

婚姻进行曲

真正的爱情是两性间的一种默契，施予是爱情的
美丽说法，占有是爱情的核心内容。



婚姻进行曲

本书从情为何物，婚姻与性，
婚姻与优生等方面进行了考证，
使青年读者受到启迪和借鉴

HUNYINJINXINGQU

徐清祥 ◎ 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



婚姻进行曲

HUNYINJINXINGQU

徐清祥 ◎ 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

婚姻进行曲 / 徐清祥著. —天津: 百花文艺出版社,
2009.1

ISBN 978-7-5306-5082-0

I. 婚… II. 徐… III. 婚姻—中国—通俗读物 IV.
C913.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 000463 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 8.25 插页 2 字数 185 千字

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—4000 册 定价:18.00 元

序

婚姻是人人都有的经历和体验,对于一本讲述婚姻文化的书,几乎人人都有评价的发言权。然而,要为清祥先生的新著《婚姻进行曲》写一些评析性的意见,却让笔者犯了难。原因是,清祥先生在这本书中,不仅阐述了婚姻文化的方方面面,而且引入了他独有的思考和新观点,读来清新、自然、贴切,发人深思,令人遐想。正如第一位读稿人顾成子先生所说,“令人叹服”。可以说,这是一本让人思索,富有新意的书。

那么,清祥先生在这本书中有哪一些新思维呢?

其一,他提出:人心有阴阳之别。以前,我们只听说,人心有善恶之分,心脏有健康与否的说法。从未听说过有男人心、女人心的话题。正因为乏人研究人心,所以,迄今为止,对于同性恋问题、变性人要求变性等现象,无法得到合理的解释。现在好了,用清祥先生提出“人心有阴阳之别”的观点,一经对照,同性恋问题、变性人现象及宦官娶妻等,都可得到合理的解释。且看他对心和性的论述:心的错生,导致爱情和婚姻的异常。这是自古以来就有的社会现象之一。在我国,乏人研究这一课题,是因为“国学”是混沌之学。而西方科学号称解析,但结果是无法解析心的混沌性和脑子的高度逻辑性。所以迄今为止,西方文明对同性恋现象的解释是苍白无力的。

促使恋爱和婚姻的有两种内动力,一为性,二为心。性有男女之别,它产生并蕴藏于睾丸或卵巢,通过性腺影响性功能。心也有阴阳之分,是对异性产生情爱的策源地,通过眉目、气息传递,产生爱情,并影响性的功能。一般情况下,男人有男性内生殖系统和外部性体征,以及一颗做男人的心;女性亦同理。所以人间有爱情,也有性事,且常常呈重合状态。但是世上有极少数人错生了一颗性别的心,即一个男性人身,生的却是一颗女性的心,或一个女性的人身内,却生着男子的心。这就是变性人固执地要求变性的根本原因。也是同性恋产生的错位现象……”

原来如此。所以,笔者认为,清祥先生的这个观点,是新观点,填补了科学和文化之间的空白。

其二,在诠释“爱情是施与还是占有”这一古老话题时,清祥先生认为,由于爱情产生于心房,有求新求异及流变的特征。大多数情况下,爱情总是在施与和占有之间游离;很难将他们界分。所以他认为:说爱情是施与或占有,都显得有些偏颇。较为妥帖的解释应该是在激情阶段,爱情以施与为主,在平常阶段,爱情以占有为主。从根本上来说,由于人类具有“个私性”这一特征,爱情的施与也具有占有的成分。在书中,关于爱情是施与还是占有,他写道:“施与是爱情的美丽说法,占有是爱情的核心内容……”

其三,他认为:优生有路径可循。一般说,年轻男女在恋爱或婚姻阶段,普遍关心的是情感的培养和调适。对于成婚后出生的子女是否比自己更聪明一些,虽然很向往,但不知道该怎么做。他对此作了阐述指出,所谓积极优生学的观点不能照搬,但其部分方法,可以参考、借鉴。要想实现优生之梦,不是没有路径可走,而是要你动点脑筋和花点心思,以及勤跑多走。为此,他对如何实施优生问题,提出了十个思考点,让人觉得很新鲜,也很有价值,从而使人们

