

广西
来宾 盘古文化丛书
GUANGXI LAIBIN PANGU WENHUA CONGSHU

壮族文化

ZHUANGZU WENHUA TANJIU

过伟◎著

探究

广西人民出版社





广西来宾盘古文化丛书

GUANGXI LAIBIN PANGU WENHUA CONGSHU

壮族文化探究

ZHUANGZU WENHUA TANJIU

过伟 著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

壮族文化探究/ 过伟著. —南宁: 广西人民出版社,
2008. 11

(广西来宾盘古文化丛书/卢运福主编)

ISBN 978-7-219-06308-8

I. 壮… II. 过… III. 壮族—民族文化—研究—当代 IV.
I281.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第119516号

责任编辑 / 邓迪星

广 西 人 民 出 版 社 出 版 发 行

(南宁市桂春路6号)

邮政编码: 530028

网 址: [http: //www. gxpph. cn](http://www.gxpph.cn)

965 × 690毫米 开本 1/16 印张 16.5 字数 245千字

2008 年11月第1版 2008年11月第1次印刷

南宁大板彩印有限责任公司印刷

印数 1000册

ISBN 978-7-219-06308-8 / I·1102

定价: 186.00元 (全套)

版权所有 翻印必究

目 录

- 1 文化是城市的灵魂
——文化来宾的理论思考与发展畅想（代自序）

第一编 壮族人文始祖探究

- 9 壮族创世大神米洛甲的立体性特征与南方民族“花文化圈”
——壮族五大文化遗产之一，米洛甲（一）
- 33 壮族人文始祖论
——壮族五大文化遗产之一，米洛甲（二）
- 59 壮、侗、瑶族创世女神之比较研究
——壮族五大文化遗产之一，米洛甲（三）
- 68 南方壮族、苗族与北方满族创世女神之比较研究
——壮族五大文化遗产之一，米洛甲（四）

第二编 来宾壮族文化探究

- 73 南方民族盘古神话的新发展
——壮族五大文化遗产之二，盘古（一）
- 82 盘古研究发展轨迹与“盘古古国”新解读
——壮族五大文化遗产之二，盘古（二）

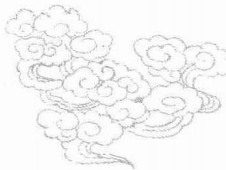
- 108 我的第一位广西山歌女师傅
- 110 情萦象州
——《象州的传说》校读漫记，暨象州民间文学采录史
- 120 九访来宾又神游
——《红水河的传说》校读漫记，暨来宾民间文学采录研究史
- 135 让民族文化不断发光发热
——合山市《光热城的传说》校读漫记

第三编 壮族五大文化遗产探究

- 142 壮族五大文化遗产之抢救保护与建设先进文化
- 153 左江花山崖壁画的文化价值、历史价值与旅游价值
——壮族五大文化遗产之三，花山崖壁画
- 176 壮族民间文化女神刘三姐“六维立体思维”的文化人类学探索
——壮族五大文化遗产之四，刘三姐
- 210 壮族民间抒情长歌《嘹歌》的抢救、翻译与研究
——壮族五大文化遗产之五，嘹歌

第四编 壮族民间文化探究

- 230 壮族故事的历史、民俗文化内涵
——《女神·歌仙·英雄，壮族民间故事新选》代自序
- 236 孟姜女传说在壮、侗、毛南、仫佬族中的变异
- 242 梁祝传说在少数民族中的流传与变异
- 250 文艺壮俗学论纲
- 257 探究壮族文化五十八年（代后记）



文化是城市的灵魂

——文化来宾的理论思考与发展畅想（代自序）

应中共来宾市委宣传部与市委党校之邀，为“文化来宾”专题研讨班讲四个方面：①民族文化遗产之抢救保护与开发利用。②提高旅游景区建设与旅游产业的文化含金量。③人是生活在民俗之中的。④民俗风情与文艺创作及文艺欣赏。

一、民族文化遗产之抢救保护与开发利用

民族文化遗产是发展先进文化的精神资源与民族根基。文化遗产可分为有形的和无形的。有形的如甘东村盘古庙、鳌山花婆庙、“麒麟山人”文化遗址、忻城莫土司衙署、武宣文庙等等。无形的如盘古兄妹神话、花婆神话、郑小谷传说、壮师剧等等。文化遗产是不可再生资源。现今迫切的任务是：对它进行抢救与保护。开发利用必须先保护后开发。保护性开发，不可开性破坏。

