



# 行走亚非13国



张磊明 著

广东旅游出版社

# 行走亚非13国

WALK ACROSS ASIA AND AFRICA



## 图书在版编目(CIP)数据

行走亚非十三国/(美) 张磊明著. —广州: 广东旅游出版社,  
2008. 8

ISBN 978-7-80653-980-4

I. 行… II. 张… III. 游记—作品集—美国—现代  
IV. I712.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 039606 号

图片摄影: 张磊明

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

深圳市普加彩印务有限公司印刷

(深圳市龙华创艺路亿康工业园 B 座)

广东旅游出版社图书网

[www.tourpress.cn](http://www.tourpress.cn)

邮购地址: 广州市中山一路 30 号之一

联系电话: 020-87347994 邮编: 510600

889 毫米×1194 毫米 32 开 9 印张 186 千字

2008 年第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

定价: 19.00 元

[版权所有 侵权必究]

---

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

## 目 录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 开罗探古 .....      | 1   |
| 土耳其行脚 .....     | 23  |
| 印度风情 .....      | 50  |
| 吴哥古迹及金边初探 ..... | 84  |
| 南洋游旅 .....      | 109 |
| 激情马尼拉 .....     | 168 |
| 越南见闻 .....      | 181 |
| 三峡记游 .....      | 197 |
| 东瀛浮雕 .....      | 218 |
| 首尔散记 .....      | 239 |
| 走过非洲的南端 .....   | 257 |

## 开罗探古

记得我的地中海三国之旅，是在1997年4月30日，当时乘搭阿联酋<sup>①</sup>国际航空公司的航机，从香港经迪拜（Dubai）而抵埃及（Egypt）的开罗（Cairo），继而前往希腊的雅典和土耳其的伊斯坦布尔及在其境内的特洛伊、以弗所、布莎和棉花堡等的几个景区。整个旅程跨越了亚、非、欧三大洲，漫游了三个文明古国，处处风光，见闻也广，是一次比较有意义的旅游。但当我着手写这篇游记时，凑巧我的《环宇游踪》（欧洲之部）正准备出书，而雅典是属于欧洲的，自然要赶写出来编入其中。本来是完整的一篇《地中海三国之旅》的游记，到了这时，便要分割为三，各自成篇于所在洲，既然雅典编入了欧洲之部，无疑土耳其和埃及的开罗，也便要分别归于亚洲和非洲了。就像现在写的这篇《开罗探古》一样，是只说开罗的。

航机终于在黄昏的天色下，着陆于开罗机场，在进城的路  
上，不时看见高大的圆顶，高而且尖的叫拜塔，行人络绎于途而  
显然易见的，是那披头巾、穿白袍的穆斯林，在苍茫的暮色中，  
或则踽踽独行或则三三两两，还有骑着骆驼徐徐走过的。晚风吹  
来，远远地传来一阵阵清脆的驼铃之声。眼前就是一幅浓厚的伊  
斯兰色彩的风情画，更显得这个古老的国家独特而又带有几分神  
秘感。及至越过长桥，到了尼罗河西岸，眼下一片大厦高楼，在  
异彩缤纷的霓虹灯下，掩映着车水马龙的繁华热闹，与河东迷离  
扑朔的景况相比，仿佛这个城市，同时存在于两个世界中。

安排开罗之游，是从参观埃及国家博物馆开始的。这是一个  
很好的安排，无疑它首先对了解古代埃及的历史有一点启蒙的意

义。因为通过参观，人们认识到埃及这个古老的国家，从古王国时期直至被罗马帝国统治的年代，这段长约3000多年的历史，正好从馆里收藏着的法老时期的文物中体现出来，所以埃及人是称之为“法老博物馆”的。这是一座颇具特色的博物馆。

埃及国家博物馆在开罗市中心解放广场附近，距离尼罗河畔及共和国宫不远，是一幢两层高的巴洛克式的建筑物。据资料介绍，博物馆内分100个展室，拥有展品多达30万件。但因场馆所限，只能分批轮流展出，每次展出约有6万件，都属罕见的珍贵的出土文物和古埃及的艺术品。其中最为突出的是历代法老的木乃伊、雕像、黄金面罩和金棺等，都是观光客注意的焦点。埃及国家博物馆最初是在1858年由当时的法国考古学家麦里艾脱(Mariette)所创办，目的是为了遏止出土文物的流失和偷运出埃及境外，同时也让世人有一个固定的场馆看到古代埃及光辉的文化遗产。但建筑之后曾三易其地，最后才选定在现址。