认识到优生问题并不神秘,普通人也可根据自身条件而尝试进行,可能会圆上一个优生的梦。

在《婚姻进行曲》一书中,清祥先生还对婚姻期内的外遇人品问题,惧内评价问题,对情商认识问题,忘年婚褒贬问题,夫党、妻党对婚姻影响等问题,都作了阐述。一句话,其中有很多新鲜东西,是一本有创见、很实用、值得一读的奇书。

笔者只是个平常人。二十多年的“围城”生涯,也难说对书中写到的“婚姻的甜酸苦辣”体验备至,要全面评述这本书的内涵和价值,自感力不从心。但我相信,社会上需要这本书,待问世后将会得到恰当的评价,无论是赞扬的、批评的,评析的,都会有助于他的新观点的推介。

清祥先生是笔者三十多年的老朋友。十多年前笔者到美国发展,由于从事的是新闻工作,也有机会回祖国采访,和清祥先生仍有很多见面的机会。在笔者的印象中,他是一个杂家型的学者。读书广泛,思维飞扬,态度严谨,笔耕不辍,待朋友一片赤诚,是笔者很尊重的文友。他的《婚姻进行曲》即将付梓之际,笔者遥致贺意,也希望这本独特的著作能在海外华人世界传播推介。笔者相信,在重视激荡新思维的新世纪,清祥的《婚姻进行曲》会得到应有的呼应。

是为序。

阙维杭

2008年7月于美国加州

(阙维杭,美籍华人,美国某华文报刊主笔。著有《美国写真》、《世纪之吻》、《在自由的旗号下》等书。)

目 录

序·····	001
--------	-----

第一章 情与缘是婚姻的前奏

第 1 节	了解一点中国婚姻的历史·····	003
第 2 节	情缘相辅·····	012
第 3 节	情为何物? ·····	016
第 4 节	多种多样的情态·····	025
第 5 节	情态的转化·····	032
第 6 节	情的趋向、节制与规避·····	040
第 7 节	说“缘”·····	046
第 8 节	黄龙洞前求“缘”繁·····	052
第 9 节	缘分种种·····	057
第10节	寻求缘分的几种方式·····	063
第11节	求得正缘才是福·····	072

第二章 婚姻进行曲

第 1 节	什么是婚姻·····	081
-------	------------	-----

第2节	婚姻十八式·····	089
第3节	婚姻和性的互补和相斥·····	097
第4节	“惧内”是婚姻的一种姿态·····	104
第5节	子女对婚姻的影响·····	113
第6节	婚姻滋养方式·····	120
第7节	情商与婚姻稳定·····	129
第8节	婚姻宜有禁忌·····	139
第9节	变性人婚姻和无性婚姻·····	145
第10节	夫妻老少配·····	152
第11节	夫党·妻党·朋党·····	160
第12节	外遇是个问题·····	167
第13节	略谈天作之合·····	175
第14节	疑问婚姻的取与舍·····	181
第15节	卸下婚礼的沉重包袱·····	188
第16节	测测你的婚姻·····	196

第三章 婚姻的后续:优生和人才

第1节	且说优生·····	207
第2节	相亲不忘优生·····	213
第3节	优生的思路·····	219
第4节	优生的选项·····	226
第5节	优生优产简说·····	233
第6节	天才、畸才、通才·····	242
第7节	特色人才和特色家庭·····	248

后记·····	255
---------	-----

第一章

情与缘是婚姻的前奏



【中国婚姻的历史是人类进步的历史，如果人类的婚姻永远停滞在血缘婚、群婚阶段，人类无优生可言，人的智力不会比其他动物高出多少。同样道理，人类创造不出像现在那样的进步和文明。所以说，人类文明的进步，是和婚姻的进步密切相关的。】

第1节 了解一点中国婚姻的历史

婚姻是人类繁衍的必经之途，一部人类发展史，必然伴随着婚姻史的发展。从中国的婚姻史发展看，自最原始群婚制起，至近现代的文明婚止，由于时间的漫长，以及文字资料和文物考证等不够完整，有些只可能是很模糊的。直到有文字记载起，中国的婚姻发展才逐渐明晰起来。大致可分为：①血缘婚和乱婚阶段。②伙婚和早期的对偶婚。③父系社会早期的婚姻文化。④以家族利益为重的个体婚历史时段。⑤西风东渐和文明婚姻制度的萌芽。⑥20世纪30年代后的文明婚浪潮等历史阶段。

