

鸟滨贝冢

日本绳纹文化寻根

[日] 森川昌和 著
蔡敦达 邬利明 译



上海古籍出版社

鸟滨贝冢

日本绳纹文化寻根

〔日〕森川昌和 著
蔡敦达 邬利明 译



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

鸟滨贝冢:日本绳纹文化寻根/(日)森川昌和著;
蔡敦达,邬利明译. —上海:上海古籍出版社,2008. 10
ISBN 978-7-5325-5052-4

I. 鸟... II. ①森...②蔡...③邬... III. 沼泽化地—文化
遗址—研究—日本 IV. K883.13.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 104653 号

鸟 滨 贝 冢

——日本绳纹文化寻根

[日]森川昌和 著

蔡敦达 邬利明 译

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 古 籍 出 版 社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海市印刷四厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 4.5 插页 12 字数 112,000

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—1,300

ISBN 978-7-5325-5052-4

K·1128 定价:28.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系



从东南方向山上远眺鸟滨贝冢（箭头处）



上图：鸟滨贝冢近景

下左图：第1号独木舟的船头出土状况

下右上图：第1号独木舟的船尾出土状况

下右下图：发掘考察时的情景



上图：插入钢板桩，防止浸水

中左图：绳纹前期至早期和草创期的地层序

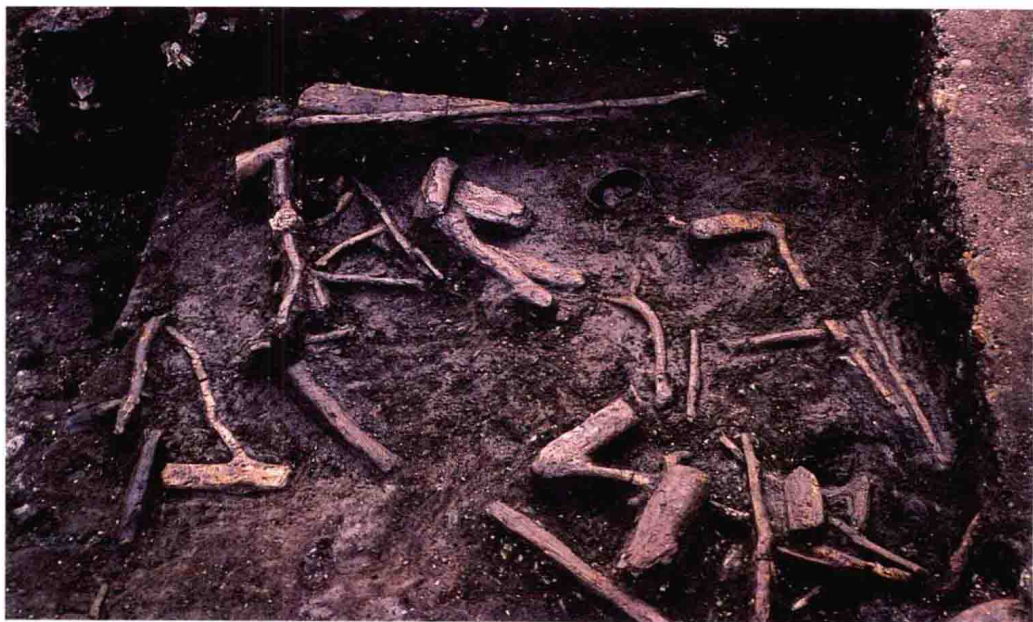
中右图：绳纹前期的贝层和有机质层堆积状况



下左图：昆虫翅膀

下中图：树叶，可见叶绿素残留

下右图：葫芦底部的出土状况



上图：木制品的出土状况



左图：石斧柄 右上图：石斧柄端部放大

右中图：木槌

右下左图：勺状木制品

右下右图：木桩桩头部，用石斧截断





上图：骨角饰物（发簪、发饰、垂挂饰物等）

下左图：骨坠，镶嵌石头的立体镶嵌工艺

中左图：骨发饰

中右图：棒坠

右上图：噬人鲨垂饰

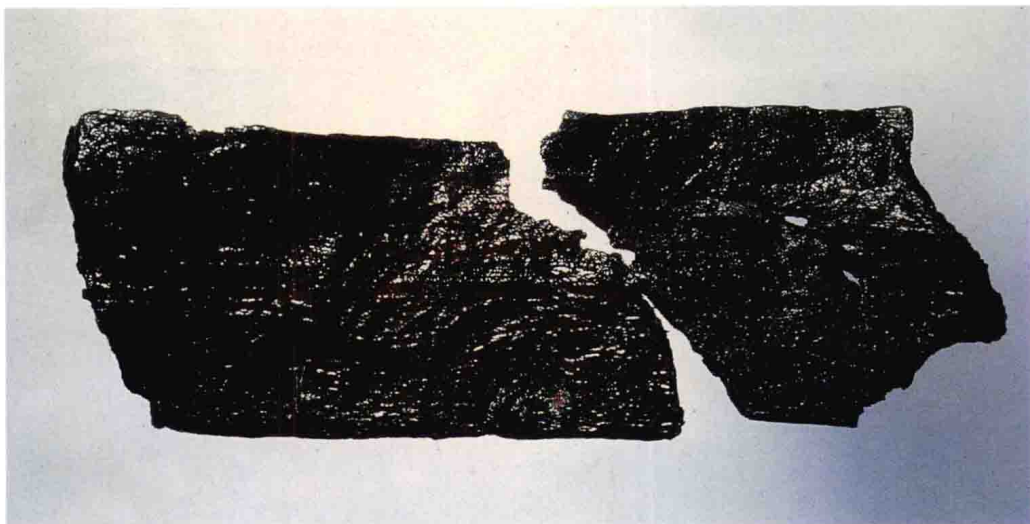
右下图：珍珠



上左图：红色漆木梳
上右图：红色漆木梳出土
时状况



下左图：骨梳 下中图：骨坠垂饰 下右图：贝环和牡蛎坠垂饰



上图：黑底漆红色表漆施纹木制品

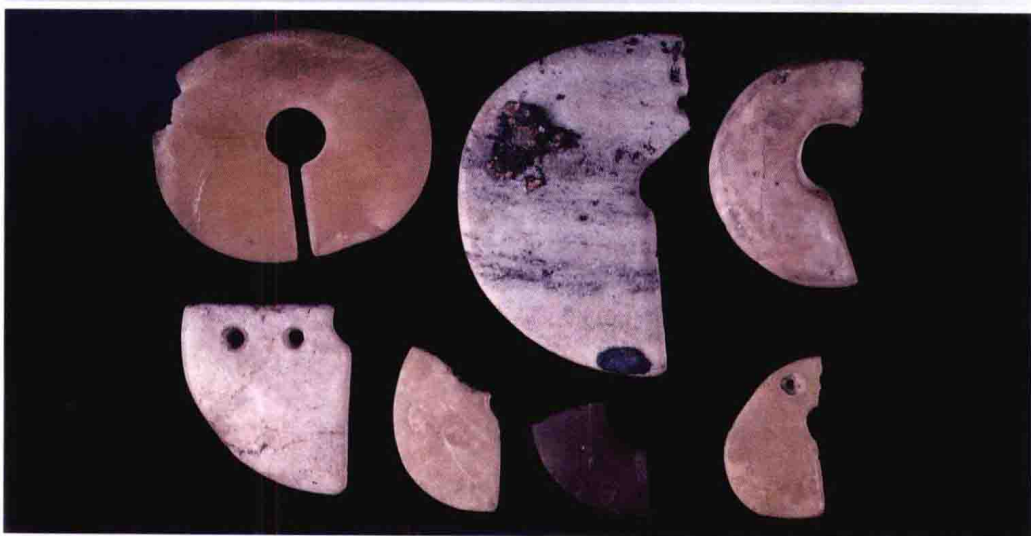
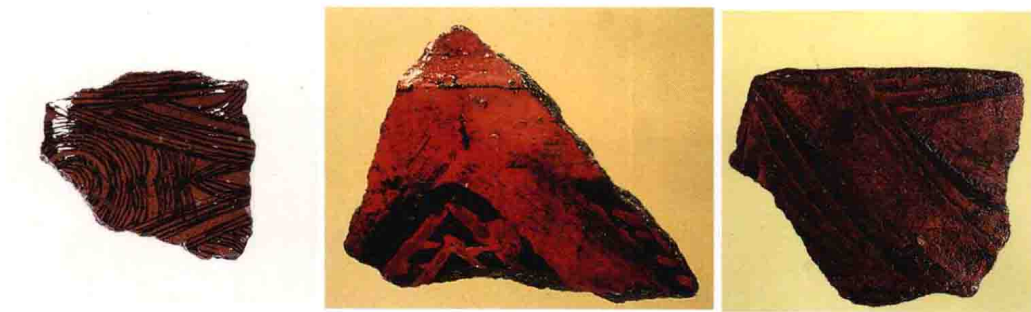


