

设计素描创意训练

王默根 编著

SHEJISUMIAO
CHUANGYIXUNLIAN

人民美術出版社

设计素描创意训练

王默根 编著

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

设计素描创意训练 / 王默根编著. — 北京: 人民美术出版社, 2008.7

ISBN 978-7-102-04329-6

I. 设… II. 王… III. 素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 094308 号

设计素描创意训练

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

电话: 65122584 邮编: 100735

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 徐 洁 霍静宇

装帧设计 徐 洁

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2008 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/24 印张 6

印数 0001—3000

ISBN 978-7-102-04329-6

定价: 23.00 元

目 录

为设计而素描训练表达	1
设计素描课程安排及要求	11
课程作业分析	15
名家作品欣赏	121

为设计而素描训练表达

作为设计专业素描训练,是根据设计专业的特点,将设计意识与素描牢牢结合起来,不过多地追求对客观实体的再现,而偏重于理性归纳的表现,严谨分析形成一种科学的逻辑性。通过设计素描训练来提高学生的设计思维意识,培养具有归纳组织形体的能力。运用简练概括的线条,快速捕捉物象的外部形体关系与空间关系,是学生将来进行室内设计和平面创意所必须掌握的一项重要基本功。

一、对设计与素描的认识

1. 素描

是绘画中的术语。在汉语中解释:“素”从字面上指单纯、直接和质朴、真实。“描”是指写、画、挥舞、临摹、写生的意思。素描的定义是指用单色来描绘物体的形象。素描是一门关于认识和表现形的学问,是指导表达造型艺术的一种最基本的、辩证的、逻辑严密的思维方式,是一门独立的造型艺术。我们常说素描是一切绘画的基础,是绘画创作的训练手段。

最早作为素描的雏形形式产生的就是那些古代岩洞的岩画,当以及那些莫名其妙的符号,这些简洁朴素的描绘正是人类祖先对自然界的真实感受。16世纪在意大利,美术学院产生以后,素描才以正式身份出现在美术学府的画室。1912年在我国上海美术学院正式开设这一课程,1958年受到冲击,1962年恢复,到“文革”时期又受到冲击,直到1976年在全国各大美院开始恢复。从素描的发展历史上看,从古埃及、两河流域到古希腊、古罗马,从中世纪到文艺复兴,从欧洲17世纪古典画派到20世纪现代派,已经形成了一个完美的体系。

在素描教学中,主要是训练学生如何观察和刻画客观物象的造型能力,对于初学者来说,我们常常以把形体画得像不像、准不准、整体不整体作为检验素描水平的高低。作为设计人员同样要具备素描的基本功。

2. 设计

设计一词在英文、法文、拉丁语中解释为计划、规划、草图、构想、预定、意图等。制作一个图形或一个立体实物都需要事先做好计划,然后用图形把某种构想表现出来,成为具有科学性、实用性和审美性的产品,达到设计创作要求和艺术效果。设计是一种科学与艺术相结合的全新理念的创造,是逻辑思维和形象思维反复活动产生出来的结果。

3. 设计素描

设计素描是现代设计中一种表现形式是在二维平面中表现三维立体与空间的基本方法。它是表现设计形态的素描,是以单色线为造型语言来表现设计形态、构造及空间关系的现代设计绘画表现形式。设计素描是通过设计思维的符号运用线条描绘出来,变成视觉艺术的一种完整形象。这是艺术的延伸,它侧重理性思维和设计的实用性,是通过设计者对所设计的对象进行科学的构思、分析、整理、归纳,并通过素描手段在平面纸上对物体进行刻画、塑造、表现的一种设计过程。设计素描源于人脑的思维意识,是设计理念 and 联想符号的再现,是走向设计的一个重要环节,也是设计教学的重要基础。设计素描的表现形式在产品造型设计、室内设计、展示设计中应用最为广泛,是设计师创意表达的有效方法。

