

犁青論系列

犁青詩拔萃

——在冰海雪原尋找初綻的綠葉

詩：犁 青
文：古遠清



滙信出版社

國家圖書館
藏

臺灣神祕圈

——在冰海圈與尋找阿妮絲的線索——

陳·聖·博
著：方國華



國家圖書館
藏

I227.2
728

犁青論系列

主編：綠原、牛漢、李瑛、謝冕、陳建功

犁青詩拔萃

——在冰海雪原尋找初綻的綠葉

詩：犁 青

文：古遠清

詩世界叢書



滙信出版社

香港·精藝製作公司承印

2005年9月

犁青詩拔萃

——在冰海雪原尋找初綻的綠葉

詩：犁青

文：古遠清

主編：綠原、牛漢、李瑛、謝冕、陳建功

責任編輯：卡桑

封面設計：楊偉文

排版製作：精藝製作公司

出版：匯信出版社

地址：香港駱克道 88 號 5/F

電話：0852-2511 2018

電傳：0852-2507 5445

發行：匯信出版社

承印：精藝製作公司

地址：柴灣豐業街 12 號啟力工業中心 B 座 1807 室

電話：0852-2770 8351

電傳：0852-2388 7677



開本：210 X 140 毫米 1/32

印張：15.5

字數：300 千字

印數：1000

版次：2005 年 9 月初版

印次：2005 年 9 月第一次版

書號：ISBN 962-7348-14-4

定價：港幣 HK\$50 元

版權所有（如有印裝差錯，請與本社聯繫）

55.00

目 錄

目 錄	I
-----	---

第一輯：山花初放

黎明	3
胸脯	5
墳園	7
我知道	9
夜行者	12
茅舍	14
老女人	16
抽稅員來了	18
時間	20
泥土	22
池沼	24
孤獨	25
靜夜	27
寄	29
刀	30
船內	31
還鄉	34
寒愴的歌	36
一個瘋了的老媽	39
流行病	41
山峰	43
血跡	45
集體自殺	47
人頭	48
牆	49
守哨	51

第二輯：印度尼西亞的笑聲與淚影

我們的第二故鄉	55
美麗的印度尼西亞	59
獨立大廈和淡滿沙里別墅	62
紅綠閃閃的顏色湖	65

躍動着的火山·····	67
TELAGO PURTI 瀑布·····	70
車過 PUNTJAK·····	72
他離開了這一熟悉的地方·····	73
一個平凡的家庭·····	76
一片富饒的土地·····	79
啊！我的祖國和人民·····	81
橡林·····	83
鄉村的早晨·····	85
節日的夜晚·····	87
在芝波斯達草地上·····	90
那片飄晃的蕉葉·····	92
喲！你為甚麼沉默無言·····	94
憤怒的牆垣·····	96
廣播車的播音·····	97
西伊里安·····	99
金光閃閃的米拿哈沙·····	101
願望·····	104
回國前夕·····	106
征戰芝榴連河·····	108
接僑船——迎親船·····	110
為什麼逼我們離開村莊·····	112
黑夜裏發生的事情·····	116

第三輯：中國的情詩

北方的原野·····	123
在造船廠·····	125
北陵公園·····	127
別北京·····	129
茶山情歌·····	131
我從遠洋迢迢趕來報到·····	134
拆開這一堵堵牆·····	137
我來到黑龍江·····	140
我等你來，你來青春就來·····	143
故宮的門·····	145
紅橋市場追思·····	147
桂林月·····	149
桂林姑娘·····	152
林林的眼睛·····	154
桂林的雲·····	155

給劉三姐·····	157
蛇口的玫瑰園·····	159
走向白藤湖·····	160
渡·····	162
遊西湖·····	164
井·····	165
終南山一片雲·····	167
香山紅葉·····	169
深圳日出·····	171
在黃山鯽魚背上·····	173

第四輯：踏浪歸來

踏浪歸來·····	177
香港的霧·····	187
香港的海·····	189
香港的夜·····	191
避風港·····	193
香港的新城——沙田·····	197
沙田望夫石·····	199
進宋城·····	202

第五輯：臺灣詩情

鵝鑾鼻的燈塔·····	205
水車揚起的浪花·····	207
看半屏山·····	209
小人國·····	211
給野柳的美女·····	212
大魯峽谷的情話·····	215
南臺灣船帆石·····	218
牽牛花·····	220

第六輯：犁青世界

在舊金山的中國城·····	225
東京鐵塔·····	226
望自由女神·····	228
尋求自由的風景·····	230
我的黑人親友·····	232

1991 年的南斯拉夫·····	234
高原上的向日葵·····	236
橄欖樹·····	237
兩隻蜻蜓·····	239
石頭·····	241
戈雅，1999 年 3 月 24 日·····	246
偽君子·····	248
香水洗不淨這隻髒手·····	250
1999 年科索沃的春天·····	252
太陽的眼睛被燒成黑球·····	254
火光照亮了教堂的身影·····	255
共和廣場上的音樂會·····	257
科索沃老婦癡呆的聆聽·····	259
一隻手掌和一節腳肢·····	260
她尋找媽媽的墳場·····	262
她夢見自己的床·····	264
母親屏息靜坐似樽石頭·····	265
我是家裏唯一的男人·····	267
爸爸：我要回家·····	269
一行被砍至腰臍的榆樹·····	271
頭顱的變化·····	273
悼畫家 Milic Stankovic·····	275
世紀終審法庭（組詩）·····	277
一條「訃告」·····	277
二十世紀的三具木乃伊·····	278
太陽舟運載着一副副石棺·····	281
真理與公正法庭·····	282
對一號戰犯的審判·····	283
對特號戰犯的審判·····	284
廿一世紀風景線·····	286

