



中国

百首经典歌曲

及其背后的故事

牟文正 编著



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

中国百首经典歌曲 及其背后的故事

牟文正 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书收入的 100 首经典歌曲,是从 20 世纪初开始我国所产生的数以万计首歌曲中精选出来的。本书的与众不同之处是:通过故事的形式,对每首歌曲的历史背景、创作过程、风格特色、社会影响做了真实而生动的介绍。这些鲜为人知的“背后的故事”会引起读者无限的联想与慨叹。

图书在版编目(CIP)数据

中国百首经典歌曲及其背后的故事/牟文正编著. —北京:金盾出版社,2008.12

ISBN 978-7-5082-5337-4

I. 中… II. 牟… III. 歌曲—中国—选集 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 139549 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司

正文印刷:北京蓝迪彩色印务有限公司

装订:北京蓝迪彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:12 字数:380 千字

2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~10 000 册 定价:20.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会

联系地址:北京东单三条 33 号京纺大厦 5 层 邮编:100005

电话:65232656—508

前 言

先秦的《乐记》说：“凡者之起，由人心生也”；“声音之道，与政通也。”在各种文艺形式中，声乐因直接发自内心的内心，而成为最能打动人的情感的一种艺术形式，也是与人民群众联系最广泛、与时代联系最密切的艺术形式。

本书收入的 100 首经典歌曲，是从 20 世纪初开始我国所产生的数以万计首歌曲中精选出来的。这百首歌曲犹如一座历史的回音壁，传出了时代的旋律和人民的心声。本书的与众不同之处是：以歌曲诞生的年代为序，通过故事的形式，对每首歌曲的历史背景、创作过程、风格特色、社会影响做了真实、生动的介绍。这不仅可以帮助人们了解中国近现代歌曲发展的概貌和脉络，而且有利于人们掌握每首入选歌曲的丰富内涵。它对于发扬中国声乐艺术的优良传统，提高广大音乐爱好者的欣赏和演唱水平，具有独特的意义和重要的价值。

在编撰《中国百首经典歌曲及其背后的故事》一书的过程中，编撰者参阅了大量音乐史料、音乐家传记（回忆录）和歌曲集等，还对部分健在的艺术家进行采访，获取了许多珍贵、可信的素材。其中不少故事鲜为人知，相信会给人们带来一份惊喜、一番感慨。

中国是个音乐大国，各个时代、各个地域都有广为流传的不同类型的经典歌曲。受篇幅所限，本书所精选的歌曲和所介绍的故事，只能称为乐海一粟。尽管编撰者力图照顾时代、民族、地域、内容、形式的多样性和均衡性，但仍难免遗漏若干黄钟大吕，恳请读者予以谅解。

还需说明一点：本书入选的个别经典歌曲，在作者的认定、作品的创作等方面，尚存在某些争议。编撰者本着慎重、负责的态度，在故事中实事求是地交代了这种情况。

历史的车轮不会停止，美好的旋律长飘人间，愿这本音乐普及读物能成为陪伴你一生的朋友。

牟文正

目 录

祖国歌	李叔同填词(1)
《祖国歌》背后的故事	(2)
教我如何不想他	刘半农词 赵元任曲(4)
《教我如何不想他》背后的故事	(6)
卖报歌	安 娥词 聂 耳曲(8)
《卖报歌》背后的故事	(9)
大路歌	孙 瑜词 聂 耳曲(11)
《大路歌》背后的故事	(12)
渔光曲	安 娥词 任 光曲(14)
《渔光曲》背后的故事	(16)
义勇军进行曲——中华人民共和国国歌	田 汉词 聂 耳曲(18)
《义勇军进行曲》背后的故事	(19)
三大纪律八项注意	程 坦编词(21)
《三大纪律八项注意》背后的故事	(22)
走西口	山西民歌(24)
《走西口》背后的故事	(25)
松花江上	张寒晖词曲(27)
《松花江上》背后的故事	(29)
大刀进行曲	麦 新词曲(31)
《大刀进行曲》背后的故事	(32)
抗日军政大学校歌	凯 丰词 吕 骥曲(34)

