家是新闻的主体，把新闻点放在他们身上，也是顺理成章的，但是对大夫收红包，反映最强烈意见最大的是就医群众，突出群众对这一事件的看法和态度，不但没有影响报道效果，反而更加突出了百名专家拒收红包的重要意义”。

新闻学是实践学，这种实践是用“脚”的实践，更是用“脑”的实践。我觉得收获一种可以深化认识的体验，比获奖本身更重要，因为它会帮助你把握创作规律，进入创优前沿。这之后，我又接连拿到五个中国广播奖，每一次虽然不再有第一次获奖的激动和兴奋。但每一次我依然像第一次获奖那样用心地听取来自评委的意见，把自己的作品放在理性的层面上，剖析其得与失，尤其是“失”之过。当了副台长以后“黄金时间”大都不属于我了，开不完的会，看不完的文件和处理不完的事务，让我一点点远离了实践。为此，我喜欢听采访归来的同事们聊聊新鲜的见闻，呼吸着他们来自采访现场的感受，体会他们不吐不快的情感。我把它看作是弥补我用“脚”实践缺憾的补养，看作是丰富我用“脑”实践的源泉。它让我在“坐阵指挥”时少了些惶恐，多一些踏实，有了些自信！

第一本书

1996年秋季，一位同行策划出版一套中青年记者论丛，邀我“加盟”。盛情之下，不便推辞，但我实在难坐下来去整理作品，也凑巧，一次，上楼梯“蹬空”，摔了下来，右肋骨折。休养之机，在爱人的帮助下，翻箱倒柜地找出了那些纸已泛黄的文章。我不是一个细心人，但对自己写的还算满意的东西却