从那座漂亮的拱门楼走进馆里去，在一楼的各个展室中，我如同置身于古埃及的年代里。因为这里展出了埃及的古王国（公元前2680年~前1991年）、中王国（前1991年~前1567年）和新王国（前1567年~1085年）这三个时期为主的出土文物，并且均按年代前后为次序，条理分明，容易领会。在琳琅满目的展品中，又以历代法老的雕像居多。当中最为瞩目的，是那尊发掘于古都孟菲斯的卡拉夫法老的雕像，它是属于古王国时期的，历史相当悠久。中王国时期木雕兴起，以其雕刻细致、色泽绚丽，逐渐取代了石雕，也是具有特色的一项展品。至于新王国时期的文物，更有参观价值。因为这是埃及历史上的一个全盛时期，文化方面更趋成熟。展品都能展示这个时期的艺术风格，特别是陶慕斯三世，伊克勒顿、拉美西斯二世及阿孟霍特普四世等法老雕像的艺术品位，比之以前的完美得多。还有表现这个时期各种人体姿势

的造型艺术，比如跪着的、蹲着的和坐着的小雕像，体态轻盈，线条简练，很有趣味。

埃及国家博物馆之所以大放异彩而又给人大开眼界的，应推陈列于二楼各个展室的展品了。如果说，一楼的展品是以年代的先后为次序，那么二楼的则以专题来作分门别类的介绍，其中大致有珠宝、绘画、纸草、文书、葬礼品、史前遗物和木乃伊，还有用法老个人名字命名的图坦哈蒙展室等，洋洋大观，目不暇接，尤其最后那两个展室，更令人叹为观止。虽说木乃伊(Mummy)我曾在大英博物馆参观时看过，但似乎不及原产地来得地道且更有吸引力。木乃伊其实就是干尸，早在5000多年前，由古埃及人始创，叫它做“木乃伊”，是由阿拉伯语音译出来的。由于古埃及人相信“来世观念”，认为人的生命是由灵魂和躯体这两部分所组成，死后的躯体，如能妥善保存，使之不变，有朝一日，灵魂将会归附于躯体，生命就得延续。古埃及人便为此而研究出了敛尸的方法。这种方法主要是对尸体进行防腐。而在此之前，是要将尸体内脏彻底清除，脱去水分，待干化后，再塞入木屑和香料，然后用麻布包缠得非常密实，杜绝细菌的感染，这样就能永久地保存下来。木乃伊在古埃及时期，成为法老和庶民所信奉的一种文化和风俗。它的出现，还可让人看到古埃及人早就对医学有了深刻的认识，是很有意义的。

当我置身于木乃伊展室时，光是看到的历代法老和后妃的木乃伊就大约有20多具，等而下之的便是权臣和贵族，也超过百具之多，蕴藏的数量是惊人的。这里除了像陶慕斯等有名法老的木乃伊之外，据向导解释说，拉美西斯二世法老的木乃伊本来也是陈列在这里的，无奈现在已不在，这期间却有一段骇人听闻的木乃伊史话。原来拉美西斯二世是新王国时期第十九王朝的法老，为了国家的繁荣安定，并在不放弃原则之下，他曾与外敌缔结了

和约而避过了一场战争。他的开明作风，备受朝野的尊敬。后来他的木乃伊于1976年发现有细菌感染，只好运到巴黎去治理。当运送的专机降落于巴黎机场时，法国政府特地鸣礼炮21响以示迎接。木乃伊经过处理之后便运回埃及，谁知竟遭到反对人士的指责，认为将法老的木乃伊当众陈列，是对法老的不尊敬，他们以违反伊斯兰的教义为理由，迫使当时的埃及总统萨达特建造陵墓以安放之，事态才告平息。拉美西斯二世还有一尊头戴双冠高有10米的石像，在1955年由古都孟菲斯搬来开罗，竖立于中央车站的广场上，供人瞻仰。

