



查富平 主编

人文艺术

HUMANITIES & ART

贵州人民出版社



第8辑



查常平 主编

人文艺术

HUMANITIES & ART

☐ 强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性

☐ 倡导以人文价值关怀为指向的，对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思

☐ 阐明艺术所置身的广阔文化背景

☐ 促成学术界与艺术界在思想层面上和精神层面上的交通

贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文艺术. 第8辑 / 查常平主编. —贵阳: 贵州人民出版社, 2009. 01

ISBN 978-7-221-08457-6

I. 人... II. 查... III. 文艺理论—文集 IV. I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 009969 号

责任编辑: 黄筑荣

封面设计: 余 极

装帧设计: 余 极

英文翻译: 西美正

人文艺术(第8辑)

主编: 查常平

贵州出版集团

出版发行: 贵州人民出版社

贵阳市中华北路 289 号

经 销: 新华书店

制版输出:

印 刷: 贵阳经纬印刷厂

开 本: 889 × 1194mm 1/32

插 页: 104

印 张: 9.25

字 数: 300 千字

版 次: 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 06 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-221-08457-6

定 价: 38.00 元



【Editorial】

■ At present, contemporary Chinese study is entering a creative phase from the absorption and synthesis of both academic thinking in the West and classical tradition in China. It is particularly so in the artistic fields. In order to encourage academic study in Chinese contemporary arts, we have decided to publish Humanities and Art series, which is supported by People's Publishing House of Guizhou.

■ It emphasizes the study of arts that is humanistic in depth and historic in width. It encourages academic religious quest for the specific forms and the general phenomena of Chinese contemporary arts based on the concern on humanist value. It elucidates broad cultural contexts of art, and promotes the dialogue between scholars and artists in the academic and artistic circles.

■ In every issue of Humanities and Art, there are five columns including 'Art Studies', 'Note of Art Experience', 'Cultural Review', 'Metaphysical Argument' and 'Translation of Classics'. Art Studies are covered by pure academic papers. Addressing humanistic thinking in the contemporary era, this column investigates humanist nature in arts. Note of Art Experience expresses humanist spirit in the heart of artists. These include art works, reading notes and writing by artists. Cultural Review is based on humanist study of the arts in both Chinese and foreign cultural traditions. It undertakes an objective review of various trends, school of the thinking as well as a critical review of the leading thinkers. Metaphysical Argument clarifies the necessities, possibilities, and approaches of metaphysics as the groundwork of the contemporary humanist study in China. It aims to create a pure transcendental dimension in Chinese thinking. Translation of Classics is to broaden the synthetic horizon of the humanist thinking in China. It publishes selected articles on arts and humanities overseas.

■ The editorial board of Humanities and Art consists of a group of Chinese scholars and artists as well as some Western scholars and critics.

■ It is our hope that Humanities and Art will contribute to the cultivation of our individuality and humanity in contemporary art.

The series of Humanities and Art editorial committee

August of 1998

【总序】

■目前,汉语当代学术正在从吸纳融汇欧美学术思想和华夏古典传统转向一个创造性的时期。这种品质在广义的艺术领域里尤为突显。为推进对当代艺术的学术思想研究,我们在贵州人民出版社的全力支持下,决定出版“人文艺术论丛”。

■本论丛强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性,倡导以人文价值关怀为指向的,对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思,阐明艺术所置身的广阔文化背景,促成学术界与艺术界在思想层面上和精神层面上的交通。

■《人文艺术》常设艺术研究、艺术历程、文化评论、形上言述、学典汉译五个栏目。“艺术研究”着重刊登以当代人文学术思想为参照探究艺术的人文性的纯粹学术论文。“艺术历程”为艺术家内在人文精神的表达,因而发表个别艺术形态艺术家的作品、札记、随想。“文化评论”把艺术的人文性探究根植于古今中外的文化传统,对其中的文化思潮、文化学典及文化人展开深度的非意识形态化、非情绪化的评论。“形上言述”阐发作为当代人文学术根基的形上之必要性、可能性及方式等,在汉语学术中进一步注入纯粹超验的维度。“学典汉译”选刊汉语学界外的关于艺术及其人文学科的经典作品,以拓展汉语人文学术思想的横向视野。