《抗日军政大学校歌》背后的故事	(35)
游击队歌	贺绿汀词曲(37)
《游击队歌》背后的故事	(40)
三十里铺	陕北民歌 常永昌、安波、王方亮编曲(42)
《三十里铺》背后的故事	(45)
达坂城的姑娘	新疆民歌 王洛宾记谱改编(47)
《达坂城的姑娘》背后的故事	(47)
延安颂	莫耶词 郑律成曲(49)
《延安颂》背后的故事	(51)
保卫黄河——《黄河大合唱》选曲	光未然词 冼星海曲(53)
《保卫黄河》背后的故事	(59)
二月里来	塞克词 冼星海曲(61)
《二月里来》背后的故事	(62)
采槟榔	殷忆秋词 黎锦光曲(64)
《采槟榔》背后的故事	(65)
在那遥远的地方	王洛宾改编(67)
《在那遥远的地方》背后的故事	(67)
沂蒙山小调	山东民歌 阮若珊改编(69)
《沂蒙山小调》背后的故事	(70)
南泥湾	贺敬之词 马可曲(72)
《南泥湾》背后的故事	(73)
歌唱二小放牛郎	方冰词 劫夫曲(75)
《歌唱二小放牛郎》背后的故事	(76)
康定情歌	四川民歌(78)
《康定情歌》背后的故事	(78)
东方红	陕北民歌 李有源 公木等整理改编(80)
《东方红》背后的故事	(81)
没有共产党就没有新中国	曹火星词曲(83)

《没有共产党就没有新中国》背后的故事·····	(84)
团结就是力量····· 牧 虹词 卢 肃曲	(86)
《团结就是力量》背后的故事·····	(87)
解放区的天····· 刘西林词曲	(89)
《解放区的天》背后的故事·····	(89)
四季歌····· 青海民歌 集体整理改编	(92)
《四季歌》背后的故事·····	(93)
北风吹····· 贺敬之、丁 毅词 张 鲁等曲	(95)
《北风吹》背后的故事·····	(96)
读书郎····· 宋 扬词曲	(99)
《读书郎》背后的故事·····	(100)
小河淌水····· 云南民歌 尹宜公等整理改编	(102)
《小河淌水》背后的故事·····	(103)
阿里山的姑娘····· 邓禹平词 张 彻曲	(105)
《阿里山的姑娘》背后的故事·····	(107)
中国人民解放军军歌····· 公 木词 郑律成曲	(109)
《中国人民解放军军歌》背后的故事·····	(110)
咱们工人有力量····· 马 可词曲	(113)
《咱们工人有力量》背后的故事·····	(114)
歌唱祖国····· 王 莘词曲	(116)
《歌唱祖国》背后的故事·····	(118)
中国人民志愿军战歌····· 麻扶摇词 周巍峙曲	(120)
《中国人民志愿军战歌》背后的故事·····	(122)
歌唱二郎山····· 洛 水词 时乐濛曲	(125)
《歌唱二郎山》背后的故事·····	(127)
草原上升起不落的太阳····· 美丽其格词曲	(129)
《草原上升起不落的太阳》背后的故事·····	(130)
敖包相会····· 海 默、玛拉沁夫词 通 福编曲	(132)

