

史家藏文

纸上的
的年轮

大家散文系列丛书

辽宁人民出版社

王向峰 著



纸上的 的年轮



大家散文系列丛书

辽宁人民出版社

© 王向峰 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

纸上的年轮 / 王向峰著. — 沈阳: 辽宁人民出版社,
2009.1

ISBN 978-7-205-06489-1

I. 纸… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 186071 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284324 (邮 购) 024-23284321 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

网址: <http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 沈阳百江印刷有限公司

幅面尺寸: 165mm × 230mm

印 张: 24

插 页: 2

字 数: 366 千字

印 数: 1-3,000

出版时间: 2009 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘一秀 张天恒 祁雪芬

封面设计: 谭慧丽

版式设计: 王珏菲

责任校对: 蔡桂娟

书 号: ISBN 978-7-205-06489-1

定 价: 33.00 元

序

向峰先生散文集《纸上的年轮》付梓，嘱我题写数言，弁诸卷首。却之不恭，只好唯唯从命。

我想，作品是作者的“孩子”，里面连带着血肉，映射着灵魂，展现着作者的心灵轨迹，一应内在蕴涵，均可从作品中一览无余。至于它的创作风格、语言文字、篇章结构、形象意象，种种艺术特色，更应该充分相信读者的鉴赏能力，而无须作序者饶舌。我这里首先要说的是关于作者本身。中国古时素有“知人论世”、“文如其人”之说。被后世尊为“亚圣”的孟子讲得更明确：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？”对于这些先哲的明训，我是深以为然的。

向峰先生是大学教授、博士生导师，又是国内著名的美学家。教师的职业着实令人艳羡。前面说过的那位“亚圣”有“君子有三乐”的说法：“父母俱存，兄弟无故（即良好的亲情环境），一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人（即自身的品格修养、胸襟抱负），二乐也；得天下英才而教育之（即社会责任与承担意识），三乐也。”这第三乐“得天下英才而教育之”，自然就非教师莫属了。

近日，我曾题赠给他一幅条幅：“中岁追陪每恨迟，书丛文苑两心知；缘慳未得程门立，也傍群贤学拜师。”附言是：“私淑向峰先生垂二十年，春花秋月幸结深知，适值先生从教五十周年，以诗为贺。”“私淑”二字源出《孟子》：“予未得为孔子徒也，予私淑诸人也。”意思是说，我没有能够做孔子的门徒，我是私下学习的。我之于向峰先生，也即属于这种情况。

向峰先生不仅是著名的学者、教授，而且是出色的作家、诗人，他是第三届“鲁迅文学奖”的获得者。如所周知，在一个人身上，学人和才人是容易统一的，因为二者的要求不一样。单以写诗而论，并非每个大学教授，包括那些一流的大学者，都能写得出一手好诗的。旧时代的县令，进士出身，

当然都要懂得格律，也都能够作诗，但是不等于那个诗就好看。难得的是，向峰既有深湛的学术修养，又写得一手漂亮的、潇洒的、富有才情的旧体诗（新诗、散文，他亦能优为之）。且看那首吟咏丹东的七绝：“金风十月动江城，满树流丹满树情，水阔天长秋塞里，鹃花一梦枕流声。”丹东紧临鸭绿江，这里的虎山为明长城的终点，又以杜鹃花闻名于世，故诗中有“江城”、“秋塞”、“鹃花”等词语。他的诗章中还有这样一些清词丽句：“天涯此夜同秋梦，红叶情深向早霜。”“未能抛得凡尘去，流水高山不了缘。”“一识即作同心侣，流水十年梦绕牵。”不熟悉情况的人，乍看这些诗性葱茏、抒情味浓郁的诗句，会以为作者肯定是一位激情洋溢、倜傥风流的青年才子，而想不到竟然出自上了年纪的知名学者、大学教授之手。此其一。

其二，在立德方面，行足以践其言，德足以副其才。学人和才子，或者说学者与作家、诗人，同时还具有高尚的道德情操，良好的品德修养，着实难能可贵。有些人富有才情，但流于夸夸其谈，徒逞舌辩，而“行不顾言”，言行相悖；还有一些才气纵横之士，往往放诞不羁，肆行无忌，还以“君子不矜细行”相标榜，自然更谈不到为世楷模、为人表率了。向峰先生在德才相孚、言行如一方面，是很标准、很到位的。