■该论丛由汉语学界的人文学者、艺术家共同承担编辑任务,同时邀请海内外资深学人、批评家共同参与。愿本论丛的问世,能促进中国当代艺术的个体性向度与人类性向度的形成。

“人文艺术论丛”编辑委员会

1998年8月

目
录

艺术历程 / 典范图式

(001) 范勃艺术作品

(019) 走向对世界图景的整全书写 / 查常平

(025) 风景人体化与人体风景化——对陈海油画风景和人体的双重诠释 / 杨小彦

(033) 陈海艺术作品

(049) 俗世社会与世俗历史中的图像追思 / 西美正

(057) 陈克艺术作品

艺术历程 / 图像中国

(065) 罗奇艺术作品

(077) 赵峥嵘艺术作品

(089) 罗奇和赵峥嵘的相遇:软现实主义绘画的可能性 / 夏可君

(110) 不反抗的反抗——关于软现实主义 / 罗 奇

(114) 软现实主义与后现代主义 / 伍方斐

(125) 艺术的第三种道路 / 赵峥嵘

(129) 艺术的新媒体 / 金江波

(132) “否定性”镜头与金江波的《经济大撤退》/ 王南溟

(137) 金江波艺术作品

(145) 岛子艺术作品

(161) 岛子的“圣水墨”——神秘的灵语 / 可 君

文化评论 / 艺术问题

(182) 先锋艺术的异化与回转 / 尹 丹

(199) 中国当代艺术中的消费主义文化 / 杜曦云

(225) 消费主义作品选 / 魏光庆等

(233) 民族主义、本质主义与后殖民批评 / 盛 葳

(247) 在观念与制度之间:身体控制与公共政治——以中国现当代
绘画为中心(1978~2000) / 黄宗贤 鲁明军

形上言述 / 深度批评

(286) “内在批评”中的生命救赎 / 李 菡

(329) 论蒂利希文化神学中的生存论建构 / 宣庆坤

(342) 物与艺术 / 成 穷

学典汉译 / 边缘艺术

(363) 少数民族艺术 / 爱德华·露西 - 史密斯

(373) 编者后记

(381) 约稿启事

(383) 《人文艺术》专递指南(1999~2009)

Art Studies/ Paradigm Form

- (001) The Works of BoFan
- (019) Toward the Whole Writing of the Worldly Diagram / Changping Zha
- (025) The Landscape Becoming Nude and the Nude Becoming Landscape
/Xiaoyan Yang
- (033) The Works of HaiChen
- (049) The Pictorial Asking in the Worldly Society and Secular History / Masao Nishimi
- (057) The Works of KeChen

Art Experiences / Pictorial China

- (065) The Works of QiLuo
- (077) The Works of Zhengrong Zhao
- (089) Encountering of QiLuo with Zhengrong Zhao: The Possibility of Soft-Realism Art
/ Kejun Xia
- (110) Resistance Against Irresistibility —— On Soft Realism /QiLuo
- (114) Soft Realism and Postmodernism /Fangfei Wu
- (125) The Third Approach to Art /Zhengrong Zhao
- (129) New Media of Art / Jiangbo Jin
- (132) Negative Lens and Jin Jiangbo's Great Capital Retreat in Dongguan
/NanMing Wang
- (137) The Works of Jiangbo Jin
- (145) The Works of DaoZi
- (161) Saint-Ink & Water Painting of Daozi: Sainly Pneuma / JunKe

Cultural Review/ Artistic Questions

- (182) The Alienation and Repentance of the Avant-garde / DanYin
- (199) The Culture of Consumerism in Chinese Contemporary Arts / Xiyun Du
- (225) The Selected Works of Consumerism / Guangqing Wei etc.
- (233) Nationalism, Anti-essentialism and Post-colonialist Criticism/WeiSheng
- (247) Between Conception and System: Control Over the Body and Public Politics
/Zongxian Huang Mingjun Lu