设计素描是在20世纪初期产生和形成的。1919年德国包豪斯设计学校成立,包豪斯对传统素描进行了改革,认为素描不仅要表现出明暗、形态等客观内容,还应表现出作者的造型意向,提出“设计素描”这一概念,为素描成为设计专业必备的基础训练课程,成为具有设计性质的一种表现形式,奠定了坚实的基础。50年代,德国、英国、美国、法国、意大利、日本等国家相继开设设计专业,大量培训设计人才,我国在20世纪80年代随着改革开放的深入,设计素描引入设计教学课堂,为设计而素描的绘画形式教学在全国各大艺术院校展开。

二、设计素描与基础素描的差别

在进行设计素描训练中,首先应了解设计素描与基础素描在训练中观察方法和表现方法的区别。绘画中的基础素描是以质感、明暗调子、空间感、虚实关系处理、画面视觉艺术效果等方面作为素描训练内容。设计素描训练是研究比例、结构、透视规律、线的表现以及形体的创意表达为主要内容,是以训练设计思维能力、表达设计意图为主要目的的。设计素描对工业产品设计、室内设计具有很好的辅助作用,它可为以后专业设计打下坚实的基础。

1. 观察方法上的差别

无论绘画基础素描还是设计素描都离不开观察,整体观察是基础素描与设计素描的一致性和共同点,而设计素描除了整体观察之外,还特别强调立体的观察方法。基础素描“观察”,要求固定视点,位置不动。而设计素描的观察是多视点、全方位的观察方法。画者位置可以不固定,可以变换角度,从各个方面去研

研究对象。它包括平面观察、立体观察、横断面剖面观察以及运动观察等方法,并结合测量与推理形式。研究透视、结构、线的运用,自始至终是设计素描的主要着眼点。

设计素描是为了锻炼表达设计能力为目的,在构图及虚实关系要求上没有基础素描那样严格。设计素描训练最重要的是分析理解对象的结构关系和设计意图的表达。

2. 空间表现方面的差别

绘画基础素描与设计素描的表现形式有不同之处,基础素描注重视觉形象的表现,艺术感染力是衡量画面效果的标准。设计素描注重对形体结构的理解,对形体结构、透视、创意的表达是否准确、科学,是衡量设计素描的重要标准。

基础素描在空间与立体的表现充分深入,立体和空间的表现十分生动,给人以真实感。设计素描在画面上的空间是对三维空间意识的理解。要求画者具备很强的三维空间的想象能力。三维空间的想象和把握,在很大程度上并不取决于画者表面的感受,而是取决于思维的推理方式。设计素描要求把客观对象想象成透明体,把物体内部看不到的结构也要表现出来,看到前面也要理解到物体的后面。这实际上就是在训练我们对三维空间的想象和把握能力。设计师通过设计素描这一表现方法,在对产品设计和室内设计以及空间想象方面有很大作用。

在形象表现方面,设计素描所要表现的是对象的结构关系,它要说明形体是什么构成形态,它的局部或部件是通过什么方式组合成一个整体的,设计素描关心的是对象最本质的特征,这些本质特征要从具体的现实的形体中提炼、概括出来。基础素描与设计素描虽然在观察方法、构图安排、表现形式以及画面效果等方面都有不同的要求。其内涵是不尽相同的,但有些方面还有很大的区别。