他在自己进德修业的同时，能够发扬一种燃烧自己照亮别人的奉献精神，即所谓“红烛高风”。一方面，他通过课堂教学，传道、授业、解惑，指导学生前进、攀升；另一方面，他对同辈或者后进的学者、文人，同侪、朋友，能够无私地倾全力以提携、支持、鼓励，充分体现了人民教师的高尚品格。他立身行事，不是着眼于世俗的金钱、权势、社会地位，而是以一己的学术资源为社会作奉献，甘当“人梯”，并把它奉为终生天职。

说到“德足以副其才”，他还有一个重要特点，就是善于自用其才。苏东坡的《贾谊论》里有一句话：“非才之难，所以自用者实难。”千古而还，很多有才华的人，由于不善于“自用”，最后无所作为，抱憾终天。所谓善于“自用”，很大程度上是对自己有一个十分清醒的、恰如其分的认识，能够准确地把握自己，设计自己。这样，才有可能坚定一个既定方向，使一己的才华得以充分发挥。

其三，向峰先生有一种可贵的定力。定力是人生成长过程中非常重要的一种根基，可惜许多人缺乏这种修养。鲁迅先生把它叫做自性，就是一个人

有自己的一种独立不倚的品格。他总能坚守着一种信仰，坚持着一些宗旨，坚定着一种取向。这又表现在多个方面。

人既是社会文化的创造者，也是社会文化的制成品。从这个意义来说，人是社会环境的产物。我们这一代人可说是忧患余生。从上个世纪五十年代开始，政治运动一个接着一个，且不说它浪费了多少宝贵时间，单讲充溢于其中的风险、挫折和坎坷，也使人们付出了沉重的代价，尤其是不能不制约着人生鹄的的实现。正是在这样的“多事之秋”，向峰先生能够建德修业，治学成才，取得了巨大的成功。可以想象，他所付出的努力，该是何等艰辛，何等巨大。在商品经济条件下，面对着权力的迷信和金钱、物质的诱惑，他能坚守一己的追求，坐得住冷板凳，潜心向学，毫不旁骛，靠的是什么呢？是一种心灵深处的定力。我们亲历、亲闻的，许多学者、才人，在名缰利锁的羁绊中，心浮气躁，不甘寂寞，一味地在那里张扬、炒作自己。而他，“敌军围困万千重，我自岿然不动”。这种定力，表现为一种自信，一种痴情，一种向往。

他是一位有多方面才能的人，绝不只是会写文章、会做学问、会教学生，还颇有筹谋、策划、组织能力，有很高的政治智慧。但是，他善于限制自己，着意于发挥“聚焦效应”，而不是东张西望，多所旁骛。人在成长过程中，懂得限制自己，是一种大智慧。可是，遗憾的是，许多有才华的人，不断地转移兴趣，见异思迁，今天弄弄这个，明天弄弄那个，似乎哪方面都能施展他的才华，但是，最后什么也没成气候，“样样通，样样松”。所以，歌德老人提出，要善于“断念”，学会割舍。其实，所谓“才情”，很大程度上表现为一种爱好，一种兴趣，并不一定表明你在多个方面都能出色当行，都能获得成功。反过来，如果能够让才情“聚焦”，集中燃烧在一点上，通过一个突破口闯出来，最后很有可能在某个方面到达制高点。

定力，表现为一种人生智慧。一个思想者、大学者，他的智慧是别人代替不了的。黑格尔老人说过：“同一句格言，从年轻人（即使他对这句格言理解得完全正确）的口中说出来时，总是没有那种饱经风霜的成年人的智慧所具有的意义和广袤性。后者能够表达出这句格言所包含的内容的全部力量。”从这个意义上说，我读解向峰散文，更着眼于他的过人智慧。