Metaphysical Arguments: Deep Criticism

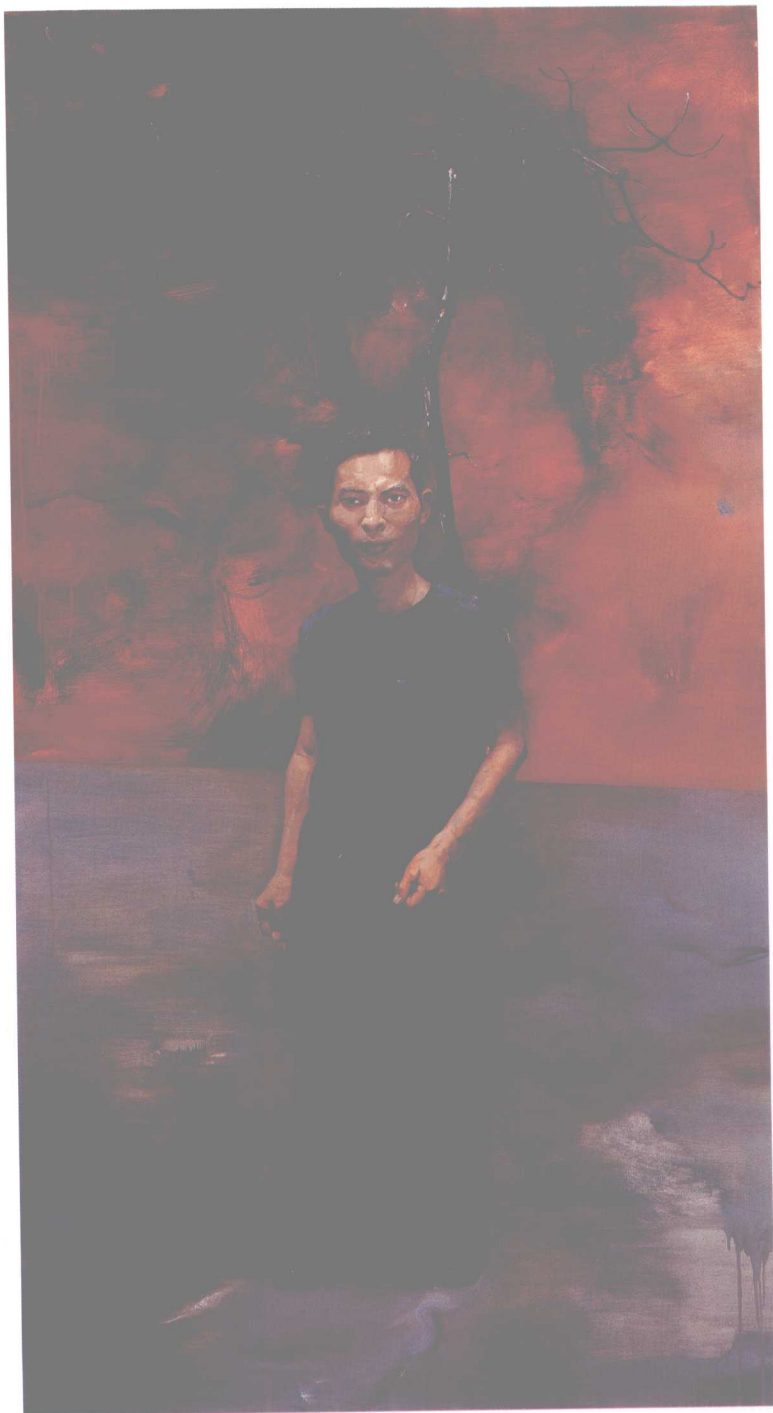
- (286) The Redemption of Life in the Internal Criticism/ HanLi
- (329) On Tillich's Existential Theology in Theology of Culture/Qingkun Xuan
- (342) Things and Artistic Creation /QiongCheng