附錄：

中國人、中國心、中國詩／西彤 小秋·····	291
------------------------	-----

第一輯：

山花初放

詩：犁青 賞析：古遠清

黎明

母親的乳汁

餵醒了

山村的山水

蚯蚓

在泥土下唱歌

布穀鳥

在山林裏應和

田野

是一頁柔柔的歌譜

我們的歌聲

是閃閃的音符

1944年寫於古山

在一般人心目中，黎明均呈乳白色，而詩人卻將這種乳白色想象為「母親的乳汁」，這便是犁青的獨特創造。

不說山水由晨曦喚醒，而寫成由「乳汁喂醒」，這也不是一般的寫景，而是借景抒情，歌頌母愛的偉大。

母親是世上最值得崇拜的人。是她的乳汁，哺育了下一代的成長，使人類生生不息得到繁衍，使世界變得更

加美好起來。

第二段出現的蚯蚓、布穀鳥，均是春天物象的代表。在少年犁青的心中，整個世界生氣勃勃，不是在「歡唱」，就是在「應和」，一派美好的景象。這反映了詩人的純真。

這種田園式的直覺，與「柔柔的歌譜」的牧歌情調相契合。這裏，有的是「天然去雕飾」的清新而無矯揉造作的腔調。最後一段由景到人，說明是「我們的歌聲」，給美好的大自然增添了「閃閃的」亮色。

此詩成功之處是意境的創造和意象的捕捉，真正做到了情景交融，客體與主體契合，唱歌的「我們」與美好的黎明景色相輝映。作者獨具慧眼，從黎明的曙色發現了詩意，因而成為景物詩中的佳品。

胸 脯

田野
母親的胸脯

麥苗
在田野上呼吸

我們的汗珠
撒落在田野上

在母親的胸脯上
我們吮吸着
香甜的乳汁

我們
健康的呼吸着
一代又一代

1944年寫於古山

作為一位少年詩人，犁青以純真的詩心去感受田野上這一自然景觀。這首詩充滿着稚氣而又展示着作者青春活力的詩，歌頌了勞動和表現了詩人對大地母親的愛戀之情。

大家知道，人類有各種各樣的美好感情，其中眷戀家鄉、熱愛養育自己的土地，是極其重要的一種。外國詩人惠特曼曾熱烈頌揚過「松樹和橡樹的土地」、「噴着清涼氣息的妖嬈的大地」、「閃着各種光彩的河川的大地」。郭沫若也曾引吭高歌「地球，我的母親」。艾青所寫的《大堰河——我的保姆》，則是膾炙人口的名篇。李廣田也曾自豪地稱自己為「地之子」。犁青可能受過他們的影響，像李廣田在《地之子》中那樣表白自己生於這片田野，長於這片田野。這片廣袤的田野給他以愉悅，這塊美麗的土地給他以舒暢。於是，他像麥苗般「在田野上呼吸」，又像嬰兒吮吸乳汁一樣在大地上成長。

詩人出自肺腑的抒情，就像土地那樣質樸，像汗珠那樣晶瑩，像麥苗那樣本色。這裏，用不着裝腔作勢、忸怩作態，只用「我們／健康的呼吸着／一代又一代」的平實句子，便證明在田野上揮汗的我們和大地一樣有着共同的血脈，共同的品質，共同的性情。

墳園

墳園
堆在田野裏

我們生活着的田野
是用祖先的囑咐
哺育長大的

它，監視着
我們的工作

我們
用累累的果實
昭祭我們的祖先

1944年寫於古山

在雜草叢生的田野裏，有一座矮矮的墳墓，那裏躺着我們的祖先。我們「是用祖先的囑咐／哺育長大的」。為了感激先輩的教誨，詩人寫下了這首詩篇。

在此詩中，作者對於那種忘恩負義、數典忘祖的行為，作了有力的否定。作者希望人們都能像先輩那樣熱愛家鄉、熱愛土地、勤奮工作，以豐碩的勞動成果報答祖先的養育之恩。

犁青可以說是一個從小就有歷史感悟、知道飲水思源的作家。墳園、田野、果實以及「祖先」、「我們」，這些單純的意象和形象構成了他的寫實風格。所有讀過這首詩的人，都會生發出對中華民族傳統文化的崇敬，但同時也能感到它的深度——這來自作者對我們與祖先關係的思考。正是後者的內涵使前者有所昇華並寓有深意。明白這一點，我們就會感到此詩淺白的語言蘊含着深刻的思想內容。

我知道

在群山中
我生活了一個又一個春天

那些老者臉孔似的峰巒
那些縱橫圖片似的阡陌
我知道

那些沾了汗水的鋤杆
那群拖着犁耙的牛牯
我知道

而我最熟悉的是
那個長辮子的瘦小姑娘
那盞嵌在夜空的小星星

在晴朗的日子
這是田野上喧鬧的時節
在茫茫的霧紗裏
帷幕裏藏匿着一個春天

而我更熟悉的啊
當山谷裏傳來悠揚的哨聲
姑娘們就去漂洗有泥土氣味的衣服