民族文化遗产之保护有“三厄”。由于无知而毁，乃第一厄。武宣县土地改革中，从一大地主家没收整套《四部备要》，工作队和农会将它作为“封建文化”付之一炬。时任中共柳州地委宣传部长的柳林同志闻讯赶去时几千册图书已成了一堆纸灰。如果保存下来，武宣县图书馆可收藏多么一大笔精神财富！武宣县图书馆也可成为“名馆”。“文革”中，西林县拓建公路、粮仓时，先后发现至今世界上唯一的大铜棺，有精美的不知名的神话铜浮雕，还有难得一见的铜鼓二次葬，两个铜鼓合成“铜鼓棺”。当是古勾町国贵族葬俗遗存。对研究广西史、壮族史、冶铜科技史、雕刻史、神话史、葬俗史，有多么巨大的自然科学与社会科学研究价值！如果保存下来，可为广西博物馆创造多少门票价值！不幸的是，这些珍贵文物，当时被作为“四旧”砸成几千斤废铜卖掉。无知，毁了国宝！由于不恰当的城市建设和旅游景区建设，而毁了遗产，乃第二、第三厄。象州县城建跨江大桥，毁了西北隅的盘古庙。如果当时学三峡大坝，将盘古庙原样迁移保存，可为象州大桥增一景点，象州县城增添浓郁的历史文化亮点。苏州城南北辟“人民路”，东西辟“干将路”，两条大道路将古城当胸

剖个“十字花”，因此整个苏州古城申报不了世界文化名城，只“苏州园林”申报得世界文化遗产。云南丽江地委、丽江县委很聪明，将大研镇古城原样保护起来，古城旁边另建现代化新城。现在古城成为了世界文化名城。中外游客慕名纷纷前来，旅游收入年年涨，人民币、美金大把大把流进丽江古城，让外地市长县长眼红。

来宾市理当保护、开发好甘东盘古庙、鳌山花婆庙和麒麟洞，形成“三大壮文化黄金旅游线”。旅游景区建设，不可仅仅请旅游领域的专家，要兼请民族文化领域的专家。要保护、保存传统壮文化，切忌“建设性破坏”。说说广西开发不当、十分遗憾的两处实例：容县都峤山是道教三十六洞天的第二十洞天，近年的开发中，建数百平方米的摩崖大“佛”字，成为主要景观，然而道教文化渺焉不显。北流县勾漏洞是道家第二十二洞天，传说是晋代道教大学者葛洪炼丹处，近年来在洞口一侧造一尊巨大的座佛，花大钱破坏了原有的道教文化面貌。再说说甘东盘古庙，原有盘古兄妹像已毁，村民重塑，2003年9月覃乃昌、覃彩銮考察时，神像穿彩布衣，笔者12月考察时，神像裸体，披藤蔓树叶衣，笔者不禁赞叹甘东村民真聪明，改得好！《麒麟》2004年第1期已刊拙作《南方民族盘古神话的新发现》，不再详说，请参阅。这里提供一点新讯息。2004年河南桐柏县举办了“盘古文化研讨会”。他们据古籍《五运历年纪》盘古死后，“血为淮渚”（即今淮河），桐柏山为淮河之源，打造盘古文化品牌。来宾市据古籍《述异记》“桂林有盘古氏庙，今人祝祀”，南朝桂林郡治在今来宾市象州县境，打造盘古文化品牌。两地异曲同工。中国民间文艺家协会常务副主席白庚胜教授在桐柏提出“大盘古”与“小盘古”，“小盘古”即桐柏县的盘古，“大盘古”即全国的盘古。我们来宾市可以借鉴白氏之说，“大盘古”即中华的盘古文化，“小盘古”即来宾市的南方民族盘古文化。不仅要保护好甘东盘古庙，建议来宾市区选两条靓丽的大道，起名（或是改名）“盘古大道”、“米洛甲花婆大道”，建起汉白玉盘古兄妹像、米洛甲花婆与孩子们的像，弘扬壮族文化，将来宾建成壮族文化之重镇，盘古文化与米洛甲花婆文化之重镇。盘古文化，广西哪个县市都比不上来宾。米洛甲花婆文化，田阳县敢壮山也比不上来宾鳌山。盘古文化，同志们比较熟悉，不再多讲。米洛甲花婆文化，有必要略做介绍。远古大地长