Translation of Classics/Marginal Art

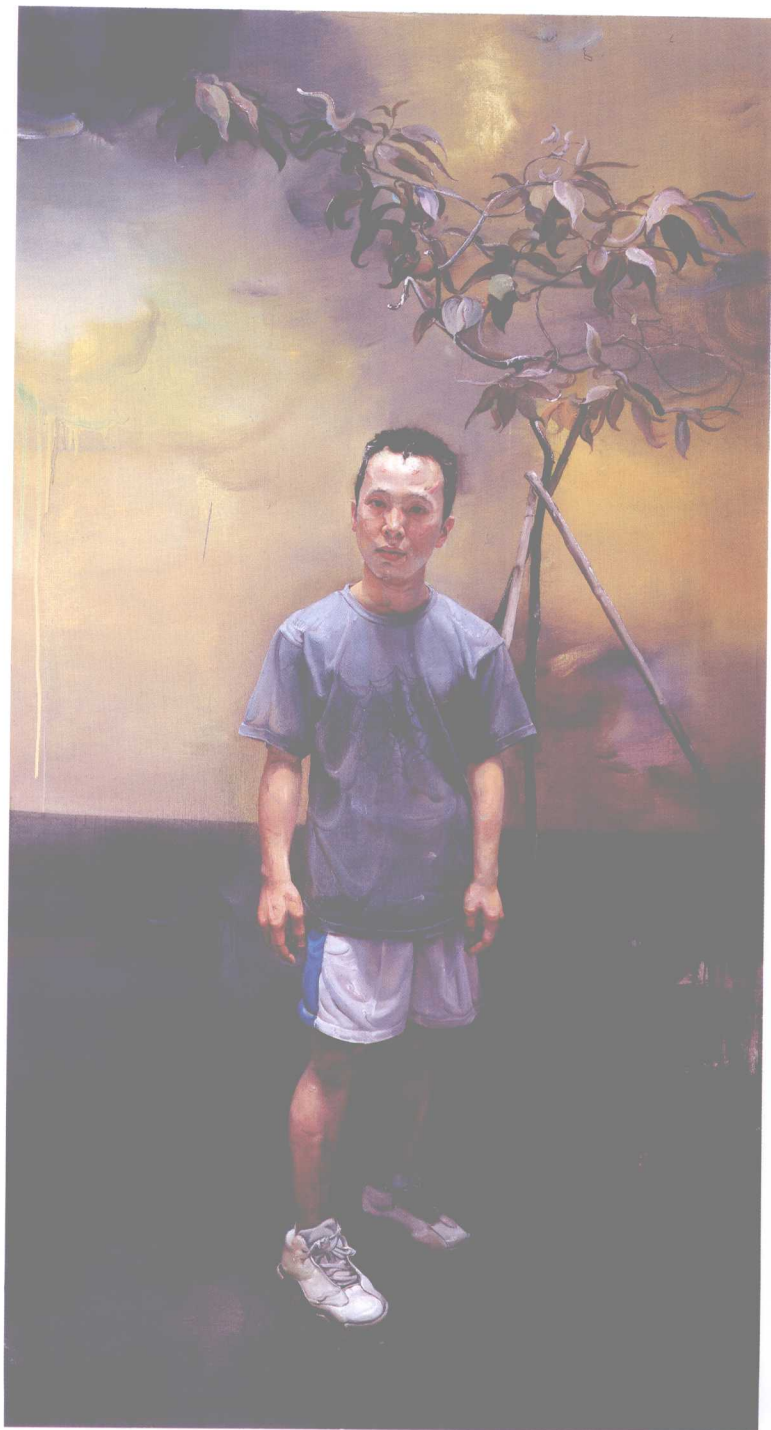
- (363) Racial Minorities / Edward Lucie-Smith
- (373) Postscript
- (381) Contribution



