

帽

子

丹妮

的

疯言疯语

李 丹 著 何立伟 画



给他一点爱情吧 让他知道痛苦的滋味

好的驯夫术 是把男人炒成一盘青翠可口的佳肴

广州出版社



帽

子

丹妮

的

疯言疯语

李 丹 著 何立伟 画



广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

帽子丹妮的疯言疯语 / 李丹著;何立伟画.

—广州:广州出版社,2003.12

ISBN 7-80655-603-6

I.帽… II.①李…②何… III.杂文-作品集-中国-当代
IV. I 267.1

中国版本图书出版 CIP 数据核字 (2003) 第 112179 号

帽子丹妮的疯言疯语

出版发行 广州出版社

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

责任编辑 廖红霞

装帧设计 李晓蓉

印 刷 广州丰彩彩印有限公司

(地址:广州市广园西路岗头大街路 9 号丰彩大厦
邮政编码:510400)

开本规格 850 × 1230 1/32

印 张 6

字 数 100 千

印 数 5000 册

版 次 2004 年 1 月第 1 次版

印 次 2004 年 1 月第 1 次

书 号 ISBN 7-80655-603-6 / I·75

定 价 26.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究!

这本小集子主要收集了我处于成长成熟关键时期（1995～2002年）的一些生活感悟以及自娱自乐、按老妈的话说是“低级趣味”的小段子、小琐碎。因为大学里不好好读书，底蕴不够，料定今生今世也绝弄不出鸿篇巨制，只能是“小女人小手笔”了。

但是要像现代人一样活得自怜、自恋、自赏，就管不了别人的侧目而视和唾沫星儿，至少于我而言是跟光阴算了笔陈年老账。

——李 丹



这个女人味非常浓的女孩子，正因了率性，正因了大男孩的个性，正因了说话无遮拦，常常妙语连珠，叫人忍俊不禁，而更加女性化，更加风情万种。李丹的率性，以及她那渐渐有名的“疯言疯语”，不是做秀，不是矫情，不是人生的策略或者生意的策略，而是她的本色与本性，是她生命的自然流露。

“疯言疯语”不是想“疯”就能“疯”的。“疯”是一种境界，是需要修炼的。

——董宏猷

武汉市作协主席

她的文字直白而通俗，相对很多徒有其表的艰深文章来讲，最大的特点就是有趣，这两个字对一个写字的人来讲，是很难得的一件事，起码我知道很多中文系出身的所谓才子才女就做不到。但更为难得的是，她的待人接物，她的音容笑貌，她说话的口气，都远远比她的文字更有趣更可爱。

何为丹妮？

甜美与辛辣，凌乱与俏皮，简单与敏锐，聪明与弱智并存——这就是我亲爱的丹妮。



——何雨凝

广州微酸文化沙龙中心编

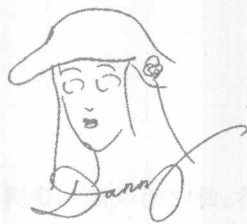
一个喜欢疯言疯语的女人，怎么说都不会有太深的城府，即使有恨，她也不会让恨去变成一条毒蛇，去咬，去报复。一个喜欢疯言疯语的女人，如果上帝还给了她灵性和智慧，那你就得注意了，你要是不小心露出了狐狸尾巴，说不定她是会把你那尾巴当做鸡毛掸子来打打灰尘的。

——彭国梁

诗人、作家



广州百氏康经济发展有限公司鼎力赞助



自序

活着不是为合辛茹苦!

常言道：“人生七十古来稀。”又常听老人说：36岁是人生的一道坎，多半会发生点什么事，哭的哭、笑的笑。

我选择36岁前出这本小集子。也许爱折腾的人故事多，稍有姿色的女人麻烦多，脆弱敏感的人眼泪多，而天性洒脱的人乐子多，所以我的前半生正如一个女友所言：“你一个人活了别人几辈子的生活。”

从小生活在不幸福的家，是个爹不疼、妈不爱的小可怜。1989年毕业于华中师大中文系，遭遇了毕业即失业到处找工作的经历：下工厂实习做工人扭伤过腰背、大学里做过老师、两下深圳打工、在杂志社做过记者和编辑，后来在全国某知名保健品公司做过省级老总、集团创意总监，现和人合开小公司做小老板。