下左图：红色漆原木弓

下中左图：桦条包皮原木弓，表面施红色漆

下中右图：红色底漆黑表漆绘纹桶状容器

下右图：红色漆木器，尚未命名



上图：红黑双色漆绘纹陶器

中图：红色底漆黑表漆同心圆纹陶器（浅钵）

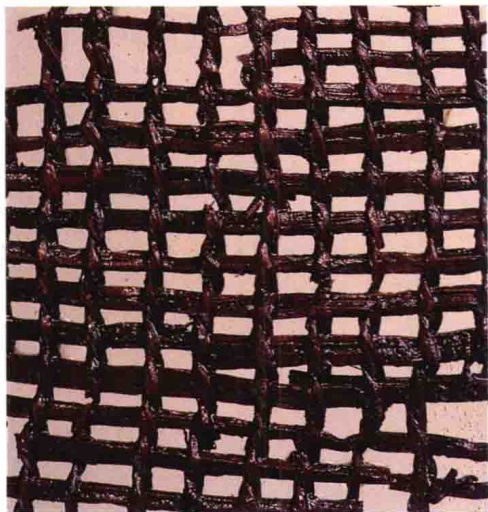
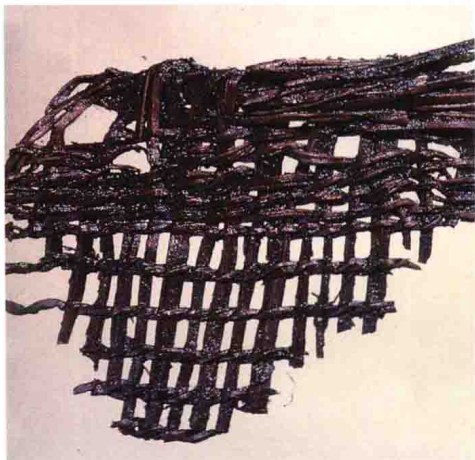
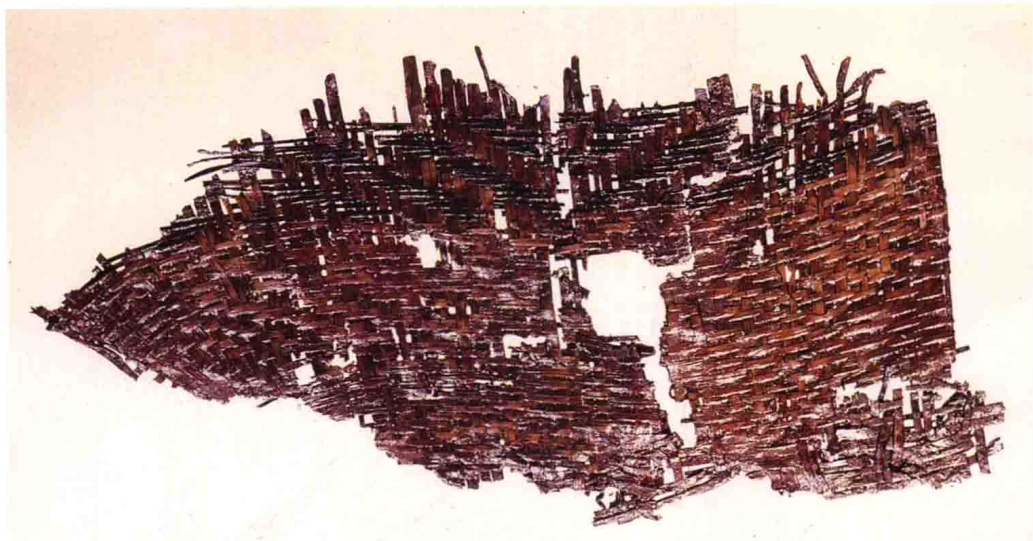
下图：玦状耳饰