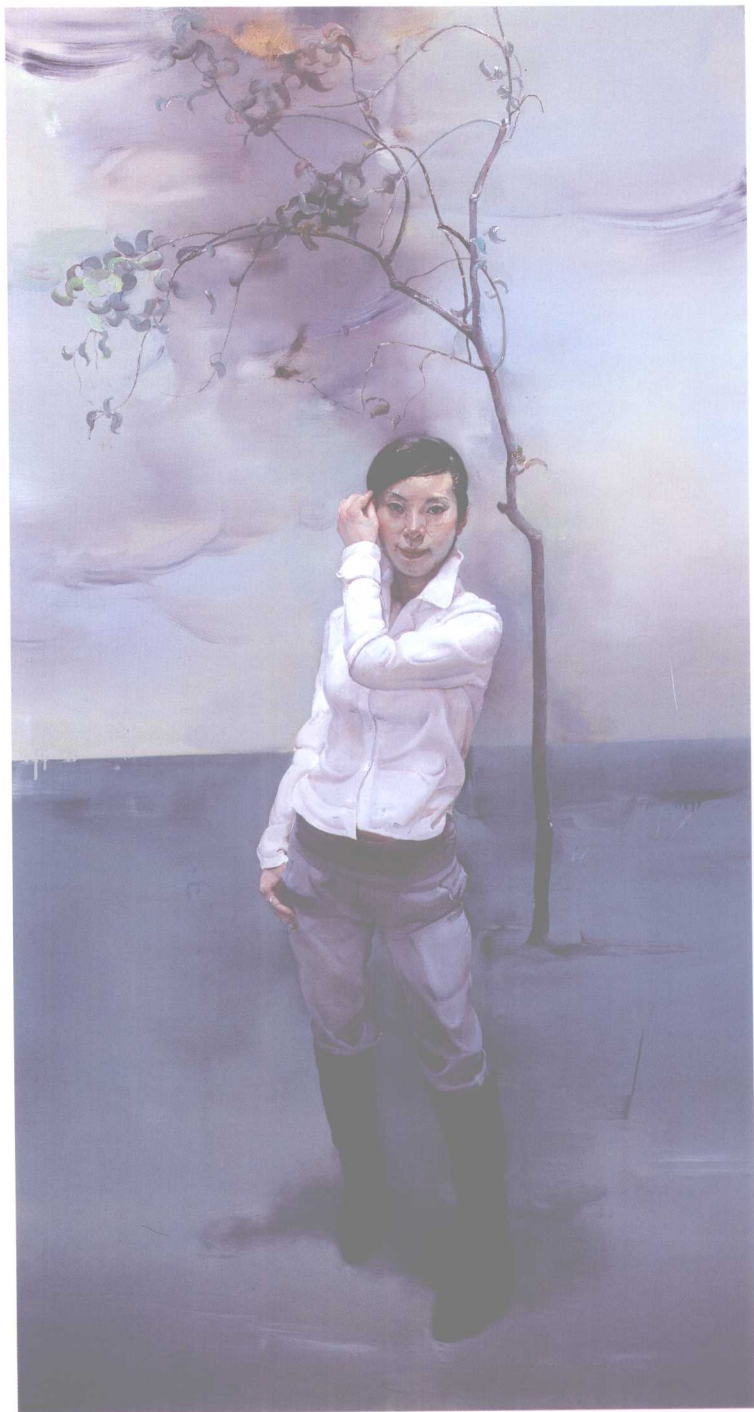
《花开花落》之一
布面油画
230×120cm
2005年



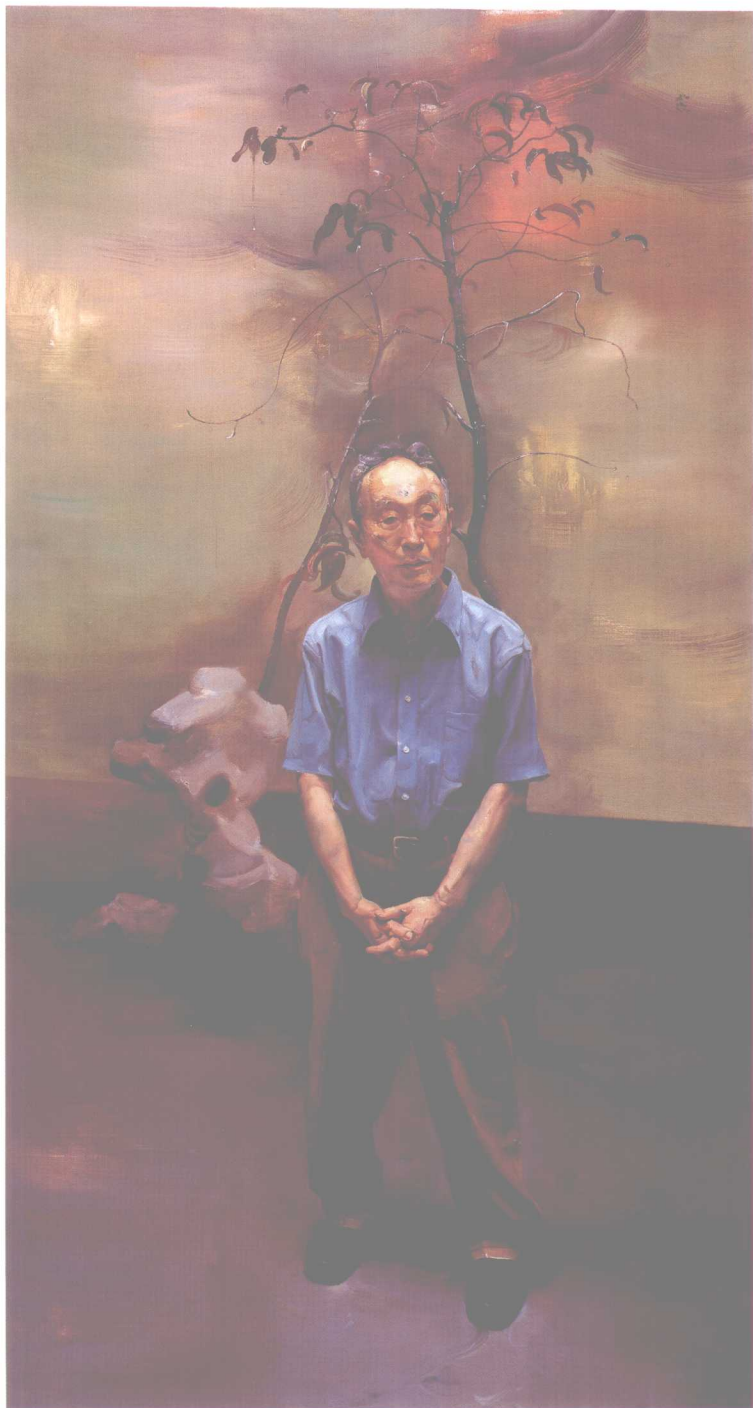
《花开花落》之二
布面油画
230×120cm
2005年