《敖包相会》背后的故事·····	(133)
我们的田野····· 管桦词 张文纲曲	(135)
《我们的田野》背后的故事·····	(137)
牧马之歌····· 石夫词曲	(139)
《牧马之歌》背后的故事·····	(140)
让我们荡起双桨····· 乔羽词 刘炽曲	(142)
《让我们荡起双桨》背后的故事·····	(144)
茉莉花····· 江苏民歌 何仿整理改编	(146)
《茉莉花》背后的故事·····	(147)
我的祖国····· 乔羽词 刘炽曲	(149)
《我的祖国》背后的故事·····	(150)
弹起我心爱的土琵琶····· 芦芒词 吕其明曲	(152)
《弹起我心爱的土琵琶》背后的故事·····	(153)
克拉玛依之歌····· 吕远词曲	(155)
《克拉玛依之歌》背后的故事·····	(158)
采茶舞曲····· 浙江民歌 周大风作词编曲	(160)
《采茶舞曲》背后的故事·····	(162)
洪湖水,浪打浪····· 梅少山等词 张敬安、欧阳谦叔曲	(164)
《洪湖水,浪打浪》背后的故事·····	(167)
草原之夜····· 张加毅词 田歌曲	(169)
《草原之夜》背后的故事·····	(171)
蝴蝶泉边····· 季康词 雷振邦曲	(173)
《蝴蝶泉边》背后的故事·····	(176)
娘子军连歌····· 梁信词 黄淮曲	(178)
《娘子军连歌》背后的故事·····	(181)
十送红军····· 江西民歌 朱正本、张士燮收集整理	(183)
《十送红军》背后的故事·····	(185)
红梅赞····· 阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲	(187)

《红梅赞》背后的故事·····	(188)
我们是共产主义接班人——中国少年先锋队队歌 ····· 周郁辉词 寄明曲	(190)
《我们是共产主义接班人》背后的故事·····	(192)
八月桂花遍地开 ····· 江西民歌 王斋初、希扬、李焕之等整理改编	(194)
《八月桂花遍地开》背后的故事·····	(197)
毛主席派人来····· 阎树田词 科会曲	(199)
《毛主席派人来》背后的故事·····	(201)
马儿啊,你慢些走····· 李鉴尧词 生茂曲	(203)
《马儿啊,你慢些走》背后的故事·····	(206)
唱支山歌给党听····· 焦萍词 践耳曲	(208)
《唱支山歌给党听》背后的故事·····	(210)
学习雷锋好榜样····· 洪源词 生茂曲	(212)
《学习雷锋好榜样》背后的故事·····	(213)
蝶恋花·答李淑一····· 毛泽东词 劫夫曲	(215)
《蝶恋花·答李淑一》背后的故事·····	(216)
我们走在大路上····· 劫夫词曲	(218)
《我们走在大路上》背后的故事·····	(219)
英雄赞歌····· 公木词 刘炽曲	(221)
《英雄赞歌》背后的故事·····	(222)
洗衣歌····· 李俊琛、董荣、罗念一词 罗念一曲	(224)
《洗衣歌》背后的故事·····	(227)
七律·长征····· 毛泽东词 彦克、吕远曲	(230)
《七律·长征》背后的故事·····	(233)
毛主席的话儿记心上····· 傅庚辰词曲	(235)
《毛主席的话儿记心上》背后的故事·····	(236)
过雪山草地——长征组歌《红军不怕远征难》选曲 ····· 萧华词 晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲	(238)

《过雪山草地》背后的故事·····	(245)
延边人民热爱毛主席	
····· 韩允浩原词 集体改词 金凤浩曲	(247)
《延边人民热爱毛主席》背后的故事·····	(249)
红星照我去战斗····· 王汝俊等词 傅庚辰曲	(251)
《红星照我去战斗》背后的故事·····	(252)
祝酒歌····· 韩 伟词 施光南曲	(254)
《祝酒歌》背后的故事·····	(258)
边疆的泉水清又纯····· 凯 传词 王 酩曲	(260)
《边疆的泉水清又纯》背后的故事·····	(261)
龙的传人····· 侯德健词曲	(263)
《龙的传人》背后的故事·····	(264)
乡 恋····· 马靖华词 张丕基曲	(266)
《乡恋》背后的故事·····	(268)
橄榄树····· 三 毛词 李泰祥曲	(270)
《橄榄树》背后的故事·····	(272)
军港之夜····· 马金星词 刘诗召曲	(274)
《军港之夜》背后的故事·····	(275)
驼 铃····· 王立平词曲	(277)
《驼铃》背后的故事·····	(279)
金梭和银梭····· 李幼容词 金凤浩曲	(281)
《金梭和银梭》背后的故事·····	(283)
妈妈教我一支歌····· 杨 涌词 刘 虹曲	(285)
《妈妈教我一支歌》背后的故事·····	(287)
一支难忘的歌····· 叶 辛词 黄 淮曲	(289)
《一支难忘的歌》背后的故事·····	(292)
长江之歌····· 胡宏伟词 王世光曲	(294)
《长江之歌》背后的故事·····	(295)