从木乃伊展室转过身来，便到了图坦哈蒙的展室了。摆在眼前的一件又一件的都是旷世瑰宝，真令我惊讶了好一阵。向导说，发现这些展品的当时，消息一经传出，世界几乎震惊。所以一直以来，赢得观光客到此一游以偿所愿。图坦哈蒙（Tutankhamen）是新王国时期第十八王朝的法老，9岁继承了他的岳父阿肯勒顿的王位，继位只有9年（约在公元前1361年~前1352年），便死于底比斯（今称卢克索或乐蜀，是继孟菲斯后，埃及的另一个古都），并安葬于帝王谷内。可是这个陵墓，历经3000多年，一直都无人知道。直到1922年才被英国一位考古学家侯活·卡特发现，后来卡特还用了将近十年时间，认真细致地整理从这墓中发掘出来的文物，大小共有3000多件，而其中主要的或具有代表性的部分，都陈列在馆内的几个展室里。展品无分巨细，都可说是并世无俦、价值连城的。尤其对于历史和考古方面的发现，其意义更是不可估量。

在图坦哈蒙的展室里，最为瞩目的，首推那口举世知名的金棺了。据向导介绍，金棺内外共有八重，最外面的一至四重，都是用木造的。但到了第五重，却是一具白色的石英石所造的石棺，石棺的里面，即第六重，是一口人像形的贴金木棺，第七重

像第六重一样，只是棺身略为小了一些。到了最后的第八重，那就是最令世人关心的图坦哈蒙金棺了。

金棺的周围，是参观者时常围观的地方。我也跻身其中，目睹这口曾经不见天日长达3000多年的金棺，依然金色灿然地呈现在一个不高的木台上，但棺里却空空如也。据向导说先前金棺里躺着图坦哈蒙的木乃伊，后来发现有腐变的迹象，便运回卢克索原墓地里妥为保存，不再展览了。原来金棺有1.8米之长，阔度和高度也相仿佛，差不多都有1米，而棺壳约有1.5毫米的厚度。再看棺身两侧，镂刻满花纹，凹凸分明，很有艺术感，尤其那个人像形的棺盖，更是把我的视线吸引过去。所谓人像形的棺盖，就是把棺盖打造出图坦哈蒙的全身人像躺着的样子。只见人像头戴面罩，身穿袍甲而双手交叠于胸前，造工匀称而逼真，堪称一绝。这口金棺是用了450磅重的纯金所造，光看这个数字，便知其价值相当了。当然这口金棺的价值，决不止其所具有的大量黄金。因为从它的身上，可以看到埃及人早在远古年代便已掌握了精湛的大型打金技术和卓绝的艺术造型技巧，时至今日，更是一项不可多得的宝贵的人类文化遗产。

属于图坦哈蒙的展室一共有十个，毗连一起在二楼的东边。每个展室里的陈列，不分巨细，都是弥足珍贵的。而令我印象深刻的还有图坦哈蒙那一尊塑像，大小就像真人一般，头戴有眼镜蛇标徽的扇形“奈姆斯”头巾，胸前挂护身玉雕牌，穿金裙，着金鞋，左手持金权杖，右手握金权球，两臂都戴多只金镯，虽然浑身肤色黧黑，但隐隐有光彩，看不出是一尊经历了漫长日子的古老塑像。

图坦哈蒙生前用过的宝座，也是观光客争相一睹的，虽然这宝座是用木料所造，但都包上金箔，靠背上还用各种颜色的宝石镶嵌成图案。两侧的靠手也雕上金兽头，落地的部位是用两只金的

曾足来支承的。看来宝座的大小和形状，与现在通常所见到的椅子差不多，只是略高一些，但镶宝装金的豪华气派，又非普通的椅子所能比拟。

说到图坦哈蒙的面罩，如同金棺一样，是在不可胜数的展品中最具吸引力的，自从与金棺同时被发掘出来之后，一直为世人所关注。面罩是用纯金照着图坦哈蒙生前的样貌打造出来的，并且细致地经过艺术的处理，使整个面罩镶上各种色彩绚丽的宝石，金光灿烂的显得富丽非常，尤其近额处雕出的秃鹰与眼镜蛇，无疑象征着古埃及统治者至尊无上的权威。