3. 表现方法的差别

绘画基础素描表现,主要研究形体在光线照射下物体的明暗规律与理解形体结构。它要求画者生动地表现客观对象的质感、量感、空间感。

设计素描的表现形式主要从专业要求考虑,是用简练、明了、准确的线条表达形体结构,强调线条的准确性,严格按照透视规律去进行,因此设计素描对比例、尺度的要求更加严格。

设计素描主要以线条为主要表现形式来进行造型,光线照明不重要,基本采用自然光、漫射光,都可

以进行。“光”对设计素描来说并不重要，重要的是设计表达和理解物体自身的结构本质，这最为关键。

绘画基础素描注重绘画性，明暗调子是训练采用的主要表现手段。设计素描的专业性决定了它以理解、剖析结构为最终目的，简洁、概括、变化用线是设计素描的主要表现手段。

三、设计素描训练的基本要点

1. 观察要点

一切视觉活动和创造都是由观察开始的，设计素描中的观察，指的是一种积极的视觉思维和探索活动。整体观察应是对物象诸多要素的统整观照，而并不是局部的、表象的去认识。任何形体表现，一旦失去整体，便呈现紊乱，便失去各构成部分之间的协调与有机的联系。整体的表现方法实质上就是造型有秩序的表现，只有通过整体观察才能获得整体结构的准确把握，观察方法决定设计素描的表现方法。观察包括以下几种形式：整体观察、理解观察、立体观察和审美观察。

整体观察 在基础素描训练中已经反复强调过，这里不再多谈。在训练中注意从整体到局部再回到整体这样一个训练过程，整体观察是把握形体比例最有效的方法。

理解观察 一切物体都是由不同的形体结构组成，理解物体的结构关系是通过脑部的作用来实现的，是思维不断深化的过程。设计素描训练理解物体的结构就显得更为重要，理解观察是由感性阶段上升到理性分析阶段的深入过程。通过理解物体，感受物体造型内在结构关系，能更加本质地再现物体特征。

立体观察 一切造型艺术都是在二维的平面上表现三维的立体形象。立体观察是造型意识的体现，是人们在认识上的深化过程，在训练中时时有立体的观念，不仅能看到物体的正面同时看到物体的背面。

审美观察 是造型与艺术完美的统一把客观物体赋予美感的一种观察方法。它是作者情感、品德、文化素养的具体体现。观察客观物体时，加入审美的想象，才能使作品更加完美。学习设计素描不仅要学会基本技能，更重要的是培养审美观察能力。

2. 比例要点

指形体本身各部分的大小、长短、高低、宽窄、厚薄等诸方面的比较。局部与整体尺度的比较，其中包括形体与形体之间的比较，形体与局部之间的比较，通过多方面因素来求得形体结构之间关系的准确性。它对剖析形体结构的准确性、完整性起着很重要的作用。掌握正确的比例关系就能准确地认识和把握物体

的形体结构。比例是设计造型的重要因素。

在设计素描训练中,要在学习和掌握比例知识的基础上,努力在实践中不断加强和提高,掌握不同物体之间比例关系的比较方法。这种比较离不开正确的观察,比较是在观察基础上产生的,所以有正确的观察、分析、判断和比较的能力,才能得到准确的比例关系。设计素描对比例关系的运用,一方面取决于对客观事物的认识,另一方面取决于人的审美和趣味,表现在掌握正确的比例关系之后,可灵活应用,不仅能够对客观比例关系进行改变,甚至可以重构比例,来增强艺术感染力。

3. 形体要点

通常所说的“形”是指二维平面的概念,如同光线照射到形体上的投影,我们沿着投影的边缘描绘下来,便成为这一形体的轮廓。这个轮廓便成为形。“体”是指三维的、立体的概念,它是形与体在空间下的组合关系,形体是指物体的体量与轮廓。它是物体在视觉空间中所形成的一定空间范围,每一形体在外形上都具有两个特征,一个是三维空间中的形状特征,一个是平面边缘的形状特征。

4. 透视要点

在二维的平面中表现三维立体效果,就需要正确地使用透视的方法,准确地捕捉现实。我们在生活中观察物体时常常出现同样大小的物体,由于远近的不同出现近大远小的透视现象,这种现象就是我们所说的透视原理。

在设计素描表达中,不了解透视就不能准确表现设计中的形体结构,只有运用透视知识和透视原理,才能把设计素描所表现的形体结构由外及里进行深入的理解、分析,把看不到的内部透视形比较正确地描绘出来。

透视原理在设计素描表达中有三种形式

① 平行透视

平行透视即“一点透视”,其透视特点是在正面观察立方体时,立方体正面边线与画面平行。与画面垂直的四条边线发生透视变化而消失于一点。在进行平行透视训练中,首先应确定视平线的高度,一般情况下视平线都在画面外,如果形体距离视平线过近则发生透视现象过大,看起来不舒适。在表现透视时应引起注意。