（一）血缘婚和乱婚阶段

一般认为，人类是由猿进化而来。由猿向人进化是一个漫长的历史过程。在由猿人、向“古人”和向“新人”进化阶段，通常称为史前人类社会，绝对年代距今约为公元前二百五十万年至公元前约三四万年。而从考古年代来说，则大体分为：旧石器时代、中石器时代和新石器时代三个时代，以及它们的早期、中期或晚期。在那些年代，原始人群根本没有生产工具或仅会使用简单的石器，用于帮助狩猎并获取食物。由于谈不上什么生产力，为此，最原始的人类，

大多集体群居,形成生活共同体;靠集体的力量,和野兽搏斗,以利得到食物。在这样的生存条件下,根本谈不上有现代意义上的婚姻,更没有婚姻两个字,有的只是性的自然冲动和情感的自然流露。为此,在整个史前时期,人类的所谓婚姻,是杂乱的群婚制,即无辈分大小可言的男女两性关系。在一个种族内的男女,都可以有类于婚姻的性关系,也包括生育。这样的关系,通称族内婚,血缘婚,乱婚。特点是:两性关系不固定、杂乱,和禽兽差不多。由于是这样的婚姻状态,所以只能是“只知有母,不知有父”,甚至还谈不上“只知有母,不知有父”。一般称为血缘婚时期。

随着生产的缓慢的发展,大约在公元前69万年前至6万年前,人们开始知道用火。并且产生了采集经济。以及随着狩猎经济的发展。显示出个人体力强弱不同等因素,于是,产生了劳动的分工,又由于男女及生理年龄的不同,就开始了从原始群居逐步且缓慢的向母系氏族公社过渡。就两性关系而言,开始从群婚、乱婚的不利中寻求新的“婚姻”形式。也即,从猿人向古人过渡时,部分人的两性关系,开始和动物有所区别。预示血缘婚、乱婚、群婚将逐渐结束。

(二)伙婚和早期的对偶婚

大约自公元前四五万年开始,人类已基本进入“新人”阶段,社会亦进入母系氏族公社的初期,也即从旧石器时代的晚期,迈向中石器时代。随着生产力的缓慢发展,北京山顶洞人逐渐进入亚血族群婚制,即伙婚制。显现出婚姻形态的变化。

什么是“伙婚”?即族外婚,就是一个氏族的兄弟和另一个氏族的姐妹互相通婚;也即这一方的兄弟,可以和另一方的任何一个姐

妹通婚；同样，这一方姐妹，也可和另一方的任何一个兄弟通婚。是共妻和共夫的婚姻形态。这种婚姻方式，比族内婚、血缘婚要进步。它是先民们在发觉血缘婚、乱婚的一些不利，厌倦了乱婚制后，所产生的一点变革。当然，这种变化，更是由于氏族人口的增加，相互交流机会的增多有关。

婚姻方式的变化，带来的是人口素质的提高和生产力的发展；生产力的发展，又带来婚姻形式的进步，在伙婚制的后期，一种新的婚姻形式开始萌芽，即对偶婚的出现。它比伙婚又前进了一步。

何谓对偶婚？就是一个妻子主要寻求一个丈夫的“婚姻”形式。原因可能是：母系氏族社会的形制，妇女除了是“一家之主”外，更要尽抚养子女的职责；如果一个妇女有多个子女，就会乏力抚养、产生寻求帮助的心理愿望，希望有一个丈夫同居，就能得到丈夫的照顾，这就为对偶婚的产生提供了基础。而对偶婚的逐步形成，又为婚姻当事人提高婚姻中的地位提供了条件。经过逐步的发育，终于出现了向父系社会婚姻关系过渡的迹象。这是对偶婚从伙婚向个人婚过渡的一个特点。

（三）父系社会早期的婚姻文化

大约在颛顼、鲧、禹时代，由于社会的不断进步，父系社会逐渐替代了母系社会，人们开始有了婚姻和家的概念。据陈顾远先生在《中国婚姻史》中说，早期的婚姻，就其语义来说有三方面，一曰“礼”，二曰称谓，三曰亲属。也即婚姻除了两性关系外，必须有“礼”，才能称为婚姻；礼成即大家承认了二人之间的婚姻，有了婚姻才有夫或妻的称谓，有了夫妻的称谓，才有夫党、妻党等亲属。婚