难忘今宵	乔羽词 王酩曲	(297)
《难忘今宵》背后的故事		(298)
十五的月亮	石祥词 铁源、徐锡宜曲	(300)
《十五的月亮》背后的故事		(301)
葬花吟	曹雪芹词 王立平曲	(303)
《葬花吟》背后的故事		(306)
思念	乔羽词 谷建芬曲	(308)
《思念》背后的故事		(309)
绿叶对根的情意	王健词 谷建芬曲	(311)
《绿叶对根的情意》背后的故事		(312)
歌声与微笑(Song and Smile)	王健词 谷建芬曲	(314)
《歌声与微笑》背后的故事		(315)
篱笆墙的影子	张藜词 徐沛东曲	(317)
《篱笆墙的影子》背后的故事		(318)
爱的奉献	黄奇石词 刘诗召曲	(320)
《爱的奉献》背后的故事		(321)
说句心里话	石顺义词 士心曲	(323)
《说句心里话》背后的故事		(324)
故乡是北京	阎肃词 姚明曲	(326)
《故乡是北京》背后的故事		(329)
小背篓	欧阳常林词 白诚仁曲	(331)
《小背篓》背后的故事		(332)
同一首歌	陈哲、胡迎节词 孟卫东曲 郑克宁编合唱	(334)
《同一首歌》背后的故事		(338)
父老乡亲	石顺义词 王锡仁曲	(340)
《父老乡亲》背后的故事		(342)
长大后我就成了你	宋青松词 王佑贵曲	(344)

《长大后我就成了你》背后的故事·····	(346)
一二三四歌····· 石顺义词 臧云飞曲	(348)
《一二三四歌》背后的故事·····	(350)
雾里看花····· 阎肃词 孙川曲	(352)
《雾里看花》背后的故事·····	(353)
春天的故事····· 蒋开儒、叶旭全词 王佑贵曲	(355)
《春天的故事》背后的故事·····	(358)
公仆赞····· 高占祥词 关峡曲	(360)
《公仆赞》背后的故事·····	(362)
七子之歌——澳门····· 闻一多词 李海鹰曲	(364)
《七子之歌——澳门》背后的故事·····	(365)
常回家看看····· 车行词 戚建波曲	(367)
《常回家看看》背后的故事·····	(368)
为了谁····· 邹友开词 孟庆云曲	(370)
《为了谁》背后的故事·····	(371)

启事:

此书收入的歌曲,有 11 首联系不到词曲作者,敬请见书后与本书责任编辑联系,以便支付稿费并赠样书。

联系电话:(010)66886188-6713

祖 国 歌

1 = F $\frac{4}{4}$

李叔同填词



《祖国歌》背后的故事

《祖国歌》的词作者李叔同是我国 20 世纪初期著名的艺术家。他热爱祖国，鼎力革新，曾追随孙中山参加了辛亥革命。中华民国成立后，由于北洋军阀袁世凯篡夺了政权，李叔同心灰意冷，到杭州定慧寺当了苦行僧，号弘一。1942 年旧历九月初四，弘一大师圆寂于福建泉州，终年 62 岁。

李叔同的音乐创作多选用中外民间曲调填词。《祖国歌》是他的第一首音乐作品，选用的是我国民间曲调《老六板》。歌词充满了爱国激情和自强气魄，在我国 20 世纪初期具有重要的影响。

《祖国歌》创作于 1902 年。当时，李叔同就读于上海南洋公学。由于他思想进步，学习刻苦，并敢于标新立异，因此深得在该校任教的蔡元培先生的赏识。在蔡元培的栽培下，他很快成为全校学生中的佼佼者。