向峰散文为“学者型散文”，它的鲜明特色是其深刻的哲思理趣和丰富的文化蕴涵。文学评论家许宁在分析他的独特的美学风格和文化特色时指出，

就内容来说,“表现为他对知识驾轻就熟的运用上,对哲学、文学、历史、艺术等各方面知识的信手拈来上”;“表现为他把典故资料完全融于行文中,或做文章观点的论据,或借题发挥,得出新的价值判断和意义生发,达到启人心智的审美效果”;表现为“深邃的历史感”,以“现代意识、现代观念去反思历史和考察生活”,“在历史的长河中自由穿梭,智慧表达,令读者体会到文化的沉厚与丰富”,以“其独特的视角,深度的挖掘,让读者从他对传统文化的反思审视中,领略他的新奇发现与睿智判断”。就表现手法来说,“在知性的内容里注入审美情趣,在叙述中灌以机智、幽默、博识,传达出深刻而耐人寻味的哲理感悟,表现出一种情畅辞达的高妙理趣之风”,“他融趣入理,化理为趣,在平和简洁的叙述中,理之趣隐隐现出,使人们不知不觉地品到理,尝到趣”。

而这一切,都端赖于作者渊博的学识与高超的识见,端赖于文学创作中养之有素的深度意识的追求。其实,深度意识原是人类心理层面的一种自在意识,并不是凭空外加的。渴望深刻,追求深度,不断探究其自身生存状态,属于人的本性范畴,是埋藏于灵魂底部的深层意识。现代人扬弃传统的思维方式和生活方式,力图从整体上把握世界和人生的意向。而人类要从整体上把握社会、人生以及自身命运,必然产生普遍性意蕴的哲理追求。应该说,任何时候,深度、深刻,都是判断文学艺术质量的一个重要标准。因此,对哲理意蕴的开掘,已经成了高层次的写作者的自觉追求。

当前,历史文化散文很多,但有相当一部分,作者缺乏足够的生命体验,只是一味地向读者灌输历史知识,却又缺乏新的发现、新的认知、新的视角,不能突破传统的思维定势;有一些作者只是向书本中讨生活,主体意识不强,或者说灵魂不在场。这两种都导致了许多作品停留在复述历史的层面,缺乏应有的文学性。《纸上的年轮》一个突出的特点,是文中有“我”,随处可见作者灵魂的介入、主观的参与。文中的哲思理趣,作为一种思想元素,一种人生智慧、理性情感和思辨精神,自然而然地溶解在作品之中;都是作者面对一种生存境遇或情感体验,有所领悟,深受启发,产生对世界、对人生、对人性的新鲜的、透彻的、厚重的认知,而后进行艺术的开掘、提炼与升华,再通过感性的文学语言,加以形象、生动的展现;都是立足于现实土壤之上、关乎人生价值与生活哲理的探索;都是作者靠着生命激情的滋润、生命体验

的支撑，丰富多彩的个性化的展露，而并非机械地外在贴补或“注水式”的内部填充，并且避免了单调、划一的公共话语模式，所以，读来活泼有趣，情理交融。

在新的历史时期，诚然，整个社会都处在“喧哗与骚动”之中，人们心情浮躁不堪，读者自不必说，即使从作家角度看，肯于求深求异的怕也不是很多，“回到平面，取消深度”的说法，确实也颇有市场。但是，同时我们也应看到，仍然有大量读者并不满足于一般性的消遣、娱乐——这在各种媒体上已经得到饕足——他们还期待着通过阅读增长生命智慧，深入一步解悟人生、认识自我，饱享超越性感悟的快感。可是，理性的缺席，诗意的失落，哲学含蕴的稀薄，缺乏动人心魄的思想震撼，已成为文学创作特别是散文创作中一个普遍存在的缺陷。在这种情势下，《纸上的年轮》这类思想随笔、文化散文的面世，应该说是一个喜人的成果、重要的创获。

是为序。

王充闾

2008年末于沈水之阳

目 录

序(王充闾)