这本小集子主要收集了我处于成长成熟关键时期（1995～2002年）的一些生活感悟以及自娱自乐、按老妈的话说是“低级趣味”的小段子、小琐碎。因为大学里不好好读书，底蕴不够，料定今生今世也绝弄不出鸿篇巨制，只能是“小女人小手笔”了，再加之这些年工作忙碌得像救火救命一般不容喘息，健康都已搭上，几无闲暇去写什么文章，只有随手记下的小东东留了下来，“当时语笑浑闲事，过后思量尽可怜”，竟成了生命的印迹。其实整理出来后，更多的是惶惑、自卑和不安，最怕的是貽笑大

方,因它的浅陋和浅薄,因我的晚熟与自恋。但是要像现代人一样活得自怜、自恋、自赏,就管不了别人的侧目而视和唾沫星儿,至少于我而言是跟光阴算了笔陈年老账。

我把36岁以前的生活视作前半生,当我还没有自己的孩子、还有一点孩子心态时,这段成长并走向成熟的阶段可算是“自我的生活”。36岁以后,将是后半生,是有家、有丈夫、有孩子的“我们的生活”。

谨以此《帽子丹妮的疯言疯语》献给我的36岁,献给我的前半生。

这里,我要特别感谢湖南湖北的两位胡子先生。集子的由来是因了湖北武汉的胡子——董宏猷先生在1995年的一句提醒“没时间写文章,就随手把自己的疯话记下来吧”;而集子的出版则由我在外派湖南工作时结识的长沙胡子——彭国梁先生热心玉成此事。很凑巧,他俩都留着一脸的大胡子。董先生在我的心目中是智慧侠义的兄长,彭胡子先生则是可爱风趣的朋友,一北一南,一庄一谐。人生真是奇妙的缘分,我感激并珍惜这缘分。

感谢广州微酸文化沙龙中心“慧眼识丹妮”,感谢长沙市文联主席何立伟先生为拙作配图,感谢廖红霞、李晓蓉、刘伟建、吴凯诸位朋友热心热肠的付出,感谢广州百氏康经济发展有限公司鼎力赞助支持。

李 丹

2003.6.30 于广州家中

E-mail:prettyhat@163.net

序



一个女人,常常说一些“疯言疯语”,“疯”且不说,一“疯”就是好多年;好多年且不说,到现在还要把这些“疯言疯语”汇编成册,要朋友们欣赏分享;朋友们欣赏分享且不说,还要编辑出版,让广大的革命群众都欣赏分享,这样的事情,恐怕也只有“帽子丹妮”才能做得出来。

说起丹妮,我常常就情不自禁地想起那个把全中国的荧屏都闹得鸡飞狗跳的《还珠格格》里的小燕子。琼瑶阿姨写了那么多也拍了那么多缠绵悱恻哭哭啼啼用鼓风机使劲儿煽情的言情剧,煽干了革命群众的眼泪,同时也煽得革命群众昏昏欲睡。可就是这小燕子,一改阿姨的戏路:硬是让一个疯丫头在中国森严的皇宫里疯言疯语,将皇宫里所有的主子和奴才,所有的正人君子,都搅得昏头昏脑,大失体面。于是,小燕子不仅成为“皇阿玛”的“开心果”,同时,因为说了革命群众平时想说而不敢说的心里话,干了革命群众心里想做而不敢做或者没有条件做的开心事,于是,也成为广大革命群众的“开心果”。因此,当小燕子因为疯言疯语而红遍中国红透中国的时候,我常常为身在南国的那个“帽子丹妮”暗暗地抱不平。因为当丹妮“疯言疯语”的时候,赵薇同志可能刚刚脱掉奶气,而琼瑶阿姨还在言情剧中用鼓风机使劲地煽情呢。