“学问如同金字塔，要能博大要能高。”这是小学毕业时老师在纪念册上给我的题辞。当时的我，只知道这是老师对我的期望和勉励。何物金字塔？有多大？有多高？那就不得而知了。但在我的想象中，它是一座很了不起的古代遗迹。直至后来见识多了，才知道在巴黎铁塔面世之前，埃及的金字塔一直是世界上最高最大的人类古代的建筑，而且风骚独领了4500多年之久，所以也曾居于“世界七大奇迹”的榜首。无奈时移世易，其余六大奇迹早已消失于世界，唯有埃及的金字塔依然屹立于吉萨的沙漠上，向天下游人招手。

当然这毕竟是我初时对金字塔的认识，要想目睹真面目，便有待于“百闻不如一见”的机会到来。

当离开埃及国家博物馆时，便驱车直向尼罗河西岸的吉萨而去。就在当地一间地道风味的餐馆用午餐时，我发觉这餐厅颇也独特，孤零独立地四顾无邻，四面都洞开着窗口，不禁令我环望了一周。忽然出现在我眼前的是一列三个巨大的方锥体，像山丘一样地隆起于一片风沙的地平线上，这就是我生平第一次见到的金字塔了，直至走近前去，仰望这三座博大而高的金字塔，一股顶天立地般的磅礴气势，一时使我产生了“高山仰止”之感。

正在这时，向导召集大家去听他的解说，原来眼前这三座金字塔，是自有金字塔以来最具代表性的三座。因为同在于吉萨这个地方，世人便习惯地称之为“吉萨金字塔”。我顺着向导的指点望去，当中最大的那一座是属于埃及第四王朝（公元前2613年~前2494年）的第二代法老胡夫（Rhufo）的。其次是第四代法老卡夫勒（Chephren）和第六代法老孟考勒（Mycerinus）这祖孙三代所筑建的金字塔。古代埃及的金字塔，其实就是陵墓，用来放置木乃伊的地方，塔的形状大致呈方锥体，所以阿拉伯人叫它做“庇里穆斯”（Pyramids）的。从塔身的每一面看去，又像汉文的“金”字，所以国人便用“金字塔”称之。在眼前的三塔之中，若论时间最长、塔身最大的，首推胡夫或称“齐阿普斯”（Cheops）金字塔了，大约建于公元前27世纪。初建时，塔的最高点有146.5米，底部呈正方形，每边长有230米，占地面积6万米。从这些数字看来，足见这座金字塔是无比巍然壮观的。时至今日，虽然由于长期受风雨的侵蚀，塔身已比原来矮了9米，但仍找不出一个建筑实体能与之较量的。像这样的卓越建筑，正好反映古埃及人在营造上的卓越成就。

与胡夫金字塔相邻的卡夫勒金字塔，无疑也是观光客的焦点。它居于三塔的中央，高度也有143米，底边之长达215米，其大小与胡夫金字塔相仿。由于建筑在一台地上，看来还比胡夫金字塔更高一些。现在塔的前面，还保存着当时的建筑物，所谓上庙和下庙，同用石头筑砌，至今还相当完整。靠近西南方不远的另一座，便是孟考勒的金字塔。尽管它较之上述两塔小得多，但底线之长也有108米，高度达60米，在埃及金字塔群中，仍称得上是“出类拔萃”的。