第一辑 卷底的年轮 1

相貌的不能承受之重 2

哭出来的意义 8

自古红颜多薄命 12

庄子与周瑜 20

智者当能“自用” 23

李斯的悲剧 27

皇帝的诗缘 31

鸟尽弓藏的公案 35

千秋何处诉公平 39

何来的“马前泼水” 46

什么是文人之幸 49

为陶渊明写意 52

千古沉冤说法海 56

唐代诗人的进士梦 59

李白和妻子的玩笑 64

“倚马可待”是非谈 67

艺术家的儿子们怎么了 70

罗隐的还乡路 74

苏轼的诗人率真 84

以诗为生命的苏轼 86

- 几度新凉几度情 89
曹雪芹与屈原的对话 92
贾宝玉与“第三种人” 96
“王熙凤们”与“焦大们” 99
“应为贪多佳作少” 103
面对国学热的思考 106
“大同”与“小康”溯源 112
刘禹锡的《西塞山怀古》 115
一首诗是一座丰碑 121
爱必须有所附丽 126
说不完的皇帝事 130
一对陌生的朋友 135
牵情动魄的“紫罗兰” 139
《马语者》中的人生启示 144
凄艳欲绝的《廊桥遗梦》 149
追求完美者的悲剧 152

第二辑 心路的辙痕 155

- 记忆的回声 156
我的三位私塾先生 162
蒲河滩上的往事 168
回首青山入梦频 171
难忘良师益友情 174
故人惟有青山泪 177
“无妄之灾”的“马后课” 180
非凡经历无量观 185
纪念碑 190
出关记 192
书梦 196
我的读书体会 200

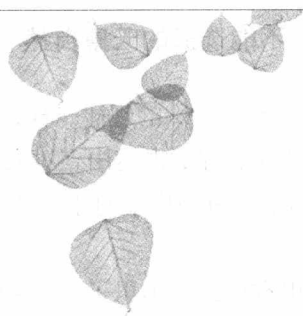
回望的里程	204
校园答问	207
尊重知识的小偷	210
给小楠的新程寄语	212
夜宿万年寺	214
交河故城巡礼	217
长安访柳青	220
今日韶山	224
沧海横流见英雄本色——纪念邓小平同志诞辰100周年	227
周总理的最后嘱托	231
秀美超凡仙子湖	233
一个没有结尾的童话	237

第三辑 寂寞的独语	241
思余小集	242
望云斋漫笔	244
海 云	247
夕 阳	249
等 待	251
桥边遐想	253
路	255
龙年新春说“乾卦”	257
“潜龙勿用”唯蓄势	261
自强当法“天行健”	264
履霜渐觉坚冰至	267
“厚德载物”尽为民	270
慎终如始	273
突破困境	276
以诚临众	279
乐不可恃	282

井及其文化流延	285
金钱与人的自由	291
钱离文人有多远	293
缪斯的沦落	296
守望家园	300
天职当尽	302
人和神	305
幸 福	307
“寂寞”一解	309
在沙漠里唱歌的诗神	311
耶稣的慨叹	313
萧伯纳得奖之后	315
作家应该“服善”	317
古希腊哲学家错了一次	319
中途折节可成功	321
伯乐之功	324
避“盗泉”与饮“贪泉”	326
第二次认识孙悟空	328
“三八”节后有感	330
人抬高自身的一种语境	332
辞典的非辞典写法	335
大师永在	338
伟大的朴素	341

跋：关于文学性的探讨——与王充闾先生的一次对话	344
后 记	372

第一辑 卷底的年轮



相貌的不能承受之重

不能选择的天禀自然

与天地间的万千事物的各个特殊的规律一样，人的相貌也各自不同。而人所独有的与对象世界的审美关系，也运用到对人的相貌的审美上，把人的相貌也以美丑来评说，为此，才有历史上对于一些在美丑的相貌区分和命运遭遇上的记载。

夏桀王、殷纣王都是史有记载的美男子。楚国的宋玉是美男子，以致东邻的姑娘三年中天天登墙头来对他观赏和示爱，简直是着了迷。西晋的潘岳是美男子，他出游洛阳，在大街上遇上素不相识的女子们，她们都手拉手地把他围起来进行观赏，有的甚至对他献花奉果。容貌丑陋的名人也多有记载。孔子长相非常丑，荀子说他“面如蒙俱”，“蒙俱”是古代驱逐疫鬼和出丧开路用的方形面具，其状凶恶可怕，这是说孔子之面可以吓跑厉鬼，可见丑的程度如何了。曹操也长得丑陋，有一次匈奴使者来晋见，他自惭形秽，怕不足以雄远国，于是找来崔季珪来代替自己，而自己却提刀站立在崔季珪的身边充为侍者。比之于男性，女性的美丑更为世所关注。历史上向有“四大美女”之誉，她们是西施、王昭君、貂蝉、杨贵妃；而丑女则有黄帝的妃子嫫母，齐宣王的王后无盐君钟离春，诸葛亮的妻子黄玉英；她们都是貌丑而德行出众的女子，她们的存在给长相不美的女性以很大的自信和感召。不论男女，德行才是人的生命价值的根本所在；这也从正面印证着“婢美妾娇，非闺房之福”的格言。