出一片草，草里长出一朵花，花里长出一个女人。她就是壮族母亲神米洛甲。她造了人，采野果撒向人群，抢得辣椒果的成为男人，抢得杨桃果的成为女人。她在花山培育花，赐白花给人家，便生男孩，赐红花给人家，便生女孩，所以姑娘称“红花女”。她在花山将一株红花、一株白花移栽一起，人间一男一女便结成夫妻。人去世，回归花山还原为花。因此，壮人称米洛甲为“花婆”。渐渐地，知道米洛甲的人少了，只知道花婆了。壮族妇女生了小孩，外婆要在女儿的房中设花婆神位，请她保佑母子平安。鳌山建了花婆庙。甘东盘古庙旁，岭边也有花婆庙。壮族是“花图腾”的民族，多么美丽！多么神奇！

广西建设“文化广西”，来宾建设“文化来宾”，市委办“文化来宾学习班”，都很好！大家来动脑筋，怎样在各条战线的事业中，提高各自的“文化含金量”。来宾市办了文艺刊物《麒麟》，及《麒麟山文化系列丛书》、《麒麟山文艺丛书》，发扬“麒麟人”的文化品牌效应，这非常好！广西民间文艺家协会主办《广西民间文学作品精选》丛书，全区已出版26部。来宾市属六县仅忻城县尚待出版，走在各地级市之前列。还希望来宾在《广西民俗志丛书》、《广西史诗长歌丛书》方面，继续努力，每一个县撰著、出版一部民俗志，在这基础上撰著、出版《来宾市民俗志》，市里调动各县力量，市委宣传部、市文化局、市文联编选《来宾市壮族史诗长歌选》。来宾市歌舞剧团的前身柳州地区文工团（歌舞剧团）曾有辉煌的历史。粉碎四人帮不久，与三江文艺队联合排演侗族歌剧《秦娘梅》，1980年，为广西三届文代会演出，并在首府南宁市公演，广西文化局（今文化厅）局长在文代会评论为“广西优秀歌剧”，苗族舞剧《灯花》在北京、上海等地巡回演出，享誉全国。新世纪当更上一层楼，从现实生活中，从民族民间文艺题材中，提炼新的作品。例如达七与六丘，可改编新的剧作（壮师剧、彩调剧、歌剧），盘古兄妹可创作舞剧或歌剧。“广西文化舟”四台大戏于2006年6月进京。《八桂大歌》产于柳州。《漓江诗情》产于桂林。《妈勒访天边》产于南宁。《刘三姐》源于柳州。《光明日报》评四台大戏为“广西多民族生活的绚丽呈现”，“传承民族文化遗产的亮丽风景”。值得来宾市及其歌舞剧团借鉴，一从演过的节目中精选、锤炼、加工成精品；二是创作新的精品之作。在来宾民族文化遗产基

础上,继承,创新。

在“盘古文化”新闻发布会,我获赠一个外地产品热水壶,市领导说:“不好意思,来宾没有什么拿得出手的土特产。来宾产糖,但不便每人送一袋白糖呀!”是呀!笔者在来宾种过三年甘蔗,也在象州做过三年文化工作,种过十二年菜,有一年糖烟酒公司运走我种的三牛车冬瓜(50斤重一个),赶制冬瓜糖馅的月饼应急供应中秋节。笔者知道象州产百合粉(原料野百合可能今已绝产,不知能挽救繁殖否?是否可用家百合创制?),红谷糟(这是象州、武宣一绝,味极美,但需要研制,从家庭手工制作,发展为工业生产,制成系列“盘古牌”产品纯净红谷糟、红谷糟腌子姜、腌刀豆、腌木瓜、腌猪肉),还有是否可从家庭酸坛,发展出系列酸品?金秀产绞股蓝、灵香草。忻城可否开发出土司壮锦与“土司菜肴”?笔者曾赴澎湖出席学术会议,当地盛产花生,澎湖人开发出酥酥的花生糖,松脆可口。来宾产糖产花生,能否研制出松脆可口、酥酥的花生制品……总之,开拓思路,同志们会找出许多窍门。

二、提高旅游景区建设与旅游服务的文化含金量

旅游现今为人们称作“无烟工业”、“阳光产业”,是大有发展前途的文化产业。发展旅游,必须兼顾四方面的利益:①地方财政要增加税收。②旅游开发商要获得利润。③旅客要觉得赏心悦目,游有所值。④当地居民、农民要能增加收入。