胡夫祖孙三代的金字塔，屹立于浩瀚的沙漠上已有4500多年之久，这是古埃及人智慧的结晶，是展示人类古代文明的宝贵遗

产，真令人赞叹不已。据向导说，目前全埃及的金字塔大约有80多座，其中要数胡夫祖孙三代的金字塔经历时间最长，塔体最大，而且保存得最完整。尽管如此，这三座金字塔却曾被盗墓者做过手脚。塔里原有的财宝早已荡然无存，不知去向。这时候，向导给大家提出了一个问题，何故埃及会有这么多的金字塔？但未等到有人作答，向导又提出了相关问题，他说：到别处去旅游，会有很多机会参观王宫，尤其在京都之地，但在埃及这个文明古国，似乎没有这样的安排。因为埃及金字塔的独特而又耐人寻味，比之王宫更有观光价值。追溯根由，是古埃及历代的法老，视死后的寄托要比生前的享受还要重要，所以宁可花大手笔去营造金字塔，也不刻意去修筑富丽的王宫。而产生这样的想法，其根源是受到“来世观念”的支配。古埃及人，无论法老或庶民，都认为人生在世，像匆匆的过客，死后灵魂到了冥界如果还想延续尘世生活，首先要把尸体变成木乃伊，并妥为保存，这样灵魂便有机会重回躯体，得到再生。而金字塔的出现，正是为了有一个理想的永久放置木乃伊的地方。因为金字塔既有别于陵墓的独特形式，又不受天气变化的影响，放进去的木乃伊不易变腐，可永久保存。当时，凡有条件的，无不为自己身后造就一座金字塔来追求“来世的福祉”。而最初的金字塔，并非如现在所见的样子，其间经历了一个转变的过程。向导说，金字塔开始时没有特定的形式，那时候的人死了，通常都将尸体制成木乃伊后，便埋在沙堆下，四周围上石头，不让沙石流失便算了。稍后是挖成洞穴，然后盖上石板，再围上石墙。这种形式，在古埃及第一、二王朝时较为流行，并称之为“马斯达巴”，随着古埃及的版图不断扩大，法老的权力不断膨胀，“马斯达巴”便逐渐过渡到金字塔的形式。到了第三王朝第一代法老乔楚尔才造出一座略有规模的金字塔，只是塔身分成六层，逐层向上缩小而呈阶级

状，算是金字塔的雏形了，它现在仍保存于吉萨南面25公里的“沙卡拉”古城附近。直至吉萨这三座金字塔的出现，金字塔才算步入了“登峰造极”的年代。

对于金字塔的由来与梗概，总算从向导的口中知道了一些，然后便准备进塔参观了。参观的当然是那座最具代表性的胡夫金字塔。但在进塔之前，向导又郑重其事地提出了一些有关的注意事项，并劝告身体较差的，特别是心脏和呼吸系统有问题者是不宜进塔的，因为塔里的路昏暗陡斜不好走，空气流通又不好，容易使人出事。老弱如我自知也是不济，只因塔里乾坤，实在诱惑，这个难得机会，怎能轻易放过？进塔的行列，是当地的土人带领的，从一处叫“麦芒洞口”深入其中。向导说，这里并非原始的入口，原入口在北坡第十三层的石块处，不过现时已封闭，改在第六层，这就是所谓“麦芒洞口”了。这个入口是在公元9世纪时，阿拔斯王朝的国王麦芒所开凿的。因为麦芒的错误估计，以为塔内会有无数的珍宝，便强行凿开了这个洞口，谁知早已被盗墓者捷足先登，后来者一无所获，扑空而返。现在由麦芒洞口进入塔里，首先走一条仅可通人的低矮甬道，低头弯腰大约走了好几十米，走尽了，再接上那条原始的斜坡通道，昏头转向地又走了一会儿，在昏暗中，赫然出现了一间宽敞整齐的墓室。这就是塔的核心，胡夫的墓室了。墓室当中，摆上一副赭红色石棺。细看之后，才发觉石棺右方缺了一角，棺盖也不知去向，再看棺里，也是空无一物，就像当日麦芒所见一样，早被盗墓者搜掠一空，什么都看不见了。虽然如此，能置身于这个历经4000多年岁月的墓室里，总算是一次非常有意义的观光。我向墓室周围细心地观察了一会，才看清楚这个墓室占有相当大的空间。听向导说，墓室高约6米，接近50米见方。除了当中摆了胡夫的石棺之外，便是空荡荡的一片。墓室上方的天花，却用了9块每块约