② 成角透视

成角透视即“二点透视”，在画面中正立方体任何一个面都不与画面平行，而有一定的角度。垂直线保持垂直，立方体两组线延长都相交于视平线心点两侧消失点上。

③ 倾斜透视

又称为“三点透视”，是人在俯视或仰视时观察立方体所看到的透视现象。立方体所有垂直面发生倾斜，除在画面中有两个消失点外，垂直面的边线又产生出另一个消失点，即三点透视。倾斜透视一般情况下应用的不多，只作为了解。

三种形式无论在设计还是绘画上常常被运用，在设计素描表达中尤其重要，对于圆形透视的表现，都是通过正立方体来完成的。表现圆形首先要在正方形中画对角线找出中心点平分十字线，形成米字格，在米字格中找出八个交点，作出圆形透视。透视圆形由于距离视平线远近的不同，产生不同透视圆的变化。发生透视的圆水平线垂直通过圆心，其上下两部分是不对称的，前半弧大于后半弧，前半弧凸，后半弧平缓。

5. 结构要点

结构是指形体组合，连接构成关系。结构的表现是设计最基本的内容，设计的作用不仅是表现和美化外观，更重要的是通过设计达到使用功能。结构分为两个方面：一是自然形态形体结构；二是画面空间结构。

① 形体结构

自然界中任何一种整体形态都具有各自构造，这些构造特征都有一定的规律性，有的是一种形态构成，有的是多个形态构成，每一形态在外形上都能显示出不同的特点，在观察中比较容易掌握，而比较复杂的形态结构，在外形上不容易观察到，它是由形态内部的结构组成的，需要理解、分析和判断才能获得。设计素描是用分析想象的思维方法，来研究形体内部空间结构特征，并能够较准确地表现出来。

② 空间结构

现实中的一切形体都处于三维的空间之中，每一个形体在三维空间中都占有一定的空间范围，多个物体可占有更大的空间范围，空间是物质运动的基本形式。空间结构，是指形体与形体之间在三维的空间中

所形成的空间关系及相互联系性,如大小比例关系,近距离和远距离位置深度的关系,间隔距离和相互遮蔽关系等。另一方面空间又分“实空间”“虚空间”,实空间是形体的体积和深度,虚空间是指形体周围的“留白处”称为真正的空间。设计素描中对于形体空间结构的研究非常重要,在理解结构的基础上进一步增强对空间性质的认识。培养对自然形态的认知及对结构分析的观念,使我们在描绘过程中感受到形体内在结构的生命力。

6. 质感要点

质感是物体表面视觉特征的表现。质感与各种材质对光的吸收反射性质有很大的关系,它是人们的经验与视觉经验结合时透过视觉器官所反映的一种心理影响。作为审美对象的视觉因素,在艺术作品中离不开物质材料的质感表现,相同的造型使用不同质感的材料其作品的效果完全不同。设计中研究不同类别不同形状的不同质感,目的在于培养和启迪学生在各种形态中去发现不同媒介的特质,较深入地体验不同质感的直观效果。

金属质感表面光洁,明暗过渡柔和,在光的照射下对比强烈,在表现光泽度较强的表面时,要注意高光、反光和倒影的处理,笔触应平行整齐,可用直尺来表现。有的电镀表面,因反光及明暗反差过强时,高光处可以留白,暗部加深,以加强电镀质感,反光影表现可自然生动。

表现透明材料,如玻璃(有色、无色),要掌握好反光部分与透过光线的多角性关系的处理,透明材料基本上是借助环境的底色,施加光线照射的亮色来表现。在处理光线时要注意光形状和边缘的处理。

表现木材质感,主要是木纹的表现。要根据木材的品种,首先平涂一层底色,平涂底色时可略有变化,然后再徒手画出木纹线条,木纹线条先浅后深,以免不便于修改,最后再进一步来整理,使木材质感自然流畅。