现代的游客是见多识广的。他们来你这儿旅游,有两方面的“参照系”:一是家乡的风光,二是他游过的地方。他到这里游,感到和他的家乡、他游过的地方不一样,有其值得欣赏的地方,便会感到“到此一游”值得。现代游客,不满足于欣赏自然山水风光了,更要品味文化内涵,要求高了。

现代游客有五方面要求:一是“行”。进得来,出得去,进出方便。来宾有铁路通南宁、柳州以及武汉、郑州、北京、广州、上海……普快都停来宾站,五、六次特快可由柳州转来宾。南宁、柳州有机场。柳州、南宁高速公路经过来宾。来宾有公路通市属各县、乡。交通还算方便。二是“住”。有卫生、价格适宜的宾馆、旅店。三是“吃”。有味美、价格适宜的饮食、小吃。来宾特色菜肴、糕点,尚需努力。四是“赏”。“赏”中



也包含了“看”和“听”。有自然景观、人文景观可赏，民族文艺表演可赏。来宾市的景观尚可。各景点之建设，民族文艺表演，尚待努力。比不上宜州，宜州市区中山公园、市郊刘三姐广场，民众自发对歌，成为靓丽风景线，游客可自由观赏。赏文化品位高尚的导游词，赏声情并茂的导游小姐的解说。导游词的撰写，导游人员的培训，有待努力。五是“买”。买来宾特色的各式小商品。桂林有“桂林三宝”（三花酒、豆腐乳、辣椒酱，加上西瓜霜，成“四宝”）、《桂林民俗》、《刘三姐》影碟。宜州有红兰酒。柳州有云片糕。山海关姜女庙有《孟姜女》连环画。重庆市大足县有厚的、薄的多样的《大足石刻》画册、画片。广东肇庆有《肇庆山水传说》小册子。西安兵马俑集市有乡民自制自销的大小各式兵马俑。云南大理有蜡染的民族服饰，丽江有纳西象形文字的对联。《麒麟山文化系列丛书》、《麒麟山文艺丛书》，来宾市新华书店有售吗？再版重印权归市文联？还是大众文艺出版社？秦皇岛市文联主席对笔者诉说：《孟姜女》连环画，作者只得“一次性稿酬”。姜女庙每年出售几万册，出版社年年重印。市文联和作者只能眼睁睁望着钱流进出版社。要开发厚的、薄的各种旅游读物。

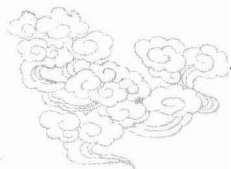
建议来宾市规划景区建设中提高其文化含金量的措施。相应配套开发土特产产品、文化产品。游客购买回去，便是对来宾的义务广告。

三、人是生活在民俗之中的

民俗是一个民族、一个地区世代传承的基层文化。通过民众口头、行为、心理三个层面表现出来的事象。既表现在人的物质生活传统里，也蕴藏在人的精神生活传统中。对人的言行具有导向、整合及凝聚作用。具有传承性、变异性、民族性、地方性……是民间文化的重要组成部分，是珍贵的人类非物质民间文化遗产，是发展社会主义先进文化的精神资源与民族文化根基。

笔者喜欢把理论通俗化。上述民俗学理论，可以概括为一句话：“人是生活在民俗之中的，也成长在民俗里。”有三条线：一是从大年初一到大年三十，一年四季各个节日的民俗；二是从出生到去世，人的一生各重要环节的民俗；三是从吃、穿、住、行到娱乐休闲的民俗，事事有民俗，处处有民俗。来宾市主要有壮族、瑶族和汉族，汉族主要讲柳州方言和客