我第一次领教丹妮的“疯言疯语”,还是在十几年

前。那时，她还叫做李丹，在一个心理咨询的杂志社当编辑。在我的印象中，她好像也没有戴帽子，倒是豪爽地和我用白酒碰杯，一饮而尽的气度，至今还印在我的脑子里。那时的李丹，像个率性的男孩子，我的意思，不是说李丹非常的“男性化”，恰恰相反，这个女人味非常浓的女孩子，正因了率性，正因了大男孩的个性，正因了说话无遮拦，常常妙语连珠，叫人忍俊不禁，而更加女性化，更加风情万种。李丹的率性，以及她那渐渐有名的“疯言疯语”，不是做秀，不是矫情，不是人生的策略或者生意的策略，而是她的本色与本性，是她生命的自然流露。同时，李丹的率性与个性，也是她生命的双刃剑，这些年来，她的成功，她的失败，她的欢欣，她的痛苦，她的意气风发，她的上当受骗，她被真爱她的人所爱，她被利用她的人所利用，她的福，她的祸，几乎都与她的率性与个性有关。俗话说，“性格即命运”，这本是一句被人说滥了的话，但是，面对着用一双率性而美丽的眼睛真挚而坦诚地望着你的李丹，我还是应该说，这句大俗话，也许是一个朴素的真理。李丹逃不脱，其他的革命同志，小姐先生，难道就能够逃脱吗？

但是李丹从来就没有准备逃脱。虽然被命运撞得头破血流，甚至是遍体鳞伤，但李丹从来就没有抱怨过命运，从来就没有想到“改邪归正”、“吸取教训”，向命运低头，从来就没有想到过不再“疯言疯语”，变成一个新时代的“薛宝钗”，而是变本加厉，愈“疯”愈烈。正因为她的坚持与坚守，绝不投降，这些年来，李丹的“疯言疯语”，在她生命的炼狱中不断淬火，也愈来愈本真，愈来愈

精彩。是幽默？是俏皮？是玩笑？是直言？是睿智的火花？是真情的泉水？是冲击消解一切道貌岸然的急流？是孤独地兀立荒漠大声呐喊的自语？好像是，好像又不是。是“嬉笑怒骂皆成文章”？好像不是这样的严肃沉重；是插科打诨、巧言逗笑？好像不是这样的随意轻佻。这样看来，我便理解为什么李丹将自己的这些文字冠以“疯言疯语”了。也许，只有这样的仗剑回眸，飘然一笑，化万般心思于一疯，才能包容和涵盖李丹丰富的心灵世界。

其实，用文字形式呈现在这里的，只是丹妮（现在应该称丹妮了）“疯言疯语”的一部分，而且是一小部分。或者说，是她已经过去的生命的一部分。现在的结集，也许只是为了不能忘却的纪念。青春是美好的，率性是美好的，一切原本的真善美都是美好的，青春的疯言疯语也是美好的。人的生命只有一次，人的青春实际上也只有一次。对于女人来说，青春显得更加珍贵。青春本来就是花的开，水的迸，云的恣肆，鸟的自由。该青春的时候不青春，该疯的时候不那么疯一下，是人生的一大遗憾。这样看来，丹妮率性的青春、疯言疯语的青春，应该没有什么可抱怨的了。虽然浑身都是伤痕，但现在看来，那些伤痕也是美丽的伤痕了。而且，我知道丹妮不是一个哲学家，也不想做一个思想家，从来就没有想到用这些“疯言疯语”去教化济世。现在的丹妮，是一个自感幸福而满足的女人，一个自感幸福而满足的妻子，幸福了，满足了，还需要不需要“疯言疯语”？还需要怎样的“疯言疯语”？都只能由丹妮自己去解答了。作为朋友，我只想说，每个季节，都有属于自己的花。春天的时候，正开桃花；到了夏季，就应

该开莲花了；秋天的菊花，更加灿烂；而冬天的梅花，愈发清香。丹妮现在开始进入人生的夏季了，那么，我们是不是应该期待丹妮的莲花了呢？

已经好多年没有见到丹妮了。虽然常常接到她的来信和文章，但没有像她在武汉时那样，可以经常面谈。对于到了羊城以后的丹妮，我是真的缺乏了解了。丹妮要我作序，我很高兴，也想“疯”一回，结果仍然是“疯”不起来。看来，“疯言疯语”不是想“疯”就能“疯”的。“疯”是一种境界，是需要修炼的。那么，丹妮是怎么修炼成“疯”的呢？这本书可以是一个入门了。