重16~20吨的石块盖着。石块之上，又有五间叠在一起的小石室，但最高的那间，是采用了一个“人”字形的顶盖，使向下沉重的压力分散于两旁。由此观之，古埃及人早就懂得对力学的运用了。这时候，我站在墓室中央，渐觉阵阵凉风吹在脸上，一扫刚进来时的翳热，风从哪里来？终于看到在南北两面的石墙上，各有一条通向塔外的通风道，风就是从那里来的。这使我暗地里佩服造墓者，实在想得太周到了。

从胡夫墓室转身出来，直下一条约有50米长的坡道，然后朝西走上一条水平甬道，约莫走了十多步，尽头处便是胡夫王后的殡宫了。这个殡宫的天花，也是用大面积的石块作“人”字形向两边倾斜的，但里面了无一物，看了一会儿，也看不出什么，只觉得在这个大金字塔的核心里，有如置身于时光隧道中，眼前尽是一片岁月悠悠的光与影。塔内复杂的结构和富于变化的建筑技术，真是独具匠心，鬼斧神工。我骤然感到，能到此一游，也是难忘的一次观光活动，想多盘桓一会儿，无奈向导催促离去，便只好循着那条陡斜的坡道躬身而出了。

走出塔外，站在骄阳似火的大漠上，气温高达40℃以上。除了高温，干燥的空气也是叫人不好受的。但我还站在其中，面对着这座久经时间考验的巍然壮观而又摄人心魄的胡夫大金字塔，不期然地想到造塔的种种问题，这些问题又使我百思不得其解。当时既无测量仪器去测出正确的方位，又无钻探机械取出土样推断承受的重量，但经现代先进科技的验证，塔四个斜面，都分别对准了东南西北四个方向，并无偏差，塔身也未发现沉降或倾斜的迹象。远在几千年前凭什么方法达到如此的效果？我还想到在造塔之时，铁器还未派上用场，仍处于金石合用的原始年代，造塔所需的230万块每块重达2.5吨的石头，如何切割成材，如何打磨平滑，使用的又是什么样的工具？最为吃力的，是如何解决

总重量接近700万吨的石材，由四面八方运到施工现场，放到每一个工作面上，靠的又是什么？肯定当时连最简单的车辆，甚至是轱辘之类的东西尚未面世，更遑论平面运输工具和起重设备了。还有像胡夫大金字塔这类大型工程，应属史无前例的。既无经验汲取，又没有别的借鉴，一切都是破天荒的创举。要组织和管理数以十万计的施工大军，有效率地推动工程进展，决非易事。它的营造无非反映出古埃及人处事的非凡才能和魄力。

对于这些叫人不可思议的问题，古往今来确曾令不少的人为此而探讨过、考证过，企图解开如何造塔这个千古之谜。但毕竟说者自说，并没有说出令人信服的事实。甚至有人认为金字塔的巨大石块，不是经过开采和切割出来的，而是用人工浇制的，就像今日的水泥预制件一样，所以无需运输和起重，就能轻易地放到塔上。更有人认为，金字塔是由外星人帮助人类完成的工程。而更为荒诞的，是说天神用法力把金字塔变出来，当然这是无稽之谈。时至今日，依然众说纷纭，莫衷一是。然而有关当日造塔的资料并无文献翻查，一切根据，只能从世人的想象中得来，因而永远看不见真正的谜底。但我想，无论怎么样，胡夫金字塔的建造，毫无疑问，它是凝聚着人类非凡的智慧的一项石破天惊的伟大创举。直到今天，虽然经过了漫长岁月的风吹雨打，大漠的严寒和酷暑更迭与变化，却没有损毁它的壮观，依然顶天立地地雄峙于茫茫大漠之上，并以沉雄浩博的气概傲视着人世。