姻关系正式确立。

那么最早的“礼”有何种内容？据唐代杜佑《通典》载：人皇氏始有夫妇之道；伏羲氏制嫁娶，以俚皮为礼；五帝时，娶妻必告父母；夏和商时期，又加上“亲迎于庭”；殷时“亲迎于堂”；周制“限男女三年，定婚姻之时，六礼之仪始备。意思说，在伏羲氏时，实行以俚皮作聘物，是婚姻的标志之一。到了五帝时，又增加了“必须告诉父母”的内容。至夏商时期，再增加娶亲必须“亲迎于庭”、“亲迎于堂”，以示对于婚姻的郑重。这就肯定了这样一个事实：在夏商周时期，一夫一妻制的个体婚的形成，它比对偶婚又前进了一步，完全改变了史前时期的血缘婚、族内婚、伙婚等模式；也不同于母系氏族公社的对偶婚等。这是父系社会婚姻形态的必然。同时说明，夏商周时期，婚姻不但已进入嫁娶，而且衍生许多文化。

什么是“六礼”？据《中国家庭的演变》称，“六礼”即六道过程。一为纳采。就是男家请媒人向女家提亲。女家如同意，男家再用一只雁作为“信物”，正式向女家求婚。二为问名。男家请媒人问明女方的姓名和出生年月。问名时，也需带礼物，礼物也是一只雁。三为纳吉。就是求吉利。男家在自己家的宗庙里“问卜”，求证这桩婚姻是吉是凶。如果求得吉卜，再请媒人带雁去告知女方。四为“纳征”，又称纳币。就是请媒人送去三件礼物：红色的衣服、五匹帛、两张俚皮。五为“请期”。就是定下迎娶的日子，并告知女家。六为“亲迎”。就是新郎到女家去接新娘子。

不过，以上所说的“六礼”，只在贵族间流行。贵族以下的等级，包括庶民阶层，并不完全照搬。这在《诗经·秦风》、《卫风·木瓜》、《邶风·静女》等篇章中就有所反映，许多普通男女对爱情和婚姻的追求；用一枝芍药花、几个水果代替六礼，作为信物。孔夫子的家庭，并非贵族，也未照搬“六礼”。



(四)以家族利益为重的个体婚历史阶段

婚姻是一部大书。由于不同地域生产力的差异,婚姻发展就不一致。约从西周晚期开始,由于文字开始产生,婚姻文化就有了记载。从那个时候起,才正式有了婚姻的提法,婚姻文化也开始多元且丰富起来。至春秋战国时期(约公元前770年—公元前476年),儒家文化开始影响婚姻,除了对一夫一妻的肯定,另外产生允许有妾等规范。至汉代,又有了对残存的原始婚的禁止等律条。唐代时,等级婚、买卖婚、政治婚等纷纷出现。封建礼教对于人民生活极有影响的婚姻,有了进一步的干预,并出现良贱不婚等禁律。宋朝时,程朱理学对婚姻有不小的影响。婚姻产生“不问阀阅”,来世婚(姑表婚)、冥婚、童养媳名目,以及倡导妇女重名节、严惩奸淫等强化父系家长制婚姻制度。元、明、清三朝,由于间有异族统治者婚俗观,婚姻方面存在一些变数。试简单举要如下:

元代婚姻。与中原地区相比,蒙古族地区生产力相对落后,为此,婚俗方面仍有一些收继婚、从妻居、服役婚、抢婚等形式存在。这是因为统治者长期驰骋于草原,秉性强悍等原因。以抢婚之俗为例,成吉思汗的出生就和抢婚有关。如在一次春猎时,青年也速该(成吉思汗生父)在河边放牧,见到一支娶亲队伍,那新娘很有姿色,也速该即回家纠集人员,追来抢亲。当队伍越来越近时,眼看争夺和伤亡在所难免,新娘力劝新郎过河逃走。新娘就顺利地被也速该抢走。草原的风俗认为,这是英雄行为。所以也速该的妻子不仅为之生儿育女,且很景仰丈夫,且生下一代枭雄成吉思汗。后来的成吉思汗,通过不断征战,迅速扩大部族,最后达到统一中国。其婚姻观既受汉族的影响,也同时影响着汉族。