家方言，瑶族有五个支系，讲不同的瑶族和汉语柳州方言、粤方言，壮族讲壮语北部方言，也讲汉语柳州方言。有人说：壮族汉化了。他们主要看到服饰汉化，听到语言汉化，没深入探索民俗里蕴藏着的壮族特色。以春节而言，江南人重视年糕，北方人重视饺子，壮人重视年粽。红水河上游东兰、天峨、南丹、凌云一带，大年初一找蛰冬青蛙装入竹筒，儿童抬蛙游村拜年，晚上供于凉亭，成年人伴蛙唱歌。正月尾葬蛙。打开去年蛙墓揭开蛙棺，察看蛙骨色泽，占卜今岁雨情年景。葬下今年蛙尸，举行盛大歌会，有各种舞蹈游戏杂耍。这一带的春节又称“蚂拐节”。壮族春节习俗因地而异，有大年初一姑娘们喝伶俐水，孩子爬柱子，祈果树五谷六畜丰产，舞春牛……这是岁时节日习俗中的壮族特色。国务院于2006年5月批准首批“国家级非物质文化遗产名录”，包含了春节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节、彝族火把节、蒙古族那达慕等70项民俗。我们要重视研究民俗中的壮族文化因素。农家杀大猪，要用猪血、糯米灌猪肠制成“郎棒”（血肠）分赠亲友。现今一些宾馆也有血肠供应。米粉是壮族稻作民族特色食品。不少地方的壮族姑娘经媒人介绍，与后生在圩上见面，后生请姑娘及其女伴吃米粉。姑娘如果中意后生便吃米粉，如不中意便婉言辞谢。如果日后反悔，媒人会批评姑娘：“你都吃了米粉的。”崇左、河池、百色等地山区壮人住干栏楼。壮人自觉修路，称“阴功路”，集资建渡船，称“阴功船”。乡间道路分叉处，设指路牌，左走某处，右走某处，称“将军箭”。山间溪涧中，隔一步，置一石块，可跳着石过溪，称“石跳”。20世纪80年代笔者参加巴马三月三歌圩。一眼望去，一群群姑娘，头包同花色的毛巾，身穿同一色彩的大襟衫，脚踏同一花纹的绣花鞋。同一村的姑娘同一打扮，与邻村有明显区别。乃古代“群婚文化”之传承变异“群恋文化”。壮族歌圩，男女二人二声部对唱情歌，也属“群恋文化”。南宁郊区与一些县的壮族姑娘，赶圩或赴喜宴时，会穿几件新上衣，一件比一件短，一眼望去可见到她穿了多少件新衣，十分俊俏、飘逸。而汉族是一件比一件长，最外面的一件“罩衫”把里面的衣服统统罩住。壮族姑娘有“露才”、“露财”心态。家中富裕，穿得起这么多件新衣。姑娘能干，自种棉花、蓝靛，自纺自织自染自裁缝，制得这么多件新衣。这是衣食住行生活习俗中的壮族特色。婴儿出世，外婆送背带，在女儿外孙房中立花婆



神位。婚礼歌堂，伴嫁姑娘与郎村后生对歌通宵达旦。新郎新娘新婚不同房，第二天回娘家，节日或农忙，方到夫家住几天，三年后或怀孕后方长落夫家。“不落夫家”之俗有所变异，时间有所减短。壮人认为一个人一生的口粮有定数，因此亲友们为老人添粮补寿，这也区别于汉人的祝寿。壮人保留着“二次葬”，而汉人讲究“入土为安”，葬后不再动坟土。壮人葬后三年刨坟开馆，捡骨入“金坛”，择吉地安葬立墓碑。这是人生礼仪生育婚嫁祝寿丧葬习俗中的壮族特色。总之，壮族民俗中，细细分辨，蕴藏着民族特色。来宾壮族民俗有其桂中地域特色，不同于桂北、桂西、桂南。壮族有汉化。广西汉族有壮化。广西汉族与北方汉族、江南汉族有所差异，其缘由乃广西汉族之壮化、岭南地方化。

因为民俗有传承性和变异性，所以民俗有三态：现在态、过去态和发展态。

在撰著各县民俗志、来宾市民俗志时，着重写其现在态，即现今调查、撰著时的民俗。追溯其过去态，一从古籍和旧地方志中钩沉古俗；二从老人的记忆中抢救、挖掘旧俗。适当评估、记下其发展态，萌发中的新俗，传统民俗在21世纪中的变异。

写县境内各主要世居民族的民俗。

写各县地理自然——历史文化生态环境。民俗学理论与本县实际相结合，写节日民俗，吃穿住行生活民俗，农林牧渔猎手工业商业集市交易生产民俗，人生礼仪生育恋爱嫁娶寿诞丧葬民俗，家庭家族宗族民俗，村社民俗，民间法律民俗，民间科技与民间医药卫生民俗，民间信仰民间宗教民间禁忌民俗，民间游艺民间文学艺术民间游戏民间竞技民俗。概括叙述与重点民俗事象之细致记录相结合。并设专章记录一个典型村屯的民俗。图文并茂，插入大量民俗照片。这样的民俗志，既是爱国主义乡土教材，又是旅游读物（可以有两种版本，一厚一薄）。既是文化积累，又走向市场，供应普及性的读物。