上述的男男女女的长相，不论美与丑都是自然的表现，与人的内在美没

有必然联系。像夏桀王与殷纣王都是暴君，他们相貌美却改变不了世人对他们的痛恨与咒骂；而孔子面貌虽然丑陋，但圣人的德行却让人“仰之弥高，钻之弥坚”。为此，战国时期的荀子著《非相》，认为以相貌取人，或进而以相术论断人的命运遭遇的吉凶、妖祥，是没有道理的。他说：“故相形不如论心，论心不如择术。形不胜心，心不胜术（道术）。术正而心顺之，则形相虽恶而心术善，无害为君子也；形相虽善而心术恶，无害为小人也。”荀子认为真正的学者是不能讲相术的。相貌仅是人的自然禀赋，不是超自然的命运设定，在人的生存过程中它本来不应该负担有更大的重量，关键在于社会和人自己怎样对待。

荀子《非相》所否定的相面术，并不是否认人的相貌有美丑之分，只是不可根据长相的美丑而判定其人内心的善恶。虽然如此，在人的相貌上，因为美丑的不同，却在人事关系中因之带来了相关的遭遇。

不能自主的被选择

西汉元帝的妃子王昭君是双重的因容貌美艳而致害的人物。王嬙字昭君，是湖北秭归人，因貌美被选入汉宫。汉元帝的后宫有嫔妃无数，有的人宫多年连皇帝的面也没见过一次。皇帝使画工毛延寿画妃子的像，看中了谁就召幸谁。这时妃子们争相以重金贿赂毛延寿，多者十万，少者也不下于五万，以求把自己画得更美。唯有王昭君自恃美貌，不求美化，以致不得召幸。汉元帝竟宁元年（前33年），匈奴呼韩邪单于来汉廷求和亲，汉元帝依据毛延寿画的不被见怜的王昭君图像召出了她，到匈奴给呼韩邪单于做王后。当昭君被召出现于大庭广众面前时，她“丰容靓饰，光明汉宫，顾影裴回，竦动左右”。汉元帝特别惊疑，怎么这么美丽的后宫妃子，在画像里是那么平常，他这时非常后悔自己按图召见的失误，但名籍已定，不能改悔更人，只好把昭君让匈奴王带走。他为自己被骗失美而怒气横生，下令杀了毛延寿。王昭君嫁到匈奴之后，生了两个女儿；呼韩邪单于死了之后，他的前妻所生之子复株累若鞮单于又按父王“遗产”该由儿子“继承”的习俗娶昭君为妻。这对于一个从传统文化中走来的绝代佳人来说，接受这种命运的安排，她有无穷的怨恨，曾向汉成帝请求回归故国，但并没有被允许，不久即忧郁而死。

今天有人“古为今用”，把她说成是民族友好的亲善大使，也太不顾历史事实了。杜甫有一首写王昭君的七律，很能说明昭君的悲惨、怨恨的心理状态：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”对于王昭君的因美貌而入宫，入宫因美貌而不肯贿赂画工，到匈奴因美貌嫁了老的又嫁少的的不幸，杜甫的诗真是写到了极深处。昭君的不幸，自然使人想起了宋元典籍中那句“红颜薄命”的话，曹雪芹在《红楼梦》里就很为“红颜薄命”而鸣不平：“绝艳惊人出汉宫，红颜命薄古今同。君王纵使轻颜色，予夺权何畀画工？”曹雪芹在这里已经看透了，男权社会的封建统治阶级轻侮女性才是造成“红颜薄命”的原因所在，因为统治者的权力和金钱总是把第一个猎取的目标放在美貌的女性身上，并把罪责也加在女性身上，污蔑其为“尤物”、“祸水”。