尽管不算得全面和深入，但对于大金字塔的里里外外，总算窥得一二，留下一些印象了。然后我向着胡夫金字塔的南面，徒步走了几分钟，太阳船博物馆便出现在眼前了。

博物馆的外貌也颇似一艘大船。馆里所展出的，的确是唯一的一艘古老的木船，此外并无别的。它使人领会到古埃及人精湛的造船技术。

踏入博物馆的展厅里，当中摆着一艘浑身古铜色的、长而且高、头尾均翘起的木船，有点像威尼斯的“贡多拉”。不过它的长大，“贡多拉”是无法比拟的，特别是头尾翘起的部位更为夸张。而整艘古船，平放在一个牢固的铁架之上，供人参观。我从展品资料介绍中知道，这艘古船长43.4米，最宽处几近6米，船头翘起的高度是6米，船尾翘得更高，有7.5米，像竖起的一支船桅似的，样子非常特别。再看船上，靠近船头处，架起一个船篷，这是行船时操作的地方。挨近船尾，有两个宽敞的船舱，是法老和他的侍从们居停之所。还有一些桨橹绳缆放在古船的两侧。船身两旁，都有雕刻，虽然粗糙，总算有点艺术的色彩。即使在今天看来，这艘古船，仍称得上是一艘大船。细看它的构造，颇令人惊讶，更佩服古埃及人充满智慧的创造能力。因为整艘古船的接合，没有用过一枚铁钉（当时铁钉还未面世）。两木之间全靠榫口接合或钻孔穿绳而联结一起。利用木材遇水膨胀，绳索（用芦苇搓成）见水收缩的原理，使缝罅紧迫，水便不能入了，船体也相当扎实和可靠。

原来这艘古船是当年胡夫法老的御用王船，后来胡夫去世，他的儿子便用这船，将胡夫的木乃伊从当时埃及的首都孟菲斯沿着尼罗河运到吉萨落成不久的大金字塔里安息。运送完毕，古船就被拆了下来，将木块逐块打点妥当，放进一个用防腐剂和香料处理过的石坑内，再用石板密封坑口，使之永久地保存起来。根据考古学者的推断，这艘古船应是与胡夫大金字塔同一时期的产物，是世界上最古老的一艘木船。因为古埃及人尊太阳为神，并喻之为生命的意思，所以这艘古船便称之为“太阳船”。它的修造大约在公元前2650年前后。但当胡夫法老死后，古船便埋藏在坑内，一直未被发现。直到1954年人们在大金字塔周围清理流沙碎石时才无意发现一堵石墙，打开一看，赫然是两个长方形石坑

用厚厚的石板盖着。于是引来了考古学者的关注，派人将石板吊起，随即冲出一阵香气，同时看见很多木料整齐地堆放在一起，还有桨橹绳索等行船用物。这个发现，真使考古学者喜出望外。经过点算和鉴定，这些木料形状大小不一，共有1224块，大致可分为650个部件，放在坑内起码超过2500年。从木料组合看来，可认定是从一艘木船拆下来的。但奇怪的是，虽然历经漫长岁月，所有木料既不变形也不变烂，保存得完好如初。这不能不说是一桩令人惊讶的发现，也使人看到了古埃及人早在4000多年前便已掌握了造船技术。太阳船被发现之后，花了考古工作者长达25年的时间，不厌其烦地将木料逐一拼砌，终于重现了古船的本来面目，并于1980年辟成博物馆作公开的展览。

炎热而干燥的沙漠天气真不好受，但为了去看狮身人面像，依然冒着如火的热浪走去。

举世闻名的狮身人面像，亦称“斯芬克斯”（Sphinx）<sup>②</sup>，名气之大，面世时间之长，较之“吉萨三塔”不遑多让，何况还是一尊寿命最长的巨大雕刻。

当我站在狮身人面像前，见那硕大无比的形象，简直吃了一惊。难怪远在公元前300多年时，一个希腊人初到吉萨，目睹这尊在沙漠上的怪物，一时吓得不禁尖叫：“斯芬克斯！斯芬克斯！”自此之后，狮身人面像之名便不胫而走，逐渐传播于天下。

这尊称得上“巨无霸”的古老石雕，只因偶然的灵感触发而建，并非刻意造就的。因为有一个早已开采过的石山，剩下一堆松脆而无使用价值的石头，像山丘一般地正好横在考夫勒的金字塔前面。时值卡夫勒法老要去巡视他未来的陵寝，眼见那堆顽石颇觉有失王陵的观瞻，这位法老大为不高兴，左右群臣更是诚惶诚恐，只好找来建筑师寻求解决的办法。结果没有找错人，这位建筑师很有见地，他非常认真地观察那堆顽石的形状而有了灵