这年冬天的一个下午，李叔同正在校园里津津有味地阅读严复的《天演论》，突然听到一间教室传来歌声。他循声走到那间教室的窗户前，看到一位日本女教师正在教学生们唱日本国歌：

富士山，海岛之鹰，
国旗中央太阳红。
我们都是天皇种，
向大同……

“我们中国人受尽了日本人的欺侮，为什么还要学唱日本的国歌?!”李叔同气得满脸通红，立即去找蔡元培提意见。

蔡元培说：“你的意见提得很对！本来，我们想找一位中国先生教乐歌课（即音乐课），但一时找不到合适的；再者，我国还没有创作出一首自己的学堂乐歌，因此，只好聘请了这个日本教师。至于教唱什么内容，校方没有审查。”

李叔同虽然多多少少理解了校方的难处，但仍然心火未平：“我觉得我们的民族尊严受到了屈辱！”

蔡元培实际上与自己的得意门生怀有同感。他攥了攥拳头，讲了一个更令人可悲可恨的例子：不久前，慈禧太后从避难地返京。在刚刚遭受英、法等八国联军洗劫的天津火车站，袁世凯的军乐队竟演奏法兰西国歌《马赛曲》欢迎“老佛爷”。慈禧太后听不懂，只觉得挺排场，还赏了奴才们 200 两银子。

讲到这里，蔡元培叹了口气说：“如果我们能有振奋国民精神的自己的乐歌，那该多好啊！”

李叔同听了蔡元培这一番话，深受激励和启发。他回到自修课堂，拧眉思索了片刻，奋笔写下了《祖国歌》的歌词，并配以人们熟悉的民间曲调《老六板》。

《祖国歌》作为中国艺术家创作的第一首祖国颂歌，极大地鼓舞了亿万华夏儿女，很快在全国各地流传开来。

以《老六板》曲调填词的歌曲有多首，其中一首《校园夕歌》也流传颇广。歌词是：“光阴似流水，不一会课毕放学归。我们仔细想一会，今天功课明白未？老师讲的话，可曾有违背，父母望儿归，我们一路莫徘徊。将来治国平天下全靠吾辈。大家努力呀，同学们明天再会。”后来，此歌也改名为《祖国歌》。歌词的作者至今尚不明确，认为李叔同填词者居多。

《祖国歌》虽然诞生于 20 世纪初期，但今天仍然没有被人遗忘。1996 年，在中国文联第六次全国代表大会上，江泽民总书记与数名歌唱家同台高唱《祖国歌》，使整个会场一片沸腾。

教我如何不想他

刘半农词

赵元任曲

1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 108$ 中速

p

(1 3 | 5. 3 5 6 | 5 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -) 3 |

天

5 - 3. 5 | 5 - 6 | 5 - - | 5 -) 3 |

上 飘 着 些 微 云, (3 2 3 | 地

5 - 3. 5 | 5 - $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 - | 5 -) $\dot{5}$. $\dot{6}$ |

上 吹 着 些 微 风, 啊!

1. 3 5 3 | 5 - 5 5 | 3 5 6. 6 5 6 | $\dot{1}$. 3 2. 5 |

微 风 吹 动 了 我 头 发, 教 我

3 2 6 1 2. | 1 - (5 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

如 何 不 想 他?

渐慢

$\dot{1}$. 6 5 6 | $\dot{1}$ -) $\dot{6}$ 2 | 1. 3 2 | 5. 3 5 |

(2 1 2 | 月 光 恋 爱 着 海

1 - - | 3 -) 3 | 1 - 2 | 5. 6 2 |

洋, 海 洋 恋 爱 着 月

(2 1 2 |

1 - - | 3 -) $\dot{5}$. $\dot{6}$ | 1. 3 5 3 | 5 - 5 5 |

光, 啊! 这 般

3 5 6 6 5 6 | $\dot{1}$. 3 2. $\dot{1}$ | 7 6 3 5 6. | 5 - (2 3 |

蜜 也 似 的 银 夜, 教 我 如 何 不 想 他?