《花开花落》之三
布面油画
230×120cm
2006年



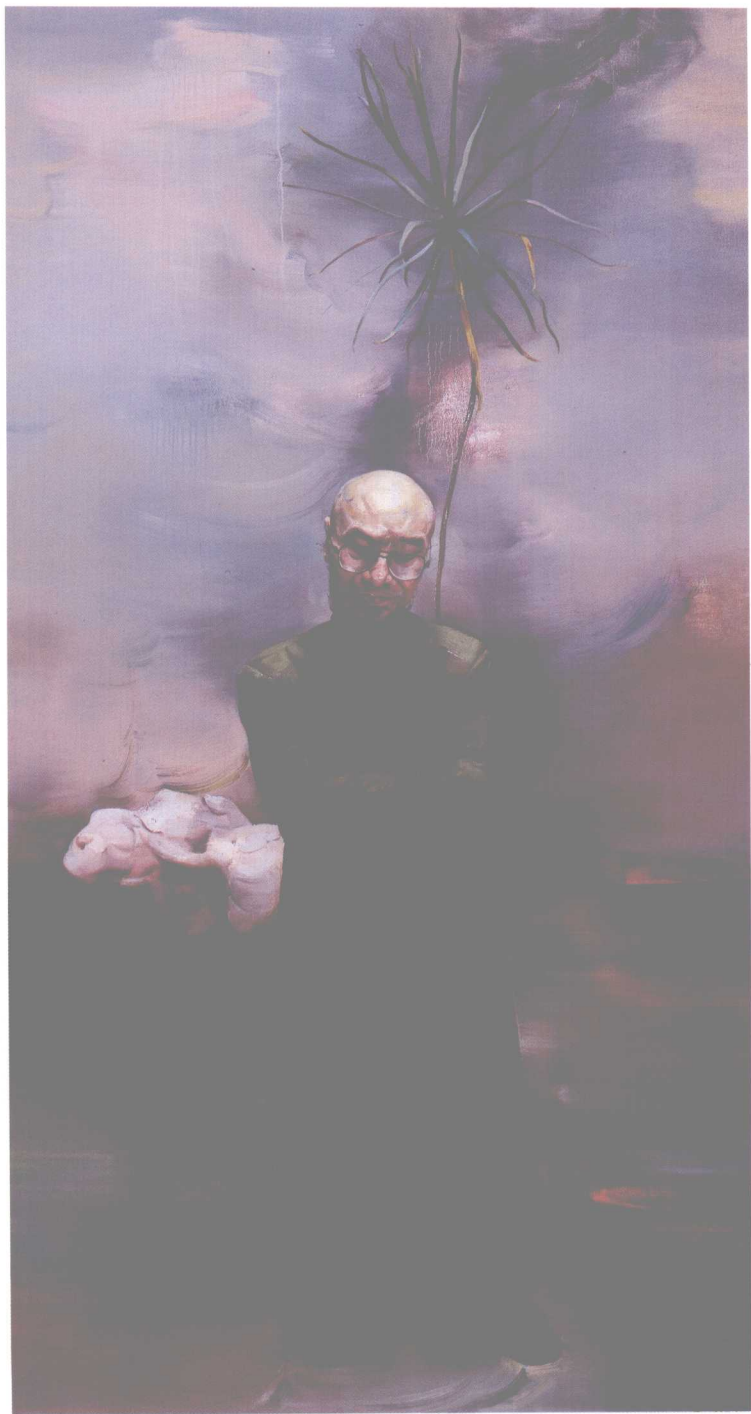
《花开花落》之四
布面油画
230 × 120cm
2006 年



《花开花落》之五
布面油画
230×120cm
2007年