四、民俗风情与文艺创作及文艺欣赏

现今一些大学兴起了文艺民俗学的教学与研究。上海华东师范大学有“文艺民俗学博士教学点”，培养文艺民俗学博士。笔者乐于将理论通俗化，读了几本厚厚的文艺民俗学理论著作，提炼出一句话：“写变异中的

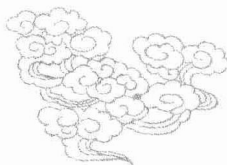
民俗风情里，创造新生活的人。”这句话有三层意思：一是民俗，人是生活在民俗里的。二是这民俗在不断变异之中。三是在这民俗环境里，有着创造新生活的人。文艺创作就写这种人。

作家创作，当然想写出民族特色、地方特色，如鲁迅的绍兴特色、茅盾的江南特色、老舍的北京特色、沈从文的湘西特色、赵树理的晋东南特色。

写出特色，离不开写民俗。鲁迅《祝福》写祥林嫂逃婚出来，到鲁四老爷家打工，鲁家敬神，都是她煮祭品捧上神台。她被抢回家乡与祥林结婚，祥林死，成了寡妇，再来鲁家打工，鲁四老爷不给她接近祭品和神台了。她听说给土地庙捐门槛可赎罪，捐了以后，兴冲冲去捧祭品，被鲁四老爷挡住，于是疯了。鲁迅把捧祭品上神台、土地庙捐门槛两个民俗细节，用在影响人物性格、人物命运的关键处，产生了震撼性的艺术效果。巴金的《家》，总体上写了封建家长制家庭家族民俗对人性的压抑。高家长孙媳妇瑞钰将生小孩，陈姨太提出在家里生小孩将给高老太爷的灵柩带来血光之灾，必须出城过三度桥，到农村去生育。长孙觉新屈服了，瑞钰在乡下难产而死。巴金运用“血光之灾”这民间迷信细节，控诉封建文化之吃人，也产生震撼性的艺术效果。文艺写民俗，不在于多，而在于精，精心挑选民俗细节用于影响人物性格、人物命运的关键情节处。

不仅创作是这样，文艺欣赏也这样。我们总是会看一些电视连续剧、电影、小说、戏剧的。多一点民俗知道，多一点文艺民俗学的知识，就会看到一般人看不到的妙处，可以欣赏得更有滋有味一点。

笔者曾十一访来宾（包括原来宾县及新兴来宾市）。曾在象州搞剿匪、土地改革、农村文化工作与种菜。曾在来宾采访黄金敦、蒋锦芳两农业社，访问过合山煤矿、八一锰矿和华侨农场。在武宣采访毛村农业社。金秀踏勘大樟奔腾水利、蹲点桐木泰山文化室。对来宾有深厚感情。应邀讲了“文化来宾的理论思考与发展畅想”。回家后继续学习，把讲演整理成文，充实内容，投寄《麒麟》。可能有些脱离来宾实际，仅供参考。敬请批评指正！



第一编 壮族人文始祖探究

壮族创世大神米洛甲 的立体性特征与南方民族“花文化圈”

——壮族五大文化遗产之一，米洛甲（一）

少数民族各有其民族母亲神。55个少数民族中人口最多的壮族^①，有她的母亲神米洛甲。壮族民间文艺家蓝鸿恩20世纪80年代采自广西红水河流域都安、巴马、大化、东兰一带的神话，全文如下：

一、《女神诞生于花中》

从前天地没有分家的时候，先是在宇宙中旋转着一团大气，渐渐地越转越急，越转越快，最后变成一个蛋的样子。但这个蛋和鸡蛋不一样，它内中有三个蛋黄。这个蛋在宇宙中由一个拱屎虫^②推动它旋转。另外，有一个螟蛉子每天都爬到上面钻洞，钻呀钻呀，有一天终于钻出一个洞来，这个蛋就爆开来，分为三片。一片飞到上面成为天空；一片下地底成水；留在中间的一片，就成为我们中界的大地。各片中什么东西也没有。