丹妮，你说的是吗？

董宏猷

2003年7月19日凌晨于汉口

序 言



这个女人，我常叫她亲爱的。这样亲昵和依赖，一如我和她的友情。我们曾经有过很亲密的时间，在她婚前那段单身的日子里。直到有一天，真命天子出现，“王子和公主幸福地生活在一起”，自然无暇顾及我等猪朋狗友，我们的联系就不太多了，但她，仍然是我最好的朋友。逢年过节，必有她的俏皮短信，要不就是一张写得酸不拉叽的贺卡，再附上一张美女照（此人喜欢在镜头前搔首弄姿，照片极多，只能通过寄贺卡来消化掉），还常常有一些惊喜小礼物收——看看，这人多么善于用小恩小惠打动人心。

这本小书，收录了她近年的一些“疯言疯语”和成长心得，纯属真实，绝无虚构。

她的文字直白而通俗，相对很多徒有其表的艰深文章来讲，最大的特点就是有趣，这两个字对一个写字的人来讲，是很难得的一件事，起码我知道很多中文系出身的所谓才子才女就做不到。但更为难得的是：她的待人接物，她的音容笑貌，她说话的口气，都远远比她的文字更有趣更可爱。文字反而是她生命中不太重要也不算擅长的一部分。

比文字更重要的东西有：爱人、妈妈、姐姐、弟弟、朋友、帽子（她的帽子是给所有人的第一印象，惟一不戴帽子的地方只是在家里，多年下来，虽然一直边买边丢，也

一直维持在100顶左右)、漂亮衣服(我是她买衣服最坚定的支持者,因为常常有多余的免费漂亮衣服收)、音乐、花……

比文字更擅长的东西有:说话,工作,交朋友(虽然这个人在这方面一点也不积极,但自认是她朋友的人可是海了去了),谈情说爱(这样一个至情至性的女子,一点也没有浪费她的浪漫才情与如花容颜)……

一年前,我在《羊城晚报·新闻周刊》副刊做编辑的时候,曾经把丹妮作为一个美女作家隆重推出(这里的“美女作家”四个字毫无贬意),每周一期的专栏就名为《单身丹妮的疯言疯语》,可惜只是出了八期,她就有了现在的他,就忙于拍拖去了,就无暇顾及我布置的作业了。所以,很开心这本书的出现。

何为丹妮?

甜美与辛辣,凌乱与俏皮,简单与敏锐,聪明与弱智并存——这就是我亲爱的丹妮。

你看,这个女人,一提起她来就让我欲罢不能。可是,如果你想知道更多,还是先看看她的文字吧。

何雨巖
广州 2003.7.6



目 录

自序 / 1

董宏猷 序 / 3

何雨凝 序言 / 7

丹妮的魔鬼辞典 / 1

丹妮的天使应答 / 11

丹妮的单身情歌 / 19

丹妮的单身之最 / 22

丹妮的单身名言 / 29

丹妮的娶夫启事 / 38

丹妮的拒爱“喧言” / 43

丹妮的甜言蜜语 / 45

丹妮的初恋情结 / 55
丹妮的“昏”言爱语 / 62
丹妮的爱情名言 / 73

丹妮及其“妈总” / 83
丹妮及其“二奶” / 94
丹妮及其“二爷” / 102
丹妮及其“蛋们” / 121

丹妮的男“观”女“看” / 131
丹妮的“死”心眼儿 / 146

丹妮的三个关于 / 154
丹妮的女权公式 / 164
丹妮的真情告白 / 173

彭国梁 跋 / 178



丹妮的魔鬼辞典

交叉感染

你不要乱动我的杯子,不要喝我的水,小心交叉感染。

手 淫

你不要乱摸我的头发,你这是手淫,知不知道?

(男人声明:天啊,我这最多只能算是意淫。)

节 欲

你不要老偷吃我的零食,你要节欲,节制你的食欲。

嫖

丹妮研究“嫖”字后,得出结论:

女人不能随便用男人的钞票,一用就是“嫖”啊!

腹 泻

你怎么这么多废话?像腹泻一样。

知道吗?台湾有个琼瑶,广州有个穷聊。



秀色可餐

就是我一看见你就饱了。