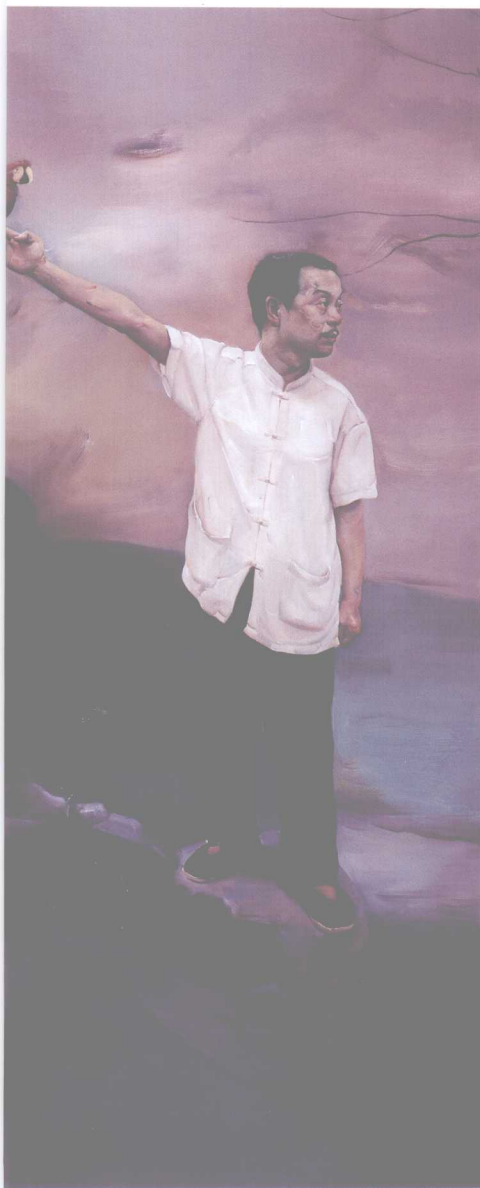


《花开花落》之七
布面油画
230×120cm
2006年



《花开花落》之九
布面油画
230 × 120cm
2007 年





《图子》
布面油画
420 × 230cm
2007 年