突然，中界的大地上，长出一朵花来，这朵花说不上是什么颜色，花一开，中间长出一个女人来。这个女人就是我们人类的始祖。她披头散发，全身一丝不挂，满身长毛，却很聪明，后世叫她“米六甲”^③，因为她有智慧，足以做聪明人的师傅，所以又叫“米洛西”。

那时，上界和下界分开时，螟蛉子向天上飞去了，地下留的是拱屎虫。一个造天，一个造地。拱屎虫勤快，造的地很宽；螟蛉子很懒，造的天很窄。米六甲把大地一把抓起来，把地皮抓得鼓胀起来，这回天地合得严实了。大地鼓起来的地方，就成为山包高地；凹下去的地方，成为深壑峡谷，就有了江河湖海。

米六甲见大地毫无生气，便想造起人类。她撑开两脚，站在两座大山上，突然吹来一阵风，觉得尿很急，便撒泡尿，尿湿了土地。她把湿泥土挖起来，照着自己的样子捏了很多泥人，用乱草蒙盖起来。经过四十九

天，打开蒙盖的草一看，这些泥人活了起来，活着的人到处乱跑乱跳，叫也叫不住他们。米六甲到树林里采很多杨桃和辣椒，向人群撒去，这些活着的泥人便来抢，抢到辣椒的便是男人，抢到杨桃的便是女人^[4]，从此宇宙间有男人和女人。

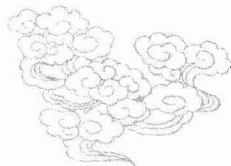
这些人都热爱劳动，其中有一个小孩太娇嫩了，不愿劳动，大家见他懒，不给他东西吃，他就吃树叶。有一天，他偷了女人的棉条，给抓住了，他说没有偷，他把棉条塞进屁股里，成了尾巴，这就是猴子的祖先。

为了使宇宙更有生气，米六甲又把泥巴东捏西捏到处撒，于是天空出现了飞鸟，地上出现了走兽。雨下来了，鸟兽和人没有地方躲雨。米六甲张开双腿，坐下来，变成一个岩洞^[5]。从此，人和鸟兽就到岩洞避风避雨^[6]。

米洛甲神话的学术价值凡四：①花为壮族图腾之一。她自花中生。她变异为管理花山的花婆（参见文本二）。花图腾源于人对自然、宇宙和人自身的原始感性认识。先民看到花开花落孕育果实种子，给人果腹之快感，这些果实种子孕育着更繁多绚丽的生命，使生物生生不息繁盛不衰，于是原始人把人与自然沟通起来，通过崇拜仪式希冀获得花的神秘生殖力，从而出现花图腾和花生人神话，进而发育米洛甲——花婆神话。②蛋裂为三，分别成天、水、地三界，米洛甲抓地成山川湖海，天方盖住地，壮族先民的原始宇宙观乃“盖天说”。③米洛甲造人、鸟兽动物，她是壮族创世大神、母亲神，可以和汉族女娲媲美，但米洛甲原始性更浓一些。④米洛甲生殖器化岩洞，人和动物能在岩洞避风雨，含原始母亲崇拜、生殖崇拜文化因子。

二、壮族民间文艺家黄勇刹^[7]1980年为过伟言《送白花红花》

米洛甲管花山，栽培许多花。壮人称她“花婆”、“花王圣母”。她送花给谁家，谁家就生小孩。花山之花有红有白。她送红花，谁家就生女孩，所以处女叫“红花女”；送白花，谁家就生男孩。有时，花山上的花生虫、缺水，人间的孩子便生病。主家请师公（巫师）作法事“培花根”，禀报花婆除虫淋水护花，花株茁壮生长，孩子便健康成长。花婆将一株红



花一株白花栽在一起，人间男子和女子便结成夫妇。人去世，便回归花山还原为花。

(黄勇刹1980年口述，过伟记录^[9])

壮族女性创世神米洛甲神话发掘较晚于壮族男性创世神布洛陀。1986年出版的《壮族文学史》^[9]为布洛陀立长长的专章，为姆六甲（米洛甲之异译）只立短短一小节。米洛甲长期淹没于男神布洛陀神座之下，花婆神座之帙后。人们长期只知布洛陀之神绩、花婆之神力，而不知米洛甲。笔者多年联络、发动许多壮族民间文艺家进行发掘共得19篇^[10]，1992年出版的《女神·歌仙·英雄》较集中公布米洛甲神话12篇^[11]，重放女神之光彩，因此，可以较为舒畅地论述她了。