表现石材质感,石材在室内应用比较广泛,其质地坚硬,光洁透亮,在表现时先按照石材的固有色涂一层底色,留出高光和反光,然后用笔适当画出石材的纹理,使纹理与底色稍有融合花纹不会显得生硬,石材效果比较真实。

表现皮革与塑料质感,皮革与塑料表面光滑无反射,介于玻璃和木材之间,没有玻璃那样光亮,与

木材相比又有光泽，明暗过渡比较缓慢，涂色时要自然均匀，光线不要表现过于显著，应削弱高光减弱对比度。

表现织物材料，有柔软和粗糙、光滑细腻之分，如棉、丝、化纤、毛等。形成不同的质感，在表现过程中应注意到用笔的轻重、刚柔、疏密变化，根据不同质地，使用不同的描绘方法。

质感的表现设计素描中有很大的作用。

7. 线的要点

无论是绘画还是设计，线都具有很重要的地位，线既有长度也有宽度，线的粗细曲直变化会给人造成不同的感受。一般来说直线给我们有简单明了、直接的感觉。曲线具有女性化的特点，有柔软、优雅的感觉。线最有人情味，是造型表现力最强的语言要素，每一种线的表现形式都有自身的审美价值。

在表现形体结构时，线条具有分析比例、透视、构造以及空间关系的作用，这种线被称为辅助线，辅助线是检验形体准确与否的依据，力求精确。在设计素描中，辅助线的应用直观重要，画面中保留辅助线可丰富其效果。表现辅助线一般较浅，不要过粗，绘画表现时与形体轮廓线要有明显的区别，以突出主体。

在塑造形体、表现体积和空间时，为达到形式上的完整，必须用具有表现力的线条对形体进行概括和提炼，加强视觉上的美感，这种线称之为结构线。它更注重轻重、深浅、粗细、软硬、虚实、曲直的变化，用笔快慢，落笔的力度、方向、前后关系表现都要考虑以突出重点，达到主观的造型表现形式。

四、为设计素描而训练表达

1. 理解形体准确描绘形体的训练

是以线表达为主，通过透视学的方法，理解地对形体进行分析，从而准确把握物体的比例。结构不仅要表现看得见的部分，还要通过分析理解用透视的方法画出看不到的部分，在观察对象时要立体的、全方位的、多角度的理解所写生的对象，用线表达可清晰形体结构、比例和透视关系。在表现过程中，要注意线的精确性，有意延长辅助线及切割线，这样可保持画面灵活性，在对物体线的描绘和运行中体验对空间不同切割线形生动性的把握，并通过线条的粗细、虚实变化来加强空间的深度和体积效果。

2. 分割形体理解空间结构的训练

用分割形体的方法加强对空间结构的理解，每一个形体都是由不同个单元组成的，根据自己的设想把

形体分割成若干部分,以此理解形体内部结构。在分割时应考虑每个被分割后的切面在画面构图中所产生的美感,分割时对切面的大小、分割的方向、分割后切面之间的距离都要进行考虑,分割后的部分并能准确复原成一个完整的形体,这就要求学生对分割后的形体要有空间透视的把握能力,这一训练目的是为了更准确、更严谨的理解和掌握结构。

3. 明暗表现能力的训练

明暗的表现是光照射到物体上的反应,由于光与物体空间距离,光线强弱的不同,所呈现的视觉反应是不一样的。设计素描明暗表现和传统意义上的明暗素描表现有共同点和不同点,它可继承传统素描明暗表现方法,也可不根据光源来改变明暗效果,可表现出多光源在画面中的变化,也可表现出立体和平面相结合,透明和不透明相结合的效果;突破写实的限制,在视觉上摆脱光影表现的束缚,解体明暗光影在空间中的客观秩序,自己可调度明暗因素布局画面,这样可极大地拓展艺术表现领域。