惜容诗演化成的意想不到

在唐代诗人中美男子刘希夷的遭遇，与他的“美姿容”有很密切的关系。刘希夷是河南汝州人，唐高宗上元二年，二十五岁的刘希夷考中了进士。他作诗好写闺阁题材，辞情多哀怨格调，善弹琵琶，不拘礼法。他在落魄饮酒的时日中，对于岁月空添中无谓地消磨了自己的好年华与美姿容，以及他所见到的许多俊男靓女的容颜变老，都为之感到特别地惋惜和怅恨，带着这种沉重的生命体验，他写了一首《白头吟》，诗中有些语句是唐诗中的绝唱，一直流传到今天：“洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？洛阳女儿好颜色，坐见落花长叹息。今年花落颜色改，明年花开复谁在？已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。古人无复洛城东，今人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。寄言全盛红颜子，应怜半死白头翁。此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。光禄池台开锦绣，将军楼阁画神仙。一朝卧病无相识，三春行乐在谁边？宛转蛾眉能几时，须臾鹤发乱如丝。但看古来歌舞地，惟有黄昏鸟雀悲。”这是由昔日“红颜美少年”变成成为老大的无奈之后，抒写着生命的桑田沧海之变，这诗情是以失去“美少年”的英姿勃发为代价换来的感悟，没有这种人生体验谁也写不出来。可是，由

于这种除非“美少年”别人无法体验的生命之悟，和其中的“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”的名句，却引来了生命之厄。刘希夷有一个舅舅叫宋之问，在初唐也是很有名的诗人，与沈佺期齐名，世称“沈宋”。宋之问这个人虽有诗才但品行极为低劣。他看中了刘希夷这首诗的价值，特别想窃夺“年年岁岁”那两句谁见了都会多生感慨的名句。他向刘希夷提出：你这首诗尚未示人，就转让给我吧。刘希夷虽答应了他，但并没有把手稿送他，宋之问认为这是欺骗他，于是就派家丁把刘希夷骗进自家别舍，用土袋子把他活活压死。宋之问作为诗人竟然成了杀人掠诗的强盗，并且是对着自己的外甥，这与他为人一贯卑劣有直接关系。武则天当政时，他为尚方监，巴结武则天的男宠张易之；出卖朋友张仲之得到提升为鸿胪主簿；担任科举主考官考功员外郎，收受贿赂；贬到越州仍不思悔改。唐睿宗时，监察御史又弹劾他，他在岭南钦州被赐死。人们说这是他害死刘希夷的报应。刘希夷因慨叹自己俊美容姿的流逝而写出好诗，竟遭舅父窃夺未成而被害丧命，这是缘起于诗句而终因为美貌自怜而导致的悲剧。

切勿自为美姿容所累

说起晚唐诗人杜牧，他身上可资骄傲的条件实在太多了：出身世族，祖父杜佑是大学者，历任三朝宰相，父、叔、堂兄也都是朝中高官；自幼读《礼》，十六岁开始全面熟读经、史，二十三岁即写出令国人齐赞的《阿房宫赋》；二十六岁进士及第，同年又应制举登科，“两枝仙桂一齐芳”；虽未当上想望中的宰相，但从校书郎、节度推官、刺史，做到考功郎中、中书舍人，中间并无什么大的坎坷；在有上述那么多条件之外，他还具有很多人没有的“美姿容”。于是这个一般才子不具备的美貌，成了杜牧的众多可以骄矜条件的载体。但是，杜牧在一段时间里为此却自累其身。杜牧在进士及第前在社会上即有“疏旷不拘细行”的非议。他登科入仕之后，在文宗大和七年到淮南节度使牛僧孺幕中做推官，后转为掌书记，这是节度使身边的重要官吏，杜牧也很受牛僧孺重视。当时扬州是一个商业繁华城市，饮食娱乐等事甲于全国。诗人张祜有诗云：“十里长街市井连，月明桥上看神仙。人生只合扬州死，禅智山光好墓田。”王建诗云：“夜市千灯照碧云，高楼红袖