米洛甲（含花婆）神话颇具“立体性”特征，体现在以下六个方面：

（甲）米洛甲神话“立体性”特征之一，有众多文本，多侧面、多姿多彩地讲述创世女神的方方面面，神绩卓著，神通广大。

三、《造三批人》

很古很古的时候，地上只有一个人，她就是米洛甲。她感到冷清，就想法子造人。第一次用泥巴捏人，用稻草包，拿到岩洞里壅，四十九天后揭盖，人仔会动了。挨雨淋就软巴巴的，日头一晒，手脚干硬走不动。于是造第二批人，用生芭蕉刻人，稻草包，岸洞里壅，四十九天跑出来，白白嫩嫩，但身不硬朗，不能做活路。于是造第三批人，用蜂蛋和蝶蛋放醋缸，铺稻草，壅黄泥，白天浇米汤，夜洒露水。九个月后开缸时，公鸡追母鸡过身边，赶紧放一篮辣椒和猫豆、一篮杨桃和槟榔在缸边，开缸喊“仔呀，快出来吃东西！”人仔跑出缸来抢吃，吃辣椒、猫豆的成男人，吃杨桃和槟榔的变成女人。这批人会做活路，生养后代。米洛甲可高兴啦^[12]！

四、《分姓》

古时人无姓，不分姓不好结亲。米洛甲的兄弟们，天上雷公做王，水底图额做王，森林老虎做王，地上米洛甲做王^[13]。她请教雷王，雷王说天上的鸟按嘴分姓；请教图额，图额说水里的鱼按身段分姓；请教虎王，虎王说用火棍打兽，按身上烫出的斑点、花纹分姓。米洛甲想分姓的办法，

想得病了。人们拿点礼物看望她。她就按各人送的礼物分姓。送桃的姓陶，送柚的姓朴（壮语称柚子为“朴”），送谷的姓侯（壮语称谷子为“侯”），送鸟的姓陆（壮语称鸟为“陆”）。煮饭的人敲起砧板说：“我辛辛苦苦为大家煮饭，为什么不给我分姓？”米洛甲说：“你就姓覃（壮语称砧板为‘覃’）。”大家有了姓，称呼方便，攀亲方便^[14]。

五、《造红水河》

天地分开，雷公管天，米洛甲管人。雷公不下雨，人间旱。米洛甲搬山，脚拱土，手扒泥，造河，手、脚裂为五指、五趾，用贝壳做指甲、趾甲，开成河道。她请青蛙叫爸爸雷王开天塘降雨，雷公只下点毛毛雨，再也不理。米洛甲接竹成长器，戳穿天塘底，塘水哗哗流。雷公请米洛甲给一万箩泥补天塘。米洛甲给够了，天塘补好了，但最后一箩给的是沙子，天塘仍漏水，所以河道有了水，成了红水河，但漏的水太少，总是流不满河道，所以红水河两岸高高的^[15]。

六、《公鸡与公鸭》

公鸡和公鸭游水。公鸡把鸟取下用衣服盖好。公鸭等公鸡在水里玩得人迷时，偷鸟去搞母鸭，母鸭觉得好过瘾。公鸡报告米洛甲。米洛甲问它哪里来的这家伙？公鸡说：“从公猪那里剪一节。”米洛甲罚它祖祖辈辈没有鸟，罚母鸭不帮公鸭孵蛋。公鸡哀求米洛甲。米洛甲叫它打开双脚，对它屁股吐口水，骂道：“屁！”这口水变成公鸡的“豪水”（精液），它拿去射给母鸭，照样灵得很^[16]。

七、《审水牛》

米洛甲造出水牛。水牛当初听人的话，自带犁耙做活路，但它在野外吃草，露水流进耳朵，变成野性，不听主人的话。人禀报米洛甲，米洛甲驾云来看，见水牛打架斗角，便把牛角一弯，套上外壳，交代老虎咬野外的牛，水牛方跟随主人，不睡山里，但还不老实做工。人禀报米洛甲，米洛甲用麻绳套住牛，教人穿牛鼻，牛方老实。但做完活后解了绳，水牛公母成对谈情，迷迷糊糊，不吃草不喝水，消瘦，无力拉犁耙。人又禀报米洛甲。米洛甲审水牛，公牛怪母牛发情多，母牛怪公牛多情。米洛甲说：“今后只准母牛一年发情一次。不是发情期，公牛不准靠近母牛。”从此牛