明朝的婚姻。明皇朝建立后,废除了元代的蒙古人、色目人、汉人和南人的四级等级制。在婚姻文化方面,有三项可说。一是提倡妇女贞节观,贞节牌坊纷纷出现。二是由于皇室淫靡之风盛行,也影响到民间。在这一时期,一些反映和批判淫靡之风的戏曲及舆论有所反映。三是罚婚情况严重。在封建时代,妇女地位低下。一些穷苦人家的小女子,可以被卖为妾;还可相互赠送、转让。《水浒传》虽说是一部小说,但所反映的却有现实生活基础。潘金莲由于不屈从员外的收房,被罚许配武大郎为婚。

清代的婚姻。总体受汉族婚姻文化的影响,但在统治阶级内部,仍有奉行满民族婚姻习俗的情况。如著名的孝庄皇后下嫁多尔衮,按汉人的思维,很难理解,所以有些不同说法。但据《中国婚姻史》作者汪玢玲考证,属实有其事。在民间,清代婚姻的最大特征是贞节观的强化。通过表扬贞烈,促使妇女守贞、殉节,达到很高的程度。据历代正史的《烈女传》的数据,西汉时仅1人,东汉有2人,魏晋40人,隋16人,唐54人,宋55人,辽5人,金34人,元187人,明308人,到清代猛增到613人。可见贞节观之强化。不过,至晚清时,受西方文化影响,婚姻观念出现剧变的苗头。

(五)西风东渐和文明婚姻制度的萌芽

婚姻制度属上层建筑,一般应和政治制度相一致并适合经济基础。从19世纪晚期起,由于洋务运动的兴起,西方工业技术的进入,经济基础开始变化,各种新思想亦不断出现。一些留洋归国人员出于对旧的社会婚姻制度的义愤,大力呼吁变革。大致有以下几方面:

一、反对包办婚姻,呼吁婚姻自主权。



早在19世纪末,早期维新派就对传统的婚姻制度进行批判。梁启超以《新民丛报》为阵地,撰写了《禁早婚议》,除了论述早婚不宜外,猛烈抨击一夫多妻制,主张婚恋自由,实行一夫一妻制。秋瑾、何大谬、刘师培等人,也均发表文章,提出改良并废除旧的婚姻制度的主张。

至1919年,湖南长沙发生了震动全国的“赵五贞事件”。11月14日,女青年赵五贞,因父母包办,将其许配给古董商吴凤林为妻。因赵五贞受过新文化的熏陶,竭力反对这门婚事。在请求延缓婚期无效的情况下,她在结婚日,于花轿中用剃刀割喉自杀,做了一个争取婚姻自主的殉道者。该自杀事件报道后,引起社会的震动。长沙《大公报》为此连续发表了二十多篇评论文章,其中毛泽东的文章直接指出赵五贞的悲剧在于旧的婚姻制度的腐朽、妇女意志不能独立、恋爱不能自主所致。

二、主张提高妇女地位,要求破除旧婚姻观念的束缚。

妇女应有离婚的自由也纷纷提出。1900年时,蔡元培在拟续弦时,公开提出“男子不娶妾,女子可改嫁,夫妻不合可离婚”等主张。1903年,金天翮有《女界钟》一文,以个性解放的基本观念,宣传爱情至上,婚姻自由。1908年何大谬出版《女界泪》一书,进一步抨击旧式婚姻制度

还有抨击贞节观害人的舆论。如《申报》1913年9月14日《烈妇殉夫》一文:“黔中有任某者,续妾胡氏,再嫁妇也。然甚贤淑——数年后,任大病。胡奉汤药,支持门户,累月不懈。见丈夫病笃,知不可为,乃先服毒,欲与俱死,抱夫痛哭,夫卒亦卒。亲友入吊,咸叹其烈,亦有议其不死前夫为可惜。”

稍后,《民国日报》有《女子的圈套——贞烈》一文(1920年1月22日),提出“新的婚姻制度应该是:一夫一妻,自由结婚,单级家