4. 改变质感体验形态的训练

不同物体有不同材质特性,如果我们在写生中表现物体的形状而改变物体外部质感,选用适当的材质来替换,其结果会大大改变它原来的面貌,使人感觉到耳目一新,这样有助于体验新的形态设计,有助于对材质语言的认识,有助于拓展艺术语言的表达。这一训练要求学生在平时对自然物体表面纹理多注意观察、记忆,掌握不同材质的属性,合理地运用到设计当中,体验各种质感在不同形体结合中所产生的不同效果,丰富造型创意能力。

5. 创意表达的训练

创意表达是写生中的再创造,它不是客观形态的再现,它的表现形式来自物象形态的启示,根据现实生活形态进行提炼并予以重新组合构成,它可以打破物象的透视、明暗、视点的位置限制,在感受物象形态的基础上,通过理性思维发现想象达到由常态到非常态这样一个过程,它不仅需要逆向思维、发散思维,还需要逻辑思维和空间思维方面的想象,从而超越自然实体的视觉要求,这就需要学生不仅具备塑造对象的能力,更重要的是创造性表现对象的能力。

① 反置设计

设计中的反置方法是从相反的方向进行思考,它把人从固有的、常规的观念中引离开,从而转化新的

思维方式，并会产生出其不意的效果。

在设计素描中，用反置设计方法进行思考和设计的实例是屡见不鲜的。

② 置换设计

设计中的置换是将某一种形态或产品的表面加以改变，违反生活中常规观念各种形态的相互关联，可把本来两个不相干的形态表面，选择出某一特定方法的关联性，这一置换常常会出现新的形态诞生。

③ 断置设计

设计中的断置是利用物体的中断和分离而获得的。把形体中断和分离成不同层次和分形，构成奇特的断置造型。这种方式是平面设计的重要表现内容之一，在广告设计、标志、封面经常运用断置的设计方法。在设计素描思维中应用断置设计，可产生新意，进行体面断置和表面分割。

④ 穿透设计

是利用一形体穿透另一形体的构成方法并且加强、突出其特征，在平淡中产生惊奇的视觉效果。现实生活中有许多事物都会给设计提示和灵感，如：衣服破了，需要用针线穿透衣料缝合完好；墙体上打穿一个洞，用水管将水从一个房间接到另一个房间。

6. 训练表达效果

通过几周的设计素描课程教学，学生切实感受到收获很大，他们深深体会到设计素描和基础素描最大的差别就是创造意识得到了提高。在没有教学之前有好多学生都认为设计素描是对物体空间感、质感、体积感表现的更具体化，更写实一些。经过教学，他们感受到为设计而素描的真正含义，设计素描既需要造型能力，又需要创意能力，从课程结束每张作业中我们都能看到设计内容的存在，作业具有一定的创造性，为设计而素描的训练表达，开发了他们的思维想象能力。对于设计专业的学生来说，仅有良好的造型基础是不够的，还要具备设计思维意识、创新意识，为设计而素描才能得到真正体现。

设计素描课程安排及要求

课程性质：艺术设计专业必修课。

适应专业：视觉传达艺术设计、广告设计、环境艺术设计、装饰绘画。

课程学时：60 课时。

课程特色：研究形体的造型语言，培养学生对空间、材料的想像力。

设计素描是根据艺术设计的特点而产生的一种新的基础训练形式，它不是对现实形体简单照相式的再现，而是研究形体内在结构及空间构成关系。设计素描打破了传统素描在设计教学中的格式，体现由单纯绘画素描向设计创意转换的过程。设计素描教学目的在于培养学生的综合理解思维能力、视觉观察能力、分析能力、造型创意表达能力，以拓展学生的视野、丰富学生的设计表现方法为主要目的，达到通过素描，认识自然，真正体现为设计而素描的教学理念，以新的教学方式指导学生，为以后专业设计课程学习，打下坚实的基础。

课程内容

1. 结构设计素描训练：通过结构设计素描训练，研究形体内部的结构关系与外部特征之间的透视空间关系，强调对线的运用表现。
2. 分解形体理解空间构成组合训练：通过对形体分解，研究分解后形体内部空间的造型语言，培养学生对空间的想象能力。
3. 改变材质，探讨新产品的研发过程训练：通过改变材质，研究不同材质物理特性和审美在设计创意中的体现。
4. 对形体创意表达训练：主要通过对形体的再创造，研究设计创意的视觉形象的生动性和视觉传达的表现性。