右图：绳纹草创期
斜格纹陶器



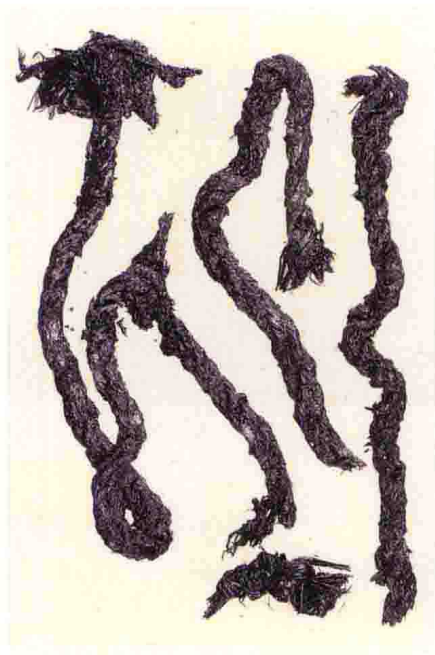
左图：铁丹描纹陶器



上图：有纹编织物 中左图：竹箔编织法编织物
中右图：纱罗编织法编织物局部，用柏木条编织

下左图：纱罗编织法编织物放大

下右图：葫芦头部



上图：赤麻编织布，疑用于衣服 中左图：绳子类
 下左图：麻线
 下右图：绳子类，有绳结残留



鸟滨贝冢绳纹前期层序细部，贝层和有机质层的堆积

森川昌和先生：

您好！承蒙惠賜大作「鳥浜貝塚等四種」均已收到。
謹此表示衷心感謝。

鳥浜貝塚的發掘是近年來日本考古學的重要
成果，它不僅對繩文時代的研究提供了重要依據，
對中國長江下游史前文化的研究也提供了重要啓示。
我將從大作里學習到不少有用的知識。

順致

近祺

西北科學考察團紀念信箋

安志敏

六年三月十五日

序 言

“鸟滨贝冢”，是日本绳纹时代最为古老的低湿地著名遗址。此遗址曾进行了十次正规的考古发掘，前后历经 25 年之久，既出土有大量的石器、陶器、骨（角）器和木器，而且还获得了十分罕见的动、植物遗存以及居住遗迹与窖藏等等，对推测复原“鸟滨先民”的社会生活及其生态环境弥足珍贵。其中尤以樱木包皮圆木弓、独木舟、漆木梳、编织物残片等有机质遗存闻名于世，堪称为“绳纹时代的文化宝库”！丰富多彩而又历史悠久的文化遗物，更新了日本史学界的传统观念，是诠释日本多源文化根基的实证。

本书作者森川昌和教授是功不可没的鸟滨贝冢遗址的发现者，更是一位令我敬重的学术研究专家。我与森川君结缘，乃因 1991 年应邀抵日作题为“中国稻作农业的起源与东传日本”讲演期间，曾有朋友向我提及鸟滨贝冢出土的漆器年代尚有争议。因之，后来在撰写《河姆渡文化初探》专著时，我便在注释中就此加以说明。想不到森川教授得知后，为此专门来杭向我解答，并惠赠大著，令我万分感动，由此开始有了交流，使我深知其为人谦和真诚，德高望重；为学严谨务实，敬业有加。森川君对鸟滨贝冢遗址倾注了大半生心血，将日本绳纹时代的研究推向新的高潮！

透过本书，我们可以看到森川君从一位自带盒饭、以苦当乐的英俊学子，到两鬓银霜仍埋头治学的长者；从野外调查肩负背包，满身沾上泥浆，常被警察拦住检查，不为人理解的年轻人，到刻苦攻关，事业有成，荣获藤森荣一奖，赢得人们尊重的专家教授。对