教学方法

1. 讲授方法：在设计素描教学中，采用理论联系实际相结合的方法。教学开始阶段对理论内容做整体讲授，课程每一单元安排和教学方法让学生有一个明确的认识，并结合电化教学手段欣赏中外设计素描作品，来启发学生想像力。在进行每一阶段训练中根据不同的训练内容，再做进一步讲解。
2. 训练方法：根据设计课程内容，首先选择每一阶段的物体，选择什么样物体非常重要。既要让学生

把握不同训练难易程度,达到训练效果,又要具有一定的前瞻性和趣味性,引起学生的兴趣。如果物体引不起学生的兴趣,就会直接影响教学效果,所以教师要掌握学生的心理。绘画是脑、眼、手的结合,缺一不可,对设计素描训练来说用脑的判断尤为重要,所以开始阶段要让学生用眼多观察,用脑多理解、多记忆,不要让他们上来就动手。当观察理解后,动手训练要快速用笔,以增强绘画的力度感和表现力,提高训练水平。绘画慢的原因是对物体认识不够,认识不够,用笔就不会有绘画性和设计语言。我的经验是用眼观察的时间要长,用脑用手反映要快,训练才有成效。注重线的表现:对辅助线、结构线、粗线、细线、虚线、实线的应用要特别重视,只有这样设计素描才具有艺术性。设计素描要体现创意的表达,在训练中为学生多提示、多引导、多示范,让学生多看、多比较,学会举一反三的思维方法。要求学生在短时间内多出创意草图,以锻炼他们的想象能力。

3.辅导与讲评方法:辅导在艺术教学中非常重要,教师就好像电影中的导演,想导出好的作品,导演首先要具有超前的艺术思想和新的理念。教师在辅导学生中,首先要把握艺术设计的新动态,要具备创新的思想,才能给学生提示创意点,引发他们的设计灵感,达到理想的结果。辅导采取启发式的教学方法,对每一组物体大量举出创意实例,来引导他们,以拓展他们的思维。

讲评是对阶段性教学的总结,讲评的作用非常重要,在于提高大家的鉴别能力、欣赏能力和设计水平,增强设计想象空间。在讲评开始首先让学生讲自己作品的设计思路,以启发大家的联想,学生通过讲解,锻炼学生语言表达能力,讲后让大家互评,最后教师对学生的作品内容进行讲评,通过讲评使他们看到作品好的方面和不足的地方。讲评是提高学生设计欣赏能力的一种好方法,在讲评中教师要创造一个轻松活跃的氛围,这样有利于学生表达能力的发挥,在愉快的氛围中,使学生的记忆能力得到加强,来结束本次教学,让学生得到成功。

教学要求

第一部分内容要求:构图要合理,造型及透视要准确,运用透明的表现方法来完成,在表现中注重理解结构,理解空间,强调对线型艺术语言的应用。

第二部分内容要求:在完成起稿过程中,注意分解的形式,分解后要注意对比统一关系及每一个面结构透视关系,注意保留辅助线,强调结构线,完成后在画面上要达到构成的效果。

第三部分内容要求：在描绘客观形体的基础上，改变表面材质，设计中注重材质和形体的结合以及功能关系，质感表现要真实。通过改变材质，使之产生新意，以开发创意点。

第四部分内容要求：创意表达训练在设计素描教学中是一项重点内容，它是以上三项内容训练的总和。创意表达是培养学生设计思维的手段，在创意表达训练中，首先对构图要求特别重要，它是完成一件成功作品的前提。所以要求构图新颖，有创意性。在形体创意中可运用不同的表达方法来完成，突出创新理念。表现时特别注意形体的主次关系、明暗层次、对比关系及形体之间组合关系的联系性。

以上训练在四开纸上完成，第二、第三项内容可完成在一张四开纸上，创意表达训练作业完成后用黑